

(प्रथमप्रसूनरूपा)

श्रीमद्विद्वद्वर-वरदराजाचार्य-प्रणीता

* लघुसिद्धान्तकौमुदी *

तत्र

(पूर्वाद्धरूपः प्रथमो भागः)

—❀—

सा चेयं

श्रीभीमसेन-शास्त्रि-प्रभाकर-निर्मितया

भैमीनाम्न्यातिपरिष्कृत-

हिन्दीव्याख्यया

समुद्भासिता

—❀—

प्राप्ति-स्थानम्

लाजपतराय मार्केट नम्बर

दीवानहाल के सामने,

दिल्ली

—

प्रथम संस्करणम् }
(१०००)

मूल्य
रुपकाण्यष्टौ
(८-००)

{ सम्वत् २००६ वै०
सन् १९५० ई०

प्रकाशक—

भीमसेन शास्त्री प्रभाकर,
गाधीनगर, दिल्ली ।

(सर्वेऽधिकारा प्रकाशकायत्तीकृता)
(*All rights reserved by the publisher*)

मुद्रक—

१ प० कूडाराम
'शान्तिप्रेस' नया बाजार, दिल्ली ।
(पृष्ठ १ से ४६४ तक)
२ सेठ गोपीनाथ
'नवीनप्रेस' क्लैज बाजार, दिल्ली ।
(शेष समग्र ग्रन्थ)

प्रकरणा-सूची

(१) प्राक्कथनम्	(५)—(६)
(२) आत्मनिवेदनम्	(७)—(१७)
(३) द्वित्राः शब्दाः	(१७)—(१८)
(४) सानुरोधनिवेदनम्	(१६)—(०)
(५) मङ्गलाचरणम्	१ — १
(६) सञ्ज्ञा-प्रकरणम्	१ — ३५
(७) अन्वसन्धि-प्रकरणम्	३६—१०५
(८) हल्सन्धि-प्रकरणम्	१०६—१५५
(९) विसर्गसन्धि-प्रकरणम्	१५६—१७२

(१०) षड्लिङ्ग्याम्—

[१] अजन्तपुल्लिङ्ग-प्रकरणम्	१७३—३१४
[२] अजन्तस्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्	३१५—३५६
[३] अजन्तनपुसकलिङ्ग-प्रकरणम्	३५७—३६१
[४] हलन्तपुल्लिङ्ग-प्रकरणम्	३६२—५४५
[५] हलन्तस्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम्	५४५—५६२
[६] हलन्तनपुसकलिङ्ग-प्रकरणम्	५६३—५८६

(११) अव्यय-प्रकरणम्

५६०—६३७

(१२) परिशिष्टे—

[१] सूत्रसूची	१ — ७
[२] वार्त्तिकसूची	७ — ०
[३] परिभाषादिसूची	७ — ६
[४] सुबन्तशब्दसूची	१०— १३

प्राक्कथनम्

— ० ❀ ० —

यह ग्रन्थ १७ अगस्त १९४१ में लिखा जाना आरम्भ होकर सन् १९४६ के अगस्त के अन्तिमचरण में समाप्त हुआ था। बीच के कुछ वर्षों में सामग्री के अभाव वा कुछ अन्य सासारिक परिस्थितियों के कारण यह रुक गया था। इसका मुद्रण १९४६ के अगस्तमास के अन्तिम चरण से आरम्भ होकर दिसम्बर १९४६ में समाप्त हुआ है। मुद्रण के इस काल में मातृभूमि के खण्डश होने का दुर्भाग्यपूर्ण काल भी सम्मिलित है। पाकिस्तान बनने से लेखक को जो आर्थिक वा मानसिक क्षति हुई—वह वर्णनातीत है। इसका प्रभाव ग्रन्थ पर भी पड़ा। लेखक के मन में जैसा इसका सौन्दर्यावह रूप चित्रित था—वैसा न बन पड़ा। कागजों की महर्घता वा दुर्लभता भी कम रुकावट न थी। बाजार में इस साइज का कागज मिलना बहुत ही कठिन था। हम ने कई बार इसे मुद्रण के बीच में ही छोड़ देना चाहा, पर हमें सदा यही ध्यान आता रहा कि जिस ग्रन्थ को इतने परिश्रम से लिखा गया है उसका कम-से-कम एक संस्करण तो जनता के आगे आ जाना चाहिये—फिर जनता जाने और उसका काम जाने। हमारे कई विद्वान् मित्रों ने भी हमें धैर्य बन्धाया और कहा—“तुम्हारा परिश्रम व्यर्थ नहीं जायगा, अभी भारत में ग्रन्थग्राहकों का अभाव नहीं हुआ, एक बार ग्रन्थ किसी-न किसी प्रकार मुद्रित अवश्य करा लो”। आज वृद्धों के शुभाशीर्वाद और मित्रों की मङ्गल-प्रेरणास्वरूप यह ग्रन्थ आप लोगों के सामने प्रस्तुत है।

यह ग्रन्थ दिल्ली के—‘शान्ति प्रेस’ और ‘नवीन प्रेस’ नामक दो मुद्रणालयों में मुद्रित हुआ है। इस ग्रन्थ का प्राय एकतिहाई भाग सुन्दर विलायती कागज पर मुद्रित किया गया है। शेष दोतिहाई भाग कागज की दुर्लभता वा महर्घता के कारण देशी कागज पर। इस हिन्दीयुग में जब कि भारत की राजधानी में संस्कृत तो क्या, संस्कृतगर्भ हिन्दी के लिए भी उपयुक्त टाइप आदि का अभाव है—इस से अधिक सुन्दर वा शुद्ध संस्करण छपने की आशा नहीं की जा सकती।

इस ग्रन्थ को प्रकाशित करने का उद्देश्य कुछ धनादि का अर्जन करना नहीं है। यह ग्रन्थ प्राचीन भारतीय सस्कृति के पुनरुद्धार के उद्देश्य से लिखा और प्रकाशित किया गया है। यह तो “घाटे का सौदा” है। यद्यपि ‘पाकिस्तान’ बनने से पूर्व हमारा विचार इस ग्रन्थ को अत्यल्प नाममात्र मूल्य पर देने का था तथापि अब अपनी आर्थिक परिस्थितियों के कारण वैसा नहीं किया जा सकता। फिर भी यह ग्रन्थ लागत से बहुत कम मूल्य पर घाटा सह कर दिया जा रहा है। सम्पूर्ण व्यय का विवरण इस प्रकार है—

१	कागज प्राय १७० रिम	४६८०८)
२	छपाई आदि	४२००)
३	सशोधनादि का व्यय	७८३॥=)
४	जिल्द, फोल्डिङ्ग आदि	१५००)
५	मजदूरी आदि फुटकर	१६३॥)
६	विद्वज्जनोपहार	८६०)

योग १२५४७)

कुल दो हजार प्रतियों का यह सस्करण छपवाया गया है। इस प्रकार यह ग्रन्थ हमे प्राय सवा छ रुपया प्रतिपुस्तक के हिसाब से पडता है। परन्तु हम यह ग्रन्थ चार रुपये आठ आना प्रतिपुस्तक के हिसाब दे रहे है। इस प्रकार हमे ३५४७) ८० का घाटा रहेगा। इसके अतिरिक्त बुकसैलरों वा ब्याज आदि का खर्चा जोडने से यह घाटा पाञ्च हजार रुपयों से भी ऊपर पहुँच जायगा। पर इतना होने पर भी यदि जनता वा संस्कृतान्वेषणप्रेमी इस ग्रन्थ को अपना कर कुछ लाभान्वित हो सके तो मैं अपने परिश्रम को सफल मानूंगा और इस ग्रन्थ का उत्तरार्ध तथा इसी प्रकार की विस्तृत-व्याख्यायुत ‘सिद्धान्तकौमुदी’ और ‘अष्टाध्यायी’ भी शीघ्रातिशीघ्र प्रकाशित करने मे सफल हो सकूंगा।

निवेदको

गाधीनगर दिल्ली
(यमुना पार)

६-१-५०

विदुषामनुचरो

भीमसेनः

[शास्त्री प्रभाकर]

आत्म-निवेदनम्

—०×०—

संस्कृतभाषा सब भाषाओं की जननी है अत एव वह संसार की अत्यन्त प्राचीनतम भाषा है—यह बात प्रायः निर्विवाद सिद्ध है। यदि कोई पुरुष संस्कृत-भाषा पर अधिकार करले तो संसार की किसी भी भाषा पर उसका आधिपत्य अल्पायास से ही सिद्ध हो सकता है। इसके अतिरिक्त संस्कृताध्ययन का एक और भी बड़ा प्रयोजन है। क्योंकि प्रायः संसार भर की सम्पूर्ण सांस्कृतिक परम्पराओं वा कलाकौशल आदि विद्याओं का आदिस्त्रोत भारत और तत्कालीन भाषा संस्कृत ही रही है अतः संसार की सांस्कृतिक परम्परा वा उसके सच्चे इतिहास का ज्ञान होना तब तक सम्भव नहीं जब तक संस्कृतभाषा पर आधिपत्य प्राप्त न कर लिया जावे। हिन्दू, आर्यों के लिए संस्कृत का जानना तो और भी आवश्यक है, क्योंकि उनकी सारी की सारी धार्मिक वा सांस्कृतिक परम्परा संस्कृतभाषा में ही निबद्ध है। संस्कृतभाषा में केवल भारत का ही नहीं किन्तु विश्व और मानवजाति का लाखों वर्ष पूर्व का इतिहास अब इस जीर्णवस्था में भी सुरक्षित है।

यद्यपि संस्कृतभाषा लाखों वर्षों तक विश्व में लोकव्यवहार वा बोलचाल की भाषा रह चुकी है और उसमें यह गुण संसार की किसी भी भाषा से कम नहीं है—तथापि विधिवशात् लोकव्यवहार वा बोलचाल से सर्वथा उठ जाने के कारण वह आज मृतभाषा [Dead Language] कही जाती है। अतः आज के युग में उसका अध्ययन बिना व्याकरणज्ञान के होना सम्भव नहीं। संसार में केवल संस्कृत ही एक ऐसी भाषा है जिसका व्याकरण सर्वाङ्गीण और पूर्ण [Complete] कहा जा सकता है। संस्कृतभाषा के व्याकरणों में महामुनि पाणिनिनिर्मित पाणिनीयव्याकरण ही इस समय तक के बने व्याकरणों में सर्वश्रेष्ठ, अत्यन्तपरिष्कृत, वेदाङ्गों में गणनीय, प्राचीन और लब्धप्रतिष्ठ है।

महामुनि पाणिनिजी का काल अभी निश्चित नहीं हुआ, परन्तु इतना तो निर्विवाद है कि उनका आविर्भाव भगवान् बुद्ध से बहुत पूर्व हो चुका था। कुछ

विद्वानों की सम्मति में छन्द सूत्र के निर्माता श्रीपिङ्गल उनके छोटे भ्राता थे† । उनका जन्म निरुक्तकार यास्क से या तो कुछ पहले या समकाल में हुआ प्रतीत होता है॥ महामुनि पाणिनि सरीखा वैयाकरण ससार में फिर आज तक उत्पन्न नहीं हुआ । साङ्गोपाङ्ग वेद, उसकी अनेकविध शाखाएँ, ब्राह्मणग्रन्थ, उपनिषत्, कल्प, ज्योतिष, इतिहास, कोष, विविध कलात्मक साहित्य काव्यादि, अनेकविध देशीय वा प्रान्तीय भाषाओं के सूक्ष्मप्रभेदक ग्रन्थ, इस प्रकार न जाने अन्य भी

† सम्भवतः यह मत ठीक ही है । पिङ्गल भी अपने ज्येष्ठ भ्राता का अनुकरण करते हुए अष्टाध्यायी के समान छन्द सूत्र को आठ ही अध्यायों में निबद्ध करते हैं । षड्गुरु-शिष्य अपनी वेदार्थदीपिका में लिखता है—

“तथा च सून्यते हि भगवता पिङ्गलेन पाणिन्यनुजेन ‘क्वचिन्नवकाश्चत्वार’ इति परिभाषा” । अर्थात् पाणिनि के अनुज=कनिष्ठ भ्राता भगवान् पिङ्गल ने ‘क्वचिन्नवकाश्चत्वार’ सूत्र बनाया । यह सूत्र पिङ्गल के छन्द सूत्र में ३।३३ पर पढ़ा गया है ।

ध्यान रहे कि पाणिनि के नाम से प्रचलित ‘पाणिनीयशिक्षा’ भी पाणिनि के कनिष्ठ भ्राता पिङ्गल द्वारा ही छन्दोबद्ध की गई है । पाणिनि ने अपनी शिक्षा निश्चय ही सूत्रबद्ध की थी । ‘वनारस सङ्कत सीरीज’ के शिक्षासङ्ग्रह में छपी ऋग्वेदीय पाणिनीयशिक्षा पर एक व्याख्या ‘शिक्षाप्रकाश’ नामक है । उसका कर्ता सम्भवतः यादवप्रकाश वा हलायुध है । उसके आरम्भ में यह दूसरा श्लोक आया है—“व्याख्याय पिङ्गलाचार्यसूत्राण्यादौ यथायथम् । शिक्षां तदीया व्याख्यास्ये पाणिनीयानुसारिणीम्” । इसी प्रकार आगे—“ज्येष्ठभ्रातृभिर्विहितो [ज्येष्ठ-१] व्याकरणेऽनुजस्तत्र भगवान् पिङ्गलाचार्यस्तन्मतमनुभाव्य शिक्षां वक्तुं प्रतिजानीते” [शिक्षासङ्ग्रह पृष्ठ ३८५]

आर्यसमाज के प्रवर्तक श्रीस्वामीदयानन्दसरस्वती ने जिन शिक्षासूत्रों पर अपना व्याख्यान लिखा है—सम्भवतः वे वास्तविक पाणिनिशिक्षा के सूत्र हैं । काशिका में उद्धृत शिक्षासूत्र इसी शिक्षा के ही सूत्र प्रतीत होते हैं ।

श्रीयास्क ने अपने निष्कर्ष में पाणिनि का एक सूत्र उद्धृत किया है—‘पर सन्निकर्ष. संहिता (देखो निरुक्त १।१७।) । हमारा तो यह विचार है कि पिङ्गलपाणिनि और यास्क सम्भवतः समकालीन ही हैं । ‘उरोबृहतीति यास्कस्य’ (छन्दःसूत्र ३. ३०) सूत्र में पिङ्गल यास्क का स्मरण करता है । यास्क ‘पर सन्निकर्ष संहिता’ कह कर पाणिनि का स्मरण करता है और पाणिनि ६।२।८५ के गण में पिङ्गल का तथा ४।३।७३ के गण में पिङ्गलकृत ‘छन्दोविचिति’ ग्रन्थ का स्मरण करता है ।

इतना विशाल वाङ्मय उनक अध्ययन और मनन का विषय रहा होगा—इसकी आज कल्पना भी नहीं की जा सकती । उनका निस्सन्देह लोक एव वेद पर समानरूप से अधिकार था । वे अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ अष्टाध्यायी में प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष सैकड़ों व्यक्तियों, ग्रन्थों और स्थानों का स्मरण करते हैं + । इसमें कुछ सन्देह नहीं कि उन्हें सृष्टि के आदि से चली आ रही इतिहासपरम्परा, साहित्य, कला, दर्शन आदि का पूर्ण ज्ञान था । सचमुच वह अलौकिकप्रतिभाशाली व्यक्ति थे । उन जैसे व्यक्ति को जन्म देकर भारत का मुख चिरकाल तक उज्ज्वल रहेगा । इस प्रकार के व्यक्ति सृष्टि में बार बार उत्पन्न नहीं होते । एक सुभाषित के अनुसार उनका निधन एक जङ्गली सिंह के कारण हुआ माना जाता है† ।

पाणिनि के व्याकरण का सम्भवतः उसकी विशेषताओं के कारण बहुत शीघ्र प्रचार हुआ । लोगो ने पाणिनीयव्याकरण के आगे पूर्व के सब व्याकरणों को तुच्छ वा हेय समझा । इनके कई शताब्दी बाद कात्यायन और पतञ्जलि ने पाणिनीयव्याकरण को परिष्कृत करने का अपूर्व कार्य किया । कात्यायन ने अपने वार्तिकों द्वारा सूत्रार्थ वा पाणिनि के गुप्त आशयों को भली प्रकार प्रकट किया । महामुनि पतञ्जलि ने रही-सही सब कसर पूरी करके पाणिनीयव्याकरण की

+ यथा—वासुदेवार्जुनाभ्यां बुन् (४ ३ ६८), कठचरकाल्लुक् (४ ३ १०७), पाराशर्यशिलालिभ्यां भिन्नान्दसूत्रयोः (४ ३ ११०), तित्तिरिवरतन्तुखण्डिकोस्त्राच्छ्रण (४ ३ १०२), काश्यपकौशिकाम्याम्यषिभ्यां णिनि (४ ३ १०३), कालापिवैशम्पायनान्तेवासिभ्यश्च (४ ३ १०४), पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु (४ ३ १०५), शौनकादिभ्यश्छन्दसि (४ ३ १०६), कर्मन्दकृशाश्वदिनि (४ ३ १११), सिन्धुतक्षशिलादिभ्योऽणञौ (४ ३ ६३), तूदीशलातुरवर्मतीकचवारात् (४ ३ ६४), लोपशाकल्यस्य (८ ३ १६), लङ् शाकटायनस्यैव (३ ४ १११), ऋतो भारद्वाजस्य (७ २ ६३) इत्यादि ।

†

सिंहो व्याकरणस्य कर्तुरहरत् प्राणान् प्रियान् पाणिने ,
मीमांसाकृतमुन्ममाय सहसा हस्ती मुनि जैमिनिम् ।
छन्दोज्ञाननिधिं जघान मकरो वेलातटे पिङ्गलम् ,
अज्ञानावृतचेतसामतिरूपा कोऽर्थमिदं शृणु ॥

शार्दूलविकीर्णित

कीर्त्तिपताका चहु दिशाओं में फहरा दी। पाणिनीयव्याकरण पर पतञ्जलि का लिखा “महाभाष्य” नामक ग्रन्थ अत्यन्त प्रामाणिक और अपनी शैली का अपूर्व भाष्य है*।

इस प्रकार सैकड़ों वर्षों तक पाणिनीयव्याकरण अपने असली रूप अर्थात् सूत्रपाठ के क्रमानुसार पठनपाठन में प्रचलित रहा। परन्तु जब संस्कृत का स्थान अपभ्रंश वा प्राकृत आदि भाषाओं ने लेना शुरू किया—और संस्कृत केवल साहित्य में ही प्रयुक्त होने लगी तब लोगों को जरा असुगमता का भास हुआ। तब उन्होंने सूत्रक्रम के साथ प्रक्रियाक्रम का भी प्रचलन आरम्भ किया। इसके फलस्वरूप पाणिनिव्याकरण का आश्रय करते हुए माधवीय धातुवृत्ति, प्रक्रिया-कौमुदी, प्रक्रियासर्वस्व, सिद्धान्तकौमुदी आदि अनेक ग्रन्थ बने। परन्तु जिस प्रकार पाणिनि का व्याकरण अपने से पूर्ववर्त्ती सब व्याकरणों में मूर्धस्थानीय बन पड़ा था, ठीक उसी प्रकार श्रीभट्टोजिदीक्षित की ‘सिद्धान्त कौमुदी’ भी प्रक्रिया-ग्रन्थ का सर्वोत्तम ग्रन्थ बना। दीक्षितजी की यह कृति प्रक्रियामार्ग की पराकाष्ठा वा चरमसीमा समझनी चाहिये। अत एव भारत में उसके ग्रन्थ का महान् आदर हुआ। दीक्षितजी पाणिनीयव्याकरण में कृतभूरिपरिश्रम थे। अष्टाध्यायीक्रमानुसार लिखा गया उनका ‘शब्द-कौस्तुभ’ नामक ग्रन्थ उनके पाण्डित्य का परिचायक है। कई लोग दीक्षितजी की कुछ अशुद्धियों को देखकर उनके पाण्डित्य पर आक्षेप करते हैं—यह उनकी भूल है, अशुद्धियाँ करना मानव का स्वभाव है। इससे दीक्षितजी की कीर्त्तिचन्द्रिका कलङ्कित नहीं की जा सकती†।

*पतञ्जलि के विषय में विस्तृतविचार “महर्षि पतञ्जलि और तत्कालीन भारत” नामक लघुपुस्तक में देखें। यह पुस्तिका ‘गुरुकुल विश्वविद्यालय काङ्गड़ी हरिद्वार’ से प्रकाशित हुई है।

✓ देखो ‘इत्सिङ्ग की भारत यात्रा’।

† भट्टोजिदीक्षित का काल सत्रहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है। नाम के अन्त में ‘जी’ के प्रयोग से इनका दाक्षिणात्य होना प्रतीत होता है परन्तु इनका निवास काशी में था। इनके पिता का नाम श्रीलक्ष्मीधरपण्डित तथा गुरु का नाम श्रीशेषकृष्ण था। दीक्षितजी के पुत्र श्रीभानुजीदीक्षित की अमरकोष पर ‘व्याख्यासुधा’ नामक व्याख्या अत्यन्त प्रसिद्ध है। दीक्षितजी केवल वैयाकरण ही न थे किन्तु धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड आदि के भी महापण्डित थे। इनके बनाए ग्रन्थों की सङ्ख्या ३१ बताई जाती है।

इन्हीं दीक्षितजी के शिष्य श्रीवरदराज ने+ आजकल के समय आरम्भ से ही सिद्धान्तकौमुदी के अध्ययन में विद्यार्थियों की असमर्थता देखते हुए 'मध्य सिद्धान्तकौमुदी' और 'लघु सिद्धान्तकौमुदी' नामक दो ग्रन्थ सिद्धान्तकौमुदी को सङ्क्षिप्त करके लिखे। इन्हें सिद्धान्तकौमुदी का सङ्क्षिप्त संस्करण कहा जा सकता है। उनका विचार पाणिनीयव्याकरण में बालकों का सरलता से प्रवेश कराना था। यह बात ग्रन्थारम्भ में स्वयं उन्होंने स्वीकार की है। इन दोनों सङ्क्षिप्त संस्करणों में 'लघु-सिद्धान्तकौमुदी' नामक ग्रन्थ विशेषरूप से प्रचलित हुआ है। प्रायः विद्यार्थी प्रारम्भ में इसे पढ़ कर तदनन्तर 'सिद्धान्तकौमुदी' के अध्ययन में प्रवृत्त हुआ करते हैं।

लघुकौमुदी वा सिद्धान्तकौमुदी पर—जहां तक मेरा विचार है—अभी तक कोई आधुनिक ढंग पर विश्लेषणात्मक मर्म समझाने वाली विस्तृत हिन्दीव्याख्या नहीं निकली, जो थोड़ी बहुत हिन्दीव्याख्याएँ मिलती भी हैं वे भी प्रायः सब पुरानी शैली की केवल संस्कृतशब्दों के स्थान पर हिन्दी पर्याय रख देने मात्र में

+ श्रीवरदराज का काल भी दीक्षितजी वाला है। श्रीवरदराज के पिता का नाम 'दुर्गातनय' था। इन्होंने मय्यकौमुदी और लघुकौमुदी के अतिरिक्त 'सारकौमुदी' और 'गीर्वाणपठमञ्जरी' नामक अन्य ग्रन्थ भी लिखे थे। श्रीवरदराज ने यद्यपि 'सिद्धान्तकौमुदी' का सङ्क्षिप्त संस्करण ही 'लघुकौमुदी' बनाया है, तथापि प्रकरणों की दृष्टि से लघुकौमुदी का क्रम 'सिद्धान्तकौमुदी' के क्रम से बहुत श्रेष्ठ है। सिद्धान्तकौमुदी में अव्ययप्रकरण के बाद 'स्त्रीप्रत्ययप्रकरण' आरम्भ हो जाता है, पर लघुकौमुदी में स्त्रीप्रत्ययप्रकरण सब प्रकरणों के अन्त में रखा गया है—और यह उचित भी है क्योंकि बिना कृदन्त और तद्धितान्त का ज्ञान प्राप्त किये स्त्रीप्रत्ययप्रकरण के—'द्विद्वाणञ्. . . ' 'कृदिकारादक्षिण' आदि सूत्रों का समझना अतीव दुष्कर है। इसीप्रकार कारकप्रकरण के विषय में भी समझना चाहिये। कारकप्रकरणगत 'कर्तृकरणयोस्तृतीया, अकथितञ्च' आदि सूत्र तथा अभिहित अनभिहित आदि की व्यवस्था बिना तिङन्त और कृदन्त प्रकरणों के ज्ञान के समझनी कठिन है। अतः वरदराज ने तिङन्त और कृदन्त प्रकरणों के अनन्तर ही कारकप्रकरण को रखा है।

• नत्वा वरदराज श्रीगुरुन् भट्टोजिदीक्षितान् ।

करोति पाणिनीयानां मय्यसिद्धान्तकौमुदीम् ॥

नत्वा सरस्वती देवीं शुद्धा गुण्या करोम्यहम् ।

पाणिनीयप्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीम् ॥

ही सन्तोष प्रकट करने वाली है। ग्रन्थकार के एक एक शब्द वा विचार का विस्फो-
रण कर पाठकों के हृदयों में उसे अङ्कित कर देने का तो किसी को विचार ही
उपस्थित नहीं हुआ। उदाहरणतः—आप ‘स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो व्यवस्था’,
‘नप्त्रादीना ग्रहण व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम्’, ‘अष्टभ्य इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो
जशशसोर्विषय आत्व ज्ञापयति’—इत्यादि स्थलों को उन टीकाओं में देखे, आप
सन्तुष्ट नहीं हो सकेंगे।

आज जब भारत स्वतन्त्र हुआ है—और हिन्दी उसकी राष्ट्रभाषा बनने जा
रही है—निस्सन्देह विदेशी वा स्वदेशी लोग उसकी राष्ट्रभाषा हिन्दी को अपना
वेगे। परन्तु यह निश्चित-सा है कि बिना संस्कृत का अच्छा अध्ययन किये
हिन्दी में प्रौढ़ता प्राप्त करना दुष्कर ही नहीं वरन् असम्भव सा है। अतः इस
काल में संस्कृतप्रचार के लिए हमें हिन्दी में ऊँचे-से-ऊँचे ज्ञानवर्धक अन्वेषणात्मक
ग्रन्थ सरल-से-सरल रीत्या लिखने चाहिये। हमने अपनी व्याख्या इसी विचार
को दृष्टिगोचर रखते हुए लिखी है। इसमें हमारी मुख्यदृष्टि अन्वेषण पर ही रही
है। जिसे आज के युग में व्याख्या का एक प्रमुख अङ्ग माना जाता है। मूल में
जहाँ-जहाँ कोई कठिन स्थल आया है वहाँ-वहाँ हमने ग्रन्थविस्तर का भय छोड़
उसका पूरा-पूरा वर्णन किया है। ऊपर के उद्धृत स्थलों पर आप हमारा
व्याख्यान देख कर यह अनुभव करने लगेंगे कि अब इस विषय पर कुछ शेष
नहीं रहता।

यह व्याख्या सार्वजनीन अर्थात् सर्वजनोपयोगिनी है। इसे अत्यल्प ज्ञान
वाले विद्यार्थी, व्युत्पन्न विद्यार्थी, जिज्ञासु, व्याकरणप्रेमी, अध्यापक, अन्वेषण-
प्रेमी—जो भी देखेंगे अपने-अपने सामर्थ्यानुकूल पूर्ण उपयोगी पाएँगे। अध्यापक
यदि इसका स्वयं विचार करके विद्यार्थियों को पाठ पढ़ाएँगे, तो वे ग्रन्थकार का
आशय अपने छात्रों के हृदयपटल पर अतिशीघ्र अङ्कित करने में समर्थ हो सकेंगे।
इसी प्रकार यदि छात्र अपने अध्यापकों से ग्रन्थ का पाठ पढ़ कर इस व्याख्या
का अवलोकन करेंगे तो उन्हें निश्चय ही अपूर्व लाभ होगा। एवम् अन्वेषणप्रेमी
विदेशी वा स्वदेशी विद्वानों के लिए भी यह समानरूपेण उपयुक्त सिद्ध होगी।

हमने व्याकरण जैसे कठिन विषय को सरल से सरल करने का पूरा-पूरा
प्रयत्न किया है। अनेक विवादास्पद स्थलों का स्पष्टीकरण करते हुए भिन्न-भिन्न
विद्वानों की सम्मति भलीभाँति लिखकर अपनी सम्मति भी स्पष्टरूपेण अङ्कित
की है। कई कठिन स्थल अन्यन्त सरल रीति से लौकिक उदाहरण देकर स्पष्ट

किये गये हैं, यथा—‘न लुप्तताङ्गस्य’ की अनित्यता वाला स्थल, स्थानिवद्भाव में ‘अनल्विधौ’ वाला अश आदि।

इस ग्रन्थ की कुछ मोटी-मोटी विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—१ सूत्रार्थ, २ अभ्यास, ३ शब्दसूची, ४ अवयवप्रकरण।

सूत्रार्थ—

जहाँ तक हमें ज्ञात है कि लघुकौमुदी के किसी टीकाकार ने ‘सूत्र से अर्थ कैसे उत्पन्न होता है’—इस पर कुछ भी विचार नहीं किया। लघुकौमुदी तो क्या सिद्धान्तकौमुदी तक के कुछ टीकाकारों को छोड़कर प्रायः सब व्याख्याकर्त्ताओं ने इस विशेषता की ओर कुछ ध्यान नहीं दिया। तीन अक्षरों के सूत्र का पैतीस अक्षरों वाला अर्थ कैसे हो गया—यह वे नहीं बताते। केवलमात्र वृत्ति को घोट कर सूत्रार्थ का स्मरण करना महान् दोषावह है। मैंने अनेक अच्छे-अच्छे व्युत्पन्न विद्यार्थी देखे हैं जो प्रत्येक सूत्र का अर्थ तो बता सकते हैं परन्तु सूत्र का पदच्छेद तक नहीं कर सकते। यह सारा दोष केवलमात्र वृत्ति घोटने (रटने) का है। हमारे विचार में तो प्रत्येक विद्यार्थी को व्याकरण अध्ययन करने से पूर्व पाणिनिजी का ‘अष्टाध्यायी-सूत्रपाठ’ क्रमपूर्वक कण्ठस्थ करना चाहिये। इससे वृत्ति रटने की आवश्यकता नहीं रहती, केवलमात्र वृत्ति को समझ लेना ही पर्याप्त होता है, क्योंकि सूत्रों का पौर्वापर्य तो विदित होता ही है। हमारी यह निश्चित धारणा है कि बिना अष्टाध्यायीक्रम जाने—प्रक्रियामार्ग से ‘पूर्वत्रासिद्धम्’, एकसंज्ञाधिकार, एकादेशाधिकार, भसंज्ञा, पदसंज्ञा, ‘तद्धितश्चासर्वविभक्ति’ वाला परिगणन आदि अनेक सूत्र वा स्थल ठीक ठीक रीति से कदापि हृदयङ्गम नहीं हो सकते। इसके अतिरिक्त अष्टाध्यायी में दर्जनों प्रकरण एकत्रितावस्था में अपने-अपने स्थान पर अवस्थित हैं। आपको यदि प्रक्रिया में कोई सूत्र भूल जाए या सन्देह पड़ जाय तो आप अष्टाध्यायी का वह सम्पूर्ण प्रकरण मन में पढ़ सकते हैं, तुरन्त आपका सन्देह मिट जायगा अथवा वह विस्मृत सूत्र याद आ जायगा। यथा—आपको कहीं प्रक्रिया में इत्संज्ञक सूत्र के विषय में सन्देह है तो आप अष्टाध्यायी का वह प्रकरण मन ही मन पढ़ कर अपना सन्देह निवारण

कर सकते हैं। अष्टाध्यायी का इत्सञ्ज्ञक प्रकरण प्रथमाध्याय के तृतीयपाद के आरम्भ में निम्नप्रकारेण है—

उपदेशोऽजनुनासिक इत् ।१।३।२॥
 हलन्त्यम् ।१।३।३॥
 न विभक्तौ तुस्मा १।३।४॥
 आदिर्विदुडव १।३।५॥
 ष प्रत्ययस्य ।१।३।६॥
 चुट् ।१।३।७॥
 लशक्वतद्धिते ।१।३।८॥
 तस्य लोप ।१।३।९॥

इस प्रकरण के अतिरिक्त इत्सञ्ज्ञाविषयक सूत्र आपको अन्यत्र कहीं भी अष्टाध्यायी में नहीं मिलेगा। यह विशेषता प्रक्रियामार्गगामी कौमुदी आदि ग्रन्थों में उत्पन्न नहीं की जा सकती। इसी प्रकार—एत्त्व, षत्व, कित्त्व, पित्त्व, प्रगृह्य-सञ्ज्ञा, आत्मनेपदप्रक्रिया, परस्मैपदप्रक्रिया, समासान्त, एकसञ्ज्ञाधिकार, एकादेशाधिकार आदि दर्जनों प्रकरण आपको एकत्रावस्थित अष्टाध्यायी में मिल सकेंगे। पटना कालेज के व्याकरणशास्त्र के प्रधानाध्यापक श्री पण्डित हरिशङ्कर शर्मा पाण्डेय स्वनिर्मित 'आर्ष पाणिनीय व्याकरणम्' में इस विषय पर अत्यन्त मार्मिक लेखनी उठाते हुए लिखते हैं—

“यच्छास्त्र वटुभिर्दिनै कतिपयै क्रीडामनस्कैरपि ,
 स्वाचार्याश्रमवासिभि सरलया रीत्या पुराधीयते ।
 गुर्वर्थं परिपूर्णमुत्तमतया सङ्क्षिप्तकायञ्च यत् ,
 तत्कीदृग्विपरीतरूपमधुना हा हन्त । जोघुष्यते ?॥

तदिदानीं महाकाय भीमरूप गृहीतवत् ।
 यद्दृष्ट्वा प्रपलायन्ते बाला कोमलबुद्धयः ॥
 योऽध्याग्रहेण पठति पाणिनिक्रमवर्जितम् ।
 तदवश्य स सम्पूर्णं यापयत्यत्र जीवितम् ॥
 अयि विद्वद्वरा धीरा निजशिष्यायुषः क्षयम् ।
 रात्रिन्दिवं जायमानं मनागपि न पश्यथ ॥
 तस्मात्क्रमेण सूत्राणि पठनीयानि यत्नत ।
 अनुवृत्त्यादिसौकर्यात्तदर्थोऽपि न दुर्ग्रहः ॥

पाणिनीयपठनाय पाणिनेर्य क्रम स न कदापि हीयताम् ।

वृत्तिघोषणमहापरिश्रमान्मुक्तिरेव फलमस्य दृश्यताम् ॥”

तो हमने इस व्याख्यान में लघुकौमुदी के प्रत्येक सूत्र का पदच्छेद, पदों का विभक्ति-वचन, पिछले सूत्रों से आ रहे अनुवर्तित पद और उनका विभक्ति-वचन, समास और आवश्यक प्रत्यय तथा परिभाषाओं के कारण होने वाले परिवर्तनों का पूरा-पूरा वर्णन किया है। इसके पढ़ने से विद्यार्थी के हृदय में सूत्रार्थ के प्रति तनिक भी सन्देह शेष नहीं रह जाता—वह सूत्र के अन्दर तक घुस कर स्वयं ही वृत्ति वाला अर्थ निकाल सकता है। मेरे ध्यान में आज तक इस प्रकार का प्रयत्न लघुकौमुदी पर नहीं किया गया।

अभ्यास—

इस ग्रन्थ की दूसरी बड़ी विशेषता—“अभ्यास” है। प्रायः प्रत्येक प्रकरण वा अवान्तर प्राकराणिक विषय के अन्त में ‘अभ्यास’ जोड़ दिया गया है। ये अभ्यास साधारण पुस्तकों के अभ्यासों की तरह नहीं हैं, किन्तु महान् परिश्रम से जुटाए गये अभ्यास हैं। सन्धिप्रकरण के अभ्यासों में आप ऐसे अनेक उदाहरण पाएंगे—जो अन्यत्र मिलने दुर्लभ हैं। इसी प्रकार अन्य अभ्यासों में भी विद्यार्थियों की ज्ञानविवृद्धि के लिये अनेक भ्रमोत्पादक रूप भ्रमोच्छेदपूर्वक बड़े परिश्रम से सङ्गृहीत किये गये हैं, इन्हें देखकर विद्वत्समाज को निश्चय ही सन्तोष होगा। हमारी यह धारणा है कि यदि इन अभ्यासों को कोई छात्र युक्तीत्या अभ्यस्त (हल) कर ले तो वह साधारण सिद्धान्तकौमुदी पढ़े-लिखे छात्र से अधिक व्युत्पन्न होगा। विद्यार्थियों को इन अभ्यासों का पुनः-पुनः मनन करना चाहिये। व्याख्यागत सभी विशिष्ट बातें प्रायः इन अभ्यासों में प्रश्नरूप से पूछ ली गई हैं।

शब्दसूची—

इस व्याख्या की तीसरी असाधारण विशेषता है—‘शब्दसूची’। आपको आजतक के मुद्रित व्याकरणग्रन्थों में इस प्रकार का प्रयत्न कहीं भी किया गया नहीं मिलेगा। इन शब्दसूचियों का उद्देश्य विद्यार्थियों को अनुवादादि के लिये अत्यन्त उपयोगिशब्दसङ्ग्रह प्रदान करना है। इन सूचियों में प्रायः दो हजार (२०००) चुने हुए शब्दों का सार्थ सङ्ग्रह किया गया है। इनमें से कई सूचियाँ तो अत्यन्त कठोर परिश्रम से सङ्ग्रह की गई हैं। शब्दों के प्रायः लोकप्रचलित

प्रसिद्ध अर्थ ही दिये गये हैं। विशेष-विशेष स्थानों पर काव्यकोषादि के वचन भी टिप्पणरूपेण दे दिये हैं। विद्यार्थियों के सुभीते के लिए एतद्व्यक्तिगतनिर्देशक चिह्न भी सर्वत्र लगा दिये हैं।

अव्यय-प्रकरण—

इस व्याख्या की चौथी बड़ी तथा सब से अधिक महत्वपूर्ण विशेषता है—‘अव्ययप्रकरण’। आपको कही भी इस प्रकार की व्याख्या सहित ‘अव्यय-प्रकरण’ देखने को नहीं मिलेगा। प्रत्येक अव्यय का विस्तृत अर्थ, उसका उदाहरण [जहा तक हो सका है किसी प्रसिद्ध सूक्ति वा सुभाषित को ही चुना गया है] तथा तद्विषयक विस्तृतान्वेषण आप इस प्रकरण में देख सकेंगे। यह प्रकरण ४७ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। इस प्रकरण के कई अव्यय विवाद का विषय बने हुए हैं—उन सब का स्पष्टीकरण पूर्णरूपेण किया गया है। इन में किन्हीं अव्ययों पर कई-कई मास भी सोच-विचार किया गया है और कई आदरणीय विद्वानों की सम्मति भी ली गई है। इस प्रकरण को लिखने में सब से बड़ी सहायता हमारे विशाल सस्कृत पुस्तकालय की है जिस पर हमने प्रायः तीस हजार रुपये व्यय कर, चुने हुए तीन हजार सस्कृत ग्रन्थ संगृहीत किए हैं†। यदि यह पुस्तकालय हमारे पास न होता तो स्यात् यह प्रकरण अथवा समग्र ही यह ग्रन्थ लिखा ही न जा सकता।

इस ग्रन्थ के मुद्रण वा प्रूफ आदि के सशोधन में मुझे प्रायः अपने सब अन्तेवासियों ने यथाशक्ति पूरा-पूरा साहाय्य प्रदान किया है। चिरञ्जीव पुत्रकल्प श्यामसुन्दर ने इसमें अधिक परिश्रम किया है। मैं उसे भूयोभूय शुभाशीर्वाद प्रदान करता हूँ।

श्रीपण्डित दीनानाथजी शास्त्री सारस्वत विद्यावागीश भूतपूर्व प्रिंसिपल सनातनधर्म सस्कृत कालेज मुलतान का वर्णन न करना स्यात् कृतघ्नता की पराकाष्ठा मानी जायगी। गुरुकल्प श्रीपण्डितजीने जिस परिश्रम, निस्वार्थपरायणता, तन्मयता और लग्न के साथ इस ग्रन्थ का आदि से अन्त तक सशोधन किया और अनेक स्थलों पर अपने दीर्घकालीन-अध्यापन के अनुभव से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विशेष-विशेष बातें सुझाई—वे वर्णनातीत हैं। जहा तक मैं समझ सका हूँ

† यह विशाल पुस्तकालय सौभाग्यवश पाकिस्तान के डेराइसमईलगान (N W F P.) नामक नगर से किसी प्रकार बचकर यहा दिल्ली में सुरक्षित पहुँच गया है। परन्तु ग्रन्थानादि की ढीक व्यवस्था न होने से आजकल इसकी अस्तव्यस्त दशा होती चली जा रही है।

कि पण्डितजी ने स्नेहातिरेक से इस कार्य को अपना ही कार्य समझ लिया था—जो उनके उच्च व्यक्तित्व का ज्वलन्त प्रमाण है। उनकी आदरणीय सम्मति ग्रन्थारम्भ से पूर्व आगे के पृष्ठों में विद्वज्जनो के अवलोकनार्थ मुद्रित की गई है। मैं नतमस्तक होकर केवल उनका आभार प्रदर्शन करने के अतिरिक्त और कर ही क्या सकता हूँ।

इतना परिश्रम करने पर भी इस ग्रन्थ में कुछ त्रुटियाँ रह गई हैं—जिनका यहाँ प्रदर्शन करना व्यर्थ सा है। आशा है विद्वज्जन अपनी उदारवृत्ति से सूचित करेंगे।

यह है हमारा आत्मनिवेदन। अब आगे आप का काम है कि लेखक को उत्साहित कर आगे सेवा करने का अवसर दे या न दे।

इति निवेदयति

गाधीनगर (यमुनापार) दिल्ली
(माघ कृष्ण २ सवत् २००६)

विदुषामनुचरो

भीमसेनः [शास्त्री प्रभाकरः]



द्वित्राः शब्दाः

[लेखक—श्रीपण्डित दीनानाथजी शास्त्री सारस्वत विद्यावागीश]

‘लघुवैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी’ श्रीमद्भट्टोजिदीक्षितशिष्येण श्रीवरदराजेन बालानां कृते प्राणायि। यद्यपि इयं शब्दतो ‘लघुकौमुदी’, परमर्थतस्तथा न। यदि अदसीया अर्थात् कात्स्थेन अधिगता स्युः, तद् ‘वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी’ अथवा एतदेव कथ्यतां यद् ‘व्याकरण’ कठिनं न तिष्ठेत्। परं विषादस्य व्यतिकरो यद्—अद्यतनात् परीक्षार्थिनं सर्वाम् ‘लघुकौमुदीं’ न, किन्तु तदीय पूर्वार्धमधीयते। पूर्वार्धस्यापि तेषामन्तरङ्गज्ञानं सर्व्वथा न भवति। यदि स्यात्, तत् तेषां हृदि उत्तरार्द्धाध्ययनस्यापि उत्कटाभिलाषो जागरूकः स्यात्। व्याकृति-पठनस्य फलं शब्दशुद्धिर्भाषाशुद्धिश्च। तत्फलं लघुकौमुद्या निगदशब्दनेन न जायते, किन्तु तदन्तः प्रवेशेन। तदन्तः प्रवेशे जाते ‘कौमुद्या’ स आस्वाद आसाद्यते यत् काव्योपन्यासाध्ययनेनापि नासाद्येत।

तस्यैवास्वादस्य विद्यार्थिनां साधारणाध्यापकानां च आसत्तिः स्याद्—इति विचिन्तयता गीर्वाणवाणीप्रणयिना डेराइस्माइलखानाभिजनेन श्रीभीमसेन-शास्त्रि-महाभागेन महत् परिश्रम्य ‘लघुकौमुद्या’ इयं हिन्दीटीका प्राणायि। यद्यपि प्रणेत

सस्कृतटीकामपि कर्तुमस्त्वभूष्णुरासीत्, तथापि सर्वसाधारणानां हिन्दी-भाषाभिज्ञाना च लाभस्तथा न भवितुमर्हति, यथा हिन्दीटीकया—इति विविच्य स हिन्दीटीकामकार्षीत् । सस्कृतटीकाया कदाचित् प्रणेतुरज्ञानं गुप्तीभवति, परमत्र तथा नास्ति । अद्यत्वे हिन्दीटीकैव ज्ञानस्य निकषोऽस्ति । एतदभिप्रेत्यैव प्रणेता हिन्दीटीकायामध्यवसितम् । सा च बहुमूल्यापि तेन एतज्जिज्ञासुभ्योऽल्पमूल्येन रचय हानिं सोढ्वापि दीयेत । इदानीमदसीय-पूर्वार्द्धोऽमुना प्रकाश्यते । उत्तरार्द्धं पुनः प्रकाश्येत । ततश्च 'सिद्धान्तकौमुद्या' अपि ईदृश्येव टीका पाठकेभ्यः समर्प्येत ।

टीकाया आलोचना प्रयोजनीयता नापेक्षते । इयं स्वयं स्वपरिचायिका बरी-वर्त्ति । विदुषो लेखकस्यात्र महान् परिश्रमः प्रत्यक्ष एव । महती सुगमता, सुस्पष्टता, विशदता चात्र वर्त्तन्ति । शब्दानामुच्चारणानि कास्त्र्येन लिखितानि । सूत्रार्था सम्यक् प्रस्फोटिताः । शब्देषु व्याक्रिया-प्रक्रिया वैशद्येनाङ्किता । शब्दान्तराणां सूची अपि निर्दिष्टा, येन अनुवादेपि महिष्ठो लाभ आशस्येत । विशिष्टविषया अपि सम्यक् सन्दृष्टा, येन ज्ञानवृद्धिस्तत्पिपासा च विशदं जागृयात् । अहं लेखकमाशिषा युनज्मि यद्—यत् सदुद्देश्यमभिसन्धाय तेनेदं प्रणयनं कृतम्, तस्य साफल्यं तस्य भूयाद् भूयात् ।

भाद्रपदशुक्ला
२ बुधे स० २००३ वै०

इति हृदा आशासाम —
दीनानाथशर्मा शास्त्री सारस्वतः ।
[विद्यावागीश, विद्यानिधि, विद्याभूषण,
प्रिंसिपल स० ध० सस्कृतकालेज
मुलतान सिटी]

सानुरोध निवेदन

[लेखक—श्रीपण्डित दीनानाथजी शास्त्री सारस्वत, विद्यावागीश]

जब यह भैमी व्याख्या मैंने देखी थी, उसे पर्याप्त समय बीत चुका है। पाकिस्तान काण्ड ने एक दुःखद अवसर उपस्थित किया। इस व्याख्या के प्रणेता बहुत हानि प्राप्तकर इसके छपवाने में हतोत्साह हो चुके थे, पर मैंने इन्हें बहुत आश्वासन दिया, और इमे पूर्ण करने की प्रेरणा की। परमात्मा की कृपा में अब यह पुस्तक प्रकाशित होकर पाठकों के करकमलों में है। आज इस हिन्दी के राष्ट्रभाषात्व के युग में व्याकरण-जैसे कठिन माने जाने वाले विषय पर हिन्दी-टीका की अपेक्षा थी, वह अब आप सज्जनों के समक्ष है। जिस सदुद्देश्य से यह लिखी गई है, उसी उद्देश्य से इसका प्रचार भी अपेक्षित है। आज एक सौ पृष्ठों की छोटी सी पुस्तक छपती है, उसका मूल्य कम से कम २-२।) रख दिया जाता है, परन्तु यह बड़े आकार का सात सौ पृष्ठों का पोथा बड़े सस्ते मूल्य केवल १।) में दिया जा रहा है। सब माननीय अध्यापक महोदयों का कर्त्तव्य है कि इसका प्रत्येक संस्कृत के विद्यार्थी में प्रचार करे। यह केवल प्राज्ञ वा प्रथमा ही नहीं, यह विशारद, मध्यमा, शास्त्री आदि श्रेणियों के भी पास रखने योग्य है। न केवल विद्यार्थियों अपितु सभी अध्यापकों के भी पास रखने योग्य है। न केवल छात्रों अध्यापकों, प्रत्युत पुस्तकालयों में भी स्थान पाने योग्य है। यदि पाकिस्तानकाण्ड न होता, तो यह ग्रन्थ सभी को घर बैठे-बैठे २) में मिलता। पर अब १।) भी बहुत कम मूल्य है। आशा है—सभी आचार्यकुल, गुरुकुल, ऋषिकुल तथा संस्कृतमहा-विद्यालय एवं विद्यालयों में इसका प्रचार होगा। इसके शीघ्र बिकने पर शेष उत्तरार्ध भी शीघ्र प्रकाशित किया जा सकेगा। मेरा प्रत्येक परिचित—अपरिचित प्रिंसिपल, अध्यापक तथा छात्रगण से सानुरोध निवेदन है कि इस का प्रचार स्व-कर्त्तव्य समझकर नि स्वार्थ भाव से करे।

निवेदक —

माधकृष्ण गणेशचतुर्थी

दीनानाथशर्मा शास्त्री सारस्वतः ।

शनिवासरे स० २००६ वै०

[विद्यावागीश, विद्यानिधि, विद्याभूषण]

प्रिंसिपल श्रीरामदल संस्कृत हिन्दी विद्यालय,
देहली।

✽ ओ३म् ✽

✽ अथ लघुसिद्धान्तकौमुदी ✽

शैभीव्याख्यया समुपबृंहिता ।

[व्याख्याकर्तुर्मेङ्गलाचरणम्]

प्राप्यतेऽन्विष्यमाणो न यः कुत्रचिद्
योगिविद्वज्जनैर्हा कुतोऽन्यैर्नरैः ।
आदिमध्यान्तशून्यं प्रभु निर्गुणं
स्वस्य चित्तोपशान्त्यै तमेवाश्रये ॥ १ ॥

सर्वाभिलाष—दातारं, शरणागत—तारकम् ।
अभिलाषशतं त्यक्त्वा, प्रपन्नोऽस्मि जगद्गुरुम् ॥ २ ॥
व्याख्याता सूरिभिः कामं, लघुसिद्धान्तकौमुदी ।
भाषाटीका तथाप्यस्या, ज्ञानदा नैव दृश्यते ॥ ३ ॥
अक्षरार्थपराः सर्वे, विमुखा भाववर्णनात् ।
वृथानपेक्षं जल्पन्तः, पाण्डित्यमदगर्विताः ॥ ४ ॥
तेभ्यः खिन्नो विनोदाय, बालानामुपकारिणीम् ।
स्वाधीतस्य प्रचाराय, टीकामेतां करोम्यहम् ॥ ५ ॥
सुस्पष्टपदलालित्यं, सुष्ठु भावस्य कीर्तनम् ।
घट्टन् दृष्ट्वा कृतं सर्वं, न च पाण्डित्यगर्गतः ॥ ६ ॥
टीकामेतां जगद्दृष्ट्वा, गदिष्यत्येकया गिरा ।
बालानामुपकारोऽभूद्, यः कृतो नैव केनचित् ॥ ७ ॥
कृपा स्याज्जगदीशस्य, यत्नो मे सफलो भवेत् ।
यतो मौख्यार्थभिभूतस्य, को देवादपरोऽस्ति मे ॥ ८ ॥

[लघु०] नत्वा सरस्वतीं देवीं शुद्धां गुण्यां करोम्यहम् ।

पाणिनीयप्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीम् ॥ १ ॥

अन्वयः—अहम् [वरदराज] शुद्धां गुण्यां सरस्वतीं देवीं नत्वा पाणिनीय-प्रवेशाय लघुसिद्धान्तकौमुदीं करोमि ।

अर्थः—मै [वरदराज] शुद्ध तथा गुणो से युक्त सरस्वती देवी को नमस्कार कर के, पाणिनि के बनाये व्याकरणशास्त्र मे (बालको के) प्रवेश के लिये 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' को बनाता हूँ ।

व्याख्या—ज्ञान की अधिष्ठात्री (स्वामिनी) एक देवी मानी जाती है, जिसमें सरस्वती कहते हैं । ग्रन्थकार ने आदि मे उसे इसलिये नमस्कार किया है कि वह प्रमत्त होकर मेरे ऊपर कृपा करे जिससे मैं ग्रन्थ बनाने मे समर्थ हो सकू । इस ग्रन्थ के बनाने वाले वरदराज नामक पण्डित हैं । इनका सम्पूर्ण वृत्तान्त भूमिका मे लिखा है देख ले । जिसमे किसी भाषा के शुद्ध अशुद्ध होने का ज्ञान हो, उसे उस भाषा का व्याकरण कहते हैं । संस्कृत भाषा के अनेक व्याकरण हैं । यथा—पाणिनीय, मुग्धबोध, सारस्वत आदि । संस्कृत भाषा के सम्पूर्ण व्याकरणों मे पाणिनि-मुनि का बनाया व्याकरण ही सब से श्रेष्ठ और प्रचलित है । इसके अध्ययन मे कठिनता का अनुभव कर वरदराज ने यह 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' बनाई है । 'लघुसिद्धान्तकौमुदी' शब्द का अर्थ "कुछ व्याकरण सिद्धान्तों को चादनी के समान प्रकाशित करने वाली" है ।

टिप्पणी—गुण्याम्=प्रशस्ता गुणा सन्त्यस्या इति=गुण्या । ताम्=गुण्याम् । ['रूपादाहतप्रशसयोर्यप्' (५।२।१२०) इति सूत्रस्थेन अन्येभ्योऽपि इश्यते' इति वातिकेन यप् ।] पाणिनीयप्रवेशाय = पाणिनिना प्रोक्तम् = पाणिनीयम्, तस्मिन् प्रवेश = पाणिनीय-प्रवेशस्तस्मै = पाणिनीय-प्रवेशाय । लघुसिद्धान्तकौमुदी = लघव. = असमग्रा ये सिद्धान्ता = उहापोहकृत-निश्चितविचारास्तेषां कौमुदी = कौमुदीव = चन्द्रिकेव । [अत्रत्यः कौमुदीशब्द कौमुदीवेत्यर्थे लाक्षणिक ।] यथा हि ज्योत्स्ता तमो निरस्य सकलभावान् प्रकाशयति, दिनकरकिरणजनित तापमुपशमयति, तथेयमप्यज्ञानन्दूरीकृत्य महाभाष्यादिवुरुह-ग्रन्थजनित तापमुपशमय्य व्याकरण सिद्धान्तान् मानसे प्रकटीकरोतीति सादृश्यम् ।

[लघु०] अइउण् ॥१॥ ऋलृक् ॥२॥ एअंङ् ॥३॥ ऐऔच् ॥४॥ हयवरट् ॥५॥ लँण् ॥६॥ अमङ्गनम् ॥ ७ ॥ ऋभञ् ॥८॥ घढधष् ॥९॥ जवगडदश् ॥१०॥ खफञ्-
ठथचटतव् ॥११॥ कपय् ॥१२॥ शषस् ॥ १३ ॥
हल् ॥१४॥

इति माहेश्वराणि सूत्राण्यणादिमञ्ज्ञार्थानि । एषामन्त्या इतः ।

हकारादिष्वकार उच्चारणार्थः । लएमध्ये त्वित्सञ्ज्ञकः ।

अर्थः—ये चौदह सूत्र माहेश्वर अर्थात् महादेव से आये हुए हैं। इनका प्रयोजन अणु आदि सञ्ज्ञा करना है। इनके अन्य वर्ण इत्सञ्ज्ञक हैं। हकार आदियों में अकार उच्चारण के लिये है। परन्तु 'लण्' सूत्र में वह इत्सञ्ज्ञक है।

व्याख्या—कहते हैं कि महामुनि पाणिनि विद्यार्थि-श्रवस्था में अत्यन्त मन्दमति थे। जब इन्हें पढ़ने से भी कुछ ज्ञान न हुआ, तब ये खिन्न हो गुरुकुल छोड़ तपस्या करने के लिए हिमाचल पर चले गये। वहाँ इन्होंने शिवजी की आराधना की। शिवजी ने प्रसन्न हो, चौदहबार डमरू बजाया। उससे पाणिनि ने 'अइउण्' आदि चौदह सूत्र प्राप्त किये। इस लिये इन सूत्रों को माहेश्वर अर्थात् महादेव से प्राप्त हुआ कहते हैं। परन्तु कई एक इस बात को प्रमाण-शून्य होने से गलत मानते हैं। उनका कथन है कि इन सूत्रों को बनाने वाले पाणिनि ही हैं*। परन्तु चाहे कुछ भी क्यों न हो, इतना तो निर्विवाद सिद्ध है कि ये सूत्र व्याकरण के प्राण हैं। इनके बिना पाणिनीय-व्याकरण चल ही नहीं सकता। इनका उपयोग आगे चल 'अण्' आदि सञ्ज्ञाओं के करने में किया जावेगा। हम वहीं पर इन्हें स्पष्ट करेंगे।

जो अन्त में रहे उसे अन्य या अन्तिम कहते हैं, इन चौदह सूत्रों के 'ण्, ऊ, न्, च्, ट्, ख, स्, ज्, ष, श्, व्, य्, र्, ल्' ये चौदह वर्ण अन्य हैं। इनकी इत्सञ्ज्ञा है अर्थात् ये इत् नाम वाले हैं। ध्यान रहे कि इस शास्त्र में सञ्ज्ञा, सञ्ज्ञक और सञ्ज्ञी शब्दों का बहुत व्यवहार होता है। जो नाम हो वह सञ्ज्ञा और जिसका नाम हो वह सञ्ज्ञक या सञ्ज्ञी होता है। जैसे 'इसका नाम देवदत्त है' यहाँ 'देवदत्त' यह शब्द सञ्ज्ञा और सामने खड़ा हुआ हाड मांस वाला लम्बा चौड़ा मनुष्य सञ्ज्ञक या सञ्ज्ञी है। इसी प्रकार यहाँ ण् क् आदि सञ्ज्ञक या सञ्ज्ञी होंगे और 'इत्' यह सञ्ज्ञा होगी। प्रत्येक वस्तु की सञ्ज्ञा व्यवहार की आसानी के लिये ही होती है, यथा मेरी सञ्ज्ञा 'भीमसेन' है। इससे यह होगा कि लोग मुझे व्यवहार में आसानी से ला सकेंगे। कोई मुझे बुलाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! आओ', कोई मुझे पढ़ाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! पढ़ो', कोई खिलाना चाहेगा तो कहेगा 'भीमसेन ! खाओ', कोई मेरा पता पूछेगा तो कहेगा 'भीमसेन कहा है ?' अब कल्पना करें कि यदि मेरा कोई नाम न होता तो जिसने मुझे बुलाना होता वह दूसरे के प्रति क्या कहता ? कि 'उस दुबले पतले मनुष्य को जिसका रङ्ग ऐसा २ है, सिर पर अमुक २ रङ्ग की पगड़ी है, पैर में फ़ला प्रकार का जूता है, लाओ'। तब सम्भव है कि सुनने वाला पुरुष उसे न समझ पाता। अथवा मेरी जगह किसी अन्य को ला खड़ा करता, तो कहने का तात्पर्य यह है कि नाम अर्थात् सञ्ज्ञा के बिना न तो जगत् का व्यवहार और न ही शास्त्र का व्यवहार चल सकता

* यह विषय ग्रन्थ के अन्त में 'प्रत्याहार-सूत्र किसने बनाये' नामक निबन्ध में देखें।

है। व्यवहार के लिये आवश्यक है कि जिसका हम व्यवहार करना चाहे उसकी कोई न कोई सञ्ज्ञा अवश्य करे। बिना सञ्ज्ञा के कभी व्यवहार नहीं चल सकता। यद्वा आगे 'आदिरन्त्येन सहेता (४) आदि सूत्रों में इन ए, क् आदि अक्षरों का व्यवहार करना है, अतः इनकी इत्' यह सञ्ज्ञा की जाती है।

हमारी लिपि अर्थात् वर्णमाला में दो प्रकार के अक्षर हैं। एक तो 'अ, इ, उ' आदि स्वर, दूसरे 'क, ख, ग, घ' आदि व्यञ्जन या हल्। व्यञ्जनों का उच्चारण स्वरों के मिलाने बिना नहीं हो सकता। इसलिये आजकल की वर्णमाला की छोटी २ पुस्तकों में भी 'क, ख, ग, घ, ङ' इत्यादि प्रकार से अक्षर युक्त व्यञ्जन देवने में आते हैं *।

इन चौदह सूत्रों में 'हयवरट्' सूत्र के हकार से व्यञ्जन आरम्भ होते हैं। इनमें भी अक्षर केवल इसीलिये है कि इनका उच्चारण हो सके, क्योंकि अक्षर के बिना 'ह य् व् र् ट्' इस प्रकार उच्चारण नहीं हो सकता। अतः अक्षर का इनमें ग्रहण नहीं करना चाहिये। यदि अलग २ अक्षर ग्रहण के लिये होता तो उसका बार २ उच्चारण न होता। क्योंकि ग्रहण तो एकबार के उच्चारण से भी हो जाता, तो पुनः ग्रन्थ क्यों बढ़ाते ?।

'लण्' इस सूत्र में लकारस्थ [लकार में ठहरा हुआ] अक्षर उच्चारण के लिये नहीं किन्तु प्रयोजन-वशात् इत्सञ्ज्ञक है। इसका प्रयोजन 'ऐ' प्रत्याहार सिद्ध करना है जो आगे 'उपदेशोऽजनुनासिक इत्' (२८) सूत्र पर मूल में ही स्पष्ट हो जावेगा। हम भी इसकी वहीं व्याख्या करेंगे।

टिप्पणी—महेश्वरादागतानि=माहेश्वराणि। 'तत आगत (१०६५) इत्थण्। अण् आदिर्यासा ता अणादय अणादश्च ता सज्ञा=अणादिसज्ञा। अणादिसज्ञा अर्थ प्रयो-
येषान्तानीमानि=अणादिसंज्ञार्थानि।

अन्त्या वर्णा इतो ज्ञेयाः, प्रत्याहारोपयोगिनः।

अकारोऽत्र सुखार्थोऽस्ति, इत्तु लग्नमृगः स्मृतः॥ १ ॥

*व्यञ्जनों के साथ स्वर मिलाने का प्रकार यथा—

क+अ=क, क+आ=का, क+इ=कि, क+ई=की, क+उ=कु, क+ऊ=कू, क+अ=कृ, क+लु=कल, क+ए=के, क+ऐ=कै, क+ओ=को, क+औ=कौ, क+अ=कं, क+अ=क। इसी प्रकार अन्य व्यञ्जनों के साथ भी संयोग कर लेना चाहिए। इनमें से 'कि' पर विशेष ध्यान देना चाहिए। प्रायः कई बालक 'कि' में 'इ' को प्रथम और क् को पश्चात् लिखा माना करने हैं, उन्हें उपर्युक्त प्रकार से अपना भ्रान्त दूर कर लेनी चाहिए। ध्यान रहे कि बिना स्वर व्यञ्जन का संयोग जाने कदाचित् इस ग्रन्थ में प्रवेश नहीं हो सकता।

[लघु०] १. सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१ हलन्त्यम् । १ । ३ । ३ ॥

उपदेशेऽन्त्यं हलित् स्यात् । उपदेश आद्योच्चारणम् ।

सूत्रेष्वदृष्टम्पदं सूत्रान्तरादनुवर्त्तनीयं सर्वत्र ।

अर्थः—उपदेश में वर्त्तमान अन्त्य हल् इत्सङ्ग हो । आद्यो के उच्चारण को अथवा धातु आदि के आद्य उच्चारण को उपदेश कहते हैं । सूत्रों में जो पद न हो [पर वृत्ति में दिखाई दे] वह पद सर्वत्र पिछले [या कहीं २ अगले] सूत्रों से ले लेना चाहिये ।

व्याख्या—इस व्याकरण के प्रथम कर्त्ता महामुनि पाणिनि हैं । इन्होंने 'अष्टाध्यायी' नामक जगत्प्रसिद्ध ग्रन्थ रचा है । इस ग्रन्थमें आठ अध्याय और प्रत्येक अध्याय में चार २ पाद हैं । अर्थात् सब मिला बत्तीस पाद अष्टाध्यायी में हैं । हर एक पाद में भिन्न भिन्न सङ्ख्याओं में सूत्र हैं । इन सब की तालिका निम्न-प्रकार से समझनी चाहिये* ।

अध्याय नाम	प्रथमपादे	द्वितीयपादे	तृतीयपादे	चतुर्थपादे	सम्पूर्ण सङ्ख्या
प्रथमाध्याये	७४	७३	६३	१०६	३४६
द्वितीयाध्याये	७१	३८	७३	८५	२६७
तृतीयाध्याये	१५०	१८८	१७६	११७	६३१
चतुर्थाध्याये	१७६	१४४	१६५	१४४	६२९
पञ्चमाध्याये	१३५	१४०	११६	१६०	५५१
षष्ठाध्याये	२१८	१६६	१३८	१७५	७३७
सप्तमाध्याये	१०३	११८	१२०	६७	४३८
अष्टमाध्याये	७४	१०८	११७	६८	३६७
समग्र अष्टाध्यायी की सूत्र सङ्ख्या—					३६६५

प्राचीन काल में यह सम्पूर्ण अष्टाध्यायी कण्ठस्थ की जाती थी । + तदनन्तर व्याकरण पढ़ा जाता था । तभी तो काशिकाकार जयादित्य, पदमञ्जरीकार हरदत्त, शेखरकार

*अष्टाध्यायीम् सङ्ख्याविषयक एक निबन्ध हमने बड़े परिश्रम में लिखा है, वह इस ग्रन्थ के अन्त में जोड़ दिया गया है । प्रत्येक अध्याय और प्रत्येक पाद की सूत्रसङ्ख्या का विस्तृत विचार वहीं देखें ।

+ देखो “इत्तिहस की भारत यात्रा” चौथीसवा परिच्छेद ।

नागेशभट्ट सरीखे विद्वान् उ-पन्न होते थे । परन्तु अब इस परिपाटी के मन्द हो जाने से वैसे विद्वान् उ-पन्न नहीं होते । अब भी यदि इस परिपाटी का पुनरुद्धार होजावे तो पुन वैसे विद्वान् निकलने लग पड़ेगे । 'कत'व्योऽत्र यत्न' ।

इस ग्रन्थमें अष्टाध्यायी के सूत्र बिखरे हुए हैं । उन सूत्रों के आगे तीन अङ्क लिखे हैं । इन में से पहला अष्टाध्यायी के अध्याय का सूचक, दूसरा पादसूचक तथा तीसरा सूत्र-सूचक समझना चाहिये । यथा—हलन्त्यम् । १ । ३ । ३ ॥ यहाँ '१' से तात्पर्य प्रथमाध्याय, '३' से तात्पर्य तृतीयपाद और अन्तिम '३' से तात्पर्य तीसरे सूत्र से है । तो इसप्रकार यह सूत्र प्रथमाध्याय के तृतीय पाद का तीसरा है ऐसा ज्ञान होता है । एवम् आगे भी सर्वत्र समझ लेना । पाणिनि के सूत्रपाठ के अर्थ करने का विचित्र ढंग है । कई पदों का सूत्रों में नामो-निशान नहीं होता परन्तु अर्थ करते समय वे आ जाया करते हैं । अतः सूत्रों के अर्थ करने के ढंग पर कुछ थोड़ा विचार करते हैं ।

१—सब से प्रथम सूत्रों का पदच्छेद करना चाहिये जैसे—हलन्त्यम् । १ । ३ । ३ ॥ हल् । अन्त्यम् । आदिरन्त्यन सहेता । १ । १ । ७० ॥ आदि । अन्त्येन । सह । इत् । इको यणचि । ६ । १ । ७६ ॥ इक । यण् । अचि । अणुदिसवर्णस्य चाप्रत्यय । १ । १ । ६८ ॥ अण् । उदिन् । सवर्णस्य । च । अप्रत्यय । कई स्थानों पर पिछले सूत्रों से तथा कहीं २^१ अग्रिम सूत्रों से भी* पद ले लिये जाते हैं । महामुनि पाणिनि ने यद्यपि इनकी इस स्वरित के चिह्न से व्यवस्था की थी, परन्तु अब वह व्यवस्था बिगड़ गई है । अब तो गुरु-परम्परा से जो जो पद पीछे से या आगे से लिया जाता है लिया जाना चाहिये । इसमें अपनी ओर से कोई गड़बड़ नहीं करनी चाहिये । यथा—हलन्त्यम् । यहाँ पिछले 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से 'उपदेशे' और 'इत्' ये दो पद आते हैं । इन पदों को भी पदच्छेद में लिखना चाहिये और कोष्ठ में बता देना चाहिये कि ये पद कहा से आते हैं+ । यथा—उपदेशे । ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से] । हल् । अन्त्यम् । इत् । ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से] ।

(२) पदच्छेद के बाद उन पदों की विभक्तिया जाननी चाहिये । यथा—हलन्त्यम् । उपदेशे । ७ । १ । अन्त्यम् । १ । १ । हल् । १ । १ । इत् । १ । १ । [यहाँ पहले अङ्क से

*यथा 'ईश से' (७।२।७७) सूत्र में अगले सूत्रमें 'ध्वे' पद लाया जाता है ।

+इस अनुवृत्ति का व्यवहार लोक में भी देखा जाता है, जैसे किन्नी ने कहा 'भरत को चार आम दो' राम को तीन' । अब वहाँ 'राम को तीन' यह वाक्य अपूर्ण है, इसकी पूर्णता 'आम दो' इतने पद मिलाकर 'राम को तीन आम दो' इस प्रकार हो जाती है, तो यहाँ 'आम दो' इन दो पदों की अनुवृत्ति समझनी चाहिए । इस प्रकार इसका लोक में सर्वत्र अतीव प्रयोग देखा जाता है ।

विभक्ति तथा दूसरे अङ्क से वचन समझना चाहिए ।] आदिरन्त्येन सहेता । आदि । १११ ।
अन्त्येन । ३ । १ । सह इत्यव्ययपदम् । इता । ३ । १ । इको यणचि । इक । ६ । १ । यण् । ११११ ।
अचि । ७ । १ । अणुदित्सवर्णस्य चाप्र यय । अण । ११११ । उदिन । ११११ । सवर्णस्य । ६ । १ । च=
इत्यव्ययपदम् । अप्रत्यय । ११११ । स्मरण रहे कि कई स्थानो पर विभक्ति का लुक् तथा अन्य
विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति भी लगी रहती है । इसे सूत्रकार की गलती नहीं
समझी जाती क्योंकि 'छन्दोवत्सूत्राणि भवन्ति' अर्थात् सूत्र वेद की नाई होने है । जैसे वेद
मे विभक्ति का लुक् तथा अन्य विभक्ति के स्थान पर अन्य विभक्ति* लगी रहती है,
वैसे सूत्रों मे भी होता है । विभक्ति का लुक् यथा— 'न लोप प्रातिपदिकान्तस्य' (१८०)
यहा 'न' और 'प्रातिपदिक' शब्दों से परे षष्ठी-विभक्ति का लुक् हुआर है । अन्यविभक्ति
के स्थान पर अन्य विभक्ति लगे रहने के उदाहरण आगे यत्र तत्र बहुत आयेंगे ।

(३) पदच्छेद और विभक्ति जानने के पश्चात् समास जानना चाहिए । समास कहीं
होता है और कहीं नहीं भी होता । यथा 'तस्य लोप' (३) इस सूत्र मे कोई समास नहीं ।
तुल्यात्यप्रयत्न सवर्णन्' (१०) इत्यादि सूत्रों मे समास हैं । आवश्यक तद्वितादि का समा-
वेश भी हमने समास मे कर दिया है । अर्थात् समास के जानने के साथ२ आवश्यक तद्धित
आदि प्रत्यय भी जान लेने चाहिये ।

(४) इतना जान लेने के पश्चात् महामुनि पाणिनि के अर्थ करने के नियमों का
ध्यान रख कर सूत्र का अर्थ करना चाहिये । पाणिनि के वे नियम प्राय ये हैं—

- १ षष्ठी स्थानेयोगा । १ । १ । ४८ ॥
 - २ तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य । १ । १ । ६२ ॥
 - ३ तस्मादित्युत्तरस्य । १ । १ । ६६ ॥
 - ४ अलोऽन्त्यस्य । १ । १ । २१ ॥
 - ५ आदे परस्य । १ । १ । २३ ॥
 - ६ इको गुणवृद्धी । १ । १ । ३ ॥
 - ७ अचश्च । १ । २ । २८ ॥
 - ८ येन विधिस्तदन्तस्य । १ । १ । ७१ ॥
 - ९ यस्मिन्विधिस्तदादावल्ग्रहणे [वा०] इत्यादि ।
- इन सब को हम यथा-स्थान स्पष्ट करेंगे ।

* यह समाधान सब करते आये हैं । पर यह किसीने नहीं लिखा कि सारे वाङ्मय को निय-
न्त्रित करने वाले भगवान् पाणिनि क्यों अपने बनाये नियमों की आपही अवहेलना करते हैं ? । यह विषय
पर्याप्त गवेषणा का है । आशा है विद्वज्जन इस ओर ध्यान देंगे ।

पीछे 'एषामन्त्या इत्' कह के गू क् आदियो को 'इत्' कह आये है। अब वह सूत्रों से सिद्ध करते हैं। 'हलन्त्यम्'। उपदेशे । ७ । १ ॥ ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से] हल् । १ । १ ॥ अन्त्यम् । १ । १ ॥ इत् । १ । १ ॥ ['उपदेशेऽजनुनासिक इत्' सूत्र से] अर्थ — [उपदेशे] उपदेश में विद्यमान [अन्त्यम्] अन्तिम [हल्] हल् व्यञ्जन [इत्] इत्सञ्ज्ञक होता है। यदि उपदेश में कहीं हमें अन्त्य हल् मिलेगा तो वह इत्सञ्ज्ञक होगा। अब प्रश्न यह पैदा होता है कि उपदेश क्या है? इसका उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि 'उपदेश आद्योच्चारणम्' आद्योच्चारण उपदेश होता है। इस आद्योच्चारण शब्द पर शेषरादि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में बहुत विवाद है। हम उस विवाद के निकट नहीं जाते, क्योंकि वह प्रपञ्च बालको की समझ में नहीं आ सकता। यहाँ सरल मार्ग यह है कि यहाँ षष्ठीतत्पुरुषसमास है—आद्यानाम् उच्चारणम्=आद्योच्चारणम्। जो आद्यो अर्थात् शिव, पाणिनि, कात्यायन तथा पतञ्जलि का उच्चारण है, उसे 'उपदेश' कहते हैं। भाष्यकार ने सब स्थल नियत कर दिये हैं, उनका कथन है कि प्रत्याहार-सूत्र,* धातुपाठ, गणपाठ, प्रत्यय, आगम और आदेश ये सब उपदेश हैं। इनमें अन्त्य हल् इत्सञ्ज्ञक होता है।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—२ अदर्शनं लोपः । १।१। ५६॥

प्रसक्तस्यादर्शनं लोपसञ्ज्ञं स्यात्।

अर्थः—विद्यमान का अदर्शन लोप सञ्ज्ञक होता है।

व्याख्या—स्थानस्य । ६ । १ । ['स्थानेऽन्तरतम' सूत्र से 'स्थाने पद आकर विभक्तिविपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है।] अदर्शनम् । १ । १ । लोप । १ । १ । अर्थ — [स्थानस्य] विद्यमान का [अदर्शनम्] न सुनाई देना [लोप.] लोप होता है। यहाँ अदर्शन सञ्ज्ञी तथा लोप सञ्ज्ञा है। हमने 'अदर्शन' का अर्थ 'न सुनाई देना' किया है। इसका यह कारण है कि यह 'शब्दानुशासन' अर्थात् शब्द-शास्त्र है। इसमें शब्दों के साधु [ठीक] असाधु [गलत] होने का विवेचन है। शब्द कान से सुने जाते हैं, आँख से देखे नहीं जाते अतः यहाँ पर 'अदर्शन' का अर्थ 'न दिखाई देना' की अपेक्षा 'न सुनाई देना' ही युक्त है। ऐसा अर्थ करने पर 'इश्' धातु को ज्ञानार्थक मानना

१ प्रत्याहारसूत्र यथा—'अश् उश्' आदि। धातुपाठ यथा—'इपचव् पाके' आदि। गणपाठ यथा—'नदट्, देवट्, आदि। प्रत्यय यथा—'तृच्, तृन्, तसिल्, आदि। आगम यथा—'कुक्, डक्, इट्, आदि। आदेश यथा—'अर्वणस्त्रसावनम्' (२६२) द्वारा 'तृ' आदेश इत्यादि।

* प्रत्यय शिवसूत्राणि, आदेशा आगमास्तथा ।
धातुपाठो गणपाठ, उपदेशः प्रकीर्त्तिता ॥

चाहिये । ज्ञान—आंख, कान, नाक आदि सब से हो सकता है । 'शब्दानुशासन' का अधि-
कार होने से हम यहा ज्ञान कान-विषयक ही मानेंगे । यहा 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से स्थान
शब्द लाने का तात्पर्य यह है कि विद्यमान का अदर्शन ही लोप सञ्ज्ञक हो, अविद्यमान का
अदर्शन लोपसञ्ज्ञक न हो । यथा—'दधि, मधु' यहाँ 'क्विप्' प्रत्यय कभी नहीं हुआ अत
उसका अदर्शन है । यदि पीछे से स्थान शब्द न लावे तो यहा क्विप् प्रत्यय का अदर्शन होने
से प्रत्ययलक्षणद्वारा 'ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्' (७७७) से तुक् प्राप्त होगा जोकि अनिष्ट है,
अत 'स्थान' शब्द की अनुवृत्ति कर विद्यमान के अदर्शन की ही लोपसञ्ज्ञा करनी युक्त है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—३ तस्य लोपः ।१।३।६॥

तस्येतो लोपः स्यात् । णादयोऽणाद्यर्थाः ॥

अर्थः—उस इत्सञ्ज्ञक का लोप होता है । ण् आदि 'अण्' आदियों के लिये है ।

व्याख्या—तस्य ।६।१। इत ।६।१। [‘उपदेशेऽजमुनासिक इत्’ सूत्र से प्रथमान्त
‘इत्’ पद आकर विभक्ति-विपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है] । लोप ।१।१। अर्थ—
[तस्य] उस [इत] इत्सञ्ज्ञक का [लोप] लोप होता है । अब यहा यह शङ्का
उत्पन्न होती है कि यदि इस सूत्र मे ‘तस्य’ पद न लेते तो भी अर्थ मे कोई हानि
नही हो सकती थी, क्योंकि ‘इत्’ पद की अनुवृत्ति तो आ ही रही है । इस का समाधान
यह है कि यदि ‘तस्य’ पद ग्रहण न करते तो इत्सञ्ज्ञक के अन्त्य वर्ण का लोप होता,
सम्पूर्ण इत्सञ्ज्ञक का लोप न होता । तथाहि—‘जिमिदास्नेहने, दुनदि समृद्धौ, डुकृञ् करणे’
यहाँ ‘आदिर्जिडुडव’ (४६२) सूत्र द्वारा जि, ड, डु, की इत्सञ्ज्ञा होकर लोप प्राप्त होने पर
‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) सूत्र द्वारा अन्त्य इकार, उकार का लोप होता है जो कि अनिष्ट है ।
अब यदि सूत्र मे ‘तस्य’ पद ग्रहण करते हैं तो यह दोष नहीं आता क्योंकि आचार्य का
‘तस्य’ यह कहना जतलाता है कि आचार्य सारे का लोप चाहते हैं केवल अन्त्य का नही ।

अब इस सूत्र से ण्, क्, ड्, च्, आदि इत्तों का लोप प्राप्त होता है । इस पर
कहते हैं कि इनका लोप नही करना, क्योंकि इनसे अण् आदि प्रत्याहार बनाये जायेंगे ।
यदि इनका लोप करना होता तो इनका ग्रहण किस लिये करते ? अत इनका लोप नहीं
करना चाहिये ।

अब इत्सञ्ज्ञको से प्रत्याहार बनाने के लिये अग्रिम सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—४ आदिरन्त्येन सहेता ।१।१।७०॥

अन्त्येनेता सहित आदिर्मध्यगानां स्वस्य च सञ्ज्ञा स्यात् ।

यथाण इति 'अइउ' वर्णानां सञ्ज्ञा । एवमक्, अच्, हल्, अल् इत्यादयः ।

अर्थः—अन्त्य इत् से युक्त आदिवर्ण, मध्यगत वर्णों की तथा अपनी सञ्ज्ञा हो । जैसे 'अण्' यह 'अ इ उ' वर्णों की सञ्ज्ञा है । इसी प्रकार अक्, अच्, हल्, अल् आदि भी जान लेने चाहिये ।

व्याख्या—आदि ११११ अन्त्येन १३११ सह=इत्यव्ययपदम् । इता १३११ स्वस्य १६११ ['स्व रूप शब्दस्याशब्दसञ्ज्ञा' से । 'स्वम्' यह प्रथमान्त पद आकर विभक्ति-विपरिणाम से षष्ठ्यन्त हो जाता है ।] यह सूत्र सञ्ज्ञाधिकार के बीच पढा जाने से सञ्ज्ञासूत्र है । यहा 'अन्त्येनेता सहादि' अर्थात् 'अन्त्य इत् से युक्त आदि' यह सञ्ज्ञा है । अब सञ्ज्ञा का निर्णय करना है कि सञ्ज्ञा कौन हो ? क्योंकि सूत्र मे तो किसी का निर्देश ही नहीं । आदि और अन्त्य अवयव शब्द है । अवयवों से अवयवी लाया जाता है । अतः यहा अवयवी ही सञ्ज्ञा होगा । उस अवयवी [समुदाय] से आदि और अन्त्य सञ्ज्ञा होने के कारण निकल जायेंगे । शेष मध्यगत वर्ण ही सञ्ज्ञा ठहरेगे । पुन 'स्वस्य' पद की अनुवृत्ति आकर आदि भी सञ्ज्ञा हो जाएगा । इस प्रकार आदि तथा मध्यगत वर्ण सञ्ज्ञा बनेगे । तो अब इस सूत्र का अर्थ यह हुआ— अर्थ — [अन्त्येन] अन्त्य [इता] इत् से [सह] युक्त [आदि] आदि वर्ण [स्वस्य] अपनी तथा मध्यगत वर्णों की सञ्ज्ञा होता है । यहा हमने 'स्वस्य' पद से आदि का ग्रहण किया है, पर कोई पूछ सकता है कि 'स्वस्य' पद से अन्त्य का ग्रहण कर 'अन्त्य इत् से युक्त आदि अन्त्य तथा मध्यगत वर्णों की सञ्ज्ञा हो' ऐसा अर्थ क्यों न किया जाय ? इसका उत्तर यह है कि 'स्व' यह सर्वनाम है । सर्वनाम प्रधान का ही निर्देश कराने वाले होते हैं, अप्रधान का नहीं । 'अन्त्येनेता सहादि' यहां प्रधान आदि है, अन्त्य नहीं । क्योंकि 'सहयुक्तेऽप्रधाने' (२।३।१६) से अप्रधान मे ही तृतीया होती है, अतः 'स्व' यह सर्वनाम प्रधान=आदि का ही ग्रहण करायेगा, अप्रधान अन्त्य का नहीं ।

'अइउण्' यहा अन्त्य इत्=ण् है । आदि 'अ' है । अतः अन्त्य इत् से युक्त आदि 'अण्' हुआ । यह सञ्ज्ञा है । 'इ उ' मध्यगत तथा 'अ' आदि ये तीन सञ्ज्ञा हैं । इसी प्रकार अच्, अक्, हल्, अल् आदि भी जानने चाहियें । इन अण् आदि सञ्ज्ञाओं को पाणिनि से पूर्ववर्त्ती आचार्य 'प्रत्याहार' कहते चले आ रहे हैं । यहां इस शास्त्र में भी इनके लिये प्रत्याहार शब्द व्यवहृत होता है ।

यहा अन्त्य और आदि 'अ इ उण्' आदि सूत्रों की अपेक्षा से नहीं लेने, किन्तु मन मे रखे समुदाय की अपेक्षा से लेने हैं । यथा—'इउण् अलृक्' इस समुदाय का आदि 'इ'

और अन्य 'क्' है। अन्य युक्त आदि=इक् सञ्ज्ञा होगा। 'रट्' यहा 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (२८) से लकारस्थ अकार इत् है। समुदाय का आदि 'र्' है। अन्य अ है। अन्य युक्त आदि र्+अ=र्' यह सञ्ज्ञा होगा। इस सञ्ज्ञा के 'र' और 'ल्' दो ही सञ्ज्ञी हैं।

अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि अण् आदि प्रत्याहारो मे आदि और मध्यगत वर्ण सञ्ज्ञी होते है तो इक् प्रत्याहार मे 'क्' भले ही न आये, पर ण् तो आना चाहिये, क्योंकि वह मध्यगत वर्ण है। इसका उत्तर यह है कि आचार्य पाणिनि की शैली से यह प्रतीत होता है कि मध्यगत वर्ण यदि इत्सञ्ज्ञक होंगे तो उनका प्रत्याहारो के सञ्ज्ञियो मे ग्रहण न होगा। तथाहि—यदि वे सञ्ज्ञी होते तो 'अन्' प्रत्याहार मे 'क्' का भी ग्रहण होता क्योंकि यह मध्यवर्ण है। 'क्' के ग्रहण होने से 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (२८) इस सूत्र के 'अनुनासिक' इस पद मे 'क्' इस अच् के परे होने पर सकारस्थ इकार को 'इको यणचि' (१५) मे यण् तथा यण् का 'लोपो व्योर्वलि' (४२१) से लोप होकर 'अनुनास्क' हुआ होता, पर आचार्य पाणिनि ने ऐसा नहीं किया। इससे यह विदित होता है कि इत्सञ्ज्ञक मध्यवर्ती होने पर भी सञ्ज्ञी नहीं होते।

'अइउण्' आदि चौदह सूत्रो से यद्यपि अनेक प्रत्याहार बन सकते हैं तथापि इस व्याकरण शास्त्र मे जिनका व्यवहार किया गया है उनकी सङ्ख्या चवालीस (४४) है। कई लोग 'र्' प्रत्याहार को नहीं मानते उनके मत मे तैतालीस (४३) प्रत्याहार होते हैं। इनमें से बयालोप ('र्' प्रत्याहार मानने वालों के मत मे इक्तालोम ४१) प्रत्याहार तो मुनिवर पाणिनि ने स्वयं सूत्रो में व्यवहृत किये हैं। शेष दो में से एक 'जम्' उणादि सूत्रों का तथा दूसरा 'चय्' वात्तिरूपाठ का है। हम इन प्रत्याहारो के लिखने से पूर्व यह बता देना आवश्यक समझते है कि प्रत्याहारगत वर्णों के जानने का सुगम उपाय क्या है ? प्रत्याहारगत वर्णों के जानने का सुगम उपाय यह है कि निम्नलिखित बातों को अच्छी तरह से ध्यान मे बिठा लिया जाए।

- (क) वर्णों के पान्चवे 'जमडणनम्' सूत्र में हैं।
- (ख) वर्णों के चौथे 'ऊमन्, घढधष्' सूत्रो में है।
- (ग) वर्णों के तीसरे 'जबगडदश्' सूत्र मे हैं।
- (घ) वर्णों के दूसरे वर्ण 'खफछठथ' तक हैं।
- (ङ) वर्णों के प्रथम वर्ण 'चटतच्, कपय्' सूत्रों मे हैं।
- (च) ऊष्मवर्ण 'शषसर्, हल्' सूत्रो में हैं।
- (छ) अन्त स्थवर्ण 'यवरट्, लैण्' सूत्रो में हैं।
- (ज) स्वरवर्ण 'अइउण्, ऋलृक्, एओङ्, ऐऔच्, सूत्रों मे ।

इसके अतिरिक्त जिन सूत्रों के बीच से कटाव हो कर प्रत्याहार बनते हैं उन सूत्रों के स्थान भी याद रखने योग्य हैं । वे स्थान निम्नलिखित हैं—

अइउण् । यहाँ 'इ' से कटाव होकर इक्, इच् तथा 'उ' से कटाव हो कर उक् प्रत्याहार बनता है ।

हयवरट् । यहाँ 'य' से कटाव हो कर यण्, यञ्, यम्, यय्, यर् प्रत्याहार 'व' से कटाव होकर वल् प्रत्याहार तथा 'र' से कटाव हो कर र प्रत्याहार बनता है ।

अमङ्गणनम् । यहाँ 'म' से कटाव होकर मय् तथा 'ङ' से कटाव होकर ङम् प्रत्याहार बनता है ।

भभञ् । यहाँ 'भ' से कटाव होकर भष् प्रत्याहार बनता है ।

जवगडदश् । यहाँ 'व' से कटाव होकर वश् प्रत्याहार बनता है ।

खफठ्ठथचटतय् । यहाँ 'छ' से कटाव होकर छय् प्रत्याहार बनता है ।

इस व्याकरण में व्यवहृत होने वाले प्रत्याहारों का निम्न के दो श्लोकों में सङ्ग्रह यथा—

ङणटञ्वात् स्मृतो ह्येकः, चत्वारश्च चमान्मताः ।

शलाभ्यां षड् यरात्पञ्च, षाद्द्वौ च कणतस्त्रयः । १ ॥

केषाञ्चिच्च मते रोऽपि, प्रत्याहारोऽपरो मतः ।

लस्थावर्णेन वाञ्छन्त्य—नुनासिकबलादिह । २ ॥

प्रत्याहार	सञ्ज्ञी—वर्ण	उदाहरण
१ अण्	अ, इ, उ ।	उररपर [२६]
२ अक	अ, इ, उ, ऋ, लृ ।	अक सवर्णे दीर्घ [४२]
३ इक्	इ, उ, ऋ, लृ ।	इको यणचि [१५]
४ उक्	उ, ऋ, लृ ।	उगितश्च [१२४६]
५ एङ्	ए, ओ ।	एङ पदान्तादति [४३]
६ अच्	सम्पूर्ण स्वर	इको यण् अचि [१५]
७ इच्	'अ' को छोड़ कर सब स्वर ।	नाद् इचि [१२७]
८ एच्	ए, ओ, ऐ, औ ।	एचोऽयवायाव [२२]
९ ऐच्	ऐ, औ ।	वृद्धिराद् ऐच् [३२]
१० अट्	स्वर, ह, य, व, र ।	अट्कुप्वाङ्नुम्वययिऽपि [१३८]

११ अण्	स्वर, ह, अन्त स्थ ।	अणुदि सवर्णस्य चाप्रत्यय [११]
१२ इण्	‘अ’ को छोड़ स्वर, ह, अन्त स्थ । इण् वीध्वलुङ्लिटा धोङ्गात् [२१४]	
१३ यण्	अन्त स्थ ।	इको यण् अचि [१२]
१४ अम्	स्वर, ह, अन्त स्थ, वर्गपञ्चम ।	पुम खयि+अम्परे [१४]
१५ यम्	अन्त स्थ, वर्गपञ्चम ।	हलो यमा यमि लोप । [११७]
१६ जम्	वर्गपञ्चम ।	जमन्+इड् । [उणा० १११]
१७ ङम्	ङ, ण, न ।	ङम्पो हस्वादचि डमुण् नित्यम् [८१]
१८ यञ्	अन्त स्थ, वर्गपञ्चम, ऋ, भ ।	अतो दीर्घो यञि [३१०]
१९ भष्	वर्ग-चतुर्थ ।	एकाचो बशो भष भषन्तस्य स्थ्वो [२२३]
२० भष्	‘ऋ’ को छोड़ वर्ग-चतुर्थ ।	एकाचो बशो भष्० [२२३]
२१ अश्	स्वर, ह, अन्त स्थ, वर्गों के २, ४, ३ ।	भोभगोअघोअपूर्वस्य योऽशि [१०८]
२२ हश्	ह, अन्त स्थ, वर्गों के २, ४, ३ ।	हशि च [१०७]
२३ वश्	व, र, ल, वर्गों के २, ४, ३ ।	नेड्वशि कृति [८००]
२४ जश्	वर्ग-तृतीय ।	ऋला जशोऽन्ते [६७]
२५ ऋश्	वर्गों के चतुर्थ, तृतीय ।	ऋला जश् ऋशि [११]
२६ बश्	ब, ग, ङ, द ।	एकाचो बशो भष्० [२२३]
२७ छच्	छ, ठ, थ, च, ट, त ।	नश्छवि+अप्रशान् [१२]
२८ यथ्	अन्त स्थ, सब वर्ग ।	अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण [८१]
२९ मथ्	‘ज’ को छोड़ कर सब वर्ग ।	मथ उजो वो वा [२८]
३० भ्यथ्	वर्गों के ४र्थ, ३थ, २थ, प्रथम ।	भ्यथो होऽन्यतरस्याम् [७२]
३१ खय्	वर्गों के प्रथम द्वितीय ।	पुम खयि+अम्परे [१४]
३२ चय्	वर्गों के प्रथम वर्ण ।	चयो द्वितीया शरि पौष्कर- सादेरिति वाच्यम् [वा० १४]
३३ यर्	अन्त स्थ, वर्ग, श, ष, स ।	यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा [६८]
३४ ऋर्	वर्गों के ४, ३, २, १, श, ष, स ।	ऋरो ऋरि सवर्ण [७३]
३५ खर्	वर्गों के १, २, श, ष, स ।	खरि च [७४]
३६ चर्	वर्गों के १, श, ष, स ।	अभ्यासे चर् च [३१६]
३७ शर्	श, ष, स ।	इणो कुक्कुक् शरि [८६]
३८ अल्	सब स्वर, सब व्यञ्जन ।	अलोऽन्यस्य (२१)
३९ हल्	सब व्यञ्जन ।	हलोऽनन्तरा सयोग (१३)

४० वल्	‘य’ को छोड़ सब व्यञ्जन ।	लोपो व्योर्वलि (४२६)
४१ रल्	‘य’ ‘व’ छोड़ सब व्यञ्जन ।	रलो व्युपधादलादे सश्च (८८१)
४२ झल्	वर्गों के ४, ३, २, १, ऊष्म ।	झलो झलि (४७८)
४३ शल्	ऊष्म वर्ण ।	शज्ञ इगुपधादनिट क्म (५६०)
४४ र्	र, ल ।	उरण् र-पर (२६) इसे कई वैया- करण स्वीकार नहीं करते हैं ।

अब व्याकरण-शास्त्र में महोपकारक वक्ष्यमाण सवर्णसञ्ज्ञा और सवर्णग्राहक के उपयोगी अच् के अठारह भेद सिद्ध करते हैं ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—५ ऊकालोऽह्रस्व-दीर्घ-प्लुतः

। १ । २ । २७ ॥

उश्च उश्च ऊश्च=वः । वां काल इव कालो यस्य

सोऽच् क्रमाद् ध्रस्व-दीर्घ-प्लुतसञ्ज्ञः स्यात् ।

स प्रत्येकमुदात्तादिभेदेन त्रिधा ॥

अर्थः—एकमात्रिक, द्विमात्रिक तथा त्रिमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के सदृश जिस अच् का उच्चारणकाल हो, वह अच् क्रमशः ह्रस्व, दीर्घ-प्लुत सञ्ज्ञक होता है। उस अच् के तीनों भेदों में हर एक के पुन उदात्त आदि तीन २ भेद होते हैं ।

व्याख्या—ऊकाल । १ । १ । अच् । १ । १ । ह्रस्व-दीर्घ-प्लुत । १ । १ ।
समास —उश्च उश्च ऊश्च=व । इतरेतरद्वन्द्व । व कालो यस्य स=ऊकाल । बहुव्रीहि-
समास । (एकमात्रिक उकार, द्विमात्रिक उकार तथा त्रिमात्रिक उकार का द्वन्द्व करने से ‘जस्’
विभक्ति में ‘व’ रूप निष्पन्न होता है । यहा सब उकार लक्षणाशक्ति से अपने-२ उच्चारण-
काल के सदृश अर्थ वाले हैं ।) ह्रस्वश्च दीर्घश्च प्लुतश्च=ह्रस्वदीर्घप्लुत । इतरेतरद्वन्द्व ।
(यहा इतरेतरद्वन्द्व होने से यद्यपि बहुवचन होना चाहिये था तथापि सौत्र होने के कारण
एकवचन होगया है ।) अर्थ—(ऊकाल) एकमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल वाला,
द्विमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल वाला तथा त्रिमात्रिक उकार के सदृश उच्चारणकाल
वाला (अच्) अच्, क्रमशः (ह्रस्व-दीर्घ-प्लुत) ह्रस्व दीर्घ तथा प्लुत सञ्ज्ञक होता है ।
भाव—यदि एकमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के ममान किमी अच् का उच्चारण-काल

* कई लोग—जितनी देर में आँख भपकती है उसे ‘मात्रा’ कहते हैं । कुछ लोग—जितनी देर में बिजली चमकती है उसे ‘मात्रा’ कहते हैं । अन्य लोग—जितनी देर में कठोरे के बीच कण दिखाई देता है उसे ‘मात्रा’ कहते हैं । इतर लोग—चात्र=नीलकण्ठ रानी जितनी देर में बोलता है उसे ‘मात्रा’

होगा तो वह ह्रस्व, यदि द्विमात्रिक उकार के उच्चारण-काल के समान किसी अच् का उच्चारण काल होगा तो वह दीर्घ और यदि त्रिमात्रिक उकार के उच्चारणकाल के समान अच् का उच्चारण-काल होगा तो वह प्लुत सञ्ज्ञक होगा ।

कुन्कुट के 'कु कू कू३' शब्द में क्रमशः ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत उकार का उच्चारण स्पष्ट प्रतीत होता है अतः यहाँ दृष्टान्त के लिये उकार को उपयुक्त समझा गया है वरन् 'आकाल' आदि भी कहा जा सकता था ।

इस प्रकार अचो के ह्रस्व, दीर्घ, और प्लुत ये तीन २ भेद हो जाते हैं । (ध्यान रहे कि यहाँ सामान्यतः कथन किया गया है, सब अचो के तीन २ भेद नहीं होते हैं, पर हा यह तीनों भेद अचो के ही होते हैं अन्य वर्णों के नहीं) अब अग्रिम तीन सूत्रों से प्रत्येक के उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तीन २ भेद कहे जाते हैं ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—६ उच्चैरुदात्तः । १ । २ । २६ ॥

[तालवादिषु सभागेषु स्थानेषूर्ध्वभागे निष्पन्नोऽनुदात्तसञ्ज्ञः स्यात्]

सञ्ज्ञा-सूत्रम्—७ नीचैरनुदात्तः । १ । २ । ३० ॥

[तालवादिषु सभागेषु स्थानेष्वधोभागे निष्पन्नोऽनुदात्त-
सञ्ज्ञः स्यात् ।]

अर्थः—भागो वाले तालु आदि स्थानो में जो अच् उपर^{वा}ले भाग में बोला जाय वह 'उदात्त' होता है ॥ ६ ॥

भागो वाले तालु आदि स्थानो में जो अच् निचले भाग में बोला जाय वह 'अनुदात्त' होता है ॥ ७ ॥

व्याख्या—'उच्चै' इत्यव्ययपदम् । उदात्त । १ । १ । अच् । १ । १ । ('उकालोऽङ्गस्वदीर्घ-प्लुत' सूत्र से) ॥ ६ ॥ 'नीचै' इत्यव्ययपदम् । अनुदात्त । १ । १ । अच् । १ । १ । ('उकालोऽङ्गस्वदीर्घ-प्लुत' सूत्र से) ॥ ७ ॥ 'उच्चैस्' शब्द का अर्थ ऊँचा तथा 'नीचैस्' शब्द का अर्थ नीचा है । भाष्य के प्रमाणानुसार वर्णों का अपने २ स्थानों में ही ऊँचा व नीचापन समझना चाहिये । यदि स्थान अखण्ड हो अर्थात् उनके भाग न हो सकते हो तो ऊँचा नीचापन नहीं बन सकता । अतः स्थानो के दो भाग मानने पड़े'गे एक ऊँचा भाग दूसरा नीचा भाग । वृत्ति में इसीलिये 'सभाग' शब्द लिखा गया है । अर्थ —(उच्चै) अपने स्थान के ऊपर वाले भाग में

मानते हैं । ये सब प्राचीन शिवाकार आचार्यों के मत हैं । परन्तु आजकल एक सैकेण्ड के समय को मात्रा समय मानना सरल प्रतीत होता है । ह्रस्व के बोलने में एक सैकेण्ड, दीर्घ के बोलने में दो सैकेण्ड तथा प्लुत के बोलने में तीन सैकेण्ड का समय लगाना चाहिए ।

उच्चार्यमाण (अच्) अच् (उदात्त) उदात्तसञ्ज्ञक होता है ॥ ६ ॥ (नीचै) अपने स्थान के नीचे वाले भाग में उच्चार्यमाण (अच्) अच् (अनुदात्त) अनुदात्तसञ्ज्ञक होता है ॥ ७ ॥ यथा अकार का 'कण्ठ' स्थान है । यदि अकार कण्ठ में उपरले भाग से बोला जायगा तो उदात्त, यदि निचले भाग में बोला जायगा तो अनुदात्त सञ्ज्ञक होगा । इसी प्रकार इकार यदि अपने तालुस्थान के उपरले भाग में बोला जायगा तो उदात्त, यदि निचले भाग से बोला जायगा तो अनुदात्त सञ्ज्ञक होगा । एवम् आगे उकार आदियों के विषय में भी जान लेना चाहिये ।

कुछ लोग 'जो ऊची स्वर-से बोला जाय वह उदात्त होता है' ऐसा अनर्थ किया करते हैं । उनके अनर्गल-प्रलाप से सावधान रहना चाहिये, क्योंकि तब मानसिक जप में उदात्तत्व न माना जा सकेगा, पर यह अनिष्ट है ।

नोट—इन सूत्रों की वृत्ति 'लघुकौमुदी' में नहीं दी गई । हमने सुगमता के लिये 'सिद्धान्तकौमुदी' से ले कर कोष्ठ में दे दी है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—८ समाहारः स्वरितः । १ । २ । ३ ॥

उदात्तानुदात्तत्वे वर्णधर्मौ समाह्रियेते यस्मिन् सोऽच् स्वरितसञ्ज्ञः
स्यात् । स नवविधोऽपि प्रत्येकमनुनासिकाननुनासिकत्वाभ्यां द्विधा ।

अर्थः—उदात्त और अनुदात्त वर्णों के धर्म जो उदात्तत्व और अनुदात्तत्व में दोनो जिस अच् में विद्यमान हो वह अच् 'स्वरित' सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—उदात्तस्य । ६।१। अनुदात्तस्य ('उच्चैरुदात्त' से 'उदात्त तथा 'नीचे-रनुदात्त' से 'अनुदात्त' पद का अनुवर्तन होता है । इन दोनो का यहा षष्ठी-विभक्ति म विपरिणाम हो जाता है । ये दोनो पद भाष्य के प्रमाणानुसार धर्मप्रधान हैं, अर्थात् इनका अर्थ उदात्तत्व और अनुदात्तत्व है ।) समाहार । १।१। (समाहरणम्=समाहारः, भावे बन् । समाहारोऽस्त्यस्मिन्निति समाहार, 'अर्श आदिभ्याञ्च' [११६१] इति मत्वर्थीयोऽच - प्रत्यय ।) स्वरित । १।१। अर्थ—(उदात्तस्य=उदात्तत्वस्य) उदात्तपने (अनुदात्तस्य=अनुदात्तत्वस्य) और अनुदात्तपने के (समाहार) मेल वाला (अच्) अच् (स्वरित) स्वरितसञ्ज्ञक होता है । पूर्व-सूत्रों में स्थानों के दो भाग रह आये हैं, एक उपर वाला भाग और दूसरा नीचे वाला भाग । जो अच् इन दोनों भागों से बोला जाए उसे 'स्वरित' कहते हैं । यथा अकार का 'कण्ठ' स्थान होता है, यदि अकार कण्ठ के उपरले और निचले दोनों भागों से बोला जायगा तो 'स्वरित' सञ्ज्ञक होगा । इसी प्रकार अपने २ स्थानों के दोनों भागों से बोले जाने वाले इकार आदि भी 'स्वरित' सञ्ज्ञक होंगे ।

अब इस । कार ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत प्रत्येक के उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित तीन २ भेद हो कर प्रत्येक अच् के नौ २ भेद हो जाते हैं । (ध्यान रहे कि यह सामान्यत कथन किया गया है,) क्योंकि जिन अचो के ह्रस्व वा दीर्घ नहीं होते, उनके ता छ २ भेद ही होते हैं ।) ये नौ भेद निम्नलिखित हैं—

१ ह्रस्व	उदात्त	४ दीर्घ	उदात्त	७ प्लुत	उदात्त
२ "	अनुदात्त	५ "	अनुदात्त	८ "	अनुदात्त
३ "	स्वरित	६ "	स्वरित	९ "	स्वरित

इन नौ भेदों में भी हर एक के पुन अनुनासिक तथा अननुनासिक धर्मों के कारण दो २ भेद होकर प्रत्येक अच् के अठारह २ भेद हो जाते हैं यह सब अग्रिम सूत्र में प्रतिपादन किया गया है ।

कोई समय था जब इन उदात्त आदि स्वरों का प्रयोग लोक में भी किया जाता था, पर अब इन का प्रचार लोक से सर्वथा नष्ट हो गया है । ये प्राय वेद में ही प्रयुक्त होते हैं । वेद में इनका सङ्केत चिह्नो द्वारा किया जाता है । उदात्त के लिये कोई चिह्न नहीं होता, अनुदात्त के नीचे पड़ी रेखा तथा स्वरित के ऊपर खड़ी रेखा का चिह्न होता है । यथा—

उदात्त— अ । इ । । इत्यादि ।

अनुदात्त— अ । इ । उ । " ।

स्वरित— अ । इ । उ । " ।

सामवेद आदि में अन्य प्रकार के भी चिह्न होते हैं जो वैदिक ग्रन्थों से जानने चाहिये ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—६ मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः ।

। १ । १ । ८ ॥

मुख-सहित-नामिकयोच्चार्यमाणो वर्णोऽनुनासिकसञ्ज्ञः
स्यात् । * तदिस्थम्—अ इ उ ऋ एषां वर्णानां
प्रत्येकमष्टादश भेदाः । लृ-वर्णस्य द्वादश, तस्य दीर्घा-
भावात् । एचामपि द्वादश, तेषां ह्रस्वाभावात् ।

*अत्र “मुखसहितया नासिकया” इति व्यास एव न्याय्य । समासे तु शाकपार्थिवद्वित्वात् ‘सहित’ पदसौप्राप्तिः ।

अर्थः—मुख सहित नासिका से बोला जाने वाला वर्ण 'अनुनासिक' सञ्ज्ञक होता है। इस प्रकार—'अ, इ, उ, ऋ' इन वर्णों में प्रत्येक के अठारह २ भेद हो जाते हैं। 'लृ' वर्ण के—दीर्घ न होने से बारह भेद हो जाते हैं। एचों (ए, ओ, ऐ, औ) के भी—ह्रस्व न होने से बारह २ भेद होते हैं।

व्याख्या—मुख-नासिका-वचन ।१।१। अनुनासिक ।१।१।समास —मुखेन सहिता=मुख-सहिता, तृतीया-तत्पुरुष-समास, मुख-सहिता नासिका=मुखनासिका, 'शाकपार्थिवादीना सिद्धय उत्तरपदलोपस्योपसङ्ख्यानम्' इति वार्तिकेन समास । उच्यत इति वचन (वर्ण इत्यर्थ), कर्मणि ल्युट् । मुखनासिकया वचन =मुखनासिकावचन । तृतीया-तत्पुरुष-समास । अर्थ —(मुख-नासिका-वचन) मुख सहित नासिका से बोला जाने वाला वर्ण (अनुनासिक) 'अनुनासिक' सञ्ज्ञक होता है।

भाव यह है कि मुख से ती प्रत्येक वर्ण बोला ही जाता है, पर जो मुख और नासिका दोनों से बोला जाए वह अनुनासिक होता है। यथा ङ्, ञ्, ण्, न्, म् इत्यादि मुख और नासिका दोनों से बोले जाते हैं अतः 'अनुनासिक' सञ्ज्ञक है। इसी प्रकार यदि अच् मुख और नासिका दोनों से बोला जाएगा तो 'अनुनासिक' होगा और यदि केवल मुख से ही बोला जायगा तो 'अननुनासिक' (न अनुनासिक, जो अनुनासिक नहीं) होगा। इस प्रकार पीछे कहे नौ २ भेदों के अनुनासिक और अननुनासिक धर्म के कारण अठारह २ भेद हो जाते हैं।

अब अचो का सामान्यतः भेदनिरूपण करके विशेषतः निरूपण करते हैं।

'अ, इ, उ, ऋ' इन में से प्रत्येक वर्ण के अठारह भेद होते हैं। 'लृ' वर्ण के बारह भेद होते हैं। इस का दीर्घ न होने से छ २ भेद कम हो जाते हैं। 'एच्' अर्थात् 'ए, ओ, ऐ, औ' वर्णों के भी बारह भेद होते हैं, क्योंकि इनको ह्रस्व नहीं होता। ह्रस्व न होने से छ २ भेद कम हो जाते हैं। यह ध्यान रहे कि 'ए, ऐ' व 'ओ, औ' परस्पर ह्रस्व दीर्घ नहीं, किन्तु सब दीर्घ और भिन्न २ जाति वाले हैं। इन सब की तालिका यथा—

अ, इ, उ, ऋ, लृ	अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ	अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ
१ इस्व उदात्त अनुनासिक	७ दीर्घ उदात्त अनुनासिक	१३ लुत उदात्त अनुनासिक
२ " " अननुनासिक	८ " " अननुनासिक	१४ " " अननुनासिक
३ " अनुदात्त अनुनासिक	९ " अनुदात्त अनुनासिक	१५ " अनुदात्त अनुनासिक
४ " " अननुनासिक	१० " " अननुनासिक	१६ " " अननुनासिक
५ " स्वरित अनुनासिक	११ " स्वरित अनुनासिक	१७ " स्वरित अनुनासिक
६ " " अननुनासिक	१२ " " अननुनासिक	१८ " " अननुनासिक

प्रकरण का मारः—

इस प्रकरण का सार यह है कि सजातीय (एक ही स्थान वाले) अचो मे परस्पर तीन प्रकार के भेद होते हैं । १ कालकृत भेद । २ स्थान भाग कृत भेद । ३ नासिकाकृत भेद ।

‘ऊरालोऽङ्गूस्वदीर्घप्लुत’ (५) सूत्र कालकृत भेद करता है । ‘उच्चैरुदात्त, नीचैरनुदात्त, समाहार स्वरित’ (६, ७, ८) ये सब स्थानभागकृत भेद करते हैं ।

‘मुखनासिकावचनोऽनुनासिक’ (९) यह सूत्र नासिकाकृत भेद करता है । उदाहरण यथा—

अँ, अ, अँ, अ, अँ, अ ।
 आँ, आ, आँ, आ, आँ, आ ।
 ओँ३, ओ३, ओँ३, ओ३, ओँ३, ओ३ ।

१ ‘अँ’ और ‘अ’ मे केवल नासिका कृत भेद है क्योंकि पहला अनुनासिक और दूसरा अननुनासिक है । दोनों एक मात्रिक हैं अतः कालकृत भेद नहीं है दोनों उदात्त होने के कारण स्थान के ऊर्ध्वभाग मे निष्पन्न होते हैं अतः स्थानभागकृत भेद भी नहीं है ।

२ ‘आ’ और ‘आँ’ में नासिकाकृत तथा स्थान भागकृत दो प्रकार का भेद है । क्योंकि पहला अननुनासिक तथा कण्ठ स्थान के ऊर्ध्वभाग मे निष्पन्न होता है, दूसरा अनुनासिक तथा कण्ठ स्थान के अधोभाग मे निष्पन्न होता है । इन दोनों मे कालकृत भेद नहीं है क्योंकि दोनों एकमात्रिक हैं ।

३ ‘ओ’ और ‘ओँ’ में तीनों प्रकार का भेद है । पहला एकमात्रिक तथा दूसरा द्विमात्रिक है । अतः कालकृत भेद हुआ, पहला उदात्त होने से ऊर्ध्वभाग मे निष्पन्न होने वाला तथा दूसरा अनुदात्त होने से अधोभाग में निष्पन्न होने वाला है अतः स्थानभागकृत भेद हुआ, पहला अननुनासिक तथा दूसरा अनुनासिक है अतः नासिकाकृत भेद हुआ ।

सजातीय अर्थात् एक स्थान वाले अचों मे इन तीन भेदों से अतिरिक्त अन्य कोई भेद नहीं हो सकता, पर विजातीय अर्थात् भिन्न स्थानों वाले अचों में चौथा ‘स्थानकृत’ भेद भी हुआ करता है । यथा—‘अँ’ और ‘ई’ में पहला कण्ठस्थानीय तथा दूसरा तालुस्थानीय है अतः स्थानकृत भेद है ।

नोट—विद्यार्थियों को अचों के परस्पर इन चार प्रकार के भेदों का सुचारु रूप से अभ्यास कर लेना चाहिये ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१० तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम् ।

१।१।६॥

तालवादिस्थानमाभ्यन्तरप्रयत्नश्चेत्येतद् द्वय यस्य येन तुल्य
तन्मिथः सवर्ण-सञ्ज्ञं स्यात् ।

अर्थः—तालु आदि स्थान तथा आभ्यन्तर-प्रयत्न ये दोनो जिस वर्ण के जिस वर्ण से तुल्य हो वह वर्णजाल (अक्षर-समुदाय) परस्पर सवर्णसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—तुल्यास्यप्रयत्नम् १।१। सवर्णम् १।१। समास —आस्ये (मुखे) भवम्=आस्यम्, 'शरीरावयवाच्च' (१०६१) इति भवार्थे यत्प्रत्यय । 'यस्येति च' (२३६) इत्य-लोपे 'हलो यमा यमि लोप' (६६७) इति यकारलोप, प्रकृष्टो यत्न =प्रयत्न, यद्वा प्रारम्भिको यत्न प्रयत्न 'कुगतिप्रादय' (२४६) इति प्रादिसमास । आस्यञ्च प्रयत्नश्च=आस्यप्रयत्नौ, इतरंतरद्वन्द्व । तुल्यौ आस्य-प्रयत्नौ यस्य (वर्णजालस्य) तत्=तुल्यास्यप्रयत्नम् बहुव्रीहि-समास । अर्थ —(तुल्यास्य- प्रयत्नम्) जिस वर्ण समूह का पारस्परिक तालवादिस्थान तथा आभ्यन्तर प्रयत्न तुल्य हो वह (सवर्णम्) परस्पर सवर्ण-सञ्ज्ञक होता है ।

स्थान कण्ठ से शुरु होते है अत 'तालवादि'की अपेक्षा 'कण्ठादि' कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । कई लोग—'तालुन आदिस्तालवादि (कण्ठ) । तालु आदिये-षान्तानीमानि=तालवादीनि । तालवादिश्च तालवादीनि च=तालवादीनि, एकशेष । इस प्रकार विग्रह कर के कण्ठ को भी ला घसीटते है, परन्तु हमारी सम्मति मे सीधा 'कण्ठादि' न कह कर 'तालवादि' कहना द्रविड-प्राणायाम से कम नहीं ।

लोक मे आभ्यन्तर तथा बाह्य यत्नो के लिये सामान्यतया 'प्रयत्न' शब्द प्रयुक्त होता है, पर शास्त्र मे इन दोनों के लिये 'यत्न' शब्द का ही प्रयोग होता है । इस सूत्र मे 'यत्न' शब्द के साथ 'प्र' जुड़ा हुआ है, जो बाह्ययत्न को हटा कर आभ्यन्तरयत्न का ही बोध कराता है । तथाहि—'प्रारम्भिको यत्न =प्रयत्न, अथवा प्रकृष्टो यत्न =प्रयत्न' जो पहला यत्न अथवा उत्कृष्ट यत्न हो उसे 'प्रयत्न' कहते है । इस रीति से 'आभ्यन्तर' ही 'प्रयत्न' ठहरता है, क्योंकि वह वर्णोत्पत्ति से पूर्व होता है तथा वर्णोत्पत्ति का कारण होने से उत्कृष्ट है । बाह्ययत्न वर्णोत्पत्ति के पश्चान् होने तथा वर्णोत्पत्ति मे कारण न होने से वैसा नहीं है ।

यहाँ यह ध्यान रखना चाहिये कि जब तक सम्पूर्ण स्थान और सम्पूर्ण प्रयत्न तुल्य न हो तब तक 'सवर्ण' सञ्ज्ञा नहीं होती । यथा 'इ' और 'ए' वर्णों का प्रयत्न तुल्य है, तालुस्थान भी तुल्य है, परन्तु 'ए' का 'इ' से कण्ठस्थान अधिक है अत इन की सवर्णञ्ज्ञा

नहीं होती। सवर्णसञ्ज्ञा न होने से 'भवति+एव' इत्यादि में अनिष्ट सवर्ण-दीर्घ की निवृत्ति हो जाती है। यह सब मुनिवर पाणिनि के 'यजुष्येकेषाम्' (८।३।१०४) यजुषि+एकेषाम्) सूत्र में सवर्णदीर्घ न कर के यण् करने से विदित होता है।

अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि यदि सम्पूर्ण स्थान+प्रयत्न के साम्य होने से ही सावर्ण्य माना जायगा तो 'क' और 'ङ' की सवर्ण सञ्ज्ञा न हो सकेगी, क्योंकि कण्ठस्थान और स्पृष्ट प्रयत्न के तुल्य होने पर भी ङकार का नासिकास्थान अधिक होता है। और यदि इन की सवर्ण-सञ्ज्ञा न होगी तो 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) सूत्र में ककार ङकार का ग्रहण न कराएगा इस से 'प्राङ्' आदि प्रयोगो में नकार को ङकार न हो कर अनिष्ट प्रयोग निष्पन्न होंगे। इसका समाधान यह है कि सूत्र में आस्य+प्रयत्न के तुल्य होने का उल्लेख है। 'आस्य' का अर्थ 'मुख में होने वाला स्थान' है। ककार और ङकार का मुख में होने वाला स्थान=कण्ठ तुल्य ही है। 'नासिका' तो मुख से बाहर का स्थान है, फिर चाहे तुल्य हो या न हो चिन्ता नहीं, सवर्णसञ्ज्ञा हो जाती है। निष्कर्ष यह है कि—

यदि किसी वर्ण के मुखगत कण्ठादि स्थान तथा आभ्यन्तर यन्न अन्य वर्ण से पूरी तरह से तुल्य हो तो वे परस्पर 'सवर्ण' सञ्ज्ञक होते हैं।

स्मरण रहे कि 'ए' और 'ऐ' की तथा 'ओ' और 'औ' की सम्पूर्ण स्थान+प्रयत्न के साम्य होने पर भी सवर्णसञ्ज्ञा नहीं होती, इस का कारण यह है कि मुनिवर पाणिनि ने 'एओङ्' 'ऐऔच्' सूत्रों में दोनों का पृथक् २ निर्देश किया है।

[लघु०] वा०—१ ऋलृवर्णयोर्मिथः सावर्ण्यं वाच्यम्।

अर्थः—ऋकार और लृकार वर्णों की परस्पर 'सवर्ण' सञ्ज्ञा कहनी चाहिये।

व्याख्या—'तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम्' (१०) सूत्र के अनुसार ऋकार और लृकार की परस्पर 'सवर्ण' सञ्ज्ञा नहीं हो सकती है, क्योंकि ऋकार का स्थान मूर्धा और लृकार का स्थान दन्त है। परन्तु 'तवत्कार' आदि प्रयोगों के लिये इनकी सवर्ण-सञ्ज्ञा करना मद्भा आवश्यक है। इस त्रुटि की पूर्ति मुनिवर कात्यायन ने उपर्युक्त वार्तिक द्वारा कर दी है। अब दोनों का स्थानसाम्य न होने पर भी सवर्णसञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है।

नोट—'न हि सर्वं सर्व जानाति' [हर एक पुरुष हर एक बात का ज्ञाता नहीं हुआ करता।] इस न्यायानुसार मुनिवर पाणिनि से जो कुछ छूट गया उसकी पूर्ति करने तथा मुनिवर पाणिनि के सूत्रपाठ का तात्पर्य समझाने के लिये महामुनि कात्यायन ने 'वार्तिक+पाठ', का निर्माण किया है। इस 'वार्तिक-पाठ' की भी त्रुटियों को दूर करने के लिये तथा श्रीकाश्यप का आशय स्पष्ट करने के लिये महामुनि पतञ्जलि ने 'महाभाष्य' नामक अति-

सुन्दर बृहत्काय ग्रन्थ रचा है। यही तीनों मुनि व्याकरण के 'मुनित्रय' कहलाते हैं और इन के कारण ही इस पाणिनीय-व्याकरण को 'त्रिमुनिव्याकरणम्' कहते हैं। इन मुनियों में उत्तरोत्तर मुनि अर्थात् पाणिनि से कात्यायन तथा कात्यायन से पतञ्जलि अधिक प्रामाणिक है। इस का कारण यह है कि जगत् में यह नियम है कि सब से पहले पुरुष को जिन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है वैसा उत्तरोत्तर पुरुषों को नहीं, क्योंकि पहले पुरुष की सम्पूर्ण विचार धारा उत्तर पुरुष को अनायास प्राप्त हो जाती है इस से वह उस से आगे के लिये यत्न किया करता है अत एव बुद्धिमान् लोग उत्तरोत्तर को अधिक प्रामाणिक माना करते हैं। 'उत्तरोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्' यह उक्ति भी इसी आधार पर आश्रित है।

सूचना—इस ग्रन्थ में कात्यायन को वार्तिकों के आदि में 'वा०' ऐसा चिह्न कर दिया गया है।

सर्वार्थसञ्ज्ञा में स्थान और प्रयत्न का उपयोग होने से अब उनका विवेचन किया जाता है।

[लघु०] अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः।

अर्थः—अठारह प्रकार के अवर्ण, कवर्ग, हकार तथा विसर्ग का कण्ठ स्थान होता है।

व्याख्या—अकुहविसर्जनीयानाम् ।६।३। कण्ठ ।१।१। समास—अश्च कुश्च हश्च विसर्जनीयश्च=अकुहविसर्जनीयानां, तेषाम्=अकुहविसर्जनीयानाम्, इतरेतरद्वन्द्व । यहाँ 'अ' से लोकप्रसिद्धानुसार सारे का सारा अवर्णकुल तथा 'कु' से कवर्ग का ग्रहण समझना चाहिये। विसर्जनीय और विसर्ग पर्याय अर्थात् एकार्थवाची शब्द हैं। यहाँ यह ध्यान रहे कि विसर्गों का कण्ठस्थान तभी होता है जब वे आकाराश्रित अर्थात् अकार से परे होते हैं; जैसा कि पाणिनि के नाम से प्रचलित शिक्षा में कहा गया है—

'अयोगवाद्वा विज्ञेया आश्रयस्थान भागिनः' [श्लो० २२]

अयोगवाहों (यम, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय) का वही स्थान होता है जिस के वे आश्रित होते हैं। यम और अनुस्वार नासिकास्थानीय ही रहते हैं, क्योंकि 'शिक्षा' में कहा गया है—

'अनुस्वारयमानाश्च नासिकास्थानमुच्यते' [श्लोक० २२]

अर्थात् अनुस्वार और यमों का 'नासिका' स्थान होता है। अब अयोगवाहों में शेष रहे जिह्वामूलीय, उपध्मानीय और विसर्ग। इन में से जिह्वामूलीय का 'जिह्वामूल' ही स्थान निश्चित है, इसी प्रकार उपध्मानीय भी सदैव पकार व फकार के आश्रित होने से

ओष्ठस्थानीय ही रहते हैं। तो अब विसर्ग के सिवाय अयोगवाहो मे अन्य कोई अनियतस्थान वाला नहीं रहा। उदाहरण यथा—‘कवि’ यहा इकाराश्रित होने से विसर्गनीय का तालु-स्थान होता है। ‘भानु’ यहा उकाराश्रित होने से विसर्गनीय का ओष्ठस्थान है। ‘रामयो’ यहा ओकाराश्रित होने से विसर्गनीय का कण्ठ+ओष्ठ स्थान है। इसी प्रकार अन्यत्र भी जिस २ के आश्रित विसर्ग होंगे उस २ का वह २ स्थान विसर्गों का भी होगा।

[लघु०] इचुयशानां तालु ।

अर्थः—अठारह प्रकार के इचर्ण, चवर्ग, दो प्रकार के यकार तथा शकार का ‘तालु’ स्थान होता है।

व्याख्या—इचुयशानाम् १६।३। तालु ११।१। समास—इश्च चुरश्च यश्च शश्च= इचुयशा, तेषाम्=इचुयशानाम्, इतरेतरद्वन्द्व । यहाँ लोकप्रसिद्धानुसार ‘इ’ से इचर्णकुल, ‘चु’ से चवर्ग तथा ‘य’ से अनुनासिक दोनों प्रकार के यकारों का ग्रहण होता है। दान्तों के पीछे जो कठिन मुख की छत है उसे ‘तालु’ कहते हैं।

[लघु०] ऋदु-र-पाणां मूर्धा ।

अर्थः—अठारह प्रकार के ऋचर्ण, टवर्ग रेफ तथा षकार का ‘मूर्धा’ स्थान होता है।

व्याख्या—ऋदुरपाणाम् १६।३। मूर्धा ११।१। समास—आ च दुश्च रश्च षश्च= ऋदुरषा, तेषाम्=ऋदुरपाणाम्, इतरेतरद्वन्द्व । ‘तालु’ स्थान से पीछे मुख की छत का जो कोमल भाग है उसे ‘मूर्धा’ कहते हैं। आजकल षकार का उच्चारण सम्यग् रीत्या नहीं हुआ करता अतः इसका विशेष ध्यान रखना चाहिये।

[लघु०] लृतु-ल-मानां दन्ताः ।

अर्थः—बारह प्रकार के लृकार, तवर्ग, दो प्रकार के लकार तथा सकार का ‘दन्त’ स्थान होता है।

व्याख्या—लृतुलसानाम् १६।३। दन्ताः ११।३। समास—आ च लृश्च लश्च सश्च=लृतुलसा, तेषाम्=लृतुलसानाम्, इतरेतरद्वन्द्व । यहा ‘दन्त’ से तात्पर्य ऊपर वाले दान्तों के पीछे साथ लगे हुए मांस से है, अतएव भग्न दान्तों वाला पुरुष भी इन वर्णों का उच्चारण कर सकता है।

[लघु०] उ-पू-ध्मानीयानामोष्ठौ ।

अर्थः—अठारह प्रकार के उकार, पवर्ग तथा डपध्मानीय की ओष्ठ (होंठ) स्थान होता है।

व्याख्या—उपपध्मानीयानाम् । ६।३। ओष्ठौ । १।२। समास —उश्च पुश्च उपध्मानीयश्च=उपपध्मानीया, तेषाम्=उपपध्मानीयानाम् । इतरेतरद्वन्द्व । अच् से परे तथा पकार फकार से पूर्व ' ' इस प्रकार उपध्मानीय होते हैं । इनका विवेचन आगे इसी प्रकरण में किया जायगा ।

[लघु०] ज-म-ङ-ण-नानां नासिका च ।

अर्थः—ज्, म्, ङ्, ण्, न् इन पाञ्च वर्णों का 'नासिका' स्थान भी होता है ।

व्याख्या—जमङणनानाम् । ६।३। नासिका । १।१। च इत्यव्ययपदम् । समास —जश्च मश्च ङश्च णश्च नश्च=जमङणना, तेषाम्=जमङणनानाम्, इतरेतरद्वन्द्व । आदिष्वकार उच्चारणार्थ । यहा मूल में 'च' ग्रहण का यह अर्थोजन है कि इन वर्णों का अपने २ वर्णों का स्थान भी होता है । यथा—जकार का तालुस्थान और नासिकास्थान दोनों हैं । इस प्रकार मकारादि में भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] एदैतोः कण्ठ-तालु ।

अर्थः—बारह प्रकार के एकार तथा ऐकार का 'कण्ठ' और 'तालु' स्थान होता है ।

व्याख्या—एदैतो । ६।३। कण्ठतालु । १।१। एच्च ऐच्च=एदैतौ, तयो=एदैतो, इतरेतरद्वन्द्व । कण्ठश्च तालु च=कण्ठ=तालु । प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्व । मूल में तकार सुखपूर्वक उच्चारण के लिये ग्रहण किया गया है, इसे तपर नहीं समझना चाहिये ।

[लघु०] ओदांतोः कण्ठोष्ठम् ।

अर्थः—बारह प्रकार के ओकार तथा औकार का 'कण्ठ' और 'ओष्ठ' स्थान होता है ।

व्याख्या—ओदैतो । ६।२। कण्ठोष्ठम् । १।१। समास —ओच्च ओच्च=ओदैतौ, तयो=ओदैतो, इतरेतरद्वन्द्व । दन्ताश्च ओष्ठौ च=दन्तोष्ठम्, प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्व । 'ओत्वोष्ठयो समासे वा' इति वा पररूपता । यहा भी मूल में तकार सुख-सुखार्थ ही समझना चाहिये ।

[लघु०] वकारस्य दन्तोष्ठम् ।

अर्थः—वकार का 'दन्त' और 'ओष्ठ' स्थान होता है ।

व्याख्या—वकारस्य । ६।१। दन्तोष्ठम् । १।१। समास —दन्ताश्च ओष्ठौ च=दन्तोष्ठम्, प्राण्यङ्गत्वात् समाहारद्वन्द्व । 'ओत्वोष्ठयो समासे वा' इति वा पररूपता । जो लोग

वकार के उच्चारण में दोनों ओष्ठों का प्रयोग करके उसे बकार बना देते हैं। उन्हें यह वचन-
यान से पढ़ना चाहिये।

[लघु०] जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्।

अर्थः—जिह्वामूलीय का स्थान जिह्वा की जड़ होता है।

व्याख्या—जिह्वामूलीयस्य ।६।१। जिह्वामूलम् ।१।१। जिह्वा का मूल स्थान प्रायः
कण्ठ के ही निकट होता है। अच् से परे तथा ककार खकार से पूर्व ‘—’ ऐसा चिह्न जिह्वा-
मूलीय का होता है, इसका विवेचन आगे इसी प्रकरण में मूल में ही किया जावेगा।

[लघु०] नासिकाऽनुस्वारस्य।

अर्थः—अनुस्वार का नासिका-स्थान होता है।

व्याख्या—नासिका ।१।१। अनुस्वारस्य ।६।१। ‘मुखनासिकाविचनोऽनुनासिक’ (६)
में ‘मुख’ ग्रहण का यही प्रयोजन है कि अनुस्वार की ‘अनुनासिक’ सञ्ज्ञा न हो जाय।
यदि ऐसा होता, तो ‘सँवत्सर’ में अनुस्वार को परसवर्ण अनुनासिक वकार न होता। यही
‘स्थानी प्रकल्पयेदैतवानुस्वारो यथा यणम्’ इस स्थल पर महाभाष्य में सूचित
किया गया है।

अच् से परे ‘—’ इस प्रकार के चिह्न को ‘अनुस्वार’ कहते हैं। इसका विवेचन
आगे मूल में ही किया जायगा।

[लघु०] इति स्थानानि।

अर्थः— ये स्थान समाप्त हुए।

[लघु०] यत्नो द्विधा, आभ्यन्तरो बाह्यश्च। आद्यः पञ्चधा, स्पृष्टेष्वस्पर्श-
षद्विवृतविवृतसंवृतभेदात्। तत्र स्पृष्ट प्रयत्न स्पर्शानाम्। ईषस्पर्शमन्तः-
स्थानाम्। ईषद्विवृतमूष्णाम्। विवृतं स्वराणाम्। ह्रस्वस्यावर्णस्य प्रयोगे
संवृतम्। प्रक्रिया-दशायान्तु विवृतमेव।

अर्थः—यत्न दो प्रकार का होता है, एक ‘आभ्यन्तर’ और दूसरा ‘बाह्य’।
पहिला आभ्यन्तर-यत्न पाञ्च प्रकार का होता है, १ स्पृष्ट, २ ईषस्पर्श, ३ ईषद्विवृत, ४ विवृत,
५ संवृत। इनमें से स्पृष्ट-प्रयत्न स्पर्श अक्षरों का होता है। ईषस्पर्श-प्रयत्न अन्त स्थ अक्षरों
का होता है। ईषद्विवृत-प्रयत्न ऊष्म अक्षरों का होता है। स्वरो का विवृत-प्रयत्न होता है।

ह्रस्व अवर्ण का उच्चारण-काल में संवृत-प्रयत्न और प्रयोग-सिद्धि के समय विवृत-प्रयत्न होता है ।

व्याख्या—कोशिश को 'यत्न' कहते हैं । वह यत्न यहा दो प्रकार का होता है । एक वर्ण की उत्पत्ति से पूर्व और दूसरा वर्ण की उत्पत्ति के पश्चात् । जो यत्न वर्णोत्पत्ति से पूर्व किया जाता है उसे 'आभ्यन्तर' तथा जो वर्णोत्पत्ति के अनन्तर किया जाता है उसे 'बाह्य' कहते हैं । इनमें प्रथम 'आभ्यन्तर' यत्न पाञ्च प्रकार का होता है । यथा— १ स्पृष्ट २ ईषत्स्पृष्ट, ३ ईषद्विवृत, ४ विवृत, ५ सवृत । वर्णों की उत्पत्ति में जिह्वा के अग्र, उपाग्र, मध्य तथा मूल भागों का उपयोग हुआ करता है । जिह्वा का स्थान को छूना 'स्पृष्ट', थोड़ा छूना ईषत्स्पृष्ट, थोड़ा दूर रहना 'ईषद्विवृत', दूर रहना 'विवृत' तथा हट कर समीप रहना 'सवृत' यत्न कहाता है ।

स्पर्श अर्थात् 'क' से लेकर 'म' पर्यन्त वर्णों का 'स्पृष्ट' प्रयत्न है, अर्थात् इनके उच्चारण में जिह्वा [यह उपलक्षणमात्र है, पवर्गके उच्चारण में ओष्ठ भी समरूप लेना चाहिए ।] को स्थान के साथ स्पर्शरूप यत्न करना पड़ता है । अन्त स्थ अर्थात् य्, व्, र्, ल्, वर्णों का 'ईषत्स्पृष्ट' प्रयत्न है, अर्थात् इनके उच्चारण में जिह्वा [ओष्ठ भी] को स्थान के साथ थोड़ा स्पर्शरूप यत्न करना पड़ता है । ऊष्म अर्थात् श्, ष्, स्, ह् वर्णों का 'ईषद्विवृत' प्रयत्न है, अर्थात् इनके उच्चारणमें जिह्वा को स्थान से थोड़ी दूर रखना चाहिये । स्वरों का 'विवृत' प्रयत्न है, अर्थात् इनके उच्चारण में जिह्वा [उकार के उच्चारण में ओष्ठ] स्थान से दूर रखनी चाहिये । ह्रस्व अवर्ण का 'सवृत' प्रयत्न है, अर्थात् इसके उच्चारण में जिह्वा को स्थान से हटा कर उसके समीप रखना चाहिये ।

इन सब प्रयत्नों का शिक्षा-ग्रन्थों में यथावत् वर्णन किया गया है वही देखें । इन प्रयत्नों से व्याकरण में और तो कोई दोष नहीं आता किन्तु ह्रस्व अकार दीर्घ अकार का सवर्णों नहीं हो सकता, क्योंकि ह्रस्व अकार का सवृत और दीर्घ अकार का विवृत प्रयत्न होता है । सावर्ण्य न होने से 'दण्ड×आनयन' इत्यादि में 'अक. सवर्णों दीर्घ' (४२) द्वारा सवर्णदीर्घ न हो सकेगा । इस दोष की निवृत्ति के लिये महामुनि पाणिनि ने इस शास्त्र में प्रक्रिया-अवस्था में ह्रस्व अकार को विवृत माना है, इससे दोनों की सवर्ण-सम्झा हो जाने में कोई दोष नहीं आता । इस विषय का विस्तार 'काशिका' आदि व्याकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

• अब बाह्य-यत्न का वर्णन किया जाता है—

अघोषश्च । हश्च संवारा नादा घोषश्च । वर्गाणां प्रथम-तृतीय-पञ्चमा यण-
श्चाल्पप्राणाः । वर्गाणां द्वितीय-चतुर्थौ शलश्च महाप्राणाः ।

अर्थः—बाह्ययत्न ग्यारह प्रकार का होता है । १-विचार, २-सवार, ३-श्वास, ४-नाद, ५-अघोष, ६-घोष, ७-अल्पप्राण, ८-महाप्राण, ९-उदात्त, १०-अनुदात्त, ११-स्वरित । 'खर्' प्रत्यहार विचार, श्वास तथा अघोष यत्न वाले होते हैं । 'हश्' प्रत्याहार सवार, नाद तथा घोष यत्न वाले होते हैं । वर्गों के प्रथम, तृतीय, पञ्चम और यण् अल्पप्राणयत्न वाले होते हैं । वर्गों के द्वितीय, चतुर्थ और शल् महाप्राण यत्न वाले होते हैं ।

व्याख्या—'हश् सवारा नादा घोषश्च' 'यण्श्चाल्पप्राणा' इन दोनों स्थानों पर 'च' से 'अच्' का ग्रहण होता है । अतः अच्—सवार, नाद, घोष तथा अल्पप्राण यत्न वाले हैं । उदात्त, अनुदात्त और स्वरित भी अचों के ही यत्न हैं इन का वर्णन पीछे हो चुका है अतः यहाँ इन के विषय में कुछ नहीं कहा गया ।

यद्यपि यह वर्णन ध्वनिशास्त्र का विषय है तथापि यहाँ विचार आदि का सङ्क्षिप्त सरलार्थ लिख देना अनुचित न होगा ।

विचार=वर्णोच्चारण के समय मुख के खुलने को विचार कहते हैं । जिन वर्णों के उच्चारण करते समय मुख खुलता है वे विचार-यत्न वाले कहते हैं । सवार=वर्णोच्चारण के समय मुख के विकास न होने को सवार कहते हैं । श्वास=वर्णोच्चारण के समय श्वास चलने को श्वास यत्न कहते हैं । नाद=वर्णोच्चारण के समय नाद अर्थात् गम्भीर ध्वनि होने को नाद यत्न कहते हैं । घोष=वर्णोच्चारण के समय घोष अर्थात् गूँज का उठना घोष तथा गूँज का न उठना अघोष यत्न कहाता है । अल्पप्राण=वर्णोच्चारण के समय प्राण-वायु के अल्प उपयोग को अल्पप्राण तथा अधिक उपयोग को महाप्राण कहते हैं ।

अब स्थान-यत्न-प्रकरण में आए हुए हुण् १ स्पर्श, २ अन्त स्थ या अन्त स्था, ३ ऊष्म, ४ स्वर, ५ जिह्वामूलीय, ६ उपध्मानीय, ७ अनुस्वार और ८ विसर्ग इन आठ शब्दों की व्याख्या स्वयं ग्रन्थकार करते हैं—

*यहाँ पर "अघोष, घोष" ऐसा उपर्युक्त पाठ होने से अन्वय ठीक हो जाता है, फिर एक २ जोड़ देने से "विचार, श्वास, अघोष" तथा "सवार, नाद, घोष" यह क्रम ठीक हो जाता है ।

† तत्र स्पृष्ट प्रयत्न स्पर्शानाम्, ईषत्स्पृष्टम् अन्त स्थानाम्, ईषद्विद्वत्तम् ऊष्मणाम्, विवृत स्वराणाम्, जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्, उपध्मानीयानामोष्ठौ, नासिकाऽनुस्वारस्य, अकुहविसर्जनीयान् कण्ठ ।

[लघु०] कादयो मावसानाः स्पर्शाः । यणोऽन्तस्थाः । शल् ऊष्माणः ।
 अचः स्वराः । (क ख इति कखाभ्यां प्रागर्धविसर्गमदृशो
 जिह्वामूलीयः । (प फ इति पफाभ्यां प्रागर्धविसर्गसदृश
 उपध्मानीयः । 'अं अः' इत्यचः परावनुस्वारविसर्गौ ।

अर्थः—‘क’ से लेकर ‘म’ पर्यन्त स्पर्श वर्ण हैं । यण् अर्थात् ‘य, व, र, ल’ ये चार वर्ण अन्त स्थ व अन्त-स्था* हैं । शल् अर्थात् ‘श, ष, स, ह’ ये चार वर्ण ऊष्म हैं । अच प्रत्याहार स्वर होता है । ‘क’ अथवा ‘ख’ वर्ण से पूर्व [तथा अच् से परे] आधे विसर्ग के तुल्य जिह्वामूलीय होता है । ‘प’ अथवा ‘फ’ वर्ण से पूर्व [तथा अच् से परे] आधे विसर्ग के तुल्य उपध्मानीय होता है । ‘अं, अः’ यहाँ अकार स्वर से परे क्रमशः अनुस्वार तथा विसर्ग हैं ।

व्याख्या— ‘क’ से ‘म’ तक स्पर्श वर्ण हैं । यहाँ लौकिक क्रम का आश्रयण किया गया है जो आज तक प्रसिद्ध चला आ रहा है । प्रत्याहारसूत्रों में ‘क’ से ‘म’ तक मिलना असम्भव है अतः कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग और पवर्ग ये पचीस वर्ण ही स्पर्श-मञ्जक होते हैं । इनका नाम स्पर्श इस कारण से है क्योंकि इनका उच्चारण जिह्वा [ओष्ठ भी] का स्थान के साथ स्पर्श होने से होता है । ‘य, व, र, ल’ इन चार वर्णों को अन्त स्थ व अन्त स्था इसलिये कहते हैं क्योंकि ये स्वर और व्यञ्जनो के बीच में रहते हैं । प्रत्याहार-सूत्रों में भी स्वरों और व्यञ्जनो के मध्य इनको पढा गया है । ये व्यञ्जन भी हैं और स्वर भी । अंग्रेजी में इनको अर्धस्वर भी इसीलिये कहा जाता है । ‘इको यणचि’ (१५) ‘इग्यण - सम्प्रसारणम्’ (२५६) आदि सूत्र भी यही प्रगट करते हैं+ । ‘श, ष, स, ह’ ये चार वर्ण ऊष्म कहाते हैं । इनको ऊष्म कहने का कदाचित् यह प्रयोजन है कि इनके उच्चारण से गरम वायु निकलती है+ । ‘क’ या ‘ख’ परे होने पर विसर्ग के स्थान पर जिह्वामूलीय तथा ‘प’ या ‘फ’ परे होने पर उपध्मानीय होते हैं यह आगे ‘कुप्वो (क पौ च) (६८) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे । ये जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय आधे विसर्ग के सदृश होते हैं । यहा सादृश्य

* ‘अन्त स्थ’ शब्द का उच्चारण रामवत् तथा ‘अन्त स्था’ शब्द का उच्चारण विश्वपा शब्दवत् होता है ।

+ कुछ लोगों का विचार है कि प्रसिद्धलिपिक्रम में स्पर्शों और ऊष्मों के मध्य में वर्तमान होने से इनका नाम अन्त स्थ पड गया है ।

+ कुछ लोगों की राय है कि इनके उच्चारण से शरीर में उष्णता=गरमी का अधिक सञ्चार होता है अतः ये ऊष्म कहाते हैं ।

उच्चारण की अपेक्षा से नहीं किन्तु लिपि की अपेक्षा से समझना चाहिए। यथा विसर्ग का स्वरूप '०' इन ऊपर नीचे लिखे दो गोल शून्य चिह्नों से प्रकट किया जाता है, इनका आधा '—' यही उपध्मानीय और जिह्वामूलीय का स्वरूप समझना चाहिये। अनुस्वार की आकृति '—' इस प्रकार ऊपर एक बिन्दुरूप होती है। यह सदा स्वर के ऊपर लिखा जाता है परन्तु इसकी स्थिति सदा स्वर के अनन्तर स्वीकार की जाती है। अनुस्वार का चिह्न यथा—अ, इ, उ, क, कि, कुं इत्यादि। विसर्ग की आकृति '०' इस प्रकार दो गोल चिह्नों से प्रकट की जाती है यह सदा स्वर के आगे प्रयुक्त किया जाता है। इसकी स्थिति भी स्वर के अनन्तर स्वीकार की जाती है। विसर्ग का उदाहरण यथा—अ, इ, उ, क, कि, कु इत्यादि।

अथ स्थान-बोधक-चक्रम्।

कण्ठ	तालु	ओष्ठौ	मूर्धा	दन्ता	नासिका	कण्ठतालु	कण्ठोष्ठम्	दन्तोष्ठम्	जिह्वामूलम्
अ	इ	उ	ऋ	लृ	ञ्	ए	ओ	व्	क
क	ख	प	ट	त्	म्	ऐ	औ		ख
ख	छ	फ	ठ	थ	ङ				
ग	ज	ब	ड	द	ण				
घ	झ	भ	ढ	ध	न				
ङ	ञ	म	य	र	ल				
ह	ह	प	र	ल					
०	श	फ	व	स					

अथ आभ्यन्तर-यत्न-बोधक-चक्रम्।

स्पृष्टम्	ईषत्स्पृष्टम्	विवृतम्	ईषद्विवृतम्	संवृतम्
क ख ग घ ङ	य	अ ए	श	ह्रस्वस्य
च छ ज झ ञ	व	इ ओ	ष	अर्धस्य
ट ठ ड ढ ण	र	उ ऐ	स	उच्चारणकाले
त थ द ध न	ल	ऋ औ	ह	
प फ ब भ म		लृ		

अथ बाह्य-यत्न-बोधक-चक्रम् ।

विवारः, श्वासः, अघोषः.	सवारः, नादः, घोषः.	अल्पप्राणः	महाप्राणः	उदात्तानुदात्तस्वरिताः
क ख	ग घ ङ	क ग ङ	ख घ	अ
च छ	ज झ ञ	च ज झ	छ झ	इ
ट ठ	ड ढ ण	ट ड ण	ठ ढ	उ
त थ	द ध न	त द न	थ ध	ए
प फ	ब भ म	प ब म	फ भ	ऌ
श	य व		श	ए
ष	र ल	व [र]	ष	ओ
स	ह	र [ह]	स	ऐ
	[सब स्वर]	ळ	ह	औ

[लघु०] सम्ज्ञा-सूत्रम्—११ अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः ।

। १ । १ । ६८ ॥

प्रतीयते=विधीयत इति प्रत्ययः । अविधीयमानोऽण
उदिच्च सवर्णस्य मञ्ज्ञा स्यात् । अत्रैवाण् परेण
णकारेण । कु, चु, ड, तु, पु, एत उदितः । तदेवम्—
अ इत्यष्टादशानां मञ्ज्ञा, तथेकारोकारौ । ऋकारस्त्रिशतः,
एवम् लृकारोऽपि । एचो द्वादशानाम् । अनुनासिकाननुना-
मिकभेदेन यवला द्विधा, तेनाननुनासिकाम्ने द्वयोर्द्वयोः
मञ्ज्ञा ।

अर्थः—जिस का विधान किया जाय उसे 'प्रत्यय' कहते हैं । अप्रत्यय अर्थात् न
विधान किया हुआ अण् और उदिच् सवर्णों की तथा अपनी मञ्ज्ञा वाला हो । केवल इसी
सूत्र में अण् प्रत्याहार पर णकार से गृहीत होता है । 'कु, चु, ड, तु, पु' इनको उदित
कहते हैं इस प्रकार 'अ' यह अठारह प्रकार की मञ्ज्ञा वाला हो जाता है । इसी प्रकार 'इ'

और 'उ' भी। ऋकार तीस प्रकार की सञ्ज्ञा वाला होता है। इसी प्रकार लृकार भी। एच् प्रत्याहार का प्रत्येक चारह २ प्रकार की सञ्ज्ञा है। अनुनासिक और अननुनासिक भेद से च्, व्, ल् दो प्रकार के होते हैं, अतः अनुनासिक य्, व्, ल् ही दो २ प्रकार की सञ्ज्ञा होंगे।

व्याख्या—अण् ११११ उदित् ११११ सवर्णस्य १६११ च इत्यव्ययपदम्। स्वस्य १६११। [चकार के बल से 'स्वरूपं शब्दस्याशब्दसञ्ज्ञा' सूत्र से 'स्वम्' पद आ कर षष्ठ्यन्त में परिणत हो जाता है।] अप्रत्यय ११११ समास—उत्=इत्स्व उवर्णः इत् यस्मात् अ उदित बहुव्रीहि-समास। प्रतीयते=विधीयते इति प्रत्यय, प्रतिपूर्वाद् इण् कर्मणि अच्-प्रत्यय। न प्रत्यय=अप्रत्यय, नन्तत्पुरुषसमास। अर्थ—(अप्रत्यय) न विधान किया हुआ (अण्) अण् और (उदित्) उदित् (सवर्णस्य) सवर्णियों की (च) तथा (स्वस्य) अपने स्वरूप की सञ्ज्ञा होता है।

'प्रत्यय' शब्द यहा यौगिक है, इसका अर्थ है 'विधान किया हुआ'। यथा—'इको यण् अचि' (१५) सूत्र में 'यण्' और 'सनाशसभिह उ' (८४०) सूत्र में 'उ' विधान किया गया है। अतः ये दोनों प्रत्यय हैं।

अण् तथा इण् प्रत्याहार दो प्रकार से बन सकते हैं। एक—'अइउण्' के शकार से और दूसरा 'लण्' के शकार से। कहा पूर्व शकार से तथा कहा पर शकार से इन का ग्रहण करना चाहिये ? इस विषय में भाष्यकार का निर्णय यह है—

‘परेणैवेणग्रहाः सर्वे, पूर्वैर्णैवाणग्रहा मताः।

ऋतेऽणुदित्सवर्णस्येत्येतदेकं परेण तु ॥’

अर्थात् इण् प्रत्याहार सर्वत्र पर 'लण्' वाले शकार से तथा अण् प्रत्याहार 'अणु-दित्सवर्णस्य चाप्रत्यय' (११) को छोड़ सर्वत्र 'अइउण्' वाले शकार से ग्रहण करना चाहिये। 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय' सूत्र में अण् प्रत्याहार 'लण्' वाले शकार से ग्रहण किया जाता है। इस नियम के अनुसार यहां 'अण्' पर शकार से ग्रहण होता है। तो इस प्रकार यहा 'अण्' में 'अ, इ, उ, ऋ, ल, ए, ओ, ऐ, औ, ह्, य्, व्, र्, ल्, इन चौदह वर्णों का ग्रहण होता है। यदि ये वर्ण अविधीयमान [न विधान किये हुए] होंगे तो अपनी तथा अपने सवर्णियों की सञ्ज्ञा होंगे यथा—'इको यण् अचि' (१५) यहा इक् और अच् अविधीयमान है—विधान नहीं किये गये [विधान तो यण् ही किया गया है], इससे इक्-प्रत्याहारान्तर्गत 'ह्, उ, ऋ, ल्' ये चार वर्ण अपनी तथा अपने सवर्णियों की सञ्ज्ञा होंगे। इस से 'सुधी-उपास्य' यहा दीर्घ ईकार के स्थान पर भी यण् हो जाता है। एवम् अच् प्रत्याहार के अन्तर्गत 'अ, इ, उ, ऋ, ल, ए, ओ, ऐ, औ' ये नौ वर्ण भी अपनी तथा

अपने सवर्णियों की सञ्ज्ञा होंगे। इससे 'दधि+आनय' यहा दीर्घ आकार के परे होने पर भी यण् सिद्ध हो जाता है।

'कु', 'चु', 'डु', 'तु', 'पु' ये इस शास्त्र में उदित् माने जाते हैं। इनके उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (२८) सूत्र से इत्सञ्ज्ञा होती है। यद्यपि 'कु', 'चु', 'डु', 'तु', 'पु' इन समुदायो का कोई सवर्ण नहीं होता तथापि इन समुदायों के आदि वर्ण 'क', 'च', 'ट', 'त', 'प' के सवर्णों का तथा उनके स्वरूप का यहा ग्रहण समझना चाहिये। 'क' के सवर्ण 'ख', 'ग', 'घ', 'ङ' ये चार वर्ण हैं अतः 'कु' कहने से इन चार वर्णों तथा पाञ्चवर्ण अपने रूप 'क' अर्थात् कुल मिला कर पाञ्च वर्णों का ग्रहण होगा। इसी प्रकार 'चु' से चवर्ग, 'डु' से टवर्ग, 'तु' से तवर्ग तथा 'पु' से पवर्ग ग्रहण होगा।

उदित् के साथ 'अप्रत्यय' का सम्बन्ध नहीं है, अतः उदित् चाहे विधीयमान ही या अविधीयमान, प्रत्येक अवस्था में अपनी तथा अपने सवर्णों की सञ्ज्ञा होगा। यथा— 'चो कु' (६०६) यहा 'चु' अविधीयमान और 'कु' विधीयमान है, दोनों अपने तथा अपने सवर्णों के ग्राहक होंगे। 'अण्' के साथ 'अप्रत्यय' का सम्बन्ध इसलिये किया गया है कि 'सनाशसभिन्न उ' (८४०) इत्यादि स्थानों में विधीयमान उकार आदि सवर्णों के ग्राहक न हो, इससे दीर्घ ऊकार आदि प्रसक्त न होंगे।

अब अ, इ, उ, ऋ, ए, ओ, ऐ, औ, ह्, य्, व्, र्, ल् ये सञ्ज्ञाएँ हैं, इनके सञ्ज्ञी निम्नप्रकार से होते हैं।

अ, इ, उ, ।

इन सञ्ज्ञाओं के पीछे लिखे अनुसार अठारह २ सञ्ज्ञी होते हैं।

ऋ, ए ।

वार्तिक (१) से इन दोनों की सवर्णसञ्ज्ञा हो जाने के कारण प्रत्येक वर्ण के तीस २ सञ्ज्ञी होते हैं। ['ऋ' के १८+ 'ए' के १२]

ए, ओ, ऐ, औ ।

ह्रस्व न होने के कारण इन सञ्ज्ञाओं में से प्रत्येक वर्ण के पीछे लिखे अनुसार बारह २ सञ्ज्ञी होते हैं।

य्, व्, ल् ।

ये दौ प्रकार के होते हैं, एक अनुनासिक और दूसरे अननुनासिक। अण् प्रत्याहार में अननुनासिक य्, व्, ल् का पाठ है, अतः अननुनासिक ही अपनी तथा दूसरे अनुनासिकों की सञ्ज्ञा होते हैं। यहाँ यह भी समझ लेना चाहिये कि दीर्घ तथा प्लुत वर्ण अण् प्रत्या-

अयप्रत्याहारान्तर्गत न होने से सवर्णों के ग्राहक नहीं हुआ करते । ह्रस्व वर्ण ही [एच् दीर्घ ही] अणो में गृहीत होते हैं, अत वे ही सवर्णों के ग्राहक हैं ।

रेफ और हकार अणो के अन्तर्गत होते हुए भी किसी अन्य वर्ण के ग्राहक नहीं होते, क्योंकि 'रेफोष्मणां सवर्णा न सन्ति' अर्थात् रेफ और ऊष्म वर्णों के सवर्ण नहीं हुआ करते ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१२ परः सन्निकर्षः संहिता । १।४।१०८॥

वर्णानामतिशयितः सन्निधिः सहिता-सञ्ज्ञः स्यात् ।

अर्थः—वर्णों की अत्यन्त समीपता 'सहिता'-सञ्ज्ञक होती है ।

व्याख्या—पर. ११११। सन्निकर्ष ११११। सहिता ११११। अर्थ—(पर.) अत्यन्त (सन्निकर्ष) समीप्य (संहिता) 'सहिता' सञ्ज्ञक होता है । दो वर्णों के मध्य आधी मात्रा से कम का व्यवधान सम्भव नहीं हो सकता, यही अत्यन्त समीपता 'सहिता' कहाती है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१३ हलोऽनन्तराः संयोगः । १।१।७॥

अभिभरव्यवहिता हलः संयोग-सञ्ज्ञाः स्युः ।

अर्थः—अचो के व्यवधान से रहित हलों की 'संयोग' सञ्ज्ञा हो ।

व्याख्या—हल ११३१। अनन्तरा ११३१। संयोग ११११। समास —अविद्यमानम् अन्तरम्=व्यवधान येषान्तेऽनन्तरा, बहुव्रीहि-समास । अर्थ —(अनन्तरा) जिन में अन्तर अर्थात् व्यवधान नहीं ऐसे (हल) हल् (संयोग) संयोग-सञ्ज्ञक होते हैं । व्यवधान [परदा] सदा विजातीयो का ही हुआ करता है; सजातीयो का नहीं । हल् के विजातीय अच् है । अत यदि हल् अचो के व्यवधान से रहित होंगे तो उन की संयोग सञ्ज्ञा होगी । सूत्र में 'हल' पद में बहुवचन विवक्षित नहीं, किन्तु जाति में बहुवचन किया गया है । इस से दो या दो से अधिक हलो की संयोग-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है । उदाहरण यथा—भृट्, यहा 'भृस्ज्' शब्द के आगे 'सु' प्रत्यय के लोप होने पर स् और ज् की संयोग-सञ्ज्ञा हो कर 'स्को संयोगाद्योरन्ते च' (३०६) सूत्र से संयोग के आदि सकार का लोप हो जाता है । इसी प्रकार 'इन्द्र' में नकार दकार और रेफ की, 'उष्ट्र' में षकार टकार और रेफ की एवमन्यत्र भी संयोगसञ्ज्ञा समझ लेनी चाहिये ।

नोटः—ध्यान रहे कि प्रत्येक हल् की संयोगसञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु सम्पूर्ण हल् समुदाय की ही हुआ करती है । चाहे वह हल्-समुदाय दो हलो का हो अथवा दो से अधिक हलों का हो ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१४ सुसिङन्तं पदम् । १।४।१४ ॥

सुबन्तं तिङन्तश्च पदसञ्ज्ञ स्यात् ।

अर्थः—सुबन्त और तिङन्त शब्द-स्वरूप पद-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सुसिङन्तम् ११११ पदम् ११११ समास—सुप् च तिङ् च=सुसिङौ, इतरेतरद्वन्द्व । सुसिङौ अन्तौ यस्य तत्=सुसिङन्तम् (शब्दस्वरूपम्), बहुव्रीहि समास । अर्थ—(सुसिङन्तम्) सुबन्त और तिङन्त शब्द-स्वरूप (पदम्) पद-सञ्ज्ञक होते हैं । [यहा शब्दानुशासन-शास्त्र के प्रस्तुत होने से 'सुसिङन्तम्' पद का 'शब्द-स्वरूपम्' विशेष्य अध्याहार कर लिया जाता है ।] 'स्वौजसमौट्—' (११८) सूत्र में विधान किये गए इक्कीस (२१) प्रत्यय 'सुप्' तथा 'तिप्तस्फिसिप् —' (३७५) सूत्र में विधान किये गए अठारह (१८) प्रत्यय 'तिङ्' कहाते हैं । ये सुप् व तिङ् प्रत्यय जिसके अन्त में हो उन की पद-सञ्ज्ञा होती है । यहा यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इन प्रत्ययों से युक्त सम्पूर्ण समुदाय की ही पद सञ्ज्ञा होती है । केवल प्रकृति व प्रत्यय की नहीं । उदाहरण यथा—'राम ,पुरुष , देवस्य, पुरुषस्य' इत्यादि सुप् अन्त में होने के कारण 'पद'सञ्ज्ञक है । 'पचति, पठति, अपचन्, अपठत्' इत्यादि तिङ् अन्त में होने के कारण 'पद' सञ्ज्ञक है । इस सूत्र में 'अन्त' ग्रहण का प्रयोजन आगे (१२५) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे ।

[लघु०]

इति सञ्ज्ञा-प्रकरण समाप्तम् ।

अर्थः—यह सञ्ज्ञा-प्रकरण समाप्त होता है ।

व्याख्या—इस प्रकरण में यद्यपि व्याकरण-गत सम्पूर्ण सञ्ज्ञाओं का समावेश नहीं किया गया है, तथापि सन्धि-प्रकरण के लिए उपयोगी प्रायः सभी सञ्ज्ञाओं का इस में वर्णन आ गया है । 'प्रायः' कथन का यह तात्पर्य है कि 'अदेङ् गुण' (२५) 'वृद्धिरादैच' (३२), 'अचोऽन्त्यादिटि' (३६), 'तस्य परमास्त्रेडितम्' (३६) प्रभृति सूत्रों से गुण, वृद्धि, टि और आस्त्रेडित आदि अन्य भी सन्ध्युपयोगी सञ्ज्ञाएँ आगे कही गई हैं ।

इति भैमी-व्याख्ययोपबृ'हितायां लघुसिद्धान्त-कौमुद्यां

सन्ध्युपयोगिसञ्ज्ञानां प्रायोवर्णनं समाप्तम् ॥

अभ्यास (१)

१ 'क्, श्, ए, व्, ज्, स्, ख, ह्, अ, र, ऋ' इन वर्णों के स्थान तथा त्रिनो प्रकार के अल्ल लिख कर यथासम्भव सबणों का निर्देश करो ।

२ 'अण्, इच्, रल्, जम्, यण्, छव्, खय, भय, रँ' इन प्रत्याहारों की ससूत्र सिद्धि कर के तदन्तर्गत वर्णों का सङ्क्षिप्त रीत्या उल्लेख करें ।

- ३ अचो मे परस्पर कितने प्रकार का अन्तर सम्भव है, उदाहरण दे कर स्पष्ट करे ।
- ४ कौन सूत्र 'ऋ' सञ्ज्ञा करता है ? इस के कितने और कौन २ से सञ्ज्ञी होते हैं ? ।
- ५ 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय' सूत्र मे 'अप्रत्यय' पद का क्या अभिप्राय है और इसका किस के साथ सम्बन्ध है ? सोदाहरण स्पष्ट करे ।
- ६ सञ्ज्ञा और सञ्ज्ञी स्पष्ट करते हुए 'अदर्शन लोप' सूत्र के 'अदर्शनम्' पद का विवेचन करे ।
- ७ 'इत्' पद के पीछे से प्राप्त होने पर भी 'तस्य लोप' सूत्र मे 'तस्य' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ? ।
- ८ उदात्त, अनुदात्त और स्वरित में परस्पर भेद बताओ ।
- ९ 'उपदेश' किसे कहते हैं ? यथाधीत स्पष्ट करे ।
- १० 'अष्टाध्यायी' किसने बनाई है ? इस मे कितने अध्याय और कितने पाठ हैं ? 'लघु-सिद्धान्त-कौमुदी' के साथ 'अष्टाध्यायी' का क्या सम्बन्ध है ? ।
- ११ 'त्रिमुनि व्याकरणम्' और 'उत्तरोत्तर मुनीना 'प्रामाण्यम्' का भाव स्पष्ट करो ।
- १२ 'लघु-सिद्धान्त-कौमुदी' शब्द का अर्थ लिख कर इस के कर्त्ता के विषय मे सङ्क्षिप्त नोट लिखें ।
- १३ 'उँ' और 'डँ' में, 'ऋ' और 'लृ' में, 'ँ' और 'ओ' में, 'औ' और 'औ' में पारस्परिक भेद बताए ।
- १४ आभ्यन्तर और बाह्य यत्नो के भेद लिख कर उनका सार्थ विवेचन करें ।
- १५ यदि सम्पूर्ण स्थान तुल्य होने पर ही मवर्ण-सञ्ज्ञा होती है तो क्या 'क' और 'ङ' की सवर्णसञ्ज्ञा नहीं होगी ? ।
- १६ 'लृ' और 'ऐ' के बारह २ भेद सूत्रों द्वारा सिद्ध करे ।
- १७ 'सयोग' सञ्ज्ञा क्या प्रत्येक वर्ण की होती है या समुदाय की ? सोदाहरण स्पष्ट करे ।
- १८ 'अर्ध-विसर्ग-सदृश उपध्मानीय' इस वचन का विवेचन करे ।
- १९ निम्न-लिखित सूत्रों का सूत्रस्थ पदों द्वारा अर्थ निकाल कर व्याख्यान करे—
तुल्यास्य-प्रयत्न सवर्णम् । अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय । ह्रस्वोऽनन्तरा सयोग ।
ऊकालोऽङ्गस्त्वदीर्घप्लुत । समाहार स्वरित ।
- २० पद, सहिता, अनुनासिक और लोप सञ्ज्ञा करने वाले सूत्र सार्थ लिखे ।
- २१ 'इति सञ्ज्ञा-प्रकरण समाप्तम्' इस वचन की विस्तृत समालोचना करें ।
- २२ 'विसर्जनीय' के स्थान का शास्त्ररीत्या विवेचन करें ।

अथाऽऽश्मन्त्रि-प्रकरणम् ।

अब अर्चों की सन्धि का प्रकरण प्रारम्भ किया जाता है । इस प्रकरण में अर्चों अर्थात् स्वरों का स्वरों के साथ मेल दिखाया जाएगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१५ इको यणचि । ६ । १ । ७६ ॥

इकः स्थाने यण् स्यादचि संहितायां विषये । 'सुधी+उपास्य'

इति स्थिते—

अर्थः—संहिता के विषय में अच् के विद्यमान होने पर इक् के स्थान पर यण् हो जाता है । 'सुधी+उपास्य' ऐसे स्थित होने पर [अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है ।]

व्याख्या—इक १६।१।य ण् १।१। अचि=भावसप्तम्यन्तम् । संहितायाम्=विषय-सप्तम्यन्तम् ['संहितायाम्' यह पीछे से अधिकार चला आ रहा है ।] महामुनि पाणिनि ने अपने सूत्रों का अर्थज्ञान कराने के लिये कुछ विशेष नियम बनाये हैं, जो कि अष्टाध्यायी के प्रथमाध्याय के प्रथमपाद के अन्तर्गत हैं, यह हम पीछे कह चुके हैं । उनमें 'षष्ठीस्थानयोगा' (१।१।४८) यह भी एक नियम है, इसका तात्पर्य यह है कि इस शास्त्र में षष्ठीविभक्ति का अर्थ 'स्थान पर' ऐसा करना चाहिए । यथा—'इक' १६।१। इसका अर्थ हुआ 'इक् के स्थान पर' । 'एच' १६।१। इसका अर्थ हुआ 'एच् के स्थान पर' । परन्तु यह नियम वहा लागू नहीं होगा, जहां सम्बन्ध नियत किया गया होगा । यथा—'ऊद् उपधाया गोह' (६।४।८६) । ऊत् १।१। उपधाया १६।१। गोह १६।१। यहा गोह् का सम्बन्ध उपधा से नियत किया गया है, अतः यहा स्थानषष्ठी का प्रसङ्ग न होगा । इस विषय का विस्तार काशिका [अष्टाध्यायी की एक व्याख्या] आदि में देखना चाहिए । यहा 'इक' इसमें स्थानषष्ठी है, इससे 'इक् के स्थान पर' ऐसा इसका अर्थ होगा । 'अचि' यहा भावसप्तमी या सतिसप्तमी है* । अर्थ—[इक] इक् के स्थान पर [यण्] यण् होता है [अचि] अच होने पर [संहितायाम्] संहिता के विषय में । अच् विद्यमान हो तो संहिता के विषय में अर्थात् संहिता करने की इच्छा होने पर इक् [इ, उ, ऋ, लृ] के स्थान पर यण् [य्, व्, र्, ल्] करना चाहिये । यहां यण् विधान किया गया है, अतः यह अण् प्रत्याहार के अन्तर्गत होता हुआ भी 'अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्ययः' (१।१) से अपने सवर्णियों [अनुनासिक य् व् ल् वर्णों] का ग्राहक नहीं होगा । इक् और अच् दोनों अविधीयमान अण् हैं, अतः ये अपने सवर्णियों के ग्राहक होंगे ।

*यह सप्तमी 'यस्य च भावेन भावसप्तम्यन्तम्' (२ । ३ । ३७) सूत्र से विधान की जाती है । इस सप्तमी का 'विद्यमान होने पर' या 'होने पर' ऐसा अर्थ होता है ।

‘सुधीभिरुपास्य’ इस तृतीयातत्पुरुष समास में ‘सुपो धातुप्रातिपदिकयो’ (७२१) से भिस् और सु का लुक् होने पर ‘सुधी+उपास्य’ यह रूप हुआ ।

‘१ संहितैरूपदे नित्या, २ नित्या धातूपसर्गयोः ।

३ नित्या ममासे, ४ वाक्वेतु, सा विवक्षामपेक्षते ॥’

एकपद अर्थात् अखण्डपद में, धातु और उपसर्ग में तथा समास में सहिता नित्य करनी चाहिये, वाक्य में सहिता करना ‘वक्ता’ [यह उपलक्ष्यार्थ है, ‘लेखक’ भी समझ लेना चाहिये ।] की इच्छा पर निर्भर है, चाहे करे या न करे । इनके उदाहरण यथा—१ चय, जय । यहा ‘चे+अ’ ‘जे+अ’ इस अवस्था में अयादेश एकपद होने के कारण नित्य होता है । २ ‘प्र+एति’ यहा धातु और उपसर्ग में नित्य सहिता होने से वृद्धि हो नित्य ‘प्रैति’ रूप ही बनेगा । ३ ‘गजेन्द्र’ यहा ‘गजानामिन्द्र’ इस प्रकार का समास होने से नित्य गुणादेश होगा । ४ ‘नाह वेष्टि’ यहा वाक्य होने से ‘न अह वेष्टि’ या ‘नाह वेष्टि’ दोनों प्रयोग शुद्ध, वक्ता चाहे जिसका प्रयोग करे ।

‘सुधी+उपास्य’ यहा समास है, अतः सहिता नित्य होगी । इस प्रकार सहिता का विषय होने पर ‘इको यणचि’ (१५) सूत्र प्रवृत्त हुआ । यहा सकार में उकार, धकार में ईकार तथा ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार इक् है । यदि सकारस्थ उकार=‘इक्’ को यण् करें तो धकारस्थ ईकार=‘अच्’ विद्यमान है । यदि धकारस्थ ईकार=‘इक्’ को यण् करें तो सकारस्थ उकार या ‘उपास्य’ शब्द का आदि उकार=‘अच्’ विद्यमान है तथा यदि ‘उपास्य’ शब्द के आदि उकार=‘इक्’ को यण् करें तो पकारस्थ आकार या विपरीत दिशा में धकारस्थ ईकार=‘अच्’ विद्यमान रहता है । तो अब यह शङ्का उत्पन्न होती है कि किस अच् के विद्यमान रहते किस इक् के स्थान पर यण् किया जावे ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम सूत्र लिखते हैं—

[लघु ७] परिभाषा-सूत्रम्—१६ तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य । १ । १ । ६ ५ ॥

सप्तमीनिर्देशेन विधीयमानं कार्यं वर्णान्तरेणाव्यवहितस्य पूर्वस्य बोध्यम् ।

अर्थः—सप्तम्यन्त के निर्देश से क्रियमाण कार्य अन्य वर्णों के व्यवधान से रहित पूर्व के स्थान पर जानना चाहिए ।

व्याख्या—तस्मिन्=सप्तम्यन्तानुकरण लुप्तसप्तम्येकवचनान्तम्* । [‘इकोयणचि’ (१५) आदिषों में स्थित ‘अचि’ आदि सप्तम्यन्त पदों का अनुकरण यहा ‘तस्मिन्’ शब्द से किया गया है । इसके आगे सप्तमी विभक्ति का ‘सुपांसुलुक्—’ (७१।३६) सूत्र से लुक्

*‘तस्मिन्’ इत्यत्र नागेशस्तु ‘अची’ त्यादि-सप्तम्यन्तार्थकतच्छब्दात् सप्तमीति मन्यते ।

हुआ २ है । इसका अर्थ 'इको यणचि' (१५) आदियों में स्थित 'अचि' आदि सप्तम्यन्त पदों के होने पर' ऐसा होता है ।] इति=इत्यन्यपदम् । निर्दिष्टे १७११ पूर्वस्य १६११।

इति शब्द पदके अर्थ को उल्टा कर दिया करता है, अर्थात् इसके जोड़ने से शब्द-परक पद अर्थपरक और अर्थपरक पद शब्दपरक हो जाते हैं । यथा—'वृत्' इस पद का अर्थ लोक में विद्यमान पदार्थ विशेष हैं, अतः यह अर्थपरक है । अब यदि इसके आगे 'इति' शब्द जोड़ दे 'वृत् इति', तो इसका अर्थ 'वृत्' यह लिखा हुआ शब्द हो जायगा । शब्दपरक पद से अर्थपरक पद हो जाना 'नवेति विभाषा' (११११४३१) सूत्र में 'सिद्धान्त-कौमुदी' में देखे । तो अब यहाँ 'तस्मिन्' इस लुप्तसप्तम्यन्त पद का अर्थ "इको यणचि" (१५) आदियों में स्थित 'अचि' आदि सप्तम्यन्त पदों के होने पर" ऐसा था । 'इति' के जोड़ने से यह शब्द-परक से अर्थ-परक हो गया, अर्थात् इसका अर्थ 'इको यणचि' आदियों में स्थित 'अचि' आदि सप्तम्यन्त पदों के अर्थों के होने पर' ऐसा हो गया ।

'निर्दिष्टे' पद 'तस्मिन्' पद का विशेषण है । 'निर्' का अर्थ निरन्तर और 'दिश्' धातु का अर्थ 'उच्चारण करना' है । तो इस प्रकार 'निर्दिष्टे' पद का अर्थ 'निरन्तर उच्चरित 'होने पर' ऐसा हो जाता है ।

'तस्मिन्' और 'निर्दिष्टे' इन दोनों पदों में भाव-सप्तमी है । भाव-सप्तमी का अर्थ 'होने पर' ऐसा हुआ करता है । इसे 'सति सप्तमी' भी कहते हैं । यह 'यस्य च भावेन भाव-लक्षणम्' (२ ३ ३७) सूत्र से विधान की जाती है, यथा—'गच्छत्सु बालकेषु स्व स्थित' यहाँ भाव-सप्तमी है । इस प्रकार इस सूत्र का यह अर्थ हुआ—(तस्मिन्निति) 'इको यणचि' आदि सूत्रों में स्थित 'अचि' आदि सप्तम्यन्त पदों के अर्थों के (निर्दिष्टे) निरन्तर उच्चरित होने पर (पूर्वस्य) पूर्व के स्थान पर [कार्य होता है] ।

यदि सप्तम्यन्त पद के अर्थ से व्यवधान-रहित पूर्व को कार्य करेंगे तो तभी वह सप्तम्यन्त पद का अर्थ निरन्तर उच्चरित हो सकेगा । अतः निरन्तर कथन से यह प्राप्त हुआ कि 'सप्तम्यन्त पदार्थ के उच्चरित होने पर उससे व्यवधान-रहित पूर्व के स्थान पर कार्य हो' ।

यथा—'इको यणचि' (१५) सूत्र में 'अचि' यह सप्तम्यन्त पद है । इस सप्तम्यन्त पद का अर्थ यहाँ 'सुधी+उपास्य' में सकारोत्तर उकार, धकारोत्तर ईकार, 'उपास्य' शब्द का आदि उकार तथा पकारोत्तर आकार है । अब हमें इन में से ऐसा सप्तम्यन्त पदार्थ चुनना है, जिस से अव्यवहित पूर्व 'इक्' हो, हम उसी 'इक्' के स्थान पर ही 'यण्' करेंगे । तो ऐसा सप्तम्यन्त पदार्थ यहाँ 'उपास्य' शब्द के आदि वाले उकार के अतिरिक्त अन्य कोई नहीं हो सकता है, क्योंकि अन्यो से पूर्व अव्यवहित इक् नहीं है । तथाहि—पकारोत्तर

आकार को यदि सप्तम्यन्त पदार्थ अच् माने तो उस से अव्यवहित पूर्व 'उपास्य' शब्द का उकार नहीं होता, पकार का व्यवधान पड़ता है। यदि धकारस्थ ईकार को सप्तम्यन्त पदार्थ अच् माने तो उस से अव्यवहित पूर्व सकारस्थ उकार नहीं होता, धकार का व्यवधान पड़ता है। यदि सकारोत्तर उकार को सप्तम्यन्त पदार्थ अच् माने तो इस से पूर्व कोई इक् नहीं रहता। अतः 'उपास्य' शब्द का आदि उकार ही सप्तम्यन्त पद का अर्थ=अच् होने योग्य है और इस में अव्यवहित पूर्व धकारोत्तर ईकार के स्थान पर ही यण् होना चाहिये।*

यह परिभाषा-सूत्र है। परिभाषा-सूत्रों का उपयोग रूप सिद्धि में नहीं हुआ करता किन्तु इनका उपयोग सूत्रों के अर्थ करने में ही होता है, अर्थात् इनकी सहायता से हम सूत्रों का अर्थ किया करते हैं। यहाँ भी इस सूत्र को रखने का तात्पर्य 'इको यणचि' (१२) सूत्र का अर्थ करना ही है। इस सूत्र की सहायता से 'इको यणचि' (१२) का यह अर्थ होगा—अच् होने पर, उससे अव्यवहित पूर्व इक् के स्थान पर यण् होता है सहिता के विषय में।

शास्त्र में पर-सप्तमी नाम की किसी सप्तमी का विधान नहीं किया गया। यही सूत्र जब सप्तम्यन्त पद के अर्थ से अव्यवहित पूर्व को कार्य करने के लिये कहता है तो एक प्रकार से भावसप्तमी ही पर-सप्तमी हो जाया करती है। अतः कई लोग 'इको यणचि' (१२) सूत्र का अर्थ 'इक् के स्थान पर यण् हो अच् पर होने पर सहिता के विषय में' ऐसा भी किया करते हैं। यह अर्थ भी शुद्ध है। आगे चलकर ग्रन्थकार भी इस परिभाषा को सूत्रार्थ के साथ मिलाते हुए 'परे होने पर' ऐसा ही अर्थ करेंगे।

तो अब धकारस्थ ईकार के स्थान पर यण् अर्थात् य्, व्, र्, ल् प्राप्त होते हैं। यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इन चारों में से कौन सा यण् ईकार के स्थान पर किया जावे? इस शङ्का को दूर करने के लिये ग्रन्थकार, पाणिनि जी की अन्य परिभाषा को उद्धृत करते हैं।

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—१७ स्थानेऽन्तरतमः ।१।१।४६॥

प्रसङ्गे सति सदृशतम आदेशः स्यात् । सुध्व्+उपास्य इति जाते ।

अर्थः—प्रसङ्ग अर्थात् प्रसक्ति [प्राप्ति] होने पर अत्यन्त सदृश आदेश होता है। 'सुध्व्+उपास्य' इस प्रकार हो जाने पर [अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है।]

*ध्यान रहे कि काव्य केवल अव्यवहित को ही नहीं होता किन्तु जो अव्यवहित होते हुए पूर्व भी हो उसे कार्य होता है। इसीलिये यहाँ विपरीतता में भी कार्य न होगा अर्थात् 'उपास्य' वाले उकार की विपरीत दिशा में धकारोत्तर ईकार सप्तम्यन्त पदार्थ अच् मानें तो उकार को यण् न होगा, यद्यपि इसमें कोई व्यवधान नहीं, तथापि उकार पूर्व नहीं।

व्याख्या—स्थाने ७।११। अन्तरतम ११।११। यहाँ 'अन्तर' शब्द का अर्थ 'सदृश' है। अतिशयितोऽन्तर=अन्तरतम । अर्थ—(स्थाने) प्राप्ति होने पर (अन्तरतम) अत्यन्त सदृश आदेश* होता है।

एक के स्थान पर बहुतो की यदि प्राप्ति हो तो उनमें से जो स्थानी+ के अत्यन्त सदृश होगा वही स्थानी के स्थान पर आदेश होगा। यणों की सदृशता न तो आकृति से और न ही तराजू से तोल कर की जा सकती है। इनकी सदृशता अर्थ, स्थान, प्रयत्न अथवा मात्रा की दृष्टि से ही देखी जा सकती है। आगे इनके उदाहरण यत्र तत्र आएंगे, हम इनका स्पष्टीकरण भी वही करेंगे।

यहाँ ईकार के साथ यणों की सदृशता अर्थ, प्रयत्न और मात्रा की दृष्टि से तो हो नहीं सकती, अब शेष रहे स्थान की दृष्टि से ही समता करेंगे। ईकार का स्थान 'इच्छुयशानां तालु' के अनुसार 'तालु' है। यणों में तालुस्थान यकार का है, अतः ईकार के स्थान पर यकार होकर 'सुध्व्+उपास्व' ऐसा हो जायगा।

इस सूत्र में 'अन्तर' शब्द के साथ 'तमप्' जोड़ा गया है, इस कारण 'सदृशों में भी जो अत्यन्त सदृश हो वही आदेश हो' ऐसा अर्थ हो जाता है। इसका फल 'वाग्वरि' प्रयोग पर 'हल्सन्धि' में स्पष्ट करेंगे।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१८ अनचि च । ८।४।४७॥

अचः परस्य यरो द्वे वा स्तो न त्वचि । इति धकारस्य द्वित्वम् ।

अर्थः—अच् से परे यर् को विकल्प करके द्वित्व हो जाता है परन्तु अच् परे होने पर नहीं होता। इस सूत्र से धकार को द्वित्व हो जाता है।

व्याख्या—अच १५।११। ['अचो रहभ्या द्वे' से] यर १६।११। ['यरोऽनुनासिके ऽनुनासिको वा' से] द्वे ११।२। ['अचो रहभ्यां द्वे' से] वा इत्यव्ययपदम् । ['यरोऽनुनासिके ऽनुनासिको वा' से] अनचि ७।११। च इत्यव्ययपदम् । समास,—न अच्=अनच्, तस्मिन्=अनचि, नन्समास । 'नच्' प्रतिषेधार्थक अव्यय है। प्रतिषेध दो प्रकार का होता है। एक पयुंदास-प्रतिषेध और दूसरा प्रसज्य-प्रतिषेध। तथाहि—

*जो किसी क स्थान में उसको हटा कर होता है उसे 'आदेश' कहते हैं। 'शत्रुवदादेश' आदेश शत्रु के समान होता है—शत्रु जैसा व्यवहार करता है। वह स्थानी को हटा कर वहाँ स्वयं बैठ जाता है। यथा 'सुधी+उपास्व' में ईकार के स्थान पर होने वाला 'ज्' आदेश है।

+जिसके स्थान पर आदेश होता है उसे 'स्थानी' कहते हैं। यथा 'सुधी+उपास्व' में ईकार स्थानी है।

द्वौ नञौ तु ममाख्यातौ, पर्युदास-प्रसज्यकौ ।
 पर्युदासः सद्व्याह्री, प्रसज्यस्तु निषेध-कृत् ॥ १ ॥
 प्राधान्यं तु विधेर्यत्र, प्रतिषेधेऽप्रधानता ।
 पर्युदामः स विज्ञेयो, यत्रोत्तरपदेन नञ् ॥ २ ॥
 अप्राधान्यं विधेर्यत्र, प्रतिषेधे प्रधानता ।
 प्रसज्यस्तु स विज्ञेयः, क्रियया सह यत्र नञ् ॥ ३ ॥

इन तीनों श्लोको का तात्पर्य निम्नरीत्या जानना चाहिये ।

पर्युदास-प्रतिषेध

- १ इस में विधि की प्रधानता तथा निषेध की अप्रधानता होती है । यथा—
 'अब्राह्मणमानय' । यहा लाने की प्रधानता है निषेध की नहीं, क्योंकि लाने का निषेध नहीं किया गया ।
- २ इस में 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध किया करता है । यथा—'अब्राह्मणमानय' । यहा 'उत्तरपद' 'ब्राह्मण' का निषेध किया गया है ।
- ३ इस में जिस का निषेध किया जाता है पुनः विधि में उस के सदृश का ही ग्रहण किया जाता है । यथा—
 'अब्राह्मणमानय' । यहा ब्राह्मण का निषेध किया गया है, अब जो लाया जायगा वह भी ब्राह्मण के सदृश अर्थात् पुरुष ही होगा, पत्थर आदि नहीं लागू जाएंगे ।

प्रसज्य-प्रतिषेध

- १ इस में विधि की अप्रधानता तथा निषेध की प्रधानता होती है यथा—'अनृत न वक्तव्यम्' । यहा 'बोलना चाहिये' इस विधि की अप्रधानता और 'न बोलना चाहिये' इस निषेध की प्रधानता है ।
- २ इसमें 'नञ्' क्रिया का निषेध किया करता है । यथा—'अनृतं न वक्तव्यम्' । यहाँ 'नञ्' ने 'बोलना चाहिये' इस क्रिया का निषेध कर दिया है ।
- ३ यहाँ केवल निषेध ही होता है । यथा—
 'अनृतं न वक्तव्यम्' । यहा केवल निषेध ही है ।

हम विद्यार्थियों के अभ्यास के लिये इन दोनों प्रकार के निषेधों के कुछ उदाहरण दे रहे हैं, इनका अखन्त सावधानता से अभ्यास करना चाहिये ।

प्रसज्य के उदाहरण—

- १ 'न व्यापार-शतेनापि शुकवत् पाठ्यते वक्तव्यम्' ।

यहां 'न पाठ्यते' * इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहा प्रधानता है, अतः यहा 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

२ 'न हि सुप्तस्य सिंहस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः' ।

यहां 'न प्रविशन्ति' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

३ 'शत्रुणः न हि सन्दध्यात्' ।

यहां 'न सन्दध्यात्' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहा प्रधानता है, अतः यहां 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

४ 'न कुर्यान्निष्फलं कर्म' ।

यहां 'न कुर्यात्' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

५ 'एवं पुरुषकारेण विना दैवं न मिध्यति' ।

यहां 'न मिध्यति' इस प्रकार क्रिया का निषेध किया गया है और इसी निषेध की यहां प्रधानता है, अतः यहां 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

पयुंदास के उदाहरण—

१ 'पुत्रः शत्रुरपण्डितः' ।

'अपण्डित' यहां पर 'नन्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निविध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहां 'पयुंदास' प्रतिषेध है ।

२ 'जीवत्यनाथोऽपि बने विसर्जितः' ।

'अनाथ' यहां पर 'नन्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निविध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहां 'पयुंदास' प्रतिषेध है ।

३ 'दूरादस्पर्शनं वरम्' ।

'अस्पर्शनम्' यहां पर 'नन्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता

* यद्यपि यहां पर पद्य में क्रिया के साथ 'नन्' साक्षात् नहीं; तथापि

"अस्य येनार्थसंबन्धो दूरस्थस्यापि तस्य स ।

अर्थतो वासमर्थानाम् आमन्तर्यमकारणम् ।" [न्यायद० १२६]

इह न्यायदर्शनोद्धृत पद्यानुसार 'क्रिया' सह 'नन्' वाली बात समन्वित हो जाती है ।

है । किञ्च—विधि में निविध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहाँ 'पयु'दास' प्रतिषेध है ।

४ 'नाप्राप्यमभिवाञ्छन्ति' ।

'अप्राप्यम्' यहाँ पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निविध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहाँ 'पयु'दास' प्रतिषेध है ।

५ 'समुद्रमासाद्य भवन्त्यपेयाः' ।

'अपेया' यहाँ पर 'नञ्' उत्तर-पद का निषेध करता है । विधि की प्रधानता है । किञ्च—विधि में निविध्यमान के सदृश का ग्रहण होता है, अतः यहाँ 'पयु'दास' प्रतिषेध है ।

यहाँ यह ध्यान रखना चाहिये कि प्रायः समास में पयु'दास और असमास में प्रसज्य प्रतिषेध हुआ करता है । 'प्राय' इसलिये कहा गया है कि कहीं २ इस नियम का उल्लङ्घन भी हो जाया करता है । यथा—'अनचि च' 'सुडनपु'सकस्य' इत्यादि में समास होने पर भी 'प्रसज्य' प्रतिषेध है ।

'अनचि' यहाँ प्रसज्य-प्रतिषेध है, अतः 'अच् परे होने पर द्वित्व न हो' इस निषेध की ही प्रधानता होगी, विधि की नहीं । अर्थात् अच् परे न हो, अच् से भिन्न चाहे अन्य वर्ण परे हो या न हो द्वित्व हो जायगा । इस का फल यह होगा कि अवसान में भी द्वित्व हो जायगा । यथा—वाक्क, वाक् । यदि 'अनचि' में पयु'दास-प्रतिषेध होता तो सदृश का ग्रहण होने से अच् के सदृश=हल् के परे होने पर द्वित्व होता, 'वाक्' इत्यादि अवसान में द्वित्व न हो सकता । अतः पयु'दास की अपेक्षा प्रसज्य-प्रतिषेध मानना ही उपयुक्त है । किञ्च—यदि यहाँ मुनिवर पाणिनि को पयु'दास-प्रतिषेध अभीष्ट होता, तो वे 'अनचि' न कह कर इस के स्थान पर 'हलि' ही कह देते, इस से एक वर्ण का लाघव भी हो जाता, परन्तु उनके ऐसा न कहने से यह प्रतीत होता है कि यहाँ पयु'दास-प्रतिषेध नहीं किन्तु प्रसज्य-प्रतिषेध है ।

अर्थ—(अच्) अच् से परे (यर) यर् प्रत्याहार के स्थान पर (वा) विकल्प करके (इ) दो शब्द-स्वरूप हो जाते हैं । (अनचि) परन्तु अच् परे होने पर नहीं होते ।

कार्य का होना और पक्ष में न होना 'विकल्प' कहाता है । एक को दो करने का नाम 'द्वित्व' है । द्वित्व हो भी और न भी हो, इसे द्वित्व या विकल्प कहते हैं ।*

*ध्यान रहे कि विकल्प के दोनों रूप शुद्ध हुआ करते हैं । इनमें से चाहे जिसका प्रयोग करें हमारी इच्छा पर निर्भर है ।

‘सुध्व्+उपास्य’ यहा मकारोत्तर उकार=अच् से परे यर्=धकार को इस सूत्र से विकल्प करके द्वित्व करने से दो रूप बन जाते हैं—

१ सुध्व्+उपास्य [जहा द्वित्व होता है ।]

२ सुध्व्+उपास्य [जहा द्वित्व नहीं होता है ।]

अब द्वित्व वाले पक्ष में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६ भलां जश्भशि । ८।४।५३॥

स्पष्टम् । इति पूर्व-धकारस्य दकारः ।

अर्थः—भश् प्रत्याहार परे होने पर भलो के स्थान पर जश् हो जाते हैं । इस सूत्र से पूर्व धकार के स्थान पर दकार हो जाता है ।

व्याख्या—भलाम् । ६।३। जश् । १।१। भशि । ७।१। अर्थ—(भशि) ‘भश्’ प्रत्याहार परे होने पर (भलाम्) भलो के स्थान पर (जश्) ‘जश्’ हो जाता है ।

‘भलाम्’ पद में ‘षष्ठी स्थाने-योगा’ (१।१।४८) के अनुसार स्थान-षष्ठी है । ‘भशि’ पद सप्तम्यन्त है, अतः ‘तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य’ (१६) सूत्र के अनुसार भश् से अव्यवहितपूर्व भल् को ही जश् होगा, अर्थात् भश् परे होने पर भलो को जश् होगा* ।

भल् प्रत्याहार में वर्गों के चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय, प्रथम और ऊष्म वर्ण आते हैं । इनके स्थान पर जश् अर्थात् वर्गों के तृतीय वर्ण [ज्, ब्, ग्, ङ, द्] हो जाते हैं, यदि भश् अर्थात् वर्गों के तृतीय चतुर्थ वर्ण परे हों तो ।

‘सु ध्व्+उपास्य’ यहा द्वित्व वाले पक्ष में इस सूत्र से पूर्व धकार=भल् को जश् होता है, क्योंकि इसमें परे परला धकार=भश् विद्यमान है । जश् पाञ्च हैं—१ ज्, २ ब्, ३ ग्, ४ ङ्, ५ द् । यहा ‘स्थानेऽन्तरतम’ (१७) के अनुसार धकार के स्थान पर दकार=जश् होता है [देखो—‘लु-लु-सानां दन्ता’] । यथा—

१ सुध्व्+उपास्य [द्वित्व पक्ष में जश्त्व होकर]

२ सुध्व्+उपास्य [द्वित्वाभाव पक्ष में]

अब दोनों पक्षों में समान रूप से अग्रिम-सूत्र प्राप्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२० संयोगान्तस्य लोपः । ८।२।२३॥

संयोगान्तं यत् पदं तस्य लोपः स्यात् ।

अर्थः—जिस पद के अन्त में संयोग हो उसका लोप हो जाता है ।

*इस काल परले ‘ध्व्’ को जश् नहीं होगा, क्योंकि समवस्थित ‘ध्व्’ भश् नहीं ।

व्याख्या—सयोगान्तस्य ।६।१। पठस्य ।६।१। [यह अधिकार पीछे से आरहा है ।]
लोप ।१।१। समास —सयोगोऽन्तो यस्य तत्=सयोगान्तम्, बहुव्रीहि-समास । अर्थ —
(सयोगान्तस्य) जिसके अन्त में सयोग है ऐसे (पठस्य) पद का (लोप) लोप हो जाता है ।

पाणिनीय-व्याकरण में 'येन विधिस्तदन्तस्य' [१।१।७१] यह भी एक नियम है ।
इसका भाव यह है कि विशेषण के साथ तदन्त-विधि करनी चाहिये । यथा—'अचो यत्'
(७७३) यहा 'धातो' पद की अनुवृत्ति आकर 'अच ।२।१। धातो ।२।१। यत् ।१।१।' ऐसा
हो जाता है । इसमें 'अच' पद 'धातो' पद का विशेषण है, इसमें तदन्त-विधि होकर
'अजन्त धातु से यत् प्रत्यय हो' ऐसा अर्थ बन जाता है । इस नियम के अनुसार यहां यदि
'सयोगस्य लोप' सूत्र भी बनाते, तो भी 'सयोगस्य' पद के 'पठस्य' पद के विशेषण होने
के कारण तदन्त-विधि होकर उपर्युक्त अर्थ सिद्ध हो सकता था, पुन यहा स्पष्ट-प्रतिपत्ति
अर्थात् विद्यार्थियों के क्लेश का ध्यान रत्न अनायास-ज्ञान के लिये ही मुनि ने 'अन्त' पद का
ग्रहण किया है ।

“सुध्व्य+उपास्य, सुध्व्य+ उपास्य” इन रूपों में क्रमश 'सुध्व्य' और 'सुध्व्य'
सयोगान्त पद है । 'हलोऽनन्तरा सयोग' (१३) के अनुसार 'द्, घ्, य्' अथवा 'ध्, य्'
वर्णों की सयोग-सञ्ज्ञा है । 'सुसिद्धन्त पदम्' (१४) सूत्र द्वारा यहा पद-सञ्ज्ञा होती है ।
यद्यपि इस के अन्त में भिम्=सुप् लुप्त हो चुका है, तथापि 'प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्'
(१६०) द्वारा सुबन्त के अङ्गुण रहने से पद सञ्ज्ञा में कोई दोष नहीं होता । इस प्रकार
दोनों पक्षों में सम्पूर्ण सयोगान्त-लोप प्राप्त होता है । अब अग्रिम-परिभाषा द्वारा केवल अन्त
के लोप का विधान करते हैं ।

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—२१ अलोऽन्त्यस्य ।१।१।५२॥

• *षष्ठी-निर्दिष्टस्यान्त्यस्याल आदेशः स्यात् । इति यलोपे प्राप्ते—

अर्थः—आदेश—षष्ठी-निर्दिष्ट के अन्त्य अल् के स्थान पर होता है । इस
'सूत्र से (दोनों पक्षों में) यकार के लोप के प्राप्त होने पर (अग्रिम वार्तिक द्वारा निषेध हो
जाता है ।)

व्याख्या—स्थाने ।७।१। ['षष्ठी स्थाने-योगा' से] विधीयमान आदेश [ये अध्याहार
किये जाते हैं ।] षष्ठ्या ।३।१। ['षष्ठी स्थानेयोगा' से] प्रथमान्त 'षष्ठी' शब्द आ कर तृती-
यान्त-रूपेण परिणत हो जाता है ।] निर्दिष्टस्य ।६।१। [इसका अध्याहार किया गया है ।]

अन्त्यस्य । ६।१। अल. । ६।१। अर्थ —(स्थाने) स्थान पर विधान किया आदेश (बध्या) षष्ठी-विभक्ति से निर्देश किये गये के (अन्त्यस्य) अन्त्य (अल) अल् के स्थान पर होता है ।

इसका सार यह है कि जो आदेश षष्ठी-निर्दिष्ट के स्थान पर प्राप्त होता है वह उसके अन्तिम अल् को होता है । यथा—‘त्यदादीनाम् अ’ (११३) त्यदादियों को ‘अ’ हो । यहा ‘षष्ठी स्थाने-योगा’ (१।१।४८) सूत्र से सम्पूर्ण त्यदादियों के स्थान पर ‘अ’ प्राप्त होता है, परन्तु इस परिभाषा (२१) से त्यदादियों के अन्त्य अल् को ‘अ’ हो जाता है । ‘त्यदादीनाम्’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

‘रायो हलि’ (२१२) हलादि विभक्ति परे होने पर रै शब्द को आकार आदेश होता है । यहा सम्पूर्ण ‘रै’ के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल्=रेकार को हो जाता है । ‘राय’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

‘दिव औत्’ (२६४) सु परे होने पर दिव् शब्द को औकार आदेश होता है । यहा सम्पूर्ण ‘दिव्’ के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल्=वकार को ही होता है । ‘दिव्’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

‘दिव उत्’ (२६२) पदान्त में दिव् को उकार आदेश हो । यहा सम्पूर्ण दिव् के स्थान पर प्राप्त आदेश इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल्=वकार की ही होता है । ‘दिव’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

‘सयोगान्तस्य लोप’ (२०) सयोगान्त पद का लोप होता है । यहा सम्पूर्ण संयोगान्त पद के स्थान पर प्राप्त लोप इस परिभाषा द्वारा अन्त्य अल् के स्थान पर ही होता है । ‘सयोगान्तस्य’ यह यहा षष्ठी-निर्दिष्ट है ।

यह परिभाषा-सूत्र है, अतः इसका उपयोग रूप-सिद्धि में न होकर सुवार्थ करने में ही होता है । इस की सहायता से ‘सयोगान्तस्य लोपः’ (२०) सूत्र का यह अर्थ होता है—सयोगान्त पद के अन्त्य अल् का लोप हो जाता है । इस प्रकार—

१ सुध्व्+उपास्य । २ सुध्व्+उपास्य ।

इन दोनों पक्षों में अन्त्य अल् यकार का ही लोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम वार्तिक से यकार के लोप का भी निषेध हो जाता है ।

[लघु०] वा०—२ यणः प्रतिषेधो वाच्यः ॥

सुद्व्युपास्यः, सुध्वुपास्यः । मध्वरिः, मध्वरिः । घात्रंशः, घात्रंशः । लाकृतिः ।

अर्थः—संयोग के अन्त में यणों के लोप का निषेध कहना चाहिये ।

व्याख्या—यह वार्तिक ‘सयोगान्तस्य लोपः’ (२०) सूत्र का है । जिस सूत्र पर जो

वार्तिक पढ़ा जाता है वह तद्विषयक ही समझा जाता है। 'संयोगान्तस्य लोप' (२०) सूत्र—संयोगान्त पद के अन्य अच् का लोप करता है, अब यदि वे अन्य अच् यण् (य, ष, र्, ल्) होंगे तो उनका लोप न होगा।

इस प्रकार इस वार्तिक से पूर्वोक्त रूपों में प्राप्त वकार-लोप का निषेध हो जाता है।

१ सु ङ् ध्व् + उपास्य । २ सु ध्व् + उपास्य । ये दोनों उसी तरह अवस्थित रहते हैं।

हमारी लिपि [देव-नागरी] का नियम है कि 'अज्झीन परेण संयोज्यम्' अर्थात् अच् से रहित हल्, अग्रिम वर्ण के साथ मिला देना चाहिये। इस नियमानुसार हलों का अग्रिम वर्णों के साथ संयोग करके 'सुङ्घुपास्य' और 'सुध्वुपास्य' ये दो रूप बनते हैं। अब समास होने से प्रातिपदिक-संज्ञा होकर विभक्ति आने पर 'सुङ्घुपास्य', 'सुध्वुपास्य' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

नोट:—'सुधी+उपास्य' इस प्रकार विसर्ग वाला रूप प्रक्रिया-दशा में रखना अत्यन्त अशुद्ध है, क्योंकि समास में विभक्तियों के लुक् के बाद सन्धि और उसके बाद सु आदि प्रत्यय करने उचित होते हैं पूर्व नहीं। अतः यहाँ 'सुधी+उपास्य' ऐसी दशा में प्रथम सन्धि करके 'सुध्वुपास्य' बना लेना उचित है, तदनन्तर सु प्रत्यय लाकर उसके स्थान पर विसर्ग आदेश करने से 'सुध्वुपास्य' प्रयोग सिद्ध करना चाहिये। [*]

'मधु+अरि' यद्वा 'इको यणचि' (१५) सूत्र से धकारोत्तर उकार के स्थान पर यण् प्राप्त होता है, पुनः 'स्थानेऽन्तरतमः' (१७) द्वारा ओष्ठ-स्थान के तुल्य होने के कारण उकार के स्थान पर वकार ही हो जाता है—'म ध्व् + अरि'। अब 'अनचि च' (१८) से घकार को वैकल्पिक द्वित्व होकर द्वित्व पक्ष में 'मलां जश्मशि' (१९) से आदि घकार को दकार करने पर—१. 'मद्ध्व्+अरि' और २ मध्व्+अरि' ये दो रूप बनते हैं। अब इस दशा में दोनों पक्षों में 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) की सहायता से 'संयोगान्तस्य लोप' (२०) सूत्र द्वारा वकार के लोप के प्राप्त होने पर 'यणः प्रतिषेधो वाच्य' वार्तिक से उसका निषेध हो जाता है। अब 'सु' प्रत्यय लाकर उसके स्थान पर विसर्ग आदेश करने से 'मद्ध्वरि, मध्वरि' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

'धालु+अंश' यद्वा 'इको यणचि' (१५) सूत्र से तकारोत्तर ऋकार के स्थान पर यण् प्राप्त होता है, पुनः 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) द्वारा मूर्धा-स्थान के तुल्य होने से ऋकार के

[*] 'सुधी+उपास्य' में 'इकोऽसवर्णे श्वात्थस्य ह्रस्वश्च' (५६) से प्रकृति-भाव नहीं होता, 'न समासे (वा०-६) से निषेध हो जाता है। 'न भू सुधियो' (२०९) से धणिवेध भी नहीं होता, क्योंकि वह अजाहि सुप् में निषेध करता है। किन्त्व—'अनन्तरस्य विधिवो भवति प्रतिषेधो वा' इस न्याय से वह 'एरवेव च—' (२००) के वण् का निषेध कर सकता है, 'इको यणचि' (१५) के नहीं।

स्थान पर रेफ ही आदेश हो जाता है—‘धात्+अश’ । अब ‘अनचि च’ (१८) सूत्र से तकार को वैकल्पिक द्वित्व होकर दोनो पक्षों में ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) की सहायता से ‘सयोगान्तस्य लोप’ (२०) सूत्र द्वारा रेफ के लोप के प्राप्त होने पर ‘यण प्रतिषेधो वाच्य’ (वा० २) वार्तिक से उसका निषेध हो जाता है । अब ‘सु’ प्रत्यय लाकर विसर्ग आदेश करने से ‘धात्+श, धात्+अश’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

‘लु+आकृति’ यहा ‘स्थानेऽन्तरतम’ (१७) सूत्र की सहायता से ‘इको यणचि’ (१२) सूत्र द्वारा दन्त-स्थान वाले लृकार के स्थान पर तादृश दन्त-स्थानीय लकार आदेश होकर ‘सु’ प्रत्यय लाकर विसर्ग आदेश करने से ‘लाकृति’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘सुद्ध्युपास्य’ और ‘मद्ध्वरि’ प्रयोगों की सिद्धि एक समान होती है । ‘धात्+श’ में जश्च की तथा ‘लाकृति’ में द्वित्व और जश्च दोनो की प्रवृत्ति नहीं होती ।

टिप्पणी—सुधीभि = विद्वद्भि उपास्य = आराधनीय = सुद्ध्युपास्यो भगवान् विष्णु-रित्यर्थ । [विद्वानों द्वारा आराधना करने योग्य भगवान् विष्णु ।] मधो = तदाख्यस्य दैत्यस्य अरि = शत्रु = मद्ध्वरि, भगवान् विष्णु । [‘मधु’ नामक दैत्य को मारने के कारण भगवान् विष्णु ‘मद्ध्वरि’ कहाते हैं ।] धातु = ब्रह्मण, अश = भाग = धात्+अश । [ब्रह्मा का भाग ।] उल् आकृतिरिव आकृति = स्वरूप यस्य स = लाकृति, वशी-वादन-समये वक्ता-कृतिरश्रीकृष्ण इत्यर्थ । [वासुकी बजानेके समय ‘लृ’ के समान टेढ़ी आकृति वाले श्रीकृष्ण]

अभ्यास (२)

(१) अधोलिखित रूपों में सूत्रोपपत्ति-पूर्वक सन्धिच्छेद करो ।

- १ वस्तुलादेश । २ मात्राज्ञा । ३ वद्ध्वागमनम् । ४ यद्यपि । ५ ललुबन्ध । ६ कर्त्रायु । ७ श्रृण्विदम् । ८ करोत्ययम् । ९ लाकार । १० पितृधीनम् । ११ चार्वाङ्गी । १२ वार्येति । १३ लादेश । १४ धात्वेतत् । १५ गुर्वीक्षा । १६ ह्ययम् । १७ गमलादेश । १८ असौ । १९ खल्वेहि । २० दध्यत्र । २१ मद्ध्वानय । २२ अस्थ्यनुभव । २३ कुर्विदम् । २४ भवति । २५ पुनर्वस्तुम् ।

(२) निम्नलिखित रूपों में सूत्रोपपत्ति-पूर्वक सन्धि करो ।

- १ शशी+ददियाम् । २ सिध्यतु+एतत् । ३ भाति+अम्भरे । ४ धातु+आदेश । ५ पातु+असौ । ६ लु+अङ्ग । ७ शिशु+अङ्ग । ८ लु+आत्मज । ९ स्मृति+आदेश । १० अनु+आदेश । ११ पितु+अर्चा । १२ अपि+एतत् । १३ वृक्षेषु+अभिलाष । १४ त्वष्टृ+आकाङ्क्षा । १५ दर्वी+असौ । १६ अभि+उदय । १७ प्रति+एक । १८ बधू+अलङ्कार । १९ वस्तु+अस्ति । २० आतु+उक्तम् ।

- (३) 'लाकृति' का क्या विग्रह है ? 'लृ' शब्द का षष्ठ्येकवचन तथा प्रथमेकवचन क्या बनेगा ? अथवा 'लृ' शब्द का उच्चारण लिखो ।
- (४) प्रसज्य और पयुंदास प्रतिषेधो का तात्पर्य अपनी भाषा में स्पष्ट करते हुए 'नाय शशी' और 'प्रश्नाद्भोजी ब्राह्मण' में कौन सा निषेध है सोपपत्तिक लिखें ।
- (५) 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' 'अलाऽन्यस्य' तथा 'स्थानेऽन्तरतम' ये सूत्र यदि न होते तो कौन २ सी हानियां होती ? सोदाहरण स्पष्ट करें ।
- (६) 'अनचि च' सूत्र में कौन सा प्रतिषेध है और वैसा मानने की क्या आवश्यकता है ?
- (७) संहिता की विवक्षा कहां २ नित्य और कहा २ ऐच्छिक हुआ करती है ? सप्रमाण सोदाहरण विवेचन करें ।
- (८) 'सुधी+उपास्य' में 'इकोऽसवर्णे—' सूत्र से प्रकृतिभाव क्यों नहीं होता ? अथवा 'न सू-सुधियो' से यणिवेध क्यों नहीं होता ?

—० ❀ ०—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२२ एचोऽयवायावः । ६ । १ । ७६ ॥

एचः क्रमाद् अय्, अव्, आय्, आव् एते स्युरचि ।

अर्थः—अच् परे होने पर एच् के स्थान पर क्रमशः अय्, अव्, आय्, आव् आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—एच । ६ । १ । ['षष्ठी स्थाने-योगा' के अनुसार यहा स्थान-षष्ठी है ।] अयवायाव । १ । ३ । अचि । ७ । १ । ['इको यणचि' सूत्र से] संहितायाम् । ७ । १ । [यह पीछे से अधिकृत है ।] समास —अय् च अव् च आय् च आव् च=अयवायावः इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ —(अचि) अच् परे होने पर (संहिताया) संहिता के विषय में (एच.) एच् के स्थान पर (अयवायाव) अय्, अव्, आय्, आव् हो जाते हैं । ।

'एच्' प्रत्याहार के मध्य 'ए, ओ, ऐ, औ' ये चार वर्ण आते हैं । इनके स्थान पर 'अय्, अव्, आय्, आव्' ये चार आदेश होते हैं यदि इनसे परे अच् अर्थात् स्वर हों तो ।

'संहिता' के विषय में पीछे लिख चुके हैं, वही नियम यहा और अन्यत्र सब जगह समझ लेना चाहिये ।

'अचि' यहा भाव-सप्तमी है, यह पूर्ववत् 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' (१६) परिभाषा द्वारा पर-सप्तमी हो जाती है ।

यहां वृत्ति में 'क्रमात्' पद 'यथा-सङ्ख्यमनुदेश समाना-' (२३) परिभाषा के कारण आया हुआ है । अब इस परिभाषा को स्पष्ट करते हैं—

[लघु०] परिभाषा-सूत्रम्—२३ यथासङ्ख्यमनुदेशः समानाम्

। १ । ३ । १० ॥

ममम्बन्धी विधिर्यथासङ्ख्य स्यात् । हरये । विष्णवे । नायकः । पावकः ।

अर्थः—[सङ्ख्या की दृष्टि से] समान सम्बन्ध वाली विधि सङ्ख्या के अनुसार हो ।

व्याख्या—समानाम् । ६।३। अनुदेश । १।१। यथा-सङ्ख्यम् । १।१। समास — सङ्ख्याम् अनतिक्रम्येति यथासङ्ख्यम्, अन्यर्थाभाव-समास । यहा समानता सङ्ख्या की दृष्टि से अभिप्रेत है । अर्थ —(समानाम्) समान सङ्ख्या वालों का (अनुदेश) कार्य (यथा-सङ्ख्यम्) सङ्ख्या के अनुसार अर्थात् बारी २ से होता है ।

‘समानाम्’ में ‘षष्ठीशेषे’ (१०१) सूत्र द्वारा सम्बन्ध में षष्ठी हुई है । यदि यहा ‘कर्तृ-कर्मणो कृति’ (२।३।६५) सूत्र द्वारा कर्म में षष्ठी माने तो जहा स्थानी के साथ तुल्य सङ्ख्या वालों का विधान किया जाएगा, वहां ही इस सूत्र की प्रवृत्ति हो सकेगी, यथा—‘एचोऽयवायाव’ सूत्र में । परन्तु जहा विधीयमान सम-सङ्ख्यक न होंग किन्तु प्रकारान्तर से समान सङ्ख्या हाती होगी वहा इस सूत्र की प्रवृत्ति न हो सकेगी, यथा—‘समूलाकृत जीवेषु हनूकृजग्रह’ (३।४।३६) यहा विधीयमान ‘णमुल्’ एक है, इसकी किमी के साथ समान सङ्ख्या नहीं है, तीन उपपदों की तीन धातुओं के साथ समान सङ्ख्या है । यहा यदि यथासङ्ख्य नहीं करत तो अनिष्ट हो जाता है । अतः ‘समानाम्’ पद में कर्मणि षष्ठी न मान कर ‘शेष-षष्ठी मानना ही युक्त है ।

‘एचोऽयवायाव’ (२२) सूत्र द्वारा विहित ‘अय्, अय्, आय, आव्’ यह आदेश-रूप विधि सप्त-विधि है, क्योंकि एच् (ए, ओ, ऐ, औ) भी चार हैं और अय्, अय, आय्, आव् ये आदेश भी चार हैं । अतः इस परिभाषा द्वारा यह विधि बारी २ अर्थात् पहले को पहला, दूसरे को दूसरा, तीसरे को तीसरा और चौथे को चौथा इस ढंग से होगी । ‘ए’ पहले की पहला अय्, ‘ओ’ दूसरे को दूसरा अय ‘ऐ’ तीसरे को तीसरा आय् तथा ‘औ’ चौथे को चौथा आव होगा । इन सब के क्रमशः उदाहरण यथा—

हरे+ए=हर् अय्+ए=हरये । विष्णो+ए=विष्णु अय्+ए=विष्णवे ।

इन दोनों उदाहरणों में ‘हरि’ और ‘विष्णु’ शब्दों से चतुर्थी का एकवचन ‘के’ जाने पर लकार अनुबन्ध का लोप हो ‘वेर्किति’ (१७२) सूत्र से गुण हो जाता है ।

नै+अक=नै आय्+अक=नायकः । पौ+अक=पौ आय्+अक=पावकः ।

इन दोनों उदाहरणों में ‘नै’ और ‘पौ’ धातुओं से ‘णमुल्’ प्रत्यय जाने पर अनुबन्धों का लोप तथा ‘हु’ के स्थान पर अकारादेश होकर ‘अचोऽयिइति’ (१८२) सूत्र से क्रमशः ईकार

उकार को ऐकार औकार वृद्धि हो जाती है। इसी प्रकार भावुक, चयनम्, गायन, पवन आदि प्रयोगों में भी अयादि-प्रक्रिया समरूप लेनी चाहिये।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२४ वान्तो यि प्रत्यये । ६ । १ । ७८ ॥

यकारादौ प्रत्यये परे ओदौतोर् अच् आच् एतौ स्तः ।

गव्यम् । नाव्यम् ।

अर्थः—यकारादि प्रत्यय परे होने पर 'ओ' का अच् तथा 'औ' को आच् हो जाता है।

व्याख्या—वान्त ११११ यि १७११ प्रत्यये १७११ मुनि-वर पाणिनि के येन विधि-स्तदन्तस्य' (११११७१) नियम का 'यस्मिन्विधिस्तदाऽवत्प्रहणे' यह वार्तिक-अपवाद है। इसका अभिप्राय यह है कि सप्तम्यन्त एकाल् विशेषण से तदन्त-विधि न हो किन्तु तदादि-विधि हो। यहा यि' यह सप्तम्यन्त एकाल् है और 'प्रत्यये' का विशेषण है, अतः इससे तदादि-विधि होकर 'यादौ प्रत्यये' ऐसा बन जायगा। समास—व अन्ते यस्य स = वान्त, यकाराद कार उच्चारणार्थ, बहुव्रीहि-समास। जिसके अन्त में 'व्' हो उसे वान्त कहते हैं। यहा वान्त में अभिप्राय पूर्व-सूत्र-पठित अच्, आच् आदेशों में है। यहाँ स्थानी 'ओदौतोश्चोत्त वक्तव्यम्' वार्तिक में ओ और औ समझने चाहिये। अर्थ—(यि=यादौ) जिसके आदि में 'य्' हो ऐसे (प्रत्यये) प्रत्यय के परे होने पर (वान्त) 'ओ' और 'औ' के स्थान पर अच् और आच् आदेश हो जाते हैं। इनके उदाहरण यथा—

'गो+य' [यहा 'गो' से 'गोपयसोर्यत' (४१३१६०) द्वारा 'यत्' प्रत्यय होता है।] यहा 'य' यह यकारादि प्रत्यय परे है अतः यकारोत्तर औकार के स्थान पर अच् आदेश हो— ग्अच्+य=गव्य। अब विभक्ति लाने से 'गव्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है। [गोर्विकार = गव्यम्, दुग्ध-दध्यादिकमित्यर्थः। दूध, दही आदि गौ के विकार 'गव्य' कहते हैं।]

'नौ+य' [यहा 'नौ' से तार्थ= 'तरने योग्य' अर्थ में 'नौ वयो-धर्म'— (४१४१९१) सूत्र से 'यत्' प्रत्यय होता है।] यहा 'य' यह यकारादि प्रत्यय परे है अतः यकारोत्तर औकार के स्थान पर आच् आदेश होकर विभक्ति लाने से 'नाव्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है। [नावा तार्थम्=नाव्यं जलम्, नौका से तरने योग्य जल को 'नाव्य' कहते हैं, यथा— 'गङ्गाया नाव्यं जलं वर्तते'।]

इन उदाहरणों में 'अच्' परे न होने के कारण 'एचोऽयवत्याव' (२२) सूत्र से काम नहीं चल सकता था अतः यह सूत्र बनाना पड़ा है।

[लघु०] वा०—३ अन्वपरिमाणे च ॥

गव्यूतिः ।

अर्थः—‘गो’ शब्द से ‘यूति’ शब्द परे होने पर ओकार को वान्त (अच्) आदेश हो जाता है, यदि समुदाय से मार्ग का परिमाण (माप) अर्थ ज्ञात हो तो ।

व्याख्या—गो १६।१। यूतो १७।१। [‘गोयूतौ छन्दस्युपसङ्ख्यानम्’ से] वान्त ११।१। [‘वान्तो यि प्रत्यये’ से] अध्व-परिमाणे १७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ—(यूतौ) ‘यूति’ शब्द परे होने पर (गो) ‘गो’ शब्द के ओकार के स्थान पर (वान्त) ‘अच्’ आदेश हो (अध्व-परिमाण) मार्ग के परिमाण अर्थात् माप के गम्यमान होने पर । उदाहरण यथा—

गां+यूति=ग्व् अध्व+यूति=गव्यूति । इस का अर्थ ‘दो कोस’ है । जहा मार्ग-परिमाण अर्थ न होगा वहा ‘गोयूति’ बनेगा ।

यहा पर यकारादि प्रत्यय न होने से यह वार्तिक बनाना पडा है ।

अभ्यास (३)

१ निम्न-लिखित रूपो मे सन्धिच्छेद कर के सूत्रो द्वारा उसे सिद्ध करे ।

१ वटवृक्ष * । २ ग्लायति । ३ भवति । ४ गणयति । ५ माण्डव्य † । ६ स्तावक । ७ नयति । ८ गायन्ति । ९ नाविक । १० शयनम् । ११ जय । १२ गोपयति । १३ औपगव । १४ चय । १५ चित्ताय । १६ अलावीत् । १७ पवन । १८ नय । १९ त्रायते । २० कवये । २१ क्षय । २२ मनवे । २३ रायौ । २४ पपावसाविह । २५ द्रवति ।

२ निम्न-लिखित रूपों में सन्धि कर के सूत्रों द्वारा उसे सिद्ध करें ।

१ असौ+अयम् । २ असे+ए । ३ चे+अन । ४ लो+अन । ५ चोरे+अति । ६ भौ+उक । ७ गै+अक । ८ साधो+ए । ९ शङ्को+यम् । १० अग्नौ+इह । ११ भौ+अयति । १२ पो+इत् । १३ शे+अन । १४ भो+अन । १५ ग्लौ+औ । १६ बाभ्रो+यम् । १७ गो+यूति । १८ बालौ+अत्र ।

३ ‘एचोऽयवायाव’ सूत्र मे यदि ‘अचि’ पद का अनुवर्तन न करें तो कौन सा दोष उत्पन्न हो जायगा ?

* ‘वटो+वृक्ष’ इतिच्छेद ।

† ‘मण्डु’ शब्दाद् गोत्रापत्ये ‘गर्गादिभ्यो यञ्’ (१००५) इति यञ् ।

× शङ्कु शब्दात् ‘तस्मै हितम्’ (५।१।५) इत्यधिकारे ‘उगवादिभ्यो यत्’ (५।१।२) इति यत् प्रत्यय ।

१ बभू शब्दाद् अपत्येऽर्थे ‘भभु नञ् नोर्नाङ्गाय-नौशिकयो’ (४।१।१०६) इति यञि, भित्वादि-बुद्धौ ‘ओयु’ण् (१००२) इति युण् ।

४ 'यथा-सङ्ख्यमनुदेश समानाम्' सूत्र की सोदाहरण व्याख्या करते हुए 'समानाम्' पद पर प्रकाश डाले ।

५ 'वान्तो वि प्रत्यये' और 'अध्व-परिमाणे च' के निर्माण का प्रयोजन बताए ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—२५ अदेङ् गुणः । १ । १ । २ ॥

अद् एङ् च गुण-सञ्ज्ञः स्यात् ।

अर्थः—अ, ए, ओ, इन तीन वर्णों की 'गुण' सञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या—अत् ११११ एङ् ११११ गुण ११११ अर्थ—(अत्, एङ्) अ, ए, ओ ये तीन वर्ण (गुण) गुण-सञ्ज्ञक होते हैं । इस सूत्र पर जो वक्तव्य है वह अग्रिम सूत्र पर लिखा जायगा ।

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—२६ तपरस्तत्कालस्य । १ । १ । ६६ ॥

तः परो यस्मात् स च, तात् परश्चोच्चार्यमाणसमकालस्यैव सञ्ज्ञा स्यात् ।

अर्थः—'त्' जिससे परे है और 'त' से जो परे है वह अपने सदृश काल वालों की सञ्ज्ञा होता है ।

व्याख्या—तपर ११११ तत्कालस्य १६११ स्वस्य १६११ ['स्व रूप' शब्दस्याशब्द-सञ्ज्ञा' से विभक्ति-विपरिणाम करके] समाल—तात् पर = तपर, पञ्चमी-तत्पुरुष । त' परो यस्मादसौ तपर, बहुव्रीहि-समास । तस्य = तपरत्वेनोच्चार्यमाणस्य काल इव कालो यस्य स तत्काल, तस्य = तत्कालस्य, बहुव्रीहि-समास । अर्थ—(तपर) 'त' जिससे परे है और 'त' से जो परे है वह (तत्कालस्य) अपने काल के समान काल वालों की तथा (स्वस्य) अपनी सञ्ज्ञा होता है ।

'अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्यय' (११) सूत्र द्वारा अण् अपने तथा अपने सवर्णों के बोधक होते हैं, यह पीछे कह चुके हैं । यह सूत्र उसका अपवाद (निषेध करने वाला) है । जिसके आगे या पीछे 'त्' लगाया जाए वह केवल अपना तथा अपने काल के सदृश काल वाले सवर्णों का ही ग्राहक हो अन्य सवर्णों का न हो, यही इस सूत्र का तात्पर्य है । यथा—'अदेङ् गुण' (२५) यहा 'अ' तपर है, क्योंकि इससे परे 'त्' है, एवम् 'एङ्' भी तपर है, क्योंकि यह 'त्' से परे है । अब यहा 'अ' और 'एङ्' ये दोनों तपर अण्-प्रत्याहार के अन्तर्गत होते हुए भी 'अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्यय' (११) सूत्र द्वारा अपने सम्पूर्ण सवर्णों का ग्रहण न कराएंगे, किन्तु उन्हीं सवर्णों का ग्रहण कसएंगे जिनका काल इचके साथ तुल्य होया ।

अ' यह एक मात्रिक है, अतः यह अपने एक-मात्रिक सवर्णों का ही बोधक होगा दीर्घादियों का नहीं। एङ्, अर्थात् 'ए', ओ' द्वि-मात्रिक हैं, अतः ये अपने द्विमात्रिक सवर्णों के ही बोधक होंगे ह्रस्वादियों के नहीं। तात्पर्य यह हुआ कि तपर अ'—केवल अपने समकाल वाले छ ह्रस्व भेदों का ही ग्राहक होगा सम्पूर्ण अठारह भेदों का नहीं। इसी प्रकार तपर ए ओ'—केवल अपने समकाल वाले छ दीर्घ भेदों के ही ग्राहक होंगे सम्पूर्ण बारह भेदों के नहीं। एवम् तपर इ, उ, ऋ, आ, ई आदियों में भी समकाल लेना चाहिये।*

तो अब अदङ् गुण' (२१) सूत्र का यह अर्थ हुआ—'ह्रस्व अकार, दीर्घ एकार तथा दीर्घ ओकार गुणसञ्ज्ञक होते हैं'। अब अग्रिम सूत्र में गुण-सञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२७ आद् गुणः १६।१।८६॥

अवर्णादन्ति परे पूर्व-परयोरेको गुण आदेशः स्यात् । उपेन्द्र । गङ्गोदकम् ।

अर्थ—अवर्ण स अच् परे होने पर पूर्व+पर के स्थान पर एक गुण आदेश हो जाता है।

व्याख्या—'अष्टाध्यायी क छठे अध्याय क प्रथम पाद में एक पूर्व परयो' (६।१।८२) यह अधिकार सूत्र है इसका अधिकार स्वत्यात्परस्य' (६।१।१०६) सूत्र के पूर्व तक जाता है। इस अधिकार+ में 'पूर्व पर दोनों के स्थान पर एक आदेश होता है'। यह 'आद् गुण' (२७) सूत्र भी इसी अधिकार में पड़ा गया है। आत् १२।१। अचि १७।१। ['इको यणचि' से] पूर्व परयो १६।२। एक ११।१। ['एक पूर्व परयो' यह अधिकृत है] गुण ११।१। अर्थ—(आत्) अवर्ण से (अचि) अच् पर होने पर

* यान रहे कि इस तपर में अतिरिक्त विभक्ति तपर भी हुआ करता है। यथा- 'आद्गुण' (२७) वहा पर 'आत् यह 'आ शब्द की पञ्चमी का 'त् है अतः वहा पर ह्रस्व (उपेन्द्र) दीर्घ (रेमेश) दोनों अकारों का ग्रहण हो जाता है। इसमें 'उपसर्गादृति धातौ' (३७) सूत्र शायक है। 'उपसर्गात् वहा पञ्चमी का 'त् है यदि वहा पर भी तपरस्तत्त्वात्स्य' (२६) का उपयोग करते हैं, तो फिर उससे वके स्थित 'न' में तपर-ग्रहण व्यर्थ हो जाता है।

+इस अधिकार के २१ सूत्र 'लघुकौमुदी' में प्रयुक्त किये गये हैं। तथाहि—१ अन्तादिबन्ध । (४१), २ आद्गुण । (२७), ३ वृद्धिरेचि । (३३), ४ एत्येधत्पूठसु । (३४), ५ आटश्च । (१६७), ६ उय सगादृति धातौ । (३७), ७ औतोन्नासो । (२१४), ८ एङि पर रूपम् । (३८), ९ ओमाडोश्च । (४०), १० उत्सपदान्तात् । (४६२), ११ अतो गुणे । (२७४), १२ अक सवर्णे वीच । (४२), १३ प्रथमयो पूर्व सवर्ण । (१२६), १४ तस्माच्छसो न पुंसि (१३७), १५ नादन्नि (१२७), १६ दीर्घाज्जसि न (१६२), १७ अग्नि पूर्व । (१३५), १८ सम्प्रसारणाच्च (२५८), १९ एङ पदा तादति (४३), २० ङसि-ङसोश्च १७३), २१ ऋत ङः (२०८), इन सूत्रों को सदा ध्यान में रखना चाहिए।

(पूर्व परयो) पूर्व और पर के स्थान पर (एक) एक (गुण) गुण आदेश होता है।

अवर्ण से अवर्ण पर होने पर 'अक सवर्ण दीर्घ' (४२) तथा अवर्ण से 'ए, ओ ए, औ' पर होने पर 'वृद्धिरेचि (३२) सूत्र इस गुण को बाध लेते हैं अतः अवर्ण से इकार उकार, ऋकार तथा लृकार पर होने पर ही गुण प्रवृत्त होता है।

उदाहरण यथा— उपेन्द्र' । [विष्णु] ।

'उप+इन्द्र' यहाँ पकारोत्तर अवर्ण से परे इन्द्र' का आदि अच् ह' विद्यमान है अतः पूर्व=अवर्ण तथा पर=इवर्ण दोनों के स्थान पर एक गुण प्राप्त होता है। अदेड गुण' (२५) सूत्र के अनुसार अ, ए, ओ' ये तीन गुण हैं। अब इन तीनों में से कौन सा गुण अ+इ' के स्थान पर किया जाए ? इस शङ्का के उत्पन्न होने पर स्थानेऽन्तरतम' (१७) सूत्र से स्थान-कृत आन्तर्य द्वारा 'अ+इ' के स्थान पर 'ए' गुण हो जाता है। [अ+इ' का स्थान कण्ठ+तालु' है गुणों में कण्ठ+तालु स्थान वाला 'ए' ही है।] उप 'ए' -इ=उपेन्द्र' * प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

'गङ्गोदकम्' । [गङ्गा का जल]

गङ्गा+उदक' यहाँ गकारोत्तर 'आ' अवर्ण है, इससे परे 'उदक' का आदि उ अच् विद्यमान है। 'आ+उ' का स्थान 'कण्ठ+ओष्ठ' है। तीनों गुणों में कण्ठ+ओष्ठ' स्थान 'ओ' का ही है अतः पूर्व=आ और पर=उ इन दोनों के स्थान पर+ 'आद् गुण' (२७) द्वारा 'ओ' यह एक गुण आदेश हो कर गङ्ग ओ' दक=गङ्गोदकम् प्रयोग सिद्ध होता है।

अवर्ण से ऋ, लृ परे वाले उदाहरणों में उरथरपर' (२६) सूत्र का उपयोग किया जाता है, वह सूत्र 'रै' प्रत्याहार के आश्रित है, अतः प्रथम 'रै' प्रत्याहार की सिद्धि के लिये 'हृत्' सम्झा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सम्झा-सूत्रम्—२८ उपदेशेऽजनुनासिक इत् । १। ३। २॥

उपदेशेऽजनुनासिकोऽज् इत्सञ्ज्ञ' स्यात् । प्रतिज्ञानुनासिक्य पाणिनीया ।

'लघु' सूत्रस्यावर्णेन सहोच्चार्यमाणो रेफो रलयो' सञ्ज्ञा ।

अर्थः—जो अच् उपदेश अवस्था में अनुनासिक हो, उसकी इत् सम्झा होती है।

*जब समासों में सन्धि हो चुकती है तब विभक्ति की उत्पत्ति हुआ करती है' वह हम पीछे लिख चुके हैं, सबत्र नहीं लिखेंगे।

+अथपि 'गङ्गा+उदक' में 'आ+उ' स्थानी के त्रिमात्र होने से आदेश 'ओ' भी सङ्भ्रान्त त्रिमात्र होना चाहिए, तथापि 'अदेड गुण' [२५] में एङ के 'तपर' होने में त्रिमात्र 'ओ' ही गुण एक हो जाता है। वह पूर्व सूत्र में सङ्केतित कर आये हैं।

प्रतिज्ञेति—पाणिनि के वर्ण प्रतिज्ञा अर्थात् गुरु परम्परा के उपदेश से अनुनासिक धर्म वाले हैं। **लण् इति**—लण् सूत्र में स्थित लकारोत्तर अण् (अन्त्य) के साथ युक्त टुआ रेफ (आदि) र् और ल् वर्णों की सञ्ज्ञा होता है।

व्याख्या—उपदेशे १७।११ अनुनासिक ११।११ अच् ११।११ इत् ११।११ अथ — (उपदेशे) उपदश अवस्था में (अनुनासिक) अनुनासिक (अच्) अच् (इत्) इत् सञ्ज्ञक होना है।

महामुनि पाणिनि ने अपने व्याकरण में अनुनासिक अक्षों पर (ँ) इस प्रकार का चिह्न किया था* परन्तु अब वह अनुनासिक पाठ परिभ्रष्ट हो गया है। अतः अब अनुनासिक जानने की व्यवस्था इस प्रकार समझनी चाहिये—

“प्रतिज्ञानुनासिक्या पाणिनीया” ।

पाणिनीया = पाणिनिना प्रोक्ता वर्णा, प्रतिज्ञा = गुरुपरम्परोपदेशेन अनुनासिक्या = अनुनासिक धर्मवन्त सतीति शेष । अर्थ — पाणिनि से कहे गये वर्ण गुरु परम्परा के उपदेशानुसार अनुनासिक धर्म वाले जानने चाहिये। तात्पर्य यह है कि अनुनासिक के विषय में अब तक आ रही गुरु परम्परा का आश्रय करना ही युक्त है। गुरुपरम्परा से जो अनुनासिक चला आ रहा है उसे अनुनासिक और जो अनुनासिक नहीं माना जा रहा उसे अनुनासिक न मानना ही ठीक है।

इस सूत्र से ‘लण्’ में लकारोत्तर अकार की इत् सञ्ज्ञा हो जाती है, क्योंकि गुरु परम्परा से ‘लण्मध्येल्विस्मञ्जक’ ऐसा प्रवाद चला आ रहा है अतः यह अनुनासिक ‘लँण्’ इस रूप में है।

इस अन्त्य इत् = अकार के साथ ‘हयवरट’ सूत्र का ‘र’ [देखो—‘हकारादिष्वकार उच्चारणार्थ’ ।] मिलाने से र्+अं=‘रँ’ प्रत्याहार बन जाता है, इस ‘रँ’ प्रत्याहार के अन्तर्गत ‘र्’ और ‘ल’ ये दो वर्ण आते हैं। उकार ‘हलन्त्यम्’ (१) द्वारा इत्-सञ्ज्ञक है अतः मध्यवर्ती होने पर भी उकार प्रत्यय नहीं होता।

अब ‘रँ’ प्रत्याहार का अग्रिम सूत्र में उपयोग बतलाते हैं—

* जैसे ‘एँ’ वृद्धौ, गम्लु’ गतौ, यजे वैषूजा सङ्गति-करणे दोषे इतमें अनुनासिक क चिह्न होने से ये अक्षर पाणिनि की ‘इत्’ अभीष्ट हैं। अनुदात्त होने से एष धातु आत्मनेपदी और स्वरित होने से यज धातु उभयपदी है। ‘गम्लु’ धातु में लृकार न अनुदात्त है। यार न स्वरित अतः अवशिष्ट उदात्त है, उदात्त होने से गम्लु धातु परस्मैपदी है। इत् सञ्ज्ञा किमी प्रयोजन न लिये होती है। प्रयोग-जनाभाव में अक्षर उच्चारणार्थक ही होता है।

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—२६ उरग्रपर १११।५०॥

‘ऋ इति त्रिशत’ सञ्ज्ञे’ त्युक्तम्, तत्स्थाने योऽण् स रपर’ सञ्चेव प्रवर्त्तते । कृष्णर्द्धिः । तवल्कार ।

अर्थः—‘ऋ’ यह तीस की सञ्ज्ञा है यह हम पीछे (‘अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्यय’ सूत्र पर) कह चुके हैं । उस तीस प्रकार वाले ‘ऋ’ के स्थान पर यदि अण् करना हो तो वह ‘रै’ प्रत्याहार परे वाला ही प्रवृत्त होता है ।

व्याख्या—उ १११। [‘ऋ’ शब्द का षष्ठी के एकवचन में ‘पितु’ के समान उ प्रयोग बनता है।] अण १११। रपर १११। समास —र परो यस्माद् असौ रपर, बहुव्रीहि समास । अर्थ—(उ) ‘ऋ’ वण के स्थान पर (अण्) अण् अर्थात् अ, इ उ (रपर) ‘रै’ प्रत्याहार परे वाले होते हैं ।

‘अणुदित् सवर्णस्य चाप्रत्यय’ (११) सूत्र पर ‘ऋ’ की तीस सञ्ज्ञाओं का प्रतिपादन कर चुके हैं उस ‘ऋ’ के स्थान पर यदि अण् (अ इ उ) आदेश होगा तो वह ‘रै’ प्रत्याहार परे वाला अर्थात् उससे परे र् और ल् भी होंगे । यथा—अर्, अल् आर्, अल, इर्, इल्, उर्, उल् इत्यादि । उदाहरण यथा—

‘कृष्णर्द्धि’ [कृष्ण की समर्द्धि] । कृष्ण+ऋद्धि’ यहाँ णकारस्थ अवर्ण से परे ऋकार=अच् के विद्यमान होने से ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र द्वारा पूर्व+पर के स्थान पर एक गुण प्राप्त होता है । ‘अ+ऋ’ का स्थान कण्ठ+मूर्धा है । तीनों गुणों में ‘कण्ठ’ स्थान तो सब का मिलता है पर मूर्धा स्थान किसी का नहीं मिलता । अब यदि पूर्व+पर के स्थान पर अ’ गुण करें तो उस से परे ‘रै’ प्रत्याहार प्राप्त हो जाता है । ‘रै’ प्रत्याहार में र् और ल् दो वर्ण आते हैं, ‘स्थानेऽन्तरतम’ (१७) द्वारा ऋ’ के स्थान पर अण् करने से उस से परे ‘र्’ और ‘ल्’ के स्थान पर अण् करने से उस से परे ‘ल’ भी साथ प्रवृत्त हो जाता है । यहाँ पूर्व+पर के स्थान पर एकादेश होने से ऋ’ के स्थान पर अण् (अ) करना है अतः उस से परे ‘र्’ भी हो जाता है । इस प्रकार ‘अर्’ का स्थान ‘कण्ठ+मूर्धा’ होने से स्थानी और आदेश तुल्य हो जाते हैं । तो अब ‘अर्’ करने से कृष्ण ‘अर्’ द्वि = ‘कृष्णर्द्धि’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

‘तवल्कार’ [तैरा लुकार] । ‘तव+लुकार’ यहाँ ‘आद् गुण’ (२७) से गुण एकादेश प्राप्त होने पर ‘उरग्रपर’ (२६) से ‘रै’ प्रत्याहार भी परे प्राप्त होता है । अब ‘स्थानेऽन्तरतम’ (१७) सूत्र से लपर अण् होकर तव् ‘अल्’ कार = ‘तवल्कार’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

अभ्यास (४)

- १ निम्न लिखित रूपों में सन्धिच्छद कर उस सूत्रों द्वारा सिद्ध करो—
 १ गजेन्द्र । २ परीक्षोत्सव । ३ वसन्तर्तु । ४ रमेश । ५ सूर्योदय । ६ गणेश ।
 ७ देवर्षि । ८ ममत्कार । ९ हितापदेश । १० तथेति । ११ अत्यन्तोर्ध्वम् । १२
 परमोत्तम । १३ नेति । १४ यथेच्छम् । १५ उमेश । १६ महर्षि । १७ यज्ञोपवीतम् ।
 १८ महेश्वास । १९ विकलेन्द्रिय । २० तवोत्साह । २१ वेदर्क । २२
 दयोदयोज्ज्वल ।
- २ अधोलिखित प्रयोगों में उपपत्ति पूर्वक सूत्रों द्वारा सन्धि करो—
 १ महा+ईश । २ तीव्र+उच्चारण । ३ राम+इतिहास । ४ न+उपलब्धि । ५ भाष्य
 कार+इष्टि । ६ परम+उपकारक । ७ स्वच्छ+उदक । ८ सतत+उद्यत । ९ तव+
 लुदन्त । १० ग्रीष्म+ऋतु । ११ सप्त+ऋषि । १२ मम+लुवर्ण ।
- ३ (क) 'उरग्रपर' (२६) में अण् प्रत्याहार किम् णकार से ग्रहण करना चाहिये ?
 और क्यों ?
 (ख) 'ऋ' की तीस सम्भारों का उल्लेख करो ।
 (ग) 'ई' प्रत्याहार की ससूत्र सिद्धि लिख कर तद्-तर्गत वर्णों को लिखते हुए 'ई'
 प्रत्याहार स्वीकार करने का प्रयोजन बताओ ।
 (घ) अनुनासिक जानने की आज कल क्या व्यवस्था है ? सप्रमाण सविस्तर लिखो ।
 (ङ) तपर करने का क्या प्रयोजन है ? सोदाहरण सप्रमाण स्पष्ट करो ।
 (च) 'आद् गुण' सूत्र किस २ का अपवाद है, सोदाहरण लिखो ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३० लोपः शाकल्यस्य । ८।३।१६॥

अवर्णपूर्वयोः पदान्तयोर्यवयोर्लोपो वाऽशि परे ।

अर्थः—अण् प्रत्याहार परे होने पर अवर्ण पूर्व वाले पदान्त यकार वकार का विकल्प करके लोप हो जाता है ।

व्याख्या—अ पूर्वयो ॥६॥ ['भो भगो अघो अ पूर्वस्य योऽशि' से 'अ-पूर्वस्य' अंश की अनुवृत्ति आकर वचन विपरिणाम हो जाता है ।] व्या ॥६॥ ['व्योर्लघुप्रत्ययान्तर शाकल्यनस्य' से] पदान्तयो ॥६॥ ['पदस्य' यह पीछे से अधिकार चला आ रहा है । 'व्यो' का विशेषण होने से इससे तदन्त विधि हीकर वचन विपरिणाम से द्विवचन हो जाता है ।] लोप ॥१॥ शाकल्यस्य ॥६॥ अशि ॥७॥ ['भो भगो अघो अ पूर्वस्य योऽशि' से]

समास —अ = अवण पूर्वो याभ्या तौ = अ पूर्वौ, तयो = अपूर्वयो, बहुव्रीहि समास ।
च च य् च = 'चौ, तयो = व्यो इतरेतर द्वन्द्व । अर्थ —(अ पूर्वयो) अवर्ण पूर्व वाले
(पदान्तयो) पदान्त (यो) वकार यकार का (अशि) अश पर होने पर (लोप) लोप हो
जाता है । (शाकल्यस्य) यह कार्य शाकल्याचार्य का है ।

यह लोप शाकल्याचार्य—जो पाणिनि से पूर्व याकरण के एक महान् आचार्य हो
चुके थे—के मत में होता है पाणिनि के मत में नहीं । हमें दोनों आचार्य प्रमाण हैं अत
विकल्प से लोप होगा । उदाहरण यथा—

'हरे+इह' विष्णो+इह' महा 'हरे' और 'विष्णो' पद सम्बोधन के एकवचनान्त
होने से सुसिद्धन्त पदम्' (१४) के अनुसार पद-सम्बन्धक हैं । इन दोनों में 'एचोऽयचायाव'
(२२) सूत्र से क्रमशः एकार को अय् और ओकार को अव् आदेश हो कर—'हर् अय्+इह'
'विष्ण अय्+इह' बन जाते हैं । अब पुन दोनों रूपों में 'इह' के आदि इकार=अश् के परे
होने पर पदान्त यकार वकार का विकल्प से लोप हो—

लोप पक्षे

१ हर अ + इह ।

१ विष्ण अ + इह ।

लोपाभाव पक्षे

२ हर् अय् + इह ।

२ विष्ण अय् + इह ।

अब लोप पक्ष के रूपों में 'आद् गुण' (२७) सूत्र द्वारा 'अ + इ' के स्थान पर 'ए'
यह गुण एकादेश प्राप्त होता है । अब इसके निवारणार्थ अग्रिम सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] अधिकार सूत्रम्—३१ पूर्वत्रासिद्धम् । ८ । २ । १॥

सपाद-सप्ताध्यायी प्रति त्रिपाद्यसिद्धा, त्रिपाद्यामपि पूर्व प्रति पर शास्त्र-
सिद्धम् । हर इह, हरयिह । विष्ण इह, विष्णविह ।

अर्थ— सवा सात अध्यायों के प्रति त्रिपादी-सूत्र असिद्ध होते हैं और त्रिपादी
सूत्रों में भी पूर्वशास्त्र के प्रति पर शास्त्र असिद्ध होता है ।

व्याख्या— 'अष्टाध्यायी' में आठ अध्याय और प्रत्येक अध्याय में चार चार पाद
हैं यह सब पीछे सञ्ज्ञा प्रकरण में विस्तार पूर्वक स्पष्ट कर चुके हैं । सात अध्याय सम्पूर्ण
और आठवें अध्याय के प्रथम पाद के व्यतीत होने पर आठवें अध्याय के दूसरे पाद का
यह प्रथम सूत्र है । यह अधिकार सूत्र है । अधिकारसूत्र स्वयं कुछ नहीं किया करते किन्तु
अग्रिम सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये हुआ करते हैं । इनकी अवधि [इह] नियत हुआ करती
है । इस सूत्र का अधिकार यहाँ से लेकर 'अ अ' (८ । ४ । ६८) सूत्र अर्थात् अष्टाध्यायी
के अन्त तक जाता है । आठवें अध्याय का दूसरा, तीसरा तथा चौथा पाद इसके अधिकार

में आता है। यह सूत्र इन तीनों पादों के सूत्रों में जा कर अनुवृत्ति करता है कि त् (पूर्वत्र हत्यययपदम्) पूर्व शास्त्र में (अभिदम्) असिद्ध है अर्थात् पूर्व की दृष्टि में तेरा कोई अस्तित्व ही नहीं। इससे यह होता है कि इन तीन पाठों के सूत्र पूर्ण पठित सवा सात (८। १। १) अध्यायो की दृष्टि में तथा इन (८। २। ३४) में भी पूर्व के प्रति पर सूत्र असिद्ध हो जाता है। यथा—‘आद्गुण’ (२७) मवा स्मात् अध्यायों के अन्तगत सूत्र है। [यह छठे अध्याय के प्रथम पाद का ८६ वां सूत्र है।] इसकी दृष्टि में आठवें अध्याय के तीसरे पाद में वर्तमान लोप शाकल्यस्य’ (३०) सूत्र असिद्ध है अतः ‘आद्गुण’ (२७) सूत्र लोप शाकल्यस्य’ (३०) सूत्र द्वारा किये गये यकार वकार के लोप को नहीं देखता इसे तो अब भी यकार वकार पढ़े हुए दीख रहे हैं। अथवा से परे यकार वकार के दिखाई देने से ‘आद्गुण’ (२७) द्वारा गुण एकादेश नहीं होता। ‘हर इह’ ‘विष्ण इह’ ऐसे ही अवस्थित रहते हैं। तो इस प्रकार—लोप पञ्च में ‘हर इह विष्ण इह’ तथा लोपाभाव पञ्च में हरविह, विष्णविह रूप सिद्ध होते हैं।*

अभ्यास (५)

- (१) कौमुदी में लिखा लम्बा चौड़ा अर्थ पूर्वत्रासिद्धम् (३।) सूत्र स कैसे निकल आता है, सविस्तर स्पष्ट करें।
- (२) सूत्र में विकल्प वाची पद के न हाने पर भी लोप शाकल्यस्य’ सूत्र कैसे वैकल्पिक लोप किया करता है ?
- (३) ‘हरय्+प’ विष्णव्+प’ रूपा में लोप शाकल्यस्य’ सूत्र द्वारा क्या यकार वकार का लोप हो जाय ?
- (४) ‘हरय्+इह’, विष्णव्+इह’ यहाँ जब ‘लोप शाकल्यस्य’ से यकार वकार का लोप प्राप्त होता है तब ‘अथ प्रतिषेधो वाच्यः’ वार्तिक से उनके लोप का निषेध क्यों नहीं हो जाता ?
- (५) निम्न लिखित रूपों में सन्धिच्छेद कर सूत्र समन्वय पूर्वक रूप सिद्धिकरो—
 १ गुरा आयाते । २ प्रभ इदानीम् । शौर आगच्छ । ३ भाना अपि । ४ रवा उदिते ।
 ५ न भानु लोप आर्धधातुके । ६ श्रिय उत्कथित । ७ तयागच्छन्ति । ८ विधा दिते । ९० वन ऋषय ।

*त्रिपादियों में पूर्व के प्रति पर शास्त्र की असिद्धि में उदाहरण यथा—‘किम्बुक्तम्’। यहाँ पर भौतुस्वीर’ [८।३।२३] इस पूर्व त्रिपादी के प्रति ‘मय उज्जो वो वा’ [८।३।३३] इस पर त्रिपादी सूत्र के असिद्ध होने से [अर्थात् व की जगह उ=अच होने से] म् को अनुस्वार नहीं होता।

(६) अधो लिखित रूपों में सूत्र समन्वय पूर्वक सन्धि करो—

- १ रामौ+आगच्छत् । २ तस्मै+अदात् । ३ ते+इच्छति । ४ बाले+इह । ५ एते+
आगता । ६ ये+इह । ७ इतौ+अनार्षे । ८ स्थले+इदानीम् । ९ बालौ+आगतौ ।
१० कस्मै+अयच्छत् ।

—० ॐ ०—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३२ वृद्धिरादैच् । १ । १ । १ ॥

आदैच् वृद्धि-सञ्ज्ञा स्यात् ।

अर्थ —‘आ, ऐ, औ’ वृद्धि सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—वृद्धि ११११ आत् ११११ ऐच् ११११ अर्थ —(आत्, ऐच्) दीर्घ
आकार दीर्घ ऐकार तथा दीर्घ औकार (वृद्धि) वृद्धि सञ्ज्ञक होते हैं । ‘आदैच्’ यहाँ पर
तपर किया गया है । यह तपर ‘आ’ के लिये नहीं किन्तु ऐच्’ के लिये किया गया है,
क्योंकि ‘आ’ तो अण् प्रत्याहार के अन्तर्गत न होने से ‘अणुदित्सवर्णस्य चाप्रत्यय’ (११)
सूत्र द्वारा स्वतः ही सवर्णों का ग्रहण नहीं कराता, पुनः उसके लिये निषेध कैसा ? अतः
यहाँ ऐच् के ग्रहण से प्लुत सवर्णों का ग्रहण न हो अथवा ‘देव + ऐश्वर्य’ में त्रिमात्र स्थानी
तथा ‘गङ्गा + आध’ में चतुर्मात्र स्थानी होने से ऐ-औ भी कहीं त्रिमात्र चतुर्मात्र न हों,
किन्तु द्विमात्र हों इस लिये तपर किया गया है । इससे—दीर्घ आकार, दीर्घ ऐकार,
तथा दीर्घ औकार इन तीन बर्णों की ‘वृद्धि’ सञ्ज्ञा होती है ।

अब अग्रिम सूत्र में इस सञ्ज्ञा का फल दिखाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३३ वृद्धिरेचि । ६ । १ । ८ । ७ ॥

आदेचि परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । गुणापवादः । कृष्णौक्त्यम् ।
गङ्गौघः । देवैश्वर्यम् । कृष्णौक्त्यम् ।

अर्थ —अवर्ण से एच् परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर एक वृद्धि आदेश
हो जाता है । गुणेति—यह सूत्र ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र का अपवाद है ।

व्याख्या—आत् । २ । १ । [‘आद् गुण’ से] एचि । ७ । १ । पूर्व परयो
। ६ । २ । एक । १ । १ । [‘एक पूर्व परयो’ यह अधिकृत है ।] वृद्धि । १ । १ ।
अर्थ —(आत्) अवर्ण से (एचि) एच् परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व + पर के स्थान पर
(एक) एक (वृद्धि) वृद्धि हो जाती है । यह सूत्र ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र का अपवाद
है । बहुत विषय वाला उत्सर्ग और थोड़े विषय वाला अपवाद हुआ करता है । ‘आद्

गुण' (२७) सूत्र बहुत विषय वाला है क्योंकि इसका अवर्ण से परे अच मात्र विषय है। वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र थोड़े विषय वाला है क्योंकि इसका अवर्ण से परे अच प्रत्याहार के अन्तर्गत केवल एच् ही विषय है। उत्सर्ग और अपवाद दोनों प्रकार के सूत्र महा मुनि पाणिनि ने बनाये हैं अतः हमें कोई ऐसा हल ढूँढना है जिससे दोनों प्रकार के सूत्र सार्थक हो जाए, कोई अनर्थक न हो। अब यदि अपवाद के विषय में भी उत्सर्ग प्रवृत्त करते हैं तो अपवाद सूत्र निरर्थक हो जाते हैं क्योंकि तब इन्हें प्रवृत्त होने के लिये कोई स्थान ही नहीं मिल सकता। और यदि उत्सर्ग के विषय में अपवाद प्रवृत्त करते हैं तो उतने मात्र में प्रवृत्त होकर अपवाद साधक हो जाता है और शेष बचे हुए में उत्सर्ग भी प्रवृत्त हो सकता है इस प्रकार दोनों साधक हो जाते हैं। इससे यह सिद्ध हुआ कि उत्सर्ग के विषय में ही अपवाद प्रवृत्त करना 'युक्त' है। तो अब आइए गुण' (२७) के विषय में 'वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र प्रवृत्त होकर एच् के स्थानों को उससे छीन लेगा, शेष बचे हुए स्थानों में वह प्रवृत्त होगा। उदाहरण यथा—

कृष्णैकत्वम्' (कृष्ण की एकता)। कृष्ण+एकत्वं यहा शकारोत्तर अवर्ण से परे 'एकत्व' शब्द का आदि एकार=एच् वत्तमान है। अतः वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र द्वारा पूर्व=अ और पर=ए के स्थान पर एक वृद्धि आदेश प्राप्त होता है। 'अ + ए' का स्थान 'कण्ठ + तालु' है इधर वृद्धि-संज्ञको में 'ए' का स्थान 'कण्ठ + तालु' है अतः 'अ + ए' के स्थान पर 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश होकर कृष्ण 'ऐ' कत्व=कृष्णैकत्वम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

गङ्गाय' (गङ्गा का प्रवाह)। 'गङ्गा + ओष' यहा पूर्व=अ और पर=ओ का 'कण्ठ + ओष्ठ' स्थान है अतः वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र द्वारा पूर्व + पर के स्थान पर 'कण्ठ + ओष्ठ' स्थान वाला 'औ' यह एक वृद्धि आदेश होकर गङ्गा 'औ' व=गङ्गायौष' प्रयोग सिद्ध होता है।

'देवैश्वर्यम्' (देवताओं का ऐश्वर्य)। 'देव + ऐश्वर्य' यहा पूर्व=अ और पर=ऐ का 'कण्ठ + तालु' स्थान है, अतः वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र द्वारा पूर्व + पर के स्थान पर 'कण्ठ + तालु' स्थान वाला 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश होकर देव 'ऐ' श्वर्य=देवैश्वर्यम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

'कृष्णैकत्वम्' (कृष्ण की एकता)। 'कृष्ण + औकत्वम्' यहा पूर्व=अ और पर=ओ का 'कण्ठ + ओष्ठ' स्थान है, अतः वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र द्वारा पूर्व + पर के स्थान पर 'कण्ठ + ओष्ठ' स्थान वाला 'औ' यह एक वृद्धि आदेश होकर कृष्ण 'औ' एकत्व=कृष्णैकत्वम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

अभ्यास (६)

१ निम्न लिखित रूपां में सूत्रार्थ समन्वय पूर्वक सन्धि करो—

१ पञ्च+एते । २ जन+एकता । ३ तण्डुल+ओदन । ४ राम+श्रीसुख्य । ५ नृप+ऐश्वर्य । ६ महा+श्रीषध । ७ एक+एक । ८ राजा+एष । ९ महा+श्रीदार्य । १० वीर+एक । ११ महा+एन । १२ दर्शन+श्रीसुख्य । १३ अस्त्र+श्रीचिती । १४ सुख+श्रीपथिक । १५ दीध+एरण्ड ।

२ निम्न लिखित प्रयोगा में सूत्रार्थ समन्वय पूर्वक सन्धिच्छेद करो—

१ अत्रैकमत्यम् । २ पूर्वैः । ३ भृत्यौद्वयम् । ४ पण्डितौक । ५ बालेषा । ६ चित्तैः काप्रयम् । ७ तथैव । ८ महौजस । ९ बिम्बौघी* । १० तथैवम् । ११ सत्यैतिह्यम् । १२ ममैवासीन्यम् । १३ कर्मोर्ध्व देहिकम् । १४ दीर्घेकार । १५ ज्ञातौषधि । १६ महौष्यम् । १७ प्लुतौकार । १८ स्थूलैण । १९ मैवम् । २० स्थूलौतु* ।

३ उत्सर्ग और अपवाद किसे कहते हैं ? अपवाद के विषय में उत्सर्ग की प्रवृत्ति क्यों नहीं हुआ करती ? ।

४ 'वृद्धिरेचि' सूत्र गुण का अपवाद है, इस वचन की व्याख्या करो ।

५ 'वृद्धिरादैच्' सूत्र में तपर करने का क्या प्रयोजन है ? ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—३४ एत्येधत्थूट्सु । ६।१।८७॥

अवर्णादेजाद्योरेत्येधत्थोरूठि च परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् । पररूप गुणापवाद । उपैति । उपेधते । प्रष्टौह । एजाद्योः किम् ? उपेत । मा भवान् प्रेदिधत् ।

अर्थ —अवर्णों से पर यदि एच् प्रत्याहार आदि वाली 'इण्' तथा 'एध्' धातु हो अथवा ऊठ् हा वा पूर्व-पर के स्थान पर एक वृद्धि आदेश हो जाता है । पररूपेति—यह सूत्र 'एकि पररूप' (३८) तथा 'आद् गुण' (२७) का अपवाद है ।

व्याख्या—आत् १५।१। ['आद् गुण' से] एजाद्यो १७।१। ['वृद्धिरेचि' सूत्र से 'एत्ति' पद की अनुवृत्ति अती है । यह पद 'एति' और 'एधति' का ही विशेषण बन सकता है असम्भन्न होने से 'ऊठ्' का नहीं, अतः वचन विपरिणाम से द्विवचन और 'यस्मिन्विधि स्तदादावल्-ग्रहणे' से तदादि विधि होकर 'एजाद्यो' एसा बन जाता है ।] एत्येधत्थूट्सु

* बिम्बोघी* और 'स्थूलोतु' भी होता है । देखो—'सिद्धांत कौमुदी' में 'ओत्वोष्ठयो समामे वा (वा०) ।

।७।३। [एति+एधति+ऊट्सु] पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। ['एक पूर्व परयो यह अधि क्रतु है] वृद्धि ।१।१। ['वृद्धिरेचि' से] अर्थ — (आत्) अवर्ण से (एजाद्यो) एजादि (एत्वेधत्सु) इण् और एध् धातु परे होन पर अथवा ऊट् परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश होता है । उदाहरण यथा—

'उपैति' (पास आता है) । उप+एति' ('एति' यह पद 'इण गतौ' (अदा०) धातु के लट् लकार के प्रथम पुरुष का एकवचन है) यहा पकारोत्तर अवर्ण से परे एजादि 'इण्' धातु वर्तमान है, अतः इस सूत्र से पूर्व = अ और पर = ए के स्थान पर 'ऐ' यह एक वृद्धि आदेश हो कर उप् 'ऐ' ति = 'उपैति' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'उपैधते' (पास बढ़ता है) । उप + एधते' ('एधते' यह प, 'एध वृद्धौ' (भ्वा०) धातु के लट् लकार के प्रथमपुरुष का एकवचन है) यहा अवर्ण से परे एजादि एध धातु वर्तमान है अतः पूर्व = अ और पर = ए के स्थान पर एक 'ऐ' वृद्धि आदेश हो कर—उप् 'ऐ' धते = 'उपैधते' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'प्रष्टौह' (प्रष्टवाह का X) । 'प्रष्ट + ऊह' (यहा 'ऊट्' है । कैसे है ? यह हलन्त पुल्लिङ्ग में 'विश्ववाह' शब्द पर स्पष्ट होगा ।) यहा अवर्ण से ऊट् परे है अतः पूर्व = अ और पर = ऊ दोनों के स्थान पर 'औ' यह वृद्धि एकादेश हो कर प्रष्ट् औ' ह = 'प्रष्टौह' प्रयोग सिद्ध होता है ।

यह सूत्र ऊट् के विषय में गुण का तथा इण् और एध के विषय में आगे वक्ष्यमाण 'एडि पर रूपम्' (३८) सूत्र का अपवाद है ।

अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि इस सूत्र में इण् और एध् धातु का एजादि क्यों कहा गया है ? अर्थात् यदि एजादि न कहते तो कौन सी हानि हो जाती ? इस का उत्तर यह है कि एजादि न कहने से 'उपेत' और 'प्रेदिधत्' प्रयोगों में भी वृद्धि हो जाती जो नितात अशुद्ध है । तथाहि—'उपेत' (समीप पहुँचा, युक्त अथवा वे दोनों पास आते हैं) । 'उप + इत' ('इत' यह पद 'इण गतौ' धातु का क्तान्त रूप है अथवा लट् लकार के प्रथम पुरुष का द्विवचन है) यहा अवर्ण से परे 'इण्' धातु तो है पर वह एजादि नहीं अतः वृद्धि न हो कर 'आट् गुण' (२७) सूत्र से 'ए' यह गुण एकादेश ही होगा । इस से उप् 'ए' त = 'उपेतः' यह इष्ट रूप सिद्ध हो जायगा । 'मा भवान् प्रेदिधत्' (आप अधिक न बढ़ावें) ['इदिधत्' बह्विचिन्त एध् धातु के लुङ् लकार के प्रथम पुरुष का एकवचन है । यहा 'न माह्यागे' सूत्र से 'आट्' आगम नहीं होता इसी बात को जतलाने के लिये यहा 'मा' पद का प्रयोग किया

Xउदयवृद्धता दूर करने के लिए जिसके गल्ले में भारी काष्ठ बांध देते हैं ऐसे बड़के को 'प्रष्टवाह' कहते हैं ।

गया है ।] यहा अवर्ण से परे 'एध्' धातु तो वर्तमान है, पर वह एजादि नहीं अतः इस सूत्र से वृद्धि न हो 'आद् गुण' (२७) सूत्र द्वारा गुण हो जायगा । इस से प्र 'ए' निधत् = 'प्रेदिधत्' यह इष्ट रूप सिद्ध हो जायगा ।

ये दोनो उक्त सूत्र के प्रत्युदाहरण हैं । विपरीत उदाहरणों को प्रत्युदाहरण कहते हैं अर्थात् 'आद् सूत्र में यह न कहते तो यह अशुद्ध हो जाता इस प्रकार जो प्रयोग दर्शाए जाते हैं उ-ह प्रत्युदाहरण कहते हैं ।

सूत्र में 'एति' और 'एधत्' से इय् और 'एध्' धातु का ही ग्रहण समझना चाहिये । जैसे यणों से स्वार्यं अं कार' प्रत्यय लगाया जाता है [अकार, इकार, उकार, ककार आदि] जैसे धातुओं के निर्देश करने में भी इ (इक) या 'ति' (रित्) लगाए जाते हैं । यथा— गमि व गच्छति, एधि व एधात, चलि व चलति आदि । इन सब का तात्पर्य गम्, एध्, चल् आदि मूल धातुओं से ही होता है ।

[लघु०] वा०—४ अक्षादहिन्यामुपसङ्ख्यानम् ॥

अक्षौहिणी सेना ।

अर्थ.—'अक्ष' शब्द के अन्त्य अवर्ण से ऊहिनी' शब्द का आदि ऊकार परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है । ऐसा अधिक वचन करना चाहिये ।

व्याख्या—(अक्षात् १२११) 'अक्ष' शब्द से (ऊहिन्याम् १७११) 'ऊहिनी' शब्द परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदश हा जाता है, एसा (उपसङ्ख्यान कर्त यम्) अधिक वचन करना चाहिये ।

ध्यान रह कि इस प्रकरण में आत और 'अचि की अनुवृत्ति हान से सर्वत्र पूर्व से अवर्ण और पर में अच् का ग्रहण हाता है ।

उदाहरण यथा— अक्षाहिण्या + । अक्ष + ऊहिनी' [अक्षाण्याम् ऊहिनीति षष्ठीतत्पुरुष समास] यद्वा अ + न' का स्थान कण्ठ + ओष्ठ होने से तादश स्थान वाक्ता ओ' वृद्धि एकादेश हो—अक्ष 'ओ हिनी= 'अक्षौहिनी' बना । अब 'पूर्व पदात् सञ्ज्ञायामग' (८१४३) सूत्र से नकार को शकार आदश करने से 'अक्षौहिणी' प्रयोग सिद्ध हाता है ।

† 'अक्षौहिणी' विशेष परिमाण वाली सेना कहाता है । इसका परिमाण यथा—

'अक्षौहिण्या प्रमाण तु खण्डाष्टैकद्विकौर्गजै । रथैरेतैर्हवैस्त्रिज्जै पञ्चजैश्च पदातिभिः' ॥

२१८७०	रथ	}	अक्षौहिणी सेना
२१८७०	हाथी		
६५६१०	बोड (रथवाहना से अतिरिक्त)		
१०६३५०	पैदल		

यहां गुण की प्राप्ति में वृद्धि विधान की गई है अतः यह वार्त्तिक गुण का अपवाद है।

[लघु०] वा०—५ प्राट् ऊहोढोढ्येपैष्येषु ॥

प्रौहः । प्रौढ' । प्रौढि । प्रैषः । प्रैष्यः ।

अर्थ—‘प्र’ शब्द के अन्य अवर्ण से ऊह, ऊढ, ऊढि, एष तथा एष्य शब्दों का आदि अच परे होने पर पूर्व और पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—प्राट् ॥१॥ ऊहोढोढ्येपैष्येषु ॥७॥३। पूर्व परयो ॥६॥२। एक ॥१॥१॥ वृद्धि ॥१॥१। [‘वृद्धिरेचि’ से] समास—ऊहश्च ऊढश्च ऊढिश्च एषश्च एष्यश्च तेषु=ऊहोढोढ्येपैष्येषु । इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ—(प्राट्) ‘प्र’ शब्द से (ऊहोढोढ्येपैष्येषु) ऊह, ऊढ, ऊढि, एष तथा एष्य शब्द परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो । उदाहरण यथा—

प्र + ऊह = प्र औ' ह = ‘प्रौह’ । [उत्तम तर्क व उत्तम तर्क करने वाला]

प्र + ऊढ = प्र औ' ढ = ‘प्रौढ’ । [बड़ा हुआ व अथेढ]

प्र + ऊढि = प्र औ' ढि = ‘प्रौढि’ । [प्रौढता व शेखी]

प्र + एष = प्र ऐ' ष = ‘प्रैष’ । [प्रेरणा, घनन्तोऽत्र इष धातु]

प्र + एष्य = प्र ऐ' ष्य = ‘प्रैष्य’ । [प्रेरणीय, सेवक, गयदन्तोऽत्र इष धातु]

‘प्रैष, प्रैष्य’ यहा ‘एङि पररूपम्’ (३८) से पररूप प्राप्त था, शेष स्थानों पर ‘आट् गुण’ (२७) सूत्र से गुण प्राप्त था। यह वार्त्तिक इन दोनों का अपवाद है।

[लघु०] वा०—६ ऋते च तृतीया-समासे ॥

सुखेन ऋत' = सुखार्तः । तृतीयेति किम् ? परमर्तः ।

अर्थ—तृतीया-समास में अवर्ण से ऋत शब्द का आदि ऋवर्ण परे होने पर पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—आट् ॥१॥ (‘आट् गुणः’ सूत्र से) ऋते ॥७॥१। पूर्व-परयोः ॥६॥२। एकः ॥१॥१। (‘एक पूर्व परयो’ यह अधिकृत है) वृद्धि ॥१॥१। [‘वृद्धिरेचि’ से] तृतीया समासे ॥७॥१। अर्थ—(तृतीया-समासे) तृतीया तत्पुरुष समास में (आट्) अवर्ण से (ऋते) ‘ऋत्’ शब्द परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाता है।

उदाहरण यथा—‘सुखेन ऋत’ यह लौकिक विग्रह है। अलौकिक-विग्रह अर्थात् ‘सुख टा, ऋत सु’ में ‘सुपो धातु प्रातिपदिकयो’ (७२१) सूत्र द्वारा टा और सु का लुक् हो-

जाने पर 'सुख + ऋत' ऐसा बनता है। अब इस वार्तिक से पूर्व=अवर्ण और पर=अवर्ण के स्थान पर वृद्धि करनी है। 'अ + ऋ' का स्थान 'कण्ठ + मूर्धा' है। 'कण्ठ + मूर्धा' स्थान वाला वृद्धि सन्धियों में कोई नहीं सब का 'कण्ठ' स्थान ही तुल्य है। अब यदि 'आ' यह वृद्धि एकादेश करें तो 'उररपर' (२६) सूत्र से रपर होकर 'आर्' हो जाने से 'कण्ठ + मूर्धा' स्थान तुल्य हो जायगा। तो ऐसा करने से—सुख् आर् त=सुखात् प्रयोग हो कर विभक्ति लाने से 'सुखात्' सिद्ध हो जाता है। इसका अर्थ—सुख से प्राप्त हुआ अर्थात् सुखी है।

अब यहाँ यह विचार उपस्थित होता है कि अवर्ण ने 'ऋत' पर होने पर वृद्धि का विधान तो समास में करना ही चाहिये, क्योंकि सुखेन + ऋत यहा लौकिक विग्रह में वृद्धि न हो कर गुण एकादेश होने से 'सुखेनर्त' प्रयोग बन सके। परन्तु तृतीया का ही समास हो अन्य विभक्तियों का न हो इस कथन का क्या प्रयोजन है? क्यों समास मात्र में ही वृद्धि का विधान न कर दिया जाए? इस का उत्तर ग्रन्थकार यह देते हैं कि यदि 'तृतीया' न कहगे, समास मात्र में ही वृद्धि विधान करेंगे तो 'परमश्चासौ ऋत=परम + ऋत' यहाँ गुण न हो कर वृद्धि हो जायगी, क्योंकि समास तो यहा भी है। अब यहा कर्म धारय समास में गुण हो कर 'परमर्त' यह इष्ट प्रयोग सिद्ध हो जाता है। 'परमत' का अर्थ 'मुक्त' है।

[लघु०] वा०—७ प्र-वत्सतर कम्बल-वसनार्ण दशानाम् ऋणो ॥

प्रार्णम् । वत्सतरार्णम् । इत्यादि ।

अर्थ — प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन, ऋण तथा दश इन छ शब्दों के अन्त्य अवर्ण से परे 'ऋण' शब्द का आदि ऋवण होने पर पूर्व+पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—प्र वत्सतर-कम्बल वसनाय दशानाम् । ६।१। [यहा पञ्चमी विभक्ति के स्थान पर षष्ठी विभक्ति समझनी चाहिये।] ऋणो । ७।१। पूर्वपरयो । ६।२। एक । १।१। वृद्धि । १।१। ['वृद्धिरेचि' से] अर्थ — (प्र वत्सतर कम्बल वसनाय दशानाम्) प्र, वत्सतर, कम्बल, वसन ऋण तथा दश इन शब्दों से (ऋणो) ऋण शब्द पर होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाता है। उदाहरण यथा—

- १ प्र + ऋण = प्र 'आर्' ण = 'प्रार्णम्' [अधिक व उत्तम ऋण]
- २ वत्सतर + ऋण = वत्सतर् 'आर्' ण = 'वत्सतरार्णम्' [बड़के के लिये लिया हुआ ऋण]
- ३ कम्बल + ऋण = कम्बल 'आर्' ण = 'कम्बलार्णम्' [कम्बल का ऋण]
- ४ वसन + ऋण = वसन् 'आर्' ण = 'वसनायम्' [कपड़े का ऋण]
- ५ ऋण + ऋण = ऋण् 'आर्' ण = 'ऋणार्णम्' [ऋण चुकाने के लिये लिया हुआ दूसरा ऋण]
- ६ दश + ऋण = दश 'आर्' ण = 'दशार्णम्' [जहाँ दश प्रकार के जल हों=देश-विशेष]

ध्यान रह कि अन्तिम उदाहरण में बहुव्रीहि समाप्त है। इसमें 'ञ्जन्' के नकार का न लोप प्रातिपदिकान्तस्य' (१८०) सूत्र से लोप हो जाता है। यह वार्तिक भी गुण एकादेश का अपवाद है।

अभ्यास (७)

- (१) निम्न लिखित रूपों में सोपपत्तिक उत्सर्गनिर्देश करते हुए सूत्रों द्वारा संधि सिद्ध करो—
१ विश्वौह । २ प्रौह । ३ भारौह । ४ अवैति । ५ परैमि । ६ ऋणार्णम् । ७ उपैता (तृच्) । ८ अवैधते । ९ प्रौढि । १० अक्षौहिणी । ११ प्रैति । १२ समेधते । १३ दशार्ण । १४ प्रैष्य । १५ प्रैधे ।
- (२) 'एत्येधत्सु' सूत्र में 'एजादि' ग्रहण क्यों किया गया है ?
- (३) 'ऋते च तृतीया समासे' में समास ग्रहण तथा तृतीया ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (४) 'अक्षौहिणी' सेना का परिमाण बताओ ।
- (५) एति और एधति में 'ति' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (६) 'उपसङ्ख्यान' किस कहते हैं ?
- (७) 'एत्येधत्सु', प्राद्वहोढोढोवैष्येषु 'अक्षान्दिन्यामुपसङ्ख्यानम्' ये सूत्र + वार्तिक किस २ के अपवाद हैं ?

—० ॐ ०—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३५ उपसर्गाः क्रिया-योगे । १।४।५८॥

प्रादयः क्रिया-योगे उपसर्ग-सञ्ज्ञाः स्युः । १ प्र । २ पर । ३ अप । ४ सम् । ५ अनु । ६ अव । ७ निस्* । ८ निर् । ९ दुस्* । १० दुर् । ११ वि । १२ आङ् । १३ नि । १४ अधि । १५ अपि । १६ अति । १७ सु । १८ उद् । १९ अभि । २० प्रति । २१ परि । २२ उप । एते प्रादयः ।

*कई लोग यहाँ शङ्का किया करते हैं कि निम् और निर् में तथा दुस् और दुर् में किसी एक का ही पाठ उपसर्गों में करना चाहिये दोनों का नहीं, क्योंकि सात मी सबत्र 'सप्तजुषो र्' (८।१।६६) से रेफान्त ही हो जाना करते हैं। इसका समाधान यह है कि निस्, दुस् में जो सकार को र होता है, उसके अमिद्ध होने से प्राप्त काय नहीं हो पाने जसे—'निरवने, दुरवने में 'उपसर्गस्यायता' (८।२।१६) से लत्व नहीं होता क्योंकि उम की दृष्टि में 'र्' अस्तिद्ध है। 'निर्, दुर्' में लत्व हो जाता है—'निलवते कुलवते'। इस लिपि में इन्हें भिन्न २ पढ़ा गया है।

अर्थ —क्रिया योग में प्रादि 'उपसर्ग' सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—प्रादय ११।३। [इसी सूत्र का अश, जिसे योग विभाग करके भाष्यकार ने अलग किया है ।] उपसर्गा ११।३। क्रिया-योगे १०।१। समास —'प्र' शब्द आदिर्येषान्ते प्रादय । तद् गुण सविज्ञान बहुव्रीहि समास । क्रियया योग = क्रिया-योग, तस्मिन् क्रिया योगे । तृतीया तत्पुरुष समास । अर्थ —(क्रिया योगे) क्रिया के साथ अन्वित होने पर (प्रादय) 'प्र' आदि २२ शब्द (उपसर्गा) उपसर्ग सञ्ज्ञक होते हैं । यह सूत्र 'प्राग्गीश्वरा जिपाता' (१।४।५६) के अधिकार में पड़ा गया है अतः इन की निपात सञ्ज्ञा भी साथ ही समझ लेनी चाहिये । निपात सञ्ज्ञा का प्रयोजन 'अव्यय' बनाना है । [देखो—'स्वरादि निपातमव्ययम्' (३।६७)] प्रादि कौन २ से हैं ? इस का ज्ञान 'गण पाठ' से होता है । मूल में प्रादि गण दे दिया गया है । 'गण पाठ' महामुनि पाणिनि ने रचा है । प्रादि गण पर विशेष विचार आगे यत्र तत्र बहुत किया जायेगा ।

नोट —प्रादि गण में 'उद्' के स्थान पर 'उत्' पाठ प्रायः सब लघुकौमुदियों तथा सिद्धान्तकौमुदियों में देखा जाता है । पर वह अशुद्ध है क्योंकि उदश्चर सकर्मकात्' (७।३६), 'उदि कृते रुजि बहो' (३।२।३१), 'उद स्था स्तम्भो पूर्वस्य' (७०) इत्यादि पाणिनि सूत्रों से इस के दकारान्त होने का ही निश्चय होता है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३६ भूवादयो धातव ११।३।१॥

क्रिया-वाचिनो भवादयो धातु-सञ्ज्ञाः स्युः ।

अर्थ —क्रिया के वाचक 'भू' आदि धातु सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—भूवादय ११।३। धातव ११।३। समास —भूरश्च वारश्च भूवौ, इतरेतर द्वन्द्व । 'वा गति-गन्धनयो' इत्यादादिको धातु । आदिश्च आदिश्च=आदी । भूवौ आदी येषां ते भूवान्य बहुव्रीहि समास । प्रथम आदि शब्द प्रभृति वचन, द्वितीय आदि शब्द प्रकार वचन । भू प्रभृतयो व सदृशा इत्यर्थः । 'वा' धातुना सादृश्य क्रिया वाचकत्वेनैव बोध्यम् । अर्थ —(भू वान्य) क्रिया वाची भ्वादि (धातव) धातु-सञ्ज्ञक हों । क्रिया काम को कहते हैं । खाना पीना, उठना, बैठना, करना आदि क्रियाएँ हैं । क्रिया अर्थ वाले भ्वादि [यहा केवल भ्वादि-गण ही नहीं समझना चाहिये, अपितु समग्र धातु पाठ का ग्रहण करना चाहिये ।] धातु-सञ्ज्ञक होते हैं । यहा यदि क्रिया वाची नहीं कहते तो 'या पश्यति' (जिन क्रियाओं को देखता है ।) यहा 'या + शस्' में 'आतो धातो' (१।६७) से आकार का अनिष्ट लोप प्राप्त होता है, क्योंकि भ्वादियों में 'या' का पाठ देखा जाता है । अब क्रिया-वाची कहने

से यह दोष नहीं आता क्योंकि यहाँ 'या' का अर्थ क्रिया नहीं अपितु 'जो' है। यह टाबन्त सचनाम है।

अब अग्रिम सूत्र में उपसर्ग और धातु-सञ्ज्ञा का फल बतलाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३७ उपसर्गाद् ऋति धातौ ।६।१।८६।।

अवर्णान्तादुपसर्गाद् ऋकारादौ धातौ परे वृद्धिरेकादेशः स्यात् ।
प्राच्छति ।

अर्थ —अवर्णान्त उपसर्ग से ऋकारादि धातु परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हो।

व्याख्या—आत् ।२।१। ['आद् गुण' से इस की अनुवृत्ति आती है, 'उपसर्गात्' का विशेषण होने के कारण इस से तदन्त विधि हो जाती है।] उपसर्गात् ।२।१। ऋति ।७।१। [धातौ' का विशेषण होने के कारण 'यस्मिन्विधिस्तदादावस्तग्रहणे' द्वारा इस से तदादि विधि हो जाती है।] धातौ ।७।१। पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। ['एक पूर्व परयो' यह अधिकृत है] वृद्धि ।१।१। ['वृद्धिरेचि' से] अर्थ —(आत्=अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (उपसर्गात्) उपसर्ग से (ऋति=ऋकारादौ) ऋकारादि (धातौ) धातु परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो जाता है।

उदाहरण यथा—'प्राच्छति' (जाता है)। 'प्र + ऋच्छति' यहाँ 'ऋच्छ' (म्वा० व तुदा०) यह गमनक्रिया बाकी होने से 'भूवाद्यो धातव' (३६) के अनुसार धातु सञ्ज्ञक है इस के साथ योग होने के कारण 'उपसर्गा क्रिया योगे' (३२) सूत्र द्वारा प्र' की उपसर्ग सञ्ज्ञा हो जाती है। तो अब 'प्र' इस अवर्णान्त उपसर्ग से 'ऋच्छ' यह ऋकारादि धातु परे वर्तमान है, अत 'उरश्चपर' (२६) की सहायता से 'उपसर्गाद् ऋति धातौ' (३७) द्वारा पूर्व=अ और पर=ऋ के स्थान पर 'आर्' यह एक वृद्धि आदेश हो कर—प्र 'आर्' ऋति=प्राच्छति' प्रयोग सिद्ध हो जाता है। यह सूत्र भी 'आद् गुणः' (२७) द्वारा प्राप्त गुण एकादेश का अपवाद समझना चाहिये।

अभ्यास (८)

- (१) प्रादि-गण में कितने अजन्त और कितने हलन्त शब्द हैं ?।
- (२) प्रादि गण में 'उत्' अथवा 'उद्' कौन सा पाठ युक्त है, सप्रमाण लिखो ?।
- (३) 'निस्-निर्' 'दुस्-दुर' ये दो २ क्यों पढ़े गये हैं ?।
- (४) 'भूवाद्यो धातव' सूत्र में वकार का आगमन कैसे और क्यों हो जाता है ? क्या

‘भूवादयो धातवः सूत्र बनाने से काम नहीं चल सकता था ? अथवा—‘भूवादयो धातवः’ सूत्र की व्याख्या करें ।

(५) अधोलिखित रूपों में सापेक्षिक सूत्र निर्देश करते हुए सन्धि करें—

१ प्र+ञ्जते । २ कन्या+ञ्जते । ३ परा+ञ्जते । ४ बाला+ञ्जते । ५ प्र+ञ्जते । ६ न+ञ्जते । ७ उप+ञ्जते । ८ का+ञ्जते ।*

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३८ एङि पररूपम् । ६।१।६२॥

आदुपसर्गादेडादो धातौ परे पररूपमेकादेशः स्यात् । प्रेजते । उपोषति ।

अर्थ.—अवर्णान्त उपसर्ग से एङादि धातु परे हा तो पूर्व+पर के स्थान पर पर रूप एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—आत् । ५ । १ । [‘आद् गुण’ से इस पद को अनुवृत्ति आती है । ‘उपसर्गात्’ का विशेषण होने से इस से तदन्त विधि हो जाती है ।] उपसर्गात् । ५ । १ । [‘उपसर्गादिति धातौ’ से] एङि । ७ । १ । [‘धातौ’ का विशेषण होने से यस्मिन्विधि स्तदादावलग्रहणे द्वारा तदादि विधि हो जाती है ।] पूर्व परयो । ६ । २ । एकम् । १ । १ । [एक पूर्व परयो’ यह अधिकृत है । ‘एक’ के स्थान पर ‘एकम्’, ‘पररूपम्’ का विशेषण होने से किया गया है । अथवा ‘आदेश’ होने से ‘एक’ ही रहता है ।] पर रूपम् । १ । १ । अर्थ—(आत्=अवर्णान्तात्) अवर्णान्त (उपसर्गात्) उपसर्ग से (एङि=एङादौ) एङादि (धातौ) धातु परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एकम्) एक (पररूपम्) पररूप आदेश हो जाता है । ‘पररूप’ से तात्पर्य ‘पर’ का है, ‘रूप’ ग्रहण स्पष्ट प्रतिपत्ति (बोध) के लिये है ।

उदाहरण यथा—‘प्रेजते’ (अत्यन्त चमकता + है) ‘प्र + एजते’ [‘एजृ दीप्तौ’ धातु के लट् लकार के प्रथम पुरुष का एकवचन है] अतः ‘प्र’ यह अवर्णान्त उपसर्ग और ‘एजते’ यह एङादि धातु है । अतः पूर्व (अ) और पर (ए) के स्थान पर एक पररूप ‘ए’ आदेश करने से—प्र ‘ए’ जते=‘प्रेजते’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

‘उपोषति’ (जलाता है) । उप + ओषति [‘उष दाहे’ धातु के लट् लकार के

*यहाँ अत्यन्त सावधानी से सन्धि करनी चाहिये क्योंकि इस में कुछ गुण क उदाहरण भी मिश्रित कर दिये गये हैं ।

† ‘एज कम्पने’ धातु परस्मैपदी है अतः यहाँ अत्यन्त कौपता है’ ऐसा अर्थ करना नितान्त अशुद्ध है ।

प्रथम पुरुष का एकवचन है]। यहां उप' यह अवर्णांत उपसर्ग और 'ओषति' यह णडादि धातु है। अतः पूर् (अ) और पर (ओ) के स्थान पर एक पररूप 'ओ' आदेश करने से—उप ओ' षति=‘उपोषति’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

यह सूत्र ‘वृद्धिरेचि’ (३३) सूत्र का अपवाद है। ध्यान रहे कि णति और एषति के विषय में इस का भी अपवाद ‘एत्येधत्थुत्सु’ (३४) सूत्र है।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३६ अचोऽन्त्यादि टि । १।१।६४॥

अर्चा मध्ये योऽन्त्य स आदिर्यस्य तद्विसञ्ज्ञ स्यात् ।

अर्थः— अर्चों में जो अन्त्य अच्, वह है आदि में जिसके, उस शब्द समुदाय की टि सञ्ज्ञा होती है।

व्याख्या— अच १६।१। [यहा ‘यतश्च निर्धारणम्’ सूत्र द्वारा निर्धारण में षष्ठी विभक्ति होती है। यथा ‘नृणां ब्राह्मणं श्रेष्ठ’। किञ्च यहा जाति में एकवचन हुआ समझना चाहिये।] अन्त्यादि १।१।१। टि १।१।१। समास —अन्ते भवोऽन्त्य, अन्त्य आदिर्यस्य शब्द स्वरूपस्य तत् अ त्यादि, बहुव्रीहि समास। अर्थ —(अच) अर्चों के मध्य में (अन्त्यादि) जो अन्त्य अच, वह है आदि में जिसके ऐसा शब्द स्वरूप (टि) टि’ सञ्ज्ञक होता है। यथा—‘मनस्’ यहा अर्चों में अन्त्य अच् नकारोत्तर अकार है, वह जिसके आदि में है ऐसा शब्द-स्वरूप ‘अस्’ है, अतः इस की इस सूत्र से ‘टि’ सञ्ज्ञा हो जाती है। एवम्—‘पतत्’ यहा ‘अत्’ की, ‘आताम्’ यहा ‘आम्’ की, ‘ध्वम्’ यहा ‘अम्’ की तथा ‘अभित्’ यहा ‘इत्’ की ‘टि’ सञ्ज्ञा समझनी चाहिये। जहा अन्त्य अच से परे अन्त्य कोई वर्ण नहीं होता, वहा उस अन्त्य अच् की ही ‘टि’ सञ्ज्ञा हो जाती है। यथा—‘कुल’ यहा अच् के अन्त्य अच् लकारोत्तर अकार है, यह किसी के आदि में नहीं यथा दवदत्तस्यैक पुत्र स एव ज्येष्ठ स एव कनिष्ठ’ इस न्यायानुसार अपने ही आदि और अपने ही अन्त में वर्तमान है अतः यहा कवल ‘अ’ की ही ‘टि’ सञ्ज्ञा होती है। [इस विषय का स्पष्टीकरण ‘आद्यन्तवदेकस्मिन्’ सूत्र की व्याख्या समझने के बाद ही हो सकता है।]

अब अग्रिम वार्तिक में ‘टि’ सञ्ज्ञा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] वा०—८ शकन्ध्वादिषु पररूप वाच्यम् ॥

तच्च टेः । शकन्धुः । कर्कन्धुः । कुलटा । मनीषा । आकृतिगयो-
ऽयम् । मार्तण्डः ।

अर्थः—शकन्धु आदि शब्दा म (उन की सिद्धि के अनुरूप) पररूप कहना चाहिये। (तत्) वह पररूप (टे) टि (च) और अच के स्थान पर समझना चाहिये।

व्याख्या—शकन्धादिषु । ७।३। पररूपम् । १।१। वाच्यम् । १।१। अर्थ—

(शकन्धादिषु) शक्-उ आदि शब्दों में (पररूपम्) पररूप (वाच्यम्) कहना चाहिये ।

शकन्धु आदि बन बनाए अथात् पर रूप कार्य किये हुए शब्द एक गण में सुनिवार कात्यायन न पढ़ें । इस गण का प्रथम शब्द शक्-धु' हाने से इस गण का नाम शकन्धादि गण है* । अब हम वाचिक द्वारा कात्यायन जा कहते हैं इन में पर रूप कर लेना चाहिये इस पर प्रश्न उत्पन्न होता है कि किस के स्थान पर पर रूप करें ? इस का उत्तर सुतरा यह मिल जाता है कि योग क अनुसार इन को विभक्त कर उन २ के स्थान पर पर रूप किया जाये, जिन के स्थान पर पर रूप करने स गणपठित शब्द सिद्ध हो जाते हैं । जिस प्रकरण में यह वाचिक पना गया है उस प्रकरण में 'आत्' और 'अचि' पठों की अनुवृत्ति आ रही है तथा वह 'एक पूर्व परयो' (६।१।८२) के अधिकार क अन्तर्गत है । अतः प्रकरण वशान्त तो यही प्राप्त होता है कि— पूर्व अवयव और पर अच् के स्थान पर एक पर रूप आदेश हो । अब यदि प्रकरणागत इन के स्थान पर पररूप एकादश करने हैं तो और तो सब गण पठित शब्द सिद्ध हो जाते हैं, केवल 'मनीषा' और 'पतञ्जलि' शब्द सिद्ध नहीं हाते क्योंकि वहा 'मनस् + ईषा' और 'पतत् + अञ्जलि' इस प्रकार छेद होन से अवयव नहीं मिलता । अब यदि प्रकरणागत अवयव की बजाय 'टि' कर दें [टि और अच् के स्थान पर पररूप एकादेश हो ।] तो सब शब्द जेसे गण में पड़े गये हैं वैसे के वैसे सिद्ध हो जाते हैं, कोई दोष नहीं आता । अतः इन शकन्धादियों में पूर्व=नि और पर=अच् के स्थान पर पररूप एकादेश करना ही युक्त है । ग्रन्थकार ने अपने मन में यह सब विचार कर तब टे' कहा है । शकन्धादि गण पठित शब्द यथा—

१—'शकन्धु' [शकानाम्=देशविशेषाणाम् अन्धु =रूप, शकन्धु । गवेषणीयोऽस्य प्रयोग ।] । 'शक् + अन्धु' बहा ककारोत्तर अकार की 'अचोऽन्यादि टि' (३६) सूत्र से टि' सम्झा हो जाती है । इस टि और 'अन्धु' शब्द के आदि अकार के स्थान पर एक पररूप 'अ' हो कर विभक्ति जाने से—शक् 'अ' न्धु = 'शकन्धु' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

२—'ककन्धु' [कर्काणाम्=राजविशेषाणाम् अन्धु =रूप, ककन्धु † । अन्वेषणीयोऽस्य

*इसी प्रकार अन्यत्र भी सर्वत्र समान लेना चाहिये यथा—प्रादि-गण, सर्वादि-गण, स्वस्त्रादि गण आदि । गणों क पाठ से महान् लाभ होता है, अन्यथा सभी शब्दों को सूत्रों में पढ़ने से बहुत गौरव हो जायगा ।

‡चैर क वृत्त को नाम 'ककन्धु' है । यह कर्कोपपद 'हुधान् वारणपोषणयो' (जु०) भाषा से औष्मादिक 'क्' प्रत्यय करने से सिद्ध होता है । इस का निपातन उष्मादि के 'अद्-दृम्भू-जम्भू-ककेलू ककन्धु दिविधू' (६३) इस सूत्र में किया गया है ककम्=कष्टम् दधातीति ककन्धु । वह रा द पुल्लिङ्ग

प्रयोग ।] । 'कर्क + अन्धु' यहा भी पूर्वोक्त ककारोत्तर अकार=टि और 'अन्धु' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह एक पररूप आदेश करने से—कर्क 'अ' न्धु=कर्कन्धु' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

३—'कुलटा' ['यभिचारिणी स्त्री'] । 'कुल + अटा' यहा लकारोत्तर अकार=टि और 'अटा' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अ' यह एक पररूप आदेश करने से—कुल् 'अ' टा=कुलटा'X प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

४—'मनीषा' [बुद्धि] । मनस्+ईषा' यहा 'अचोऽन्यादि टि' (३६) से 'अस् की टि' सम्ज्ञा है । इस टि और 'ईषा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश करने से—मन् ई' षा=मनीषा'* प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

ग्रन्थकार ने यहा सम्पूर्ण शकन्ध्वादि गण नहीं लिखा । निम्न लिखित शब्द भी इसी गण में आते हैं—

५—'हलीषा' [हलस्य ईषा=दण्ड' हलीषा । हल का दण्ड] । 'हल+ईषा' यहा लकारोत्तर अकार=टि और 'ईषा' शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप आदेश करने से—हल 'ई' षा=हलीषा'+ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

६—'लाङ्गलीषा' [लाङ्गलस्य=हलस्य ईषा=दण्ड = लाङ्गलीषा । हल का दण्ड ।] । 'लाङ्गल+ईषा' यहा लकारोत्तर अवण=टि और ईषा शब्द के आदि ईकार के स्थान पर 'ई' यह एक पररूप हो कर—लाङ्गल् 'ई' षा=लाङ्गलीषा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

—और खिलिह दोनो प्रकार का होता है । 'कर्क' धु' ऐसा ह्रस्वोवणात् श' भी कहीं २ बैरवाची मिलता है । वहा 'उपादयो बहुलम्' (८४८) सूत्र में 'बहुल ग्रहण क सामर्थ्य' से 'कू' प्रत्यय की बजाय 'कु' प्रत्यय हुआ सम्भना चाहिये । बैरवाची इस 'कर्क' धु' शब्द का शक ध्वादियों में पाठ करना व्यर्थ है क्योंकि वहा 'डुधाप्' धातु है 'अन्धु' शब्द नहीं । अतः वहा पररूप करने की कोई आवश्यकता ही नहीं । कुछ लोग बैरवाची 'कर्क' धु' शब्द का 'कर्क+अन्धु' ऐसा छेद कर के पररूप करते हैं, जैसा कि क्षीरस्वामी ने अमरकोष की टीका तथा श्रीहिमचन्द्राचार्य ने अपने 'अभिधान चिन्तामणि' कोष में लिखा है । परन्तु उन की यह कल्पना ठीक नहीं, क्योंकि इस से ऐसा कोई अर्थ नहीं निकल सकता जिस का बैर से दूर का भी सम्बन्ध हो सकना हो ।

Xअट गतौ (भा) इत्यस्माद् 'नदिग्रहिपचादिभ्यो ल्युण्णिन्यच' (७८६) इति क्तवधि 'अजायतष्टाप्' (१२४५) इति टपि अटिति सिध्यति । ङटतीत्यट । कुलानामटा=कुलटा । कुलान्वयतीति विग्रहे तु कमण्यणि 'टिङ्'—(१२४७) इति ङीपि कुलाटीति स्यात् ।

*इष गतौ (भा०) इत्यस्माद् भावे 'गुरोश्च हल' (८६८) इति अ प्रत्यय । क्रियामित्यधिकारात् ततष्टाप्, मनस ईषा=गति, मनीषा । बुद्धिमनोवैत्युच्यते ।

+कई लोग 'मनीषा' की देखादेखी 'हलीषा' का भा हल न्+ईषा ऐसा छेद करते हैं पर यह भारी भूल है ।

७—‘पतञ्जलि’ [व्याकरणमहाभाष्यकार भगवान् पतञ्जलि] । ‘पतत्+अञ्जलि’ यहाँ अत् की टि’ सञ्ज्ञा है । इस टि और ‘अञ्जलि’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर अ’ यह एक पररूप हो कर—पत अ’ ञ्जलि= पतञ्जलि * प्रयोग सिद्ध होता है ।

८—‘सारङ्ग’ [चातक व हरिण] । सार + अङ्ग’ यहाँ रेफोत्तर अवर्ण=टि और ‘अङ्ग’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह एक पररूप आदेश करने से—सार अ’ ङ्ग=‘सारङ्ग’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

यहाँ यह ध्यान रहे कि चातक और हरिण अर्थ में ही इसका शकन्ध्वादियों में पाठ है, अन्य अर्थ में शकन्ध्वादियों में पाठ न होने से अक सवर्ण दीर्घ’ (४२) द्वारा सवर्ण दीर्घ हो कर ‘सारङ्ग’ बन जाता है । अतएव गणपाठ में ‘सारङ्ग पशु पक्षियों’ ऐसा उल्लेख किया गया है ।

९—‘सीमन्त’ [सीङ्गोऽन्त =सीमन्त] । सीम+अन्त’X यहाँ मकारोत्तर अवर्ण=टि और ‘अन्त’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह पररूप एकादेश करने से—साम् ‘अ’ न्त=सीमन्त’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है । केशों की सीमा के अन्त अर्थात् माग को ‘सीमन्त’ कहते हैं । स्त्रिया जब कड़ी द्वारा बाँध सवारती हैं तो बालों के मध्य जा रखा सी हो जाती है उसे सीमन्त या माग कहत हैं । ‘माग’ से भिन्न अर्थ में इस का शकन्ध्वादि गण में पाठ न होने के कारण अक सवर्ण दीर्घ’ (४२) से सवर्ण दीर्घ हो कर ‘सीमात्’ + बनगा ।

❁ ‘आकृति-गणोऽयम्’ ‡ । समास —आकृत्या=स्वरूपेण=काय दशनेन गणयते= परिचीयत इति आकृति गण । अर्थ —(अयम्) वह शकन्धु आदि शब्दों का समूह (आकृति गण) आकृति से गिना जाता है । इस का भाव यह है कि शकन्ध्वादि जितने शब्द गण में पड़े गये हैं, ये इतने ही हैं, ऐसा नहीं समझना चाहिये । किन्तु जिस २ शब्द में पररूप कार्य हुआ दीखे उसे शकन्ध्वादि गण में गिन लेना चाहिये । यथा—मातवट’

*पतन् अञ्जलि+सिन् नमस्कायत्वाद् असौ पतञ्जलि, बहुव्रीहि समास । तपस्यन्त्या गोपी नाम्ना स्त्रिया अञ्जले सपरूपेण पतितोऽय पतञ्जलिरिति इतिहास-संवादे तु ‘अञ्जले पतन्’ इति विग्रहः तत्र च मयूर-संवादित्वात् समासः ।

× यहाँ समास में विभक्ति लोप होने से पदत्व के कारण ‘न लोप प्रातिपदिकान्तस्य (१८०) ध्रुव से लकार का लोप हो जाता है ।

† इस का अर्थ है—भूमि आदि की सीमा का अन्त ।

‡ इस गण का आकृति-गण होने में ‘प्रोषाम्या समथाम् (१।३।४९) [सम+अथाम्], ‘ज्ववृषणो समथयो’ (१।३।४७) [सम+अथयो] इत्यादि पाणिनि के निर्देश प्रमाण हैं ।

शब्द लोक में प्रसिद्ध है, इस में पररूप हुआ मिलता है अतः इसे भी शकञ्च्वादिगण के अन्तर्गत समझना चाहिये। इस की साधन प्रक्रिया यथा—‘मृतञ्च्वादीऽण्डम्’ इमं कर्म धारय समास में विभक्तियों का लुक् हो कर ‘मृत + अण्ड’ हो जाता है। अब तकारोत्तर अवर्ण तथा ‘अण्ड’ शब्द के आदि अकार के स्थान पर ‘अ’ यह पररूप एकादेश करने से मृत् ‘अ’ ण्ड=‘मृतण्ड’ बन जाता है। मृतण्डे भव =मातण्ड, * यद्वा ‘तत्र भव’ (१०८६) से अण ‘तद्धितेष्वचामादे’ (१३८) से आदि वृद्धि तथा ‘यस्येति च’ (२३६) से अकार का लोप हो जाता है †।

[लघु०] विधि सूत्रम्—४० ओमाडोश्च ।६।१।६३॥

ओमि आङि चात् परे पररूपमेकादेशः स्यात् । शिवायोन्म । ‘शिव + एहि’ इति स्थिते—

अर्थ —अवर्ण से ओम् अथवा आङ् परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर एक पर रूप आदेश हो जाता है।

व्याख्या—आत् ।१।१। [‘आद् गुण’ से] ओमाडो ।७।२। च इत्यव्ययपदम् । पूर्व परयो ।६।२। एक ।१।१। [‘एक पूर्व-परयो’ यह अधिकृत है।] पररूपम् ।१।१। [‘एङि पररूपम्’ से] समाप —ओम् च आङ् च=ओमाडौ तयो=ओमाडो इतरेतरद्वन्द्व । अथ —(आत्) अवर्ण स (ओमाडो) ओम् अथवा आङ् पर हान पर (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (पररूपम्) पररूप (एक) एकादेश हो जाता है।

‘ओम्’ यह अ-यय तथा ‘आङ्’ यह उपसर्ग है। ‘आङ्’ के ऊकार की प्रयोग वशा में इत् लज्जा हो जाती है, अतः ‘तस्य लोप’ (३) से लोप होने के कारण ‘आ’ शेष रह जाता है।

उदाहरण यथा—‘शिवायोन्म’ [‘ओ नमः शिवाय=शिव जी के भक्ति नमस्कार ही।] शिवाय + ओन्म (ओम्+नम) अद्वा ‘मौऽनुस्वार’ [७७] से मकार को अनुस्वार हो ‘वा पदान्तस्य’ [८०] में उसे वैकल्पिक परसवर्ण नकार हो जाता है।) यही अकारोत्तर अवर्ण से ‘आम्’ परे है अतः पूर्व=अवर्ण और पर=ओकार के स्थान पर ‘ओ’ पररूप आदेश हो कर शिवाय ‘ओ’ नम = शिवायोन्म प्रयोग सिद्ध होता है।

* मातण्ड =मरे हुए अण्डे में होने वाला=सर्प इस की कथा मार्कण्डेय पुराण के १०५ वें अध्याय में देखें।

† कचिदत्र—मृतोऽण्डो यस्य स =मृतण्ड, मृतण्डस्य अपत्यम्=मातण्ड, ‘तस्यापत्यम्’ (१००१) इत्यण इत्येव विगृह्णति।

‘शिवेहि’ [शिव जी आओ] । शिव । आ+इहि यहा ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र से ‘आ+इ’ के स्थान पर ‘ए’ यह गुण एकादेश हो कर—‘शिव एहि’ रूप बना । अब यहा ‘आड’ न होने से ओमाकाशच’ सूत्र प्राप्त नहीं होता । इस पर ‘ए’ में आडत्व लाने के लिये अग्रिम अतिदेश सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—४१ अन्तादिवच्च । ६ । १ । ८३ ॥

योऽयमेकादेशः स पूर्वम्यान्तवत् परस्यादिवत् स्यात् । शिवेहि ।

अर्थ—जो यह एकादेश किया जाता है वह पूर्व के अन्त के समान तथा पर के आदि के समान होता है ।

व्याख्या—एक । १।१। पूर्व परयो । ६।२। (‘एक पूर्व परयो’ स) अन्तादिवत् इत्ययपदम् । च इत्ययपदम् । समास —अन्तश्च आदिश्च=अन्तादी, इतरेतर इन्द्र । अन्तादिभ्या तुल्यम्=अन्तादिवत् ‘तेन तुल्य क्रिया चेद्वति’ (११४८) इति वति प्रत्यय । अर्थ—(एक) यह एकादेश (पूर्व परयो) पूर्व और पर के (अन्तादिवत्) अ त और आदि के समान होता है । तात्पर्य यह है कि ‘एक पूर्व परयो’ (६।१।८२) सूत्र से जिस एकादेश का अधिकार किया गया है वह एकादेश पूर्व के अन्त के समान तथा पर के आदि के समान होता है । इस सम्पूर्ण एकादेश के अधिकार में पूर्व और पर वर्ण ही स्थानी हैं, इन वर्णों के एकादेश के अखण्ड होने से इन में अन्त और आदि नहीं बन सकते । अतः यहाँ पूर्व से पूर्व वर्ण घटित (पूर्व वर्ण वाला) शब्द तथा पर से पर-वर्ण घटित (पर वर्ण वाला) शब्द ग्रहण किया जाता है यथा—‘शिरप+इन’ यहा आद् गुण’ (२७) से पकारोत्तर अकार तथा ‘इन’ शब्द के आदि इकार के स्थान पर ‘ए’ यह एक गुणादेश हो ‘एकाजुत्तर पदे य’ (२८६) से खत्व करने पर ‘शिरपेण’ बनता है । यहाँ एकादेश ‘ए’ है । यह ‘ए’ पूर्व शब्द अर्थात् ‘शिरप’ शब्द के अन्त=अ के समान तथा पर शब्द अर्थात् ‘इन’ के आदि=इ के समान होगा । अर्थात् इस ‘ए’ को अकार मान कर अकाराश्रित कार्य तथा इकार मान कर इकाराश्रित कार्य हो जाएंगे । इस सूत्र के उदाहरण ‘काशिका’ आदि व्याकरण के उक्त ग्रन्थों में देखने चाहिये ।

‘शिव+एहि यहा ‘ए’ यह एकादेश है । यह एकादेश पूर्व शब्द के अन्त के समान होगा । पूर्व शब्द ‘आ’ है । इस का अन्त भी आ है (क्योंकि एक अक्षर में—वही अपना आदि और वही अपना अन्त हुआ करता है । जैसे किसी का एक पुत्र हो तो उस के लिये वही बड़ा और वही छोटा हुआ करता है) । अतः यह ‘आ’ ‘आद्’ के सदृश होगा अर्थात् जो २ कार्य ‘आद्’ के रहने पर हो सकते हैं, वे इस के रहने पर भी होंगे । ‘आद्’ के होने से ‘ओमाकाशच’ (४०) सूत्र प्रवृत्त होता है, वह अब ‘ए’ के होने से भी होगा । तो इस

प्रकार 'ओमाङोरच' (४०) सूत्र से पूर्व+पर के स्थान पर एक पररूप 'ए' हो कर—शिव् 'ए' हि= 'शिवेहि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रश्न :—'ओमाङोरच' (४०) सूत्र में यदि 'आङ्' का ग्रहण न भी करें तो भी 'शिवेहि' आदि रूप यथेष्ट सिद्ध हो सकते हैं । तथाहि—'शिव+आ+इहि' यहा प्रथम 'अक सवर्णे दीर्घ' (४२) से सवर्ण दीर्घ हो—'शिवा+इहि' बन जायगा, पुन 'आद् गुण' (२७) से गुण एकादेश करने से—'शिवेहि' प्रयोग सिद्ध हो जायगा । तो 'ओमाङोरच' (४०) सूत्र में 'आङ्' ग्रहण क्यों किया गया है ? ।

उत्तर—पाणिनीय व्याकरण में 'असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे' एक परिभाषा है । इस का अभिप्राय यह है कि जहा अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग कार्य युगपत्=इकट्ठे उपस्थित हों वहा बहिरङ्ग को असिद्ध समझ कर प्रथम अन्तरङ्ग कार्य कर लेना चाहिये । बहिरङ्ग और अन्तरङ्ग कार्यों का विस्तार पूर्वक विचार व्याकरण के उच्च-ग्रन्थों में किया गया है वहीं देखें । यहां इतना समझ लेना चाहिये कि 'धातूपसर्गयो. कार्यमन्तरङ्गम्' अर्थात् धातु+उपसर्ग का कार्य अन्तरङ्ग होता है । 'शिव+आ+इहि' यहा 'आ' यह उपसर्ग तथा 'इहि' यह धातु है । अत 'आ + इ' के स्थान पर गुण काय अन्तरङ्ग होने से प्रथम होगा, सवर्ण दीर्घ बहिरङ्ग होने से प्रथम न होगा । इस से जब 'शिव+एहि' बन जायगा तब यदि 'ओमाङोरच' (४०) में 'आङ्' का ग्रहण न करेंगे तो 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर—'शिवैहि' ऐसा अनिष्ट प्रयोग बन जायगा । अत इस की निवृत्ति के लिये सूत्र में 'आङ्' का ग्रहण अत्यावश्यक है ।

ॐ

नोट:—ध्यान रहे कि 'ओमाङोरच' (४०) सूत्र 'वृद्धिरेचि' (३३) तथा 'अकः सवर्णे दीर्घ' (४२) दोनों का अपवाद है ।

अभ्यास (६)

- (१) आकृति गण कितने कहते हैं ? शक-ज्वादि गण के आकृति-गण होने में क्या प्रमाण है ? सविस्तर प्रकाश डालें ।
- (२) 'नैजते' में 'एङि पररूपम्', 'अव+एहि' में 'एत्येभ्यूट्सु', 'लाङ्गल+ईषा' में 'आद् गुण', 'कुल + अटा' तथा 'सा+अश्यात्'* में 'अक सवर्णे दीर्घ' सूत्र क्यों प्रयुक्त नहीं होते ? ।
- (३) 'तच्छ टे' यह किस की उक्ति है ? इस का क्या अभिप्राय और क्या आधार है ? स्पष्ट सविस्तर प्रतिपादन करें ।

* अत्र 'आङ्' बोध्य ।

- (४) 'अन्तादिवक्ष' सूत्र की आवश्यकता बताते हुए सूत्रार्थ पर विशेष प्रकाश डालें ।
 (५) 'कर्कन्धु' शब्द पर चरित्रस्वामी आदि की प्रक्रिया का उल्लेख कर उस का खण्डन करें ।
 (६) सारङ्ग, साराङ्ग सीमांत सीमान्त कुलटा, कुलाटी, इन पदयुगलों का परस्पर प्रमाण भेद निरूपण करें ।
 (७) अधोलिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर के उसे सूत्रों द्वारा प्रमाणित करें—
 १ कोमित्यवोचत् । २ प्रेषयति । ३ पतञ्जलि । ४ कदोढा * । ५ उपेहि । ६ अद्यश्यात् * । ७ मार्तण्ड । ८ अवेजते । ९ लाङ्गलीषा । १० प्रोषति । ११ मनीषा । १२ प्रेषणीयम् । १३ कृष्णेहि । १४ अद्योढा * ।
 (८) निम्न लिखित वचनों की सोदाहरण व्याख्या करें—
 १ यथा देवदत्तस्यैक पुत्र स एव ज्येष्ठ स एव कनिष्ठ । २ असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे । ३ धातुपसर्गयो कार्यमन्तरङ्गम् ।
 (९) 'टि' सञ्ज्ञा विधायक सूत्र का व्याख्यान करें ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—४२ अक सवर्णे दीर्घ । ६।१।६८॥

अक' सवर्णेऽचि परे पूर्वपरयोर्दीर्घ एकादेश' स्यात् । दैत्यारिः । श्रीशः । विष्णुदयः । होतृकार ।

अर्थ—अक से सवर्ण अच् परे होने पर पूर्व+पर के स्थान में दीर्घ एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—अक । १।१। सवर्णे । ७।१। अचि । ७।१। ('इको यणचि' से) पूर्व परयो । ६।२। एक । १।१। ('एक पूर्वपरयो' यह अधिकृत है) दीर्घ । १।१। अर्थ—(अक) अक से (सवर्णे) सवर्ण (अचि) अच् परे होने पर (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान में (एक) एक (दीर्घ) दीर्घ आदेश हो जाता है ।

अक प्रस्थाहार में 'अ, ह, उ, ऋ, लृ' ये पाञ्च वर्ण आते हैं इन से परे यदि इन का कोई सवर्ण अच् हो तो इन दोनों के स्थान पर एक दीर्घ हो जाता है । यद्यपि दीर्घ अच् बहुत हैं तथापि 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से वही दीर्घ किया जाता है जो इन स्थानियों के तुल्य होता है । उदाहरण यथा—

'१-दैत्यारि' (दैत्यों के शत्रु=भगवान् विष्णु) । 'दैत्य+अरि' यहा यकारोत्तरवर्त्ती अकार 'अक्' है, इस से परे 'अरि' शब्द का आदि अकार सवर्ण अच् है । अतः इन दोनों

के स्थान पर 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) द्वारा 'आ' यह दीर्घ एकादेश हो कर विभक्ति जाने से—दैत्य 'आ' रि=दैत्यारि' प्रयोग सिद्ध होता है। दैत्यानाम् अरि =दैत्यारि ।

२- 'श्रीश' (लक्ष्मी के स्वामी=भगवान् विष्णु)। 'श्री+ईश' यहा रेफोत्तर ईकार 'अक्' और उससे परे 'ईश' शब्द का आदि ईकार सवर्ण अच् है। इन दोनों के स्थान पर 'ई' यह सवर्ण दीर्घ एकादेश हा कर विभक्ति जाने से—भू 'ई' श= 'श्रीश' प्रयोग सिद्ध होता है। श्रिय ईश =श्रीश ।

३- 'विष्णुदय' (विष्णो =तन्नाम देव विशेषस्य, सूर्यस्य वा उदय =आविर्भाव उन्नतिर्वा विष्णुदय)। 'विष्णु+उदय' यहा णकारोत्तर उकार 'अक्' है इस से परे 'उदय' शब्द का आदि उकार सवर्ण अच् है अत पूर्व+पर के स्थान पर 'ऊ' यह सवर्ण दीर्घ एकादेश करने से—विष्णु 'ऊ' दय= 'विष्णुदय' प्रयोग सिद्ध होता है।

४- 'होतृकार' (होतृ+कार =होतृकार । होता का ऋकार)। 'होतृ+कार' यहां पूर्व+पर के स्थान पर 'ऋ' यह एक सवर्ण दीर्घ हो कर—होतृ 'ऋ' कार= 'होतृकार' प्रयोग सिद्ध होता है।

लृकार का उदाहरण अप्रसिद्ध तथा कठिन होने से यहा नहीं दिया गया 'सिद्धा न्त-कौमुदी' में दिया गया है, वहीं देखें।

'यह सूत्र अकार के विषय में 'आद् गुण' (२७) सूत्र का तथा अन्यत्र 'इकोयञ्चि' (१२) सूत्र का अपवाद है।

अभ्यास (१०)

(१) अधो-लिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर के सूत्रों द्वारा उसे प्रमाणित करो—

- १ दक्षिणम् । २ मधूदके । ३ वृषीन्द्र । ४ होतृश्र । ५ कुमारीदत्ते । ६ पितृणाम् ।
७ विद्यामन्द । ८ भूमीश । ९ परमार्थ । १० यथार्थ । ११ विभूदय । १२ विद्यार्थी ।
१३ महीन । १४ वेदाभ्यास । १५ कमलाकरः । १६ कर्तृणि १७ भानूदय ।
१८ पक्तुजीषम् । १९ तरुध्वम् । २० गिरीश ।

(२) अधो लिखित रूपों में सूत्रार्थसमन्वय दर्शाते हुए सन्धि करो —

- १ कदा + अगाद् । २ महती + हृक्का । ३ हरि + इन्द्र । ४ मधु + उत्तमम् । ५ कर्तृ + ऋदि । ६ सनक + आदि । ७ फलानि + इमानि । ८ कार + उत्तम । ९ नैतु + ऋशुद्धा । १० वधू + उत्सव । ११ कदा + अत्र । १२ सती + ईश । १३ अद्वा + अस्ति । १४ मुनि + इन्द्र । १५ अन्त + आदि । १६ यदा + आसीत् । १७ नदी + इवा नीम् । १८ तरु + उपेत । १९ भर्तृ + ऋदि । २० तुल्य + आस्य ।

(३) 'अक सवर्ण दीर्घ' सूत्र किस २ का अपवाद है ?

—० ॐ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—४३ एङ पदान्तादति । ६।१।१०६॥

पदान्तादेङोऽति परे पूर्व-रूपम् एकादेश स्यात् । हरेऽव । विष्णोऽव ।

अर्थ — पदात् एङ् से अत् परे होने पर पूर्व+पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो जाता है ।

व्याख्या—पदान्तात् १२।११ एङ् १२।११ अति १०।११ पूर्व परयो १६।२। एक ११।११ ['एक पूर्व परयो' यह अधिकृत है ।] पूर्व ११।११ ['अभि पूर्व' से] अर्थ — (पदान्तात्) पदान्त (एङ्) एङ् से (अति) अत् परे होने पर (पूर्व-परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्वरूप आदेश हो जाता है ।

एङ् प्रत्याहार में 'ए, ओ' ये दो वर्ण आते हैं यदि ये वर्ण पद के अन्त में स्थित हो और इन से परे अत् अर्थात् ह्रस्व अकार हो तो पूर्व+पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो जाता है । यह सूत्र 'पञ्चोऽयवाथाव (२२) सूत्र का अपवाद है ।

उदाहरण यथा—[१] 'हरेऽव' (हे हरे ! रक्षा करो) । 'हरे+अव' यहा 'हरे' यह सम्बोधन का एकवचनात् होने से पद है इस पद के अन्त वाले एकार=एङ् से 'अव' शब्द का आदि अत् परे है, अतः इन दोनों के स्थान पर एक पूर्वरूप 'ए' हो कर—हर् 'ए' व= 'हरेऽव' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

[२] 'विष्णोऽव' (हे विष्णो ! रक्षा करो) । 'विष्णो + अव' यहा भी पूर्ववत् पूर्व=ओकार और पर=अकार के स्थान पर एक पूर्वरूप 'ओ' हो कर—विष्ण 'ओ' व= 'विष्णोऽव' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

नोट — 'ऽ' यह चिह्न करें या न करें अपनी इच्छा पर निर्भर है । यह केवल इस बात को प्रकट करता है कि यहा पहले अकार था* । *ई लोग इस चिह्न को अकार समझ कर वैसा उच्चारण करते हैं वह उन की भूल है, क्योंकि जब एकादेश हो गया तो अन्य वर्ण कहा से आया ? ।

सूत्र में 'एङ्' को पदात् कहने का अभिप्राय यह है कि 'जे+अ=जय, ने+अ=नय ओ+अ=भव' इत्यादि प्रयोगों में अपदान्त एङ् से अत् परे होने पर पूर्वरूप एकादेश न हो ।

* यह चिह्न अत्यन्त आधुनिक है, तभी तो 'भ्यसो भ्यम्' (३१३) सूत्र के महाभाष्य में लिखा है—
“किमयं 'भ्यम्' शब्द आहोस्विद् 'अभ्यम्' शब्द ? कुत स देह ? समाने निर्देश” । यहा 'समाने निर्देश' में सिद्ध होता है कि पहले उक्त चिह्न न था प्रत्युत मन्त्रोक्तिचित के समय में भी नहीं था । समुदाहृत्यो यमोऽग्रन्थे' इस सूत्र को लिख कर दीक्षित ने वृत्ति में ['अग्रन्थे' इतिच्छेद] ऐसा लिखा है यदि तब यह चिह्न होता तब 'यमोऽग्रन्थे' होने से छेद लिखना व्यर्थ था । जिन्हों पर विशेष टिप्पण आग (१३१) सूत्र पर देखें ।

अभ्यास (११)

(१) निम्न लिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद कर उसे सूत्रों द्वारा प्रमाणित करें—

१ अग्नेऽत्र । २ वायोऽन्न । ३ गुरवेऽदात् । ४ रामोऽस्ति । ५ पचतेऽमौ । ६ नमोऽस्तु । ७ ससारेऽधुना । ८ सर्पोऽहम् । ९ तेऽत्र । १० ब्राह्मणोऽब्रवीत् । ११ वटोऽयम् । १२ ब्रह्मणोऽस्तु । १३ वचनोऽनुनासिक । १४ स्थानेऽन्तरतम । १५ पण्डितोऽपि ।

(२) सूत्रार्थ समन्वय पूर्वक सन्धि करें—

१ ते + अकमका । २ पुरुषो + अत्र । ३ वने + अस्मिन् । ४ ततो + अ यत्र । ५ आधारो + अधिकरणम् । ६ सहयुते + अप्रधाने । ७ उपो + अधिके च । ८ अभ्यासा + अत्र । ९ को + अपि । १० अन्धो + असौ । ११ के + अपि । १२ लोके + अत्र । १३ इको + असवर्णे । १४ एचो + अयवायाव । १५ उपदेशे + अञ् ।

(३) 'एङ पदान्तादति' में 'पदा-त' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ? ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—४४ सर्वत्र विभाषा गो । ६।१।११६॥

लोके वेदे चैङन्तस्य गोरति वा प्रकृतिभाव' पदान्ते । गो अग्रम ।
एङन्तस्य किम् ? गोः ।

अर्थ—लोक और वेद में एङन्त 'गा' शब्द को पदान्त में विकल्प कर के प्रकृति भाव हो जाता है ।

व्याख्या—सर्वत्र इत्यन्यथ पदम्* । पदान्तस्य ६।१। ['एङ पदान्तादति' से 'पदान्तात्' पद आ कर विभक्ति विपरिणाम से वैङ्ग्य हो जाता है । इसे यदि सप्तमी विभक्ति में परिणत करें तो भी कुछ दोष नहीं होता, जैसा कि ग्रन्थकार ने कृत्ति में किया है ।] एङ ६।१। ['एङ पदान्तादति' से विभक्ति विपरिणाम द्वारा आह होता है । यह 'गो' पद का विशेषण है, अतः इस से 'येन विधिस्तदवस्य' द्वारा तदन्तविधि की 'का' शब्द का प्रयोग होता है ।

*पीछे से 'यजुषि=यजुर्वेद में की अनुवृत्ति आ रही है उस की निवृत्ति के लिये यहाँ 'गो' शब्द का प्रयोग किया गया है । लौकिक और वैदिक के भेद से संस्कृत भाषा दो प्रकार की होती है । लौकिक भाषा लोक अर्थात् काव्यादि लौकिक ग्रन्थों में प्रयुक्त होती है यहाँ लौकिक भाषा के लिये कवल 'भाषा' शब्द का प्रयोग किया जाता है । यथा—प्रत्यये भाषाया नित्यम् । वैदिक भाषा वेद में ही प्रयुक्त होती है, उसका लिये यहाँ कुछ विशेष नियम हैं । परन्तु यह सूत्र 'सर्वत्र अर्थात् दोनों भाषा में सप्तरूप में प्रवृत्त होता है ।

धन जाता है ।] गो १६।१। अति १७।१। ['एङ पदान्तादति' से] विभाषा ११।१। प्रकृत्या १३।१। ['प्रकृत्यात्त पादम यपरे' से] अवस्थान भवतीति शेष । अर्थ — (सवत्र) चाहे यजुर्वेद हो या अन्य वेद अथवा लोक ही क्यों न हो सब जगह (पदान्तस्य) पदान्त (एङ = एङ-तस्य) जो एङ—तदन्त (गो) गो शब्द का (अति) अत् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (प्रक्रया) स्वभाव से अवस्थान हो जाता है ।

एङ-त गो शब्द से ओद-त गो शब्द का ग्रहण समझना चाहिये, क्योंकि एङ त गो शब्द तो कभी हो ही नहीं सकता ।

प्रकृति का अर्थ स्वभाव है । वयों का स्वभाव उन का स्वरूप ही हो सकता है । 'प्रकृति से रहते हैं या प्रकृति भाव को प्राप्त होते हैं' इस का तात्पर्य प्रयोग का मूल अवस्था में रह जाना अर्थात् कोई विकार न होना है । अतएव प्रकृति भाव स्थल में सहिताकाय-सन्धि नहीं होती ।

गो+अग्र' ['गवाम् अग्रम्' ऐसा यहा षष्ठी तत्पुरुष समास है ।] यहा यद्यपि समास के कारण गो शब्द से परे 'ग्राम्' सुप का सुपो धातु प्रातिपदिकयो' (७२१) सूत्र से खृक् हुआ २ है तथापि प्रत्यय लोपे प्रत्यय लक्ष्यम्' (१६०) सूत्र की सहायता से यहा 'सुप्ति ङन्त पदम्' (१४) द्वारा इस की पद सञ्ज्ञा अल्लक्षण है अत गो शब्द के अन्त में वदान्त एङ वत्तमान है, इस के आगे 'अग्र' शब्द का आदि अत् भी मौजूद है । तो यहा गो शब्द प्रकृति स अर्थात् अपने स्वरूप में सन्धि कार्य से रहित वैसे का वैसा विकल्प से रहेगा । जहा प्रकृतिभाव होगा वहां विभक्ति ज्ञान से—'गो अग्रम्' प्रयोग सिद्ध हागा । ध्यान रहे कि यहा प्रथम एङ पदान्तादति' (४३) से पूर्वरूप प्राप्त था । पुन उसे बान्ध कर 'अवङ् स्फोटायनस्य' (४७) से वैकल्पिक अवङ् प्राप्त होता था । यह सूत्र उस का अपवाद समझना चाहिये । जहा प्रकृति भाव नहीं होगा वहा 'अवङ् स्फोटायनस्य' (४७) सूत्र प्रवृत्त होगा* ।

यहा 'एङ त' कहने का यह प्रयोजन है कि ओदन्त गो शब्द को ही प्रकृतिभाव हो उकारान्त गोशब्द को न हो । यद्यपि गोशब्द स्वयम् ओदन्त है उकारान्त नहीं तथापि समास में 'गोस्त्रियोरुपसजनस्य' (६५२) सूत्र से ह्रस्व करने पर उकारा त हो जाया करता है ।

*यहा कई लोग विकल्प पक्ष में 'एङ पदान्तादति' (४३) से पूर्वरूप कर 'गोऽग्रम्' ऐसा मूल में याँठ लिखते हैं यह उन की भूल है क्योंकि यह सूत्र 'अवङ् स्फोटायनस्य' (४७) सूत्र का अपवाद है, 'एङ पदान्तादति' (४३) सूत्र का नहीं अत इस के प्रवृत्त हो चुकने पर उसी की ही प्रवृत्ति करनी योग्य है । हा जब वह प्रवृत्त हो चुकेगा तब वैकल्पिक होने से पक्ष में एङ पदान्तादति (४३) सूत्र भी प्रवृत्त हो जायगा ।

उदाहरण यथा—‘चित्रगु+अग्र’ [चित्रा गावो यस्य स चित्रगु, बहुव्रीहि समास । चित्र गोरग्रम् इति षष्ठी तत्पुरुष-समासे सुब्लुकि रूपमिदम् ।] यहा गोशब्द के एकान्त न होने से सर्वत्र विभाषा गो’ (४४) से प्रकृतिभाव नहीं होता ‘इको यणचि’ (१५) से उकार को वकार हो कर विभक्ति लाने पर ‘चित्रग्वग्रम्’ प्रयोग बन जाता है* ।

यहा गोशब्द को पदान्त में प्रकृतिभाव इसलिये कहा गया है कि अपदान्त में प्रकृतिभाव न हो जाय । यथा—‘गो + अस्’ [यहा गोशब्द से डसि व डस् प्रत्यय किया गया है ।] यहा पदान्त न होने से यह सूत्र प्रवृत्त नहीं होता, ‘डसि डसोरच’ (१७३) सूत्र से पूर्वरूप हो कर गा’ प्रयोग बन जाता है । इस की विशेषतया सिद्धि ‘अजन्त पुल्ले लिङ्ग प्रकरश्च’ में ‘गो’ शब्द पर देखें ।

अब प्रकृतिभाव के अभाव पक्ष में ‘अवङ् स्फाटायनस्य’ (४७) सूत्र प्रवृत्त करने के लिये दो परिभाषाएँ लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—४५ अनेकाल् शित् सर्वस्य ११।१।५५॥

[अनेकाल् य आदेशः शिच्च, स सर्वस्य षष्ठी निर्दिष्टस्य स्थाने स्यात् ।]

नोट.—यहा वृत्ति हमारी जोड़ी हुई है ग्रन्थकार ने स्पष्ट होने से वृत्ति नहीं लिखी ।

अर्थ —जिस आदेश में अनेक अल (वण) हों तथा जिस का शकार इत्सम्भक्त हो वह सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होता है । इस परिभाषा के प्राप्त होने पर [अग्रिम परिभाषा प्रवृत्त हो जाती है ।]

व्याख्या—अनेकाल् ११।१। शित् ११।१। सर्वस्य १६।१। समास —न एक=अनेक, नन्तत्पुरुष । अनेकोऽल् यस्य स =अनेकाल्, बहुव्रीहि समासः । श् (शकारः) इत् यस्य स शित्, बहुव्रीहि समास । अर्थ —(अनेकाल्) अनेक अलों वाला तथा (शित्) शकार इत् वाला आदेश (सर्वस्य) सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होता है ।

‘अल्’ प्रत्याहार में सम्पूर्ण वण आ जाते हैं अतः अल वा वण पर्याय अर्थात् एकार्थ वाची शब्द हैं । जिस आदेश में एक से अधिक अल् या अर्थ हैं अथवा जिस आदेश के शकार की इत्सम्भक्त होती हो तो वह आदेश सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर होगा ।

* ध्यान रहे कि यदि किसी अवयवी का एक अवयव विकृत हो जय, तो भी वह अभी रहता है अन्य नहीं हो जाता यथा— यदि किसी कुत्ते की पूछ कट जाए तो भी वह कुत्ता ही रहता है अ-य-कुत्ता हो जाता । इसी प्रकार यहा यद्यपि गो शब्द का अवयव ओकार विकृत हो कर उकार बन गया है तथापि वह गो शब्द ही रहता है ।

† ‘हे चित्रगोऽग्रम्’ में भी प्रकृतिभाव न होगा, क्योंकि यहा एङ् लाक्षणिक है प्रतिपदोक्त नहीं । इस की विशेष व्याख्या अत्र देखें ।

‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) सूत्र कहता है कि आदेश स्थानी के अन्त्य अल् को हो, परन्तु यह सूत्र अनेकाल् तथा शित् आदेशों को सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर हाना बतलाता है। अतः यह सूत्र ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) सूत्र का अपवाद है।*

अनेकाल् आदेश का उदाहरण यथा—रामै । यहाँ ‘मिस्’ स्थानी के सम्पूर्ण स्थान पर ‘अतो मिस ऐस’ (१४२) से ऐम आदेश होता है। यह सूत्र न होता तो ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) द्वारा मिस के अन्त्य सकार को फिर उस के बाधक ‘आदे परस्य’ (७२) से आदि को ‘ऐस’ हो जाता।

शित् आदेश का उदाहरण यथा—इत् । यहाँ ‘इदम्’ स्थानी के सम्पूर्ण स्थान पर ‘इदम् इश्’ (११६७) से इश् आदेश होता है। यह सूत्र न होता तो ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) द्वारा ‘इदम्’ अत्य मकार को इश् हो जाता।

प्रश्न—‘जितने ‘इश्’ आदि शित् आदेश हैं वे सब अनेक अलों वाले हैं अनेकाल् हाने के कारण ही वे सब सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर हो सकते हैं। पुनः सूत्र में ‘शित्’ के लिये विशेष यत्न क्यों किया गया है ?

उत्तर—इस प्रकार शित् ग्रहण के बिना भी कार्य के सिद्ध हो जाने से महामुनि पाणिनि यह परिभाषा जतलाना चाहते हैं कि ‘नानुबन्धकृतमनेकाल्त्वम्’ अर्थात् अनुबन्धों के कारण किसी को अनेकाल् नहीं मान लेना चाहिये जब तक कि उस के अन्त्य अल् अनेक न हों। जिस की इत्सम्झा होती है उसे अनुबन्ध कहते हैं। ‘इश्’ आदि में शकार आदि की इत्सम्झा होती है अतः शकार आदि अनुबन्ध हैं। अब यदि ‘इश्’ में अनुबन्ध शकार को छोड़ दें तो केवल ‘इ’ रह जाता है। तब यह अनेकाल् नहीं रहता, अतः यह सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर प्राप्त नहीं हो सकता। इस लिये ‘शित्’ ग्रहण आवश्यक है। इस की विशेष व्याख्या व्याकरण के उच्चग्रन्थों में देखें।

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—४६ डिच्च १११५२॥ ✓

डिदनेकालप्यन्त्यस्यैव स्यात् ।

अर्थ.—डित् आदेश चाहे अनेकाल् भी क्यों न हो अन्त्य अल् के स्थान पर होगा।

व्याख्या—डित् ११११ च इत्यन्यपदम् । अन्त्यस्य १६११ अल १६११ [‘अलोऽन्त्यस्य’ से] समास —इ (ङकार) इत् यस्य स डित्, बहुव्रीहि समास । अर्थ—(डित्) ङकार इत् वाला आदेश (अन्त्यस्य) अन्त्य (अल) अल के स्थान पर होता है। यह सूत्र ‘अनेकाल् शित् सर्वस्य’ (४५) सूत्र का अपवाद है। जिस आदेश के ङकार की इत्सम्झा

*इसी प्रकार ‘आदे परस्य’ (७२) सूत्र का भी यह अपवाद समझना चाहिये।

होती हो फिर वह चाहे अनेक अलों वाला भी क्यों न हो सम्पूर्ण स्थानी के स्थान पर न होकर अन्य अल के स्थान पर ही होगा। इस सूत्र का उदाहरण अग्रिम सूत्र पर देखें।

[लघु०] विधि सूत्रम्—४७ अवङ् स्फोटायनस्य ।६।१।१२०॥ ✓

पदान्त एङन्तस्य गोरवङ् वा स्यादचि । गवाग्रम् । गोऽग्रम् । पदान्ते किम् ? गवि ।

अर्थ — पदान्त में जो एङ, तद्धत गा शब्द को अच परे होने पर विकल्प कर क अवङ् आदेश हो जाता है।

व्याख्या—पदांतस्य ।६।१। [एङ पदांतादति] से विभक्ति विपरिणाम कर के प्राप्त होता है। इसका सप्तमी विभक्ति में भी विपरिणाम हो सकता है जैसा कि ग्रन्थकार ने किया है। एङ ।६।१। [एङ पदांतादति] स विभक्ति विपरिणाम कर के प्राप्त होता है यह 'गो' पद का विशेषण है अतः इस से तदन्त विधि हा कर एङन्तस्य बन जाता है। गो ।६।१। [सवत्र विभाषा गो स] अचि ।७।१। [इका यणचि] से अवङ् । १ । १ । स्फोटायनस्य ।६।१। [यहा स्फोटायन] ग्रहण उस के सत्कार के लिये है, क्योंकि 'विभाषा' पद तो पाछे से आ ही जाता है। अर्थ — (पदान्तस्य) पद के अन्त वाला (एङन्तस्य) जो एङ, तद्धत (गो) गो शब्द के स्थान पर (अचि) अच् परे रहते (अवङ्) अवङ आदेश हो जाता है (स्फोटायनस्य) स्फोटायन आचार्य के मत में।

'स्फोटायन' पाणिनि से पूर्ववर्ती व्याकरण के आचार्य हो चुके हैं इस सूत्र में पाणिनि ने उन के मत का उल्लेख किया है। यह अवङ आदेश स्फोटायन आचार्य के मत में होता है अन्य आचार्यों के मत में नहीं होता। हम सब आचार्य प्रमाण हैं, अतः अवङ आदेश विकल्प से होगा* ।

उदाहरण यथा—'गो + अग्र यहा समास में षष्ठी के बहुवचन 'आम्' का लुक् हुआ है अतः प्रत्यय लोपे प्रत्यय लक्षणम् (११०) द्वारा 'सुप्तिटन्त पदम्' (१४) से गो की पद मञ्जा है। हम के अन्त में पदान्त एङ=ओ वत्तमान है। इस से परे 'अग्र' शब्द का आदि अकार अच् भी वत्तमान है। अतः इस सूत्र से 'गा' का अवङ आदेश प्राप्त होता है। 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) से इस आदेश की अन्य अल=ओकार के स्थान पर प्राप्ति होती है, पर तु अनेक अलों वाला होने के कारण 'अनेकाल शित् सर्वस्य' (४५) द्वारा सम्पूर्ण 'गो' के स्थान पर प्राप्त होता है। पुन 'डिच्च' (४६) सूत्र की सहायता से अन्य

*परतु यह व्यवस्थित विभाषा होने से गवाच ' में नित्य ही अवङ होगा वहा पर 'गो अल' नया 'गोऽल' रूप नहीं बनेंगे। कहीं पर यह अवङ होगा ही नहीं।

अल् 'ओ' को अण्ड आदेश हो कर— ग् अण्ड् + अग्र हो जाता है। अब ङकार की 'हलन्त्यम्' (१) से इत्सञ्ज्ञा और 'तस्य लाप' (३) से लाप हो 'अक मण्ये दीप' (४२) से सवर्ण दीर्घ एकादेश होने पर— गवाग्र बना। अब विभक्ति लाने से— गवाग्रम् प्रयोग सिद्ध होता है। जिस पक्ष में अण्ड् आदेश नहीं होता वहा 'एङ् पदान्तादति' (४३) से पूरूप रूप हो कर गोऽग्रम् प्रयोग बन जाता है। इस प्रकार प्रकृतिभाव वाले रूप सहित तान रूप हो जाते हैं।

प्रकृतिभाव पक्ष म — १ गो अग्रम् । ['सर्वत्र विभाषा गो'] ।

प्रकृतिभाव क अभाव मे— { २ गवाग्रम् । ['अवङ् स्फोटायनस्य'] ।
३ गोऽग्रम् । ['एङ् पदान्तादति'] ।

यहा पदान्त ग्रहण इस लिये किया है कि अपदान्त एङ् त गो को अण्ड न हो। यथा—गो+ङ्=गवि। यहा गो शब्द स परे सप्तमी का एकवचन ङि प्रत्यय किया गया है अतः यहा गो शब्द पदान्त नहीं। इस लिये अवङ् आदेश न हो कर 'एङोऽयवायाव' (२२) म अच् आदेश हो जाता है।

इस सूत्र के अर्थ उदाहरण यथा—

१ गवेश, गवीश । २ गवेष्पर, गवीश्वर । ३ गो अधिप, गवाधिप गोऽधिप ।
४ गवाल्य । ५ गवेच्छा गवीच्छा । ६ गवोदय, गवुदय । ७ गवर्द्धि गवृद्धि । ८ गवाङ् गवुङ् । ९ गवाङ् ।

ध्यान रहे कि अण्ड् आदेश में केवल ङकार की ही इत्सञ्ज्ञा होती है। वकारोत्तर अकार अनुनासिक नहीं अतः 'उपदेशोऽनुनासिक इत्' (२८) सूत्र से उस की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती। यदि इस का भी इत्सञ्ज्ञा हो जाती तो लोप हो जाने से 'गवाग्रम्, गवाधिप आदि में सवर्ण दीर्घ तथा गवेश्वर गवर्द्धि' आदि म गुण न हो सकता।

[लघु०] विधि सूत्रम्—४८ इन्द्रे च ।६।१।१२१॥ ✓

गोरवङ् स्याद् इन्द्रे । गवेन्द्रः ।

अर्थः—(एङन्त) गो शब्द को इन्द्र शब्द पर होने पर अवङ् आदेश हो जाता है।

व्याख्या—एङ् ।६।१। [एङ् पदान्तादति स विभक्ति विपरिणाम कर के। यह 'गो' पद का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हा कर 'एङन्तस्य' बन जाता है।] गा ।६।१। [सर्वत्र विभाषा गो से] इन्द्रे ।७।१। च इत्यन्यपदम् । अवङ् ।१।१। [अवङ् स्फोटायनस्य से] अर्थ—(एङ्) एङन्त (गो) गो शब्द के स्थान पर (अवङ्) अवङ् आदेश हा जाता है (इन्द्रे) इन्द्र शब्द पर होने पर। यह सूत्र 'अवङ् स्फोटायनस्य' (४७)

सूत्र का अपवाद है। उस से यहां विकल्प कर के अवङ् प्राप्त होता था इस सूत्र से नित्य हो जाता है।

उदाहरण यथा—‘गवेन्द्र’ (श्रेष्ठ व बड़ा बैल) । ‘गो+इन्द्र’ [गवां गोषु वा इन्द्र = श्रेष्ठ ।] = ग् अवङ् + इन्द्र = गव+इन्द्र = गवेन्द्र [‘आद् गुण’] ।

एङ-त’ इस लिये कहा है कि ‘चित्रगु + इन्द्र’ [चित्रगूनामिन्द्र = स्वामी, षष्ठी तत्पुरुष ।] = ‘चित्रग्विन्द्र’ । यहा एङ-त न होने से अवङ् आदेश न हो कर ‘इको यणचि’ (१२) से यण् = वकार हो जाता है। ध्यान रहे कि सूत्र की वृत्ति में ‘एङन्त’ कहना ग्रन्थकार से ठूट गया है।

यहा ‘पदान्त’ की अनुवृत्ति लाने की कोई आवश्यकता नहीं क्योंकि अपदान्त में एङ-त गो से परे इन्द्र शब्द आ ही नहीं सकता।

नोट — काशिका कार श्रीजयादित्य ने इस सूत्र से अगले प्लुत प्रगृह्या अचि नित्यम्’ (६।१।१२२) सूत्र में ‘नित्यम्’ पद का ग्रहण नहीं किया, किन्तु इसी ‘इन्द्र च’ (६।१।१२१) सूत्र में ही ‘नित्यम्’ पद का ग्रहण किया है। पर ऐसा मानना ठीक प्रतीत नहीं होता क्योंकि यहा ‘नित्यम्’ पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं। यदि यह कहा जाय कि— ‘यहा ‘नित्यम्’ पद ग्रहण न करने से ‘ह ङे च’ (४८) सूत्र विकल्प से अण्ड् करता क्योंकि ‘सर्वत्र विभाषा गो’ (४४) से ‘विभाषा’ पद की अनुवृत्ति आ रही है’ ता यह भी ठीक नहीं, क्योंकि ‘इन्द्रे च’ (४८) सूत्र तो आरम्भ सामर्थ्य से ही नित्य हो जायगा, उस के लिये नित्यम्’ पद के ग्रहण की कोई आवश्यकता ही नहीं। महाभाष्य पढ़ने से भी यही विदित होता है।

[लघु०] विभि सूत्रम्—४६ दूराद्भूते च । ८।२।८४॥ ✓

दूरात् सम्बोधने वाक्यस्य टेः प्लुतो वा स्यात् ।

अर्थ—दूर से सम्बोधन कराने में प्रयुक्त जा वाक्य उस की टि की विकल्प कर के प्लुत हो जाता है।

व्याख्या—दूरात् । ६।१। हूते । ७।१। च इत्यव्ययपदम् । वाक्यस्य । ६।१। टे । ६।१। प्लुत । १।१। [‘वाक्यस्य टे प्लुत उदात्त’ यह अधिकार आ रहा है ।] वा इत्यव्ययपदम् । [भाष्यकार ने सम्पूर्ण प्लुत के प्रकरण को विकल्प कर दिया है अत यहा पर ‘वा’ प्राप्त हो जाता है ।] ‘हून्’ स्पर्धाया शब्दे च’ (भ्वा० उ०) इस धातु से भाव में ‘क’ प्रत्यय करने करने पर ‘हूत’ शब्द सिद्ध होता है। इस का अर्थ ‘बुलाना’ है। परन्तु यहा इस से सम्बोधन = अच्छी तरह से जनाना’ अर्थ अभिप्रेत है। अर्थ—(दूरात्) दूर से (हूते)

सम्बन्धोप कराने म प्रयुक्त (वाक्यस्य) जो वाक्य उम की (टे) टि को (वा) विकल्प कर के (प्लुत) प्लुत हो जाता है ।

जिस देश में ठहरे हुए का वाक्य सम्बोध्यमान [सम्यक् जनाया जाता हुआ] साधारण प्रयत्न से न सुन सके किन्तु विशेष प्रयत्न से सुन सकता हो उस देश को 'दूर' कहते हैं । उम दूर देश से किसी को कुछ जनाने या बुलाने के लिये जो वाक्य प्रयुक्त किया जाता है उसकी टि को विकल्प कर के प्लुत होता है । उदाहरण यथा—हम से देवदत्त ऐसे स्थान पर ठहरा हुआ है जहाँ हम उसे साधारण प्रयत्न से बोल कर कुछ बोध नहीं करा सकते तो अब हमारा स्थान दूर हुआ । इस दूर स्थान से हम ने जो 'एहि देवदत्त !' 'सक्तू पिब' =वदत्त ! इत्यादि वाक्य प्रयुक्त किये इन वाक्यों की टि को विकल्प कर के प्लुत होगा ।

[प्लुत पञ्च में]

[प्लुताभाव पञ्च में]

१ एहि देवदत्त ३ । ।

१ एहि देवदत्त । ।

२ सक्तू न पिब देवदत्त ३ । ।

२ सक्तू न पिब देवदत्त । ।

यहाँ यह ध्यान में रखना चाहिये कि जिस वाक्य में हूयमान [सम्यग् जनाया जाता हुआ] अन्त में होगा उसी वाक्य की टि को प्लुत हागा जहाँ हूयमान अन्त में न होगा उस वाक्य की टि को प्लुत न हागा । यथा—'देवदत्त ! एहि', 'देवदत्त ! सक्तू न पिब' यहाँ हूयमान=देवदत्त अन्त में नहीं है अन्त टि को प्लुत न हागा ।

इस प्रकार प्लुत का विधान कर अब उस का यहाँ उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—५० प्लुत-प्रगृह्या अचि नित्यम् । ६।१।१ २२॥

एतेऽचि प्रकृत्या स्यु । आगच्छ कृष्ण ३ । अत्र गौश्चरति ।

अर्थ—प्लुत और प्रगृह्य-सम्बन्धक अच पर होने पर प्रकृति से रहते हैं ।

व्याख्या—प्लुत प्रगृह्या । १।३। अचि । ७।१। नित्यम् । २।१। [क्रिया विशेषणसेतत्] प्रकृत्या । ३।१। [प्रकृत्यान्त पादम्] से] समास —प्लुताश्च प्रगृह्याश्च=प्लुत प्रगृह्या इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ —(प्लुत प्रगृह्या) प्लुत और प्रगृह्य सम्बन्धक (अचि) अच पर होने पर (नित्यम्) नित्य (प्रकृत्या) प्रकृति से =स्वभाव से =वैसे के वैसे अर्थात् सन्धि कार्य से रहित रहते हैं । उदाहरण यथा—'आगच्छ कृष्ण ३ । अत्र गौश्चरति' (आग्री कृष्ण । यहाँ गौ चर रही है ।) यहाँ 'आगच्छ कृष्ण' यह एक वाक्य है । इस की टि=याकारोत्तर अकार को 'हैराद्भूते च' (४१) से वैकल्पिक प्लुत हाता है । जिस पञ्च मे प्लुत होता है वहाँ प्रकृतिभाव ही जाने से याकारोत्तर प्लुत अकार तथा 'अत्र' शब्द के आदि अकार के स्थान पर 'अक सबर्णो दीर्घ' (४२) से सबर्णदीर्घ नहीं होता बैसे का वैसे अर्थात्

‘आगच्छ कृष्ण ३ । अत्र गौश्चरति’ ही रहता है । जिस पक्ष में प्लुत नहीं होता वहां प्रकृतिभाव न होने से सवर्णदीर्घ हो जाता है—‘आगच्छ कृष्णात्र गौश्चरति’ ।

इस के अन्य उदाहरण यथा—

- १ ‘सक्तून् पिब देवदत्त ३ । अह गच्छामि’, ‘सक्तून् पिब देवदत्ताह गच्छामि’ ।
- २ ‘कार्यं कुरु राम ३ । एष आगत’, ‘कार्यं कुरु रामैष आगत’ ।
- ३ आगच्छ हरे ३ । अत्र क्रीडेम’, ‘आगच्छ हरेऽत्र क्रीडेम’ ।
- ४ ‘आगच्छ राम ३ । अत्रास्ति लक्ष्मण’, ‘आगच्छ रामात्रास्ति लक्ष्मण’ ।

इस सूत्र में ‘नित्यम्’ पद के ग्रहण का प्रयोजन ‘सिद्धान्त कौमुदी’ में स्पष्ट किया गया है, वहीं देखें ।

अब प्रगुह्य सञ्ज्ञकों के उदाहरणों के लिये प्रगुह्य सञ्ज्ञा करने वाले सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—५१ ईदूदेद्विवचन प्रगुह्यम् । १।१।११।।✓

ईदूदेदन्त द्विवचन प्रगुह्य स्यात् । हरी एतौ । विष्णु इमौ । गङ्गे अम् ।

अर्थ.—इदन्त उदन्त तथा एदन्त द्विवचन प्रगुह्य-सञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—ईदूदेत् । १।१। द्विवचनम् । १।१। प्रगुह्यम् । १।१। समास—ईदू ऊच्च एच्च=ईदूदेत्, समाहारद्वन्द्व । तपरकरणमस-देहार्थम् । ‘ईदूदेत्’ यह पद ‘द्विवचनम्’ पद का विशेषण है अतः ‘येन विधिस्तदन्तस्य’ द्वारा इस से तदन्त विधि हो जाती है । अर्थ—(ईदूदेत्) ईदन्त, उदन्त तथा एदन्त (द्विवचनम्) द्विवचन (प्रगुह्यम्) प्रगुह्यसञ्ज्ञक हों । उदाहरण यथा—‘हरी एतौ’ (ये दो हरि अर्थात् घोड़े व बन्दर हैं) यहा रेफोत्तर ईकार ईदन्त द्विवचन है* इस की इस सूत्र से प्रगुह्य सञ्ज्ञा होती है । प्रगुह्य सञ्ज्ञा होने से ‘प्लुत प्रगुह्या अचि नित्यम्’ (५०) सूत्र द्वारा प्रकृतिभाव हो जाता है, अतः एकार=अच् परे होने पर भी ‘इका यणचि’ (१५) से ईकार को यण नहीं होता ।

‘विष्णु इमौ’ (ये दो विष्णु हैं) यहा णकारोत्तर उकार उदन्त द्विवचन है†, इस की इस सूत्र से प्रगुह्य सञ्ज्ञा होती है । प्रगुह्य सञ्ज्ञा होने से ‘प्लुत प्रगुह्या अचि नित्यम्’

* हरि शब्द से प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन ‘औ’ आने पर ‘प्रथमयो पूर्वसवर्ण’ (१२६) से रेफोत्तर इकार तथा औ के स्थान पर पूर्व सवर्ण दीर्घ ईकार हो कर ‘हरी’ शब्द सिद्ध होता है । यहाँ ‘ई’ यह एकादेश परादिवद्भाव (‘अन्तादिवच्च’ से द्विवचन तथा व्यपदेशिवद्भाव से ईद त है ।

† यहाँ भी पूर्ववत् विष्णु शब्द से प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन ‘औ’ आने पर ‘ऊ’ यह एक पूर्वसवर्णदीर्घ आदेश हो जाता है । यह एकादेश परादिवद्भाव से द्विवचन तथा व्यपदेशिवद्भाव (इसका वर्णन ‘आद्य-तवदेकस्मिन्’ सूत्र पर देखें) से उदन्त है ।

अमुष्मै अमूभ्याम् अमीभ्यः	अमुष्मै अमूभ्याम् अमूभ्यः	अमुष्मै अमूभ्याम् अमीभ्यः
अमुष्मात् " "	अमुष्म्या , "	अमुष्मात् , "
अमुष्य अमुयो अमीषाम्	" अमुयो अमूषाम्	अमुष्य अमुयो अमीषाम्
अमुष्मिन् " अमीषु	अमुष्याम् " अमूषु	अमुष्मिन् " अमीषु

अदस् शब्द के मकार स पर ईत् और ऊत् × इस चिह्न वाले स्थानों के सिवाय और कहीं नहीं मिल सकते अर्थात् पुल्लिङ्ग में प्रथमा के बहुवचन तथा प्रथमा द्वितीया के द्विवचन में और स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकालङ्ग में प्रथमा द्वितीया के द्विवचन में मकार से परे ईत् ऊत् उपलब्ध होते हैं। इन में स स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग वाले इस सूत्र के उदाहरण नहीं होते, क्योंकि वहाँ पहले 'ईदूद्व द्विवचन प्रगृह्यम्' (२१) सूत्र से ही प्रगृह्यसंज्ञा सिद्ध हो जाती है। केवल पुल्लिङ्ग के अम्, अमी' इन दो रूपों के लिये ही यह सूत्र बनाया गया है।

उदाहरण यथा—'अमी ईशा' (ये स्वामी हैं)। यहाँ पुल्लिङ्ग में 'अदस्' शब्द से प्रथमा का बहुवचन 'जस्' करने पर व्युदाद्यत्व, पररूप, जस् को ही आदेश तथा गुण हो कर 'अदे' बन जाता है। अब 'एत ईद्व बहुवचने' (८।२।८१) सूत्र से 'ए' को 'ई' तथा दकार को मकार करने से 'अमी' प्रयोग सिद्ध होता है। इस के आगे 'ईशा' पद लाने से 'अक मवर्णे दाघ' (४२) द्वारा सवर्ण दीघ प्राप्त होता है जो अब इस सूत्र से प्रगृह्यसंज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण नहीं होता।

नोट—यहाँ पूर्वसूत्र (१।१।११) की दृष्टि में 'अमी' के स्थान पर 'अदे' या क्योंकि 'एत ईद्व बहुवचने' (८।२।८१) सूत्र त्रिपादीस्थ होने से उस की दृष्टि में अस्मिद्ध है। 'अदे' एवन्त तो था परन्तु द्विवचन न था बहुवचन था अतः पूर्वसूत्र प्रयुक्त नहीं हो सकता था, इस लिये यह सूत्र बनाना पड़ा है। यदि इस (१।१।१२) की दृष्टि में भी एत ईद्व बहुवचने' (८।२।८१) सूत्र अस्मिद्ध होने से 'अमी' के स्थान पर 'अदे' माना जावे तो यह सूत्र व्यर्थ हो जायगा क्योंकि तब इस अदस के मकार से परे ईत् ऊत् कहीं नहीं मिल सकेगा। [अदस शब्द में मकार का घाना तथा उस से आगे ईत्, ऊत् का होना 'एत ईद्व बहुवचने' (४२७) तथा 'अदसोऽमेर्दादु दो म' (३२६) की ही कृपा का फल है।] अतः इस की दृष्टि में 'अमी' अस्मिद्ध नहीं होता मकार से परे ईकार की प्रगृह्य संज्ञा हो जाती है।

† यद्यपि अदस् शब्द के मकार से परे 'अमीभ्यः, अमूभ्यः, अमीषाम् अमूषाम्' इत्यादियों में भी ईत्, ऊत् पाये जाते हैं तथापि यहाँ इन् का गणन नहीं होता। क्योंकि प्रगृह्यसंज्ञा करने का प्रयोजन प्रकृतिभाव करना होता है। वह अच् परे होने पर इको यणचि' (२५) आदि सूत्रों द्वारा स्वरसन्धि प्राप्त होने पर ही सार्थक हो सकेंगे हैं अथवा 'भ्य, मि, वाम्' आदियों का व्यवधान होने से स्वरसन्धि के प्राप्त न होने का कारण साधक नहीं हो सकता। अतः इस सूत्र के उपयोगी 'अमू' और 'अमी' ये दो ही शब्द हैं।

द्वितीय उदाहरणं यथा—‘राम कृष्णायाम् आसाते’ (वे दो राम और कृष्ण बैठे हैं) । यहाँ ‘रामकृष्णौ + अम्’ में एचाऽयवायाव ’ (२२) से अच् आदेश हो जाता है। ‘राम कृष्णौ’ पद इस बात को जतलाने के लिये लिखा गया है कि ‘अम्’ पुल्लिङ्ग का है, स्त्रीलिङ्ग या नपुंसकलिङ्ग का नहीं। स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग का अम्’ इस सूत्र का उदाहरण नहीं होता* । ‘अम् + आसाते’ यहाँ ‘अम्’ की प्रगृह्यसञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाज क कारण ‘ह्को षण्यचि’ (१२) से यण नहीं होता ।

नोट—अदस्’ शब्द से ‘औ’ विभक्ति लाने पर सकार को अकारादेश, पररूप तथा वृद्धि एकादेश हो कर—‘अदौ हुआ । अब ‘अदसोऽसेदादु दो म ’ (८।२।८०) से दकार को मकार तथा औकार को उकार करने से ‘अम्’ सिद्ध होता है। यद्यपि ‘अम्’ में ऊदन्त द्विवचन होने के कारण पूव सूत्र से प्रगृह्यसञ्ज्ञा सिद्ध हो सकती थी तथापि ‘अदसोऽसेदादु दो म ’ (८।२।८०) से किये मत्व और ऊत्व के असिद्ध होने से उस की दृष्टि में ‘अदौ’ रहता था अतः यह सूत्र बनाया गया है। इस की दृष्टि में तो आरम्भ सामर्थ्य से ही असिद्ध नहीं होता यह पहले कह चुके हैं ।

मात् किम् ? । अब यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सूत्र में ‘मात्’ अर्थात् ‘म् से परे’ ऐसा क्यों कहा गया है ? क्योंकि मकार के अतिरिक्त अन्य किसी वर्ण से परे ईत् व ऊत् अदस्

* स्त्रीलिङ्ग में अदस् शब्द से परे प्रथमा या द्वितीया का द्विवचन ‘औ’ आने पर अत्व, पररूप, टप्, ‘औक आप ’ (२१६) से शी तथा ‘आद् गुण्य ’ (२७) से गुण्य हो कर ‘अदे’ हुआ । पुन ‘अदसोऽसेदादु दो म ’ (३५६) से मत्व और ऊत्व करने पर ‘अम्’ प्रयोग सिद्ध होता है। यहाँ पूर्व-सूत्र की दृष्टि में ‘अदे’ होने से एदन्त द्विवचन है, अतः इस को वस सूत्र (१।१।११) से प्रगृह्यसञ्ज्ञा हो सकती है। इस के लिये इस सूत्र (१।१।१२) क बनाने की कोई आवश्यकता नहीं। इसी प्रकार—नपुंसकलिङ्ग में ‘औ’ आने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, ‘नपुंसकाच्च ’ (२३५) से शी अपिश तथा ‘आद् गुण्य ’ (२७) से गुण्य हो कर ‘अने’ हुआ । पुन ‘अदसोऽसेदादु दो म ’ (३५६) से मत्व और ऊत्व करने पर ‘अम्’ प्रयोग सिद्ध होता है। यहाँ पर भी पूर्व सूत्र की दृष्टि में ‘अदे’ होने से एदन्त द्विवचन है अतः प्रगृह्यसञ्ज्ञा सिद्ध है। इस के लिये भी इस सूत्र क रचने की कोई आवश्यकता नहीं। इस से सिद्ध होता है कि—केवल पुल्लिङ्ग के ‘अम्, अमा’ शब्दों के लिये ही यह सूत्र बनाया गया है ।

‘बाले अम् आसाते’ इत्यादि स्त्रीलिङ्गप्रयोग कुले अम् उत्कृष्टे’ इत्यादि क्लीबप्रयोगे च ‘ईदृदे—’ (५१) इत्यनेनैव प्रगृह्यता । न च ‘राम कृष्णायाम् आसाते’ इत्यादि पुल्लिङ्गप्रयोगवद् अत्रात्यारम्भसामर्थ्याद् ‘अदसो मात्’ (५२) इत्यनेनैव प्रगृह्यता किन्तु स्यात् ? इति वाच्यम्, यत पुंस्ति ‘अम् आसाते’ इत्यत्र तु पूर्वैष प्रगृह्यता न सम्भवतीति युक्तम् ‘अदसो मात्’ (५२) इति सूत्रे आरम्भसामर्थ्यम्, परन्तु स्त्रिया क्लीबे तु पूर्वैष सिद्धार्था प्रगृह्यसञ्ज्ञाया नास्त्यारम्भसामर्थ्यम् अतः स्त्रिया क्लीबे च (५१) इत्यनेनैव प्रगृह्यता, पुंस्ति ‘अदसो मात्’ (५२) इत्यनेनैवेति शम् ।

के तीनों लिङ्गों के रूपों में कहीं नहीं पाए जाते अतः 'मात्' ग्रहण न करने से भी 'अमू, अमी' शब्दों की ही प्रगृह्यसंज्ञा होगी। इस का उत्तर है—'अमुकेऽत्र'। अर्थात् 'मात्' का ग्रहण न करने से 'अमुकेऽत्र' प्रयोग में दोष आयेगा। तथाहि—अदस शब्द से परे 'अयय सर्वनाम्नामकच प्राक्टे (१२२६) सूत्र द्वारा 'अकच् प्रत्यय हा कर 'अदकस्' बनने पर 'अदसोऽसेर्दातु वो म' (३५६) स मुत्व हो—अमुकस् शब्द निष्पन्न होता है। अब इस के आगे प्रथमा का बहुवचन जस् प्रत्यय जाने पर त्यदाद्यत्व, पररूप, जस शी' (१५२) से शी आदेश तथा 'आद् गुण' (२७) स गुण एकादश हो कर 'अमुके' प्रयोग सिद्ध होता है। अब इस के आगे 'अत्र' पद जाने स एड पदान्तादति (४३) द्वारा पूर्वरूप करने पर 'अमुकेऽत्र' (वे यहा हैं) बन जाता है। यदि सूत्र में मात् ग्रहण न करते तो यहा ककार से परे भी *प्रगृह्य-संज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता, इस से 'एड पदान्तादति' (४३) सूत्र प्रवृत्त न हो सकता, अतः 'मात्' ग्रहण किया गया है।

प्रश्नः—यह आप का प्रत्युदाहरण ठीक नहीं, क्योंकि यहा 'ईत्' अथवा 'ऊत्' नहीं। आप को तो अपने प्रत्युदाहरण में मकार से भिन्न किसी अन्य वर्ण से परे 'ईत्' या 'ऊत्' ही दिखाने चाहियें थे। आप के प्रत्युदाहरण में तो ककार स परे 'एत्' दिखाया गया है।

उत्तर—'ईदूवेद्'—(५१) इस पूर्व सूत्र से यहाँ 'ईत्, ऊत्, एत्' इन तीनों की अनुवृत्ति आ रही थी पर तु इस सूत्र में 'मात्' ग्रहण के सामर्थ्य से 'एत्' का अनुवर्तन नहीं किया जाता, क्योंकि म् से परे अदस शब्द में कहीं 'एत्' नहीं पाया जाता। अब यदि यहा 'मात्' का ग्रहण नहीं करेंगे तो 'एत्' की भी अनुवृत्ति आ जाने से 'अमुकेऽत्र' यहा प्रगृह्य-संज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण सन्धि न हो सकेगी अतः 'एत्' की अनुवृत्ति रोकने के लिये 'मात्' पद का ग्रहण करना अत्यावश्यक है।

अभ्यास (१२)

- (१) क्या वर्ण उच्चृङ्खल हो जाया करते हैं जो उन के लिय प्रकृतिभाव का उपदेश किया जाता है ? अन्यथा प्रकृतिभाव का क्या प्रयोजन ?
- (२) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिये—
 - (क) 'इ-द्रे च' सूत्र की वृत्ति में किम बात की कमी रह गई है ? और उस से क्या दोष उत्पन्न होता है ?
 - (ख) 'सर्वत्र विभाषा गो' में 'सर्वत्र' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

* क्योंकि 'तन्मध्यपतितस्तदग्रहणेन गुह्यते' इस से 'अदकस्' भी 'अदस्' शब्द माना जाता।

- (ग) 'दूराद्भूते च' सूत्र के अर्थ में 'विकल्प कहां से आ जाता है ? ।
- (घ) 'देवदत्त एहि' इस वाक्य की टि को प्लुत क्यों नहीं होता ? ।
- (ङ) आगच्छ कृष्णात्र गौरचरति' क्या यह शुद्ध है ? ।
- (च) 'इन्द्रे च' सूत्र बनाने की क्या आवश्यकता थी ? क्या पूर्व सूत्र से 'गवे-ऽ' सिद्ध नहीं हो सकता था ?
- (छ) 'अनेकाल् शित् सर्वस्य' सूत्र में 'शित्' ग्रहण पर प्रकाश डालें ।
- (ज) अदसो मात्' सूत्र स्त्रीलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग के 'अम्' में क्यों प्रवृत्त नहीं होता ? ।
- (३) निम्नलिखित रूपों में या तो सन्धि करो अथवा सन्धि न करने का कारण बताओ—
 १ कवी अत्र । २ योगी अत्र । ३ वायू अत्र । ४ रामे अत्र । ५ माले अत्र । ६ कुले
 इमे उत्कृष्टे एवेते अधुना । ७ धनुषी एते अस्य । ८ धनं अस्मिन् । ९ वर्षेते अस्मिन् ।
 १० शतू अतीतौ । ११ पाणी उत्क्षिपति । १२ हस्ती उत्क्षिपति । १३ बालिके
 अभीयाते । १४ नेत्रे आमृशति । १५ वट् उत्कृद्देते अत्र । १६ अमी अश्नन्ति । १७
 बालावम् अश्नीत । १८ कुमार्यावम् अश्नीत । १९ ते अत्र । २० कवे आसाते ।
 २१ अम् इन्द्र प्रस्थे दृष्टौ । २२ कवी आगच्छत ।
- (४) 'इन्द्र च नित्यम्' ऐसा पाठ मानने वालों का क्या अभिप्राय है ? क्या 'नित्यम्' पद
 हटा देने से कोई दोष उत्पन्न हो जाता है ? ।
- (५) 'मात् किम् ? अमुकेऽत्र' इस अश की व्याख्या करत हुए प्रत्युदाहरण में दोष की
 उद्भावना कर के उस का समाधान करें ।
- (६) 'हरी एतौ में कौन ईदन्त द्विवचन है सप्रमाण स्पष्ट करें ।
- (७) 'गवाश्च' प्रयोग के अन्य विकल्प गो अश्च, गोऽश्च' क्यों नहीं बनते ? ।
- (८) अलोऽन्त्यस्य, अनेकाल् शित् सर्वस्य लिङ्ग' इन तीन परिभाषाओं में कौन उत्सर्ग
 और कौन अपवाद है ? प्रत्येक का उदाहरण प्रदर्शन पूर्वक स्पष्टीकरण करें ।

—० ॐ ०—

अब निपातों की प्रगुह्य सञ्ज्ञा करने के लिये प्रथम निपात विधायक सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५३ चादयोऽसत्त्वे ।१।४।५।७।

अद्रव्यार्थाश्चादयो निपाताः स्युः ।

अर्थ—यदि चादियों का द्रव्य अर्थ न हो तो उन की निपात सञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या—चादय १।३। असत्त्वे ७।१। निपाता १।३। ['प्राग्ग्रीश्वराभिपाता']

यह अधिकृत है।] समास — च = च शब्द आदिर्येषांते चादय, तद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहि समास । न मन्चम् = असत्त्वम् तस्मिन् = असत्त्वे, नञ् तत्पुरुष । यहा प्रसज्य प्रतिषेध है यदि पशुदास प्रतिषेध माने तो अनर्थक चादियों की निपात सञ्ज्ञा न हो सकेगी । अर्थ — (असत्त्वे) द्रव्य अर्थ न होने पर (चादय) चादि शब्द (निपाता) निपात सञ्ज्ञक होते हैं ।

जिस में सङ्ख्या पाई जावे या जिस के लिये सर्वनाम का प्रयोग हो सके, उसे 'द्रव्य' कहते हैं । चादि गण आगे 'अवयव प्रकरण' में आ जायगा । उदाहरण यथा— लोभ नयन्ति पशु मन्यमाना । यहा 'पशु' शब्द का अर्थ 'सम्यक् = ठीक प्रकार से' ऐसा है । अतः यह अवयवाची होने से निपात सञ्ज्ञक होता है । यदि 'पशु' का अर्थ 'जानवर' होगा, तो वह द्रव्यवाची होने से निपात सञ्ज्ञक न होगा । यथा— पशु नयन्ति । निपात सञ्ज्ञा होने से (३६७) सूत्र द्वारा 'अवयव' सञ्ज्ञा हो जाती है, इस से विभक्ति का लुप्त हो जाता है वह सब आगे 'अवयव प्रकरण' में सविस्तर लिखेंगे ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५४ प्रादय ११।४।५८ ॥

एतऽपि तथा ।

अर्थ — अवयवार्थक प्रादि भी निपात-सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—असत्त्वे १०११ [चादयोऽसत्त्वे' से] प्रादय ११३। निपाताः ११३। ['प्राग्ग्रीश्वराक्षिपाता' यह अधिकृत है ।] अर्थ — (असत्त्वे) द्रव्य अर्थ न होने पर (प्रादय) प्र आदि शब्द (निपाता) निपात-सञ्ज्ञक होते हैं । प्रादि-गण पीढ़े (३४) सूत्र पर मूल में ही आ चुका है ।

'प्राग्ग्रीश्वराक्षिपाता' (११३।२६।) सूत्र से अष्टाध्यायी में निपातों का अधिकार आरम्भ किया जाता है अर्थात् इस सूत्र से ले कर 'अधिरीश्वरे (११३।३६।) सूत्रपर्यन्त निपात सञ्ज्ञक कहे गये हैं । इसी अधिकार में पाणिनि ने 'प्रादय उपसर्गा क्रियायोगे' ऐसा एक सूत्र पढ़ा है । इस का अर्थ यह है—'प्र' आदि बाईस शब्द क्रियायोग में निपात सञ्ज्ञक होते हुए उपसर्ग सञ्ज्ञक हात हैं । अब इस अर्थ से यह दोष उत्पन्न होता है कि जहाँ क्रिया योग नहीं वहाँ निपात सञ्ज्ञा नहीं हो सकती । परन्तु हमें तो क्रियायोग में उपसर्ग सञ्ज्ञा के साथ साथ तथा क्रियायोगाभाव में भी निपात सञ्ज्ञा करनी इष्ट है । भाष्यकार भगवान् पतञ्जलि ने इस एक सूत्र से ये दोनों कार्य न होते देख कर इस के दो विभाग कर दिये हैं । १—प्रादय । २—उपसर्गा क्रियायोगे । तो अब प्रथम सूत्र से क्रियायोगाभाव में तथा दूसरे सूत्र से क्रियायोग में निपात-सञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है । क्रियायोगाभाव में

निपात सञ्ज्ञा करने का प्रयोजन—‘यज्ञदत्तो ऽपि-सूखे’ इत्यादि में सुबलुक आदि काय करन है । क्रियायोग में निपात सञ्ज्ञा करने का प्रयोजन—‘प्राच्छति’ आदि में अययस-ज्ञा कर विभक्ति का लुक् करना है ।

द्रव्य अर्थ में प्रादियों की निपात सञ्ज्ञा नहीं होती । यथा प्रादियों में ‘वि’ शब्द पड़ा गया है यदि इस का अर्थ पक्षी होगा तो द्रव्यार्थक होने से इस की निपात-सञ्ज्ञा न होगी । ‘वि = पक्षी वि पश्य’ इत्यादि ।

अब अग्रिम सूत्र द्वारा निपातों की प्रगृह्य सञ्ज्ञा करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५५ निपात एकाजनाङ् १११११४॥

एकोऽच निपात आङ्वर्ज * प्रगृह्य स्यात् । इ इन्द्रः । उ उमेश ।
वाक्य-स्मरणयोरडित् । आ एव नु मन्यसे । आ एव किल तत् ।
अन्यत्र डित्—ईषदुष्णम्=ओष्णम् ।

अर्थ —आङ् को छोड़ कर एक अच मात्र निपात प्रगृह्यसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—निपात ११११ एकाज् ११११ अनाङ् ११११ प्रगृह्य ११११ [‘ईषदेद् द्विवचन प्रगृह्यम् से] समास —एकश्चासावच्=एकाच् कमधारय समासो न तु बहुव्रीहि । न आङ् =अनाङ्, नन्तत्पुरुष । अर्थ —(अनाङ्) आङ् से भिन्न (एकाज्) एक अच् रूप (निपात) निपात (प्रगृह्य) प्रगृह्य सञ्ज्ञक होता है ।

उदाहरण यथा—इ इन्द्र [ओह यह इन्द्र है ।], उ उमेश [जान पड़ता है कि यह महादेव है ।] । यहा ‘इ’ और ‘उ’ एक अच् रूप तथा अद्रव्यार्थक होने से चादयो ऽसत्त्वे (५३) द्वारा निपात सञ्ज्ञक हैं अतः इस सूत्र से इन की प्रगृह्य सञ्ज्ञा होकर (५०) द्वारा प्रकृतिभाव के कारण अक सवर्ण दीर्घ (४२) से प्राप्त सवर्ण दीर्घ नहीं होता । यहा इ निपात आङ्चर्च करने में तथा ‘उ’ निपात वितर्क करने में प्रयुक्त हुआ है ।

‘एकाच्’ यहा ‘एकश्चासावच्=एकाच्’ [एक भी हो और वह अच् भी हो] इस प्रकार कमधारय समास करना ही उचित है । यदि ‘एकोऽच् यस्मिन् स एकाच्’ [एक अच् जिस में हो वह] इस प्रकार बहुव्रीहि समास करेंगे तो—‘च+अस्ति=चास्ति’ में सवर्ण दीर्घ न हो सकेगा, क्योंकि तब ‘च’ की भी प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो जायगी ।

चादिगण में ‘आ’ तथा प्रादिगण में ‘आङ्’ इस प्रकार दो निपात पड़े गये हैं । इन में से प्रथम ‘आ’ की इस सूत्र से प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो जाती है पर दूसरे ‘आङ्’ की इस सूत्र में

* वज्रपते=त्यज्यत इति=वज्र, कमणि वज् प्रत्यय । आङ्का वर्ज =आङ्वर्ज, तृतीया तत्पुरुष । आङ्भिन्य इत्यथ ।

‘अनाड’ कहने के कारण प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं होती। अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि आ और आड प्रयोग में ‘आ’ के रूप में ही मिलते हैं, ऐसी दशा में यह कैसे विदित हो कि यह आ है और यह आड। इस के लिये भाष्यकार ने यह व्यवस्था की है—

ईषदथे क्रियायोगे मर्यादाभिविधौ च य ।

एतमात डित विद्याद् वाक्यस्मरणयोरडित् ॥

अर्थात्—अल्प (थोड़ा) अर्थ में, क्रिया के योग में, मर्यादा और अभिविधि अर्थ में जो आकार हो उसे डित्—आड् समझना चाहिये। पूर्व कही बात को अन्वय करने के लिये प्रयुक्त वाक्य में तथा स्मरण अर्थ में अडित्—‘आ’ समझना चाहिये।

१ ईषदर्थे यथा—आ + उष्ण = ओष्णम् । [यहाँ ‘प्रादथो गताद्यर्थे प्रथमया’ वार्त्तिक से नित्य-समास होता है। नित्य समासों का स्वपद विग्रह नहीं हुआ करता, मूल में इसी लिये ‘ईषदुष्णम्’ ऐसा अस्वपद विग्रह दिखाया गया है। ‘ओष्णम्’ का अर्थ ‘थोड़ा गरम’ है।] यहाँ ‘आड्’ होने से प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं होती अतः प्रकृतिभाव न होने के कारण ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र से गुण एकादेश हो जाता है।

२ क्रिया-योगे यथा—आ + इहि = एहि (आओ), आ + इत = एत (वे दो आते हैं)। यहाँ ‘इण गतौ’ इस अदादि-गण्य क्रिया का योग है अतः ‘आड’ होने से प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं होती। प्रगृह्य सञ्ज्ञा न होने से प्रकृतिभाव भी नहीं होता ‘आद् गुण’ (२७) से गुण हो जाता है।

३ मर्यादायां यथा—आ + अलवरात = आलवराद् मेघो वृष्ट । (अलवर देश तक परन्तु अलवर देश को छोड़ कर मेघ बरसा) यहाँ मर्यादा अर्थ होने से ‘आ डित्’ अर्थात् ‘आड’ है अतः प्रगृह्य सञ्ज्ञा न होने के कारण प्रकृतिभाव नहीं होता, ‘अक सवर्णे दीर्घ’ (४२) से सवर्णदीर्घ हो जाता है।

४ अभिविधौ यथा—आ + अलवराद् = आलवराद् मेघो वृष्ट । (अलवर देश तक

* तेन विनेति मर्यादा, तेन सहेत्यभिविधि । मर्यादा और अभिविधि में यह भेद होता है कि मर्यादा में अवधि का ग्रहण नहीं होता और अभिविधि में ग्रहण होता है। यथा—‘अलवर तक मेघ बरसा’ यहाँ मेघ बरसने की अवधि ‘अलवर’ है। मर्यादा में इस अवधि का ग्रहण न होने से यह तात्पर्य होगा कि अलवर देश को छोड़ कर उस तक मेघ बरसा। अभिविधि में इस अवधि का ग्रहण होने से यह तात्पर्य होगा कि अलवर देश सन्ति उस तक मेघ बरसा। अन्य उदाहरण यथा—‘आ पाटलिपुत्राद् वृष्टो मेघ’, आ कुमार वरा पाणिने’ इत्यादि।

अर्थात् अक्षर देश मे भी मेघ बरसा) यहा अभिविधि अथ होने से 'आ' डित् अर्थात् 'आङ्' है अतः प्रगृह्य सञ्ज्ञा न होने के कारण प्रकृतिभाव नहीं होता सवर्णदीर्घ हो जाता है।

अब 'आ' के उदाहरण—

१ वाक्ये यथा—'आ एव तु मन्यसे' (अब तू ऐसा मानता है, अर्थात् पहले तू ऐसा नहीं मानता था अब मानने लग्ग है।) यहा 'आ' के अडित् होने से प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है। वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र से वृद्धि एकादेश नहीं होता।

२ स्मरणे यथा—'आ एव किल तत्' (हा वह ऐसा ही है) यहा 'आ' के अडित् होने से प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो कर प्रकृतिभाव हो जाता है। 'वृद्धिरेचि' (३३) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५६ ओत् । १ । १ । १५ ॥

ओदन्तो निपात प्रगृह्य स्यात् । अहो ईशा ।

अर्थ—ओकार अन्त वाला निपात प्रगृह्य सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—ओत् । १ । १ । निपात । १ । १ । ['निपात ङ्काजभाङ्' से] प्रगृह्य । १ । १ । [ईदूदेद् द्विवचन प्रगृह्यम्' से] 'ओत्' यह 'निपात' पद का विशेषण है, अतः इस से तदन्त विधि होती है। अर्थ—(ओत्=ओद-त) ओद-त (निपात) निपात (प्रगृह्य) प्रगृह्य सञ्ज्ञक होता है। यथा—'अहो ईशा' (अहो ! ये स्वामी हैं।) यहा अत्र-यवाची होने से 'बादयोऽसत्त्वे' (५३) द्वारा 'अहो' निपात सञ्ज्ञक है इस की इस सूत्र से प्रगृह्य सञ्ज्ञा हो जाती है। प्रगृह्य सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण 'एचोऽयवायाव' (२२) द्वारा अवादेश नहीं होता। ध्यान रहे कि यहा एक अच् रूप निपात न होने से पूर्वसूत्र द्वारा प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं हो सकती थी।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—५७ सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनार्षे । १ । १ । १६ ॥

सम्बुद्धि-निमित्तक ओकारो वा प्रगृह्योऽवैदिक इतौ परे । विष्णो इति । विष्ण इति । विष्णविति ।

अर्थ—सम्बुद्धि निमित्तक ओकार—अवैदिक अर्थात् वेद में न पाए जाने वाले 'इति' शब्द के परे होने पर विकल्प कर के प्रगृह्य सञ्ज्ञक होता है।

व्याख्या—सम्बुद्धौ । ७ । १ । [निमित्त सप्तम्येषा] ओत् । १ । १ । ['ओत्' से] अनार्षे । ७ । १ । इतौ । ७ । १ । प्रगृह्य । १ । १ । ['ईदूदेद् द्विवचन प्रगृह्यम्' से] शाकल्यस्य । ६ । १ । समास — ऋषिर्वेद , उक्तञ्च मेदिनीकोषे—'ऋषिर्वेदे वसिष्ठदौ दीधितौ च पुमानयम्' ऋषौ (वेदे)

भव = अर्ष, 'तत्र भव (१०८६) इत्यण, न आष = अनाषस्तस्मिन् = अनाषे नञ्त्पुरुष । 'अवैदिके इत्यथ । अर्थ — (अनाषे) वेद मे न पाए जाने वाले (इतौ) इति शब्द के परे होने पर (मम्बुद्धौ) मम्बुद्धि को निमित्त मान कर पैश हुआ (ओन्) ओकार (प्रगृह्य) प्रगृह्य सञ्ज्ञक होता है (शाकल्यस्य) शाकल्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं होती पर तु हमें सब आचार्यों प्रमाण हैं, अत विकल्प से प्रगृह्य सञ्ज्ञा होगी ।

उदाहरण यथा—'विष्णा इति' । विष्णु शब्द से परे सम्बुद्धि [सम्बोधन के एकवचन को सम्बुद्धि कहते हैं । देखो—'एकवचन सम्बुद्धि' (१३२)] करने पर हम्बस्य गुण' (१६६) सूत्र से सम्बुद्धि को निमित्त मान कर गुण हो कर—विष्णो+स हुआ । अब एङ्हस्वात् सम्बुद्धे (१३४) सूत्र से सकार का लोप करने पर 'विष्णो' पद सिद्ध हो जाता है । इस के आगे 'इति' पद लाने से 'एचोऽयवायाव' (२२) द्वारा आकार का अच् आदेश प्राप्त होता था जो अब इस सूत्र से प्रगृह्य सञ्ज्ञा होने से प्रकृतिभाव के कारण नहीं होता । अय आचार्यों के मत में प्रगृह्य सञ्ज्ञा न होने से अच् आदेश हो कर विष्णाव इति बना । अब इस दशा में पदान्त वकार का लोप शाकल्यस्य' (३०) सूत्र से वैकल्पिक लोप हो जाता है । लोप पक्ष में विष्ण इति' और लोपाभाव पक्ष में विष्णविति' इस प्रकार कुल मिला कर तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

यह उदाहरण वेद का नहीं वेद मे तो 'इति' शब्द परे होने पर प्रगृह्य सञ्ज्ञा नहीं हाती किन्तु अय आदेश हो जाता है । यथा—'एता गा ब्रह्मव भविष्यव्रीत्' [यह काठक संहिता का वचन है] ।*

नोट—वस्तुतः अय आचार्यों के मत में 'विष्णविति' ही रूप होता है विष्ण इति' नहीं । क्योंकि जब शाकल्य आचार्य के मत में ओ को अच् ही नहीं होता तो पुन उस के मत में वकार का लोप कैसे सम्भव हो सकता है । काशिका आदि प्राचीन ग्रंथों में सर्वत्र इस सूत्र पर दा ही उदाहरण लिखे मिलते हैं लोप वाला रूप कहीं नहीं देखा जाता ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—५८ मय उजो वो वा । ८।३।३३॥

मय परस्य उजो वो वा स्यादचि । किम्बुक्तम् । किम्बु उक्तम् ।

अर्थ—मय प्रत्याहार से परे उज् निपात को विकल्प कर के व् आदेश हो जाता है अच् परे हो तो ।

व्याख्या—मय ।५।१। उज ।६।१। व ।१।१। वकारादकार उच्चारणार्थ । वा इत्यव्ययपदम् । अचि ।७।१। ['उमो हस्वादचि ङमुयित्यस्य' से] अर्थ — (मय) मय प्रत्या-

* इस सूत्र पर प्रायः सब ग्रन्थकार पद पाठ का ही उदाहरण देते हैं । लौकिक उदाहरण भी दे सकते हैं, कोई निषेध नहीं करता जैसा कि पुरुषोत्तमदेव ने 'भाषा वृत्ति' में दिया है ।

हार से परे (उज) अच् के स्थान पर (वा) विकल्प कर क (व) व आदेश होता है (अचि) अच परे हो तो । मय प्रत्याहार म अकार को छोड़ कर अन्य सब वगस्थ वर्ण आ जाते हैं ।

उदाहरण यथा— किम् उ उक्तम् (क्या कहा ?) यहा उ उ के एक अच् रूप निपात होने से 'निपात एकाजनाड' (५५) सूत्र प्राप्त होता है । इसे बान्ध कर इस सूत्र से वैकल्पिक वकार हो जाता है । जहा वकार आदेश होता है वहा— किम्बुक्तम्' प्रयोग सिद्ध होता है । उकारादेश के अभाव म यथाप्राप्त प्रगुह्य सञ्ज्ञा हो कर प्रवृत्तिभाव के कारण सवण दीर्घ नहीं होता—'किम् उ उक्तम् । इस प्रकार दो रूप मिट्ट होते हैं ।

नोट—यह सूत्र 'मोऽनुस्वार' (८३।२३) सूत्र की छि में पर त्रिपादी होने से असिद्ध है अत 'किम्बुक्तम्' यहा हल्=वकार परे होने पर भी मोऽनुस्वार' (७७) से मकार को अनुस्वार नहीं होता । तथा हि—

‘त्रिपादीये वकारे तु नानुस्वारः प्रवर्तते ।’

नोट—ध्यान रहे कि उज का लकार 'हलन्त्यम्' (१) से इत्सञ्ज्ञक हो कर 'बस्य लोप' (३) से लुप्त हो जाता है ।

अभ्यास (१३)

- (१) अधोलिखित प्रयोगों में सूत्र निर्देश पूर्वक सन्धि करो या सन्ध्यभाव का कारण बताओ—
१ भानविनि । २ शम्बस्तु वेदि । ३ वाय इति । ४ अहो आश्चर्यम् । ५ तद्वस्य परेत । ६ शम्भो इति । ७ अथो इति । ८ उ उत्तिष्ठ । ९ नो इदानीम् । १० एद्वाद् हरिभक्ति । ११ अहो अद्य महोष्णता । १२ इ इद् परय ।
- (२) कहा २ 'आ' छित और कहा २ अद्वित होता है ? उदाहरण स्पष्ट करो ।
- (३) 'प्रादय उपसर्गा क्रियायोगे' इस एक योग के विभाग करने की क्या आवश्यकता है ? उदाहरण दे कर स्पष्ट करो ।
- (४) 'किम्बुक्तम्' यहा मोऽनुस्वार' (७७) सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?
- (५) 'निपात एकाजनाड' सूत्र की व्याख्या करते हुए 'एकाच्' पद का विशेष स्पष्टीकरण करो तथा इस में बहुव्रीहि समास मान लेने से क्या दोष उत्पन्न हो जाता है ? इस का भी निर्देश करो ।
- (६) 'वस्तुत 'विष्ण इति' रूप नहीं बनता' इस कथन की सप्रमाण व्याख्या करें ।
- (७) उदाहरण प्रदर्शन पूर्वक मर्यादा और अभिविधि का परस्पर भेद बताए ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—५६ इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च

॥६।१।१२४॥

पदान्ता इको ह्रस्वा वा स्युरसवर्णेऽचि । ह्रस्वविधिसामर्थ्यान्न
स्वरसन्धि । चक्रि अत्र । चक्र्यत्र । पदान्ता इति किम् ? गौर्यौ ।

अर्थः—असवर्णं अच् परे हाने पर पदान्त इक् को विकल्प कर के ह्रस्व हो जाता है । ह्रस्वविधीति—ह्रस्वविधान करने के सामर्थ्य से स्वर सन्धि नहीं होती ।

व्याख्या—पदान्तस्य । ६।१ [एड पदान्तादिति* से विभक्तिविपरिणाम करके] इक् । ६।१। असवर्णे । ७।१। अचि । ७।१। [‘इको यणचि’ से] ह्रस्व । १।१। शाकल्यस्य । ६।१। च इत्य ययपदम् । अथ —(असवर्णे) असवर्णं (अचि) अच् परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (इक्) इक् के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है (शाकल्यस्य) शाकल्य आचार्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में नहीं होता हमें सब आचार्य प्रमाण हैं अतः ह्रस्व विकल्प से झूगा ।

उदाहरण यथा—‘चक्री + अत्र’ (विष्णु यहा है ।) यहां पदान्त इक् ईकार है, इस से परे अ यह अमवर्ण अच वर्तमान है अतः इक् को विकल्प करके ह्रस्व होगया । जहा ह्रस्व हुआ वहा— चक्रि अत्र । जहा ह्रस्व न हुआ वहां ‘इको यणचि’ (१५) से यण हाकर ‘चक्र्यत्र’ इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

एवम् अन्य उदाहरण यथा—१ मधु* अस्ति मद्धवस्ति । २ दधि अस्ति, दध्यस्ति । ३ वस्तु आनय, वस्त्यानय । ४ वारि अत्र, वार्यत्र । योगि आगच्छति, योग्यागच्छति । ६ धनि अवोचत्, धन्यवोचत् । ७ नग्द एधते नद्यधते । ८ जाह्नवि अवतरति, जाह्नव्यवतरति । ९ बलि ऋच, बल्यृच । १० भवति एव, भवत्येव । ११ धातु अत्र, धावत्र ।

अब जहा ह्रस्व करते हैं वहा यह शङ्का उत्पन्न होती है कि यहा इको यणचि’ (१५) सूत्र से यण क्यों न किया जावे ? इसका उत्तर यह है कि यदि वहा भी यण हो जावे तो पुनः इस सूत्र से ह्रस्व करना व्यर्थ होजायगा क्योंकि तब दोनों पक्षों में ‘चक्र्यत्र’ रूप समान हो जायगा जो इस सूत्र के बिना भी ‘इको यणचि’ (१५) सूत्र से सिद्ध हो सकता है । अतः इस सूत्र द्वारा ह्रस्व करने के सामर्थ्य से यहा सन्धि न होगी । [ध्यान रहे कि मूल में ‘स्वरसन्धि’ कथन इस लिये किया गया है कि वहा स्वर सन्धि के अतिरिक्त अन्य कोई सन्धि प्राप्त नहीं हो सकती ।]

* ध्यान रहे कि ह्रस्वों को भी ‘पञ्चवर्णवर्णप्रवृत्ति’ यण से ह्रस्व हो जाया करता है । इस का फल सन्ध्यभाव स्पष्ट ही है । यह विषय इस सूत्र के भाष्य में अत्यन्त स्पष्ट है ।

इस सूत्र में असवर्ण्य' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि 'योगी + इच्छति=योगीच्छति, कुमारी + ईदते=कुमारीदते' इत्यादियों में सवर्ण्य अच् परे होने पर ह्रस्व न हो ।

पदा त' ग्रहण इस लिये किया गया है कि—'गौरी+औ' यहा अपदा त इक् को ह्रस्व न हो जाय । 'इको यणचि' (१५) से यण हो कर गौयौ बन जाय ।

अब प्रसङ्गवश गौयौ' म द्वित्व करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६० अचो रहाभ्या द्वे । ८।४।६॥

अच. पराभ्यां रेफहकाराभ्यां परस्य यगे द्वे वा स्त । गौय्यौ ।

अर्थ —अच् से परे जो रेफ या हकार उस से परे यर् को विकल्प करके द्वित्व हो जाता है ।

व्यख्या—अच । १।१। रहाभ्याम् । १।२। यर । ६।१। [यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' से] द्वे । १।२। वा इत्य-यपदम् । [यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' से] अर्थ —(अच) अच् से परे (रहाभ्याम्) जो रेफ या हकार उस से परे (यर) यर के (द्वे) वा शब्दस्वरूप (वा) विकल्प कर के हो जाते हैं ।

उदाहरण यथा—'गौर् औ' यहा अच 'औ' से पर रेफ है उस से परे यर यकार को विकल्प करके द्वित्व हाकर द्वित्वपञ्च में 'गौय्यौ' तथा द्वित्वाभावपञ्च में 'गौयौ' इस प्रकार दो रूप बन जाते हैं । इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ आर्ष्य, आय । २ अर्क, अर्क । ३ कार्य्यम्, कार्यम् । ४ हर्ष्यतुभव, हर्ष्यतुभव । ५ उर्वी, उर्वी । ६ आह्लाद, आह्लाद । ७ अज्जुन, अजुन । ८ आर्त्त, आर्त्त । ९ आह्वय, आह्वय । १० आर्द्रकम्, आर्द्रकम् । ११ ब्रह्मा, ब्रह्मा । १२ अर्थ, अर्थ । १३ न ह्यस्ति, न ह्यस्ति । १४ गर्भ, गर्भ । १५ ऊर्ध्वम्, ऊर्ध्वम् । १६ दुर्ग, दुर्ग । १७ अर्घ्य, अर्घ्य । १८ मूर्च्छना, मूर्च्छना । १९ अपहन्नुते, अपहन्नुते । २० मूर्ख, मूर्ख । २१ शर्मा, शर्मा । २२ विसर्ग, विसर्ग । २३ प्राणम्, प्राणम् । २४ कर्म, कर्म । २५ निष्कर्ष, निष्कर्ष ।

अब प्रसङ्गत प्राप्त हुए द्वित्व को कह कर पुन 'इकोऽसवर्ण्ये शाकल्यस्य ह्रस्वरच' (१५) सूत्र पर विशेषक वार्तिक लिखते हैं—

[लघु०] वा०—६ न समासे ॥

वाप्यश्व ।

अर्थः—समास में अच् परे होने पर पदात्त इक को ह्रस्व नहीं होता ।

व्याख्या—वापी + अश्च [बागडी में बोड़ा । वाप्यामश्च = वाप्यश्च, 'सहसुपा' इति समास ।] यद्वा नमाम में विभक्तियों का लुङ हान पर 'प्रत्यय लोपे प्रत्यय लक्षणम्' (१६०) सूत्र द्वारा ईकार पदान्त हो जाता है, इसे असवर्ण्य अच (अ) परे होने पर ह्रस्व प्राप्त था जो अब इस वास्तिक के निषेध के कारण नहीं होता । 'इको यणचि' (१५) से यण हो कर विभक्ति लान से—वाप्यश्च' सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार—सुध्युपास्य, मध्वरि, गौर्यात्मज, नद्युदय, चार्वङ्गी, मात्राज्ञा, वध्वागमनम् लाकृति 'प्रभृति रूपों में भी समझ लेना चाहिये ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—६१ ऋत्यक १६।१।१२५॥

ऋति परे पदान्ता अकः प्राग्वद् वा । ब्रह्म ऋषिः । ब्रह्मर्षि ।
पदान्ताः किम् ? आच्छत् ।

अर्थः—ऋत् अर्थात् ह्रस्व ऋकार परे होने पर पदात् अक् को विकल्प से ह्रस्व हा जाता है ।

व्याख्या—ऋति १७।१। पदान्तस्य १६।१। ['एङ पदान्तादिनि' से] अक १६।१। ह्रस्व ११।१। शाकल्यस्य १६।१। ['इकोऽसवर्ण्ये शाकल्यस्य ह्रस्वश्च मे] अर्थ—(ऋति) ह्रस्व ऋवर्ण्य परे होने पर (पदान्तस्य) पदात् (अक) अक् के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है (शाकल्यस्य) शाकल्य आचार्य के मत में । अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प हो जायगा ।

उदाहरण यथा—'ब्रह्मा + ऋषि' यहाँ 'ऋषि' शब्द का आदि ऋत् परे है, अतः मकारोत्तर पदान्त आकार को विकल्प करके ह्रस्व होकर—'ब्रह्म ऋषि' तथा ह्रस्वाभावपक्ष में 'आद् गुण' (२७) से गुण, रपर होकर ब्रह्मर्षि' बना । [अथवा 'ब्रह्मा + ऋषि' ऐसे द्वेद में ह्रस्व को ह्रस्व होगा । ब्रह्मण = वेदस्य ऋषि — ब्रह्मर्षिरित्यादि विग्रह ।]

पूर्व (५६) सूत्र सवर्ण्य परे होने पर प्रवृत्त नहीं होता था तथा अकार को ह्रस्व भी नहीं करता था, इन दोनों आवश्यकताओं के लिये यह सूत्र बनाया गया है । जैसा कि महा भाष्य में कहा है—'सवर्णार्थम् अनिगन्तार्थञ्च' । सवर्ण्य परे होने पर यथा—होतु ऋश्य, होतृश्य । यहाँ पूर्व सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता था । अकार का उदाहरण ब्रह्मऋषि, ब्रह्मर्षि ।

ध्यान रहे कि अहाँ २ ह्रस्व करेंगे वहाँ २ पूर्ववत् ह्रस्वविधान के सामर्थ्य से स्वर सन्धि नहीं होगी ।

इस सूत्र में भी पूर्ववत् 'पदान्त' का ग्रहण होता है, अतः अपदान्त अक् को ह्रस्व नहीं होता । उदाहरण यथा—'आ + ऋच्छत्' [यह तौदादिक 'ऋच्छ' अथवा भौवादिक 'ऋ'

धातु के लङ् लकार व प्रथम पुरुष का एववचन है । 'आ' यह यहा 'आट' आगम समझना चाहिये ।] यहा 'आ' (ट) पदांत नहीं अतः ऋत् परे होन पर भी इसे ह्रस्व नहीं होता । 'आटश्च' (११७) स पूर्व+पर के स्थान पर 'आर' वृद्धि होकर— 'आच्छत्' बन जाता है ।

'इकोऽसवर्णे' (५६) सूत्र समास में प्रवृत्त नहीं होता है, परन्तु यह सूत्र समास में भी प्रवृत्त हो जाता है । यथा—सप्त ऋषीणाम्, सप्तर्षीणाम् ।*

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ कय ऋज्वी, कन्यज्वी । २ कुमारि ऋतुमती, कुमायतुमती । ३ प्रज्ञ ऋतम्भरा, प्रज्ञर्त्तम्भरा । ४ पुरुष ऋषभ, पुरुषर्षभ । ५ मह ऋषि, महर्षि । ६ शङ्खध्म ऋणी, शङ्खध्मर्षी । ७ कर्त्तृ ऋणि, कर्त्तृणि ।

[लघु०] इत्यञ्सन्धि प्रकरणम् ।

अर्थ —यह अचो की सन्धि का प्रकरण समास होता है ।

प्रश्नः—'अञ्सन्धि' शब्द में 'स्तो श्चुना श्चु' (६२) से श्चुत्व क्यो न हो ? ।

उत्तर—'अकच्स्वरौ तु कर्त्तृचो' इस भाष्य के निर्देश से नहीं होता ।

इति भैमीन्याख्ययोपबृ हितायां
लघुसिद्धान्तवैशुद्यामञ्सन्धि-
प्रकरण समाप्तम् ॥



* 'प्राच्छति' में यह प्रकृतिभाव नहीं होता इस की स्पष्टता 'सिद्धांतकौमुदी' में देखें ।

❀ अथ हल्-सन्धि-प्रकरणम् ❀

अब हलों अर्थात् व्यञ्जनो का व्यञ्जनो के साथ मेल दिखाया जायगा ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—६२ स्तो श्चुना श्चु । ८।४।४०॥

सकारतवर्गयोः शकारचवर्गाभ्यां योगे शकारचवर्गौ स्तः ।

रामश्चेते । रामश्चिनोति । सच्चित् । शान्तिञ्जय ।

अर्थः—सकार तवर्ग के स्थान पर, शकार चवर्ग के साथ योग होने पर शकार चवर्ग हो जाते हैं ।

व्याख्या—स्तो । ६।१। श्चुना । ३।१। श्चु । १।१। समास—स् च तुश्च=स्तु, तस्य = स्तो, समाहार द्वन्द्व । [यद्यपि समाहार द्वन्द्व में नपुंसकलिङ्ग होता है, तथापि यहां सौत्र पुंस्व जानना चाहिये ।] श च तुश्च=श्चु, तेन=श्चुना, समाहारद्वन्द्व । अर्थ—[स्तो] सकार तवर्ग के स्थान पर [श्चुना] शकार चवर्ग के साथ [श्चु] शकार चवर्ग हो जाता है । भाव—‘स, त्, थ्, द्, ध्, न्’ इन वर्णों के स्थान पर ‘श्, च्, छ्, ज्, झ्, ञ्’ ये वर्ण हो जाते हैं, यदि ‘स, त्, थ्, द्, ध्, न्’ से ‘श्, च्, छ्, ज्, झ्, ञ्’ इन वर्णों का योग [मेल] हो तो ।

यहा स्थानी—‘स, त्, थ्, द्, ध्, न्’ ये छ वर्ण हैं ।

और आदेश—श्, च्, छ्, ज्, झ्, ञ् ये छ वर्ण हैं ।

अतः स्थानी के स्थान पर आदेश ‘यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्’ (२३) द्वारा कक्षी २ से होंगे अर्थात् स को श्, त् को च्, थ् को छ्, द् को ज्, ध् को झ् तथा न् को ञ् होगा ।

ध्यान रहे कि यहा स्थानी और आदेश के विषय में यथासङ्ख्य होता है परन्तु योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं होता, अर्थात् यहां यह नहीं समझना चाहिये कि सकार को शकार—शकार के योग में, तकार को चकार—चकार के योग में, थकार को छकार—छकार के योग में, दकार को जकार—जकार के योग में, धकार को झकार—झकार के योग में तथा नकार को ञकार—ञकार के योग में ही होता है । कि तु योग चाहे किसी ‘श्चु’ का हो—सकार को शकार, तकार को चकार, थकार को छकार, दकार को जकार, धकार को झकार तथा नकार को ञकार ही होगा । यदि योग के विषय में भी यथासङ्ख्य होता तो ‘शात्’ (६३) सूत्र से निषेध करने की कुछ आवश्यकता न होती, क्योंकि शकार से परे तो तब चवर्ग को चवर्ग प्राप्त ही नहीं हो सकता था । अतः निषेध करने से ज्ञात होता है कि आचार्य योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं चाहते ।

उदाहरणं यथा—१ ‘रामश्चेते’ [राम सोता है] । ‘रामस् + शेते’ [राम शब्द से सुँ प्रत्यय करने पर ‘ससञ्जुषा रु’ (१०५) से हँ तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय’ (१३) से विसर्ग हो पुन ‘वा शरि’ (१०४) से विकल्प कर के विसर्ग होने पर और तद्भाव पक्ष में सकार करने पर—रामस् शेते, राम शेते ये दो प्रयाग बनते हैं। यहा विसर्गाभाव पक्ष में सत्व वात्ते रूप का ग्रहण किया गया है।] यहा सकार का शकार के साथ योग होने से उस के स्थान पर क्रमानुसार शकार हो ‘रामश्चेते’ प्रयोग सिद्ध होता है।

अब ग्रन्थकार यह जतलाने के लिये कि योग के विषय में यथासङ्ग नही होता सकार का अन्य उदाहरण देते हैं—२ ‘रामश्चिनोति’ [राम चुनता है] । ‘रामस्+चिनोति’ [राम शब्द से सुँ प्रत्यय करने पर ससञ्जुषो रु’ (१०५) से उसे हँ तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय’ (१३) से विसर्ग हो पुन विसर्जनीयस्य स’ (१०३) से सकार हो जाता है।] यहां सकार का चकार के साथ योग होने से उस के स्थान पर क्रमानुसार शकार हो ‘रामश्चिनोति’ प्रयोग सिद्ध होता है।

३ ‘सच्चित् [सत् और ज्ञान] सत्+चित्’ यहां तकार का चकार के साथ योग है अतः उस के स्थान पर क्रमानुसार चकार हो ‘सच्चित्’ प्रयोग सिद्ध होता है। [वस्तुतः यहा ‘स्तो र्चुना र्चु’ (८।४।४०) के असिद्ध होने से प्रथम ‘मलां जशोऽन्ते’ (८।२।३१) से तकार को दकार हा पुन ‘खरि च’ (८।४।२५) के असिद्ध होने से स्तो र्चुना र्चु’ (८।४।४०) से दकार को जकार हो कर ‘खरि च’ (७५) से चकार हो जाता है।]

४ ‘शार्ङ्गिञ्जय’ [हे विष्णो ! तुम्हारी जय हो] । ‘शार्ङ्गिन्+जय’ यहा नकार का जकार के साथ योग है अतः नकार के स्थान पर जकार हो कर शार्ङ्गिञ्जय’ प्रयोग सिद्ध होता है।

योग वर्ण के आगे या पीछे दोनों अवस्थाओं में हो सकता है, किसी को यह न समझ लेना चाहिये कि यदि र्चु आगे आए तो स्तु को र्चु होगा। चाहे र्चु—स्तु से आगे आए या पीछे, स्तु को र्चु हो जायगा। यथा—‘राज+न्+अस्’ यहां नकार का पूर्व जकार के साथ योग होने पर उसके स्थान पर जकार हो ‘राज्’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है।

प्रश्न—यदि योग में आगे पीछे का नियम नहीं, तो ‘अस्सन्धि’ में स को श् हो जावे, ‘शात्’ (१३) सूत्र निषेध नहीं कर सकता। ‘अच तकारे’ में तकार को चकार होजावे।

उत्तर—‘अल्पात्तरम्’ (१८६) इस सूत्र के निर्देश से, ‘सिद्धमनश्वात्’ इस वार्त्तिक के प्रयोग से तथा ‘अकस्वरौ तु कर्त्तव्यौ प्रत्यङ्गं मुक्तसंशयौ’ इस भाष्य के प्रमाण से यह प्रमाणित होता है कि चकार के सामने भी सकार तबर्ग को र्चुत्व नहीं होता।

[लघु०] निषेध सूत्रम्—६३ शात् ॥८१४४॥

शात्परस्य तवर्गस्य च्त्व न स्यात् । विश्नः । प्रश्नः ।

अर्थः—शकार से परे तवर्ग के स्थान पर चवर्ग नहीं हाता ।

व्याख्या—शात् ॥८१४॥ तो ॥६१॥ [‘तो बि’ से] । ‘न’ इत्यय्यपदम् । [‘न पदात्तद्वोरनाम्’ से] क्या नहीं होता ? इस जिज्ञासा के उत्पन्न होने पर सुतरा यही आएगा कि जो प्राप्त होता है वह नहीं होता । शकार से परे तवर्ग के स्थान पर ‘स्तो श्चुना श्चु’ (६२) से चवर्ग ही प्रा त हो सकता है अथ कोई प्राप्त नहीं हो सकता * अतः यहा भी उसी का निषेध समझना चाहिये । अथ —[शात्] शकार से परे [तो] तवर्ग के स्थान पर चवर्ग [न] नहीं होता । उदाहरण यथा—

१ ‘विश् न’ [यहा ‘विच्छं गतौ’ (तुदा०) धातु से + ‘यज्याचयतविच्छं प्रच्छंरको नड’ (८६०) द्वारा नड प्रत्यय तथा च्छरो श्चुनुनासिके च’ (८४३) द्वारा छरार को शकार हो गया है ।] यहा ‘स्तो श्चुना श्चु’ (६२) द्वारा नकार को जकार प्राप्त था जो अब इस सूत्र के निषेध के कारण नहीं हाता । विश्नः ।

२ ‘प्रश् न’ [यहा ‘प्रच्छं नीप्पायाम्’ (तुदा०) धातु से पूर्ववत् नट प्रत्यय तथा छकार को शकार आदेश हुआ २ है ।] यहा ‘स्तो श्चुना श्चु’ द्वारा नकार को जकार प्राप्त था जो अब इस सूत्र के निषेध के कारण नहीं होता । प्रश्नः । इसी तरह ‘क्षिर्नाति’ ।

स्मरण रहे कि यह सूत्र (८१४४) ‘स्तो श्चुना श्चु’ (८१४५) से परे होने के ‘पूर्वत्रासिद्धम्’ (३१) द्वारा अमिद्ध होने पर भी वचनसामर्थ्य से उस की दृष्टि में असिद्ध नहीं होता, उस का अपवाद हो जाता है । [‘अपवादो वचनप्रामाण्यात्’ इति भाष्यम् ।]

इस सूत्र से विधान किया निषेध नकार के सिवाय तवर्गस्य अन्य वर्गों से प्राय सम्भव नहीं हो सकता, क्योंकि ‘श’ से परे ‘त्, थ्, ड् ध्’ होने पर व्रश्चञ्ज—’ (३०७) द्वारा षत्व हो जाया करता है ।

* यहा ‘अन्तरस्य विविधा प्र तवेषो वा’ इस परभाषा को भी ध्यान में रखना चाहिये ।

† ‘विच्छ’ यहा पर अनुन्नसित, अच् की इत्सङ्गाथ है । अच् स्वराथ है । स्वर क्व कोई चिह्न न दीवने में उदात्त स्वर समझना चाहिये । उदात्ते धातु परस्मैपत्नी होती है । ‘यत्’ यहा पर अच् में अधोरेखा अनुदात्त की है । अनुदात्ते होने से आत्मनेपदी है । ‘यज्’ यहा पर अच् में ऊ-वरेखा स्वरिण की है । स्वरित् होने से उभयपदी होगी ।

‡ यहा ‘ग्रहिज्वा’ (६३४) सूत्र द्वारा सम्प्रसारण नहीं होता, क्योंकि ‘प्रश्ने चास न कोर्त्त’ (६१२, १२७) सूत्र में महासुनि ने स्वय सम्प्रसारण नहीं किया ।

अभ्यास (१४)

- (१) १ ग्रामाद् + चक्षित । २ हरिस + कृत पर । ३ ईश्वराद् + जगद् + जायते । ४ सोम सुत् + भकार । ५ हश् + नाथति । ६ याच् + ना । ७ शश् + नाथ । ८ अश् + मित्यम् । ९ शश् + नथतु । १० जश् + त्वम् । ११ श + तिप्* ।
- (२) निम्नलिखित रूपों में सत्रसम वय पूर्वक सन्धिच्छेद करो ?
१ कृष्णश्चपन । २ यज्ञ । ३ अग्निचिच्छिनत्ति । ४ नारदश्शशाप । ५ भृजौ । ६ सञ्ज्ञात्र ।
- (३) श्चुल्व विधि में कहा यथासङ्ख्य हाता है और कहा नहीं होता ? सप्रमाण लिखो ?
- (४) 'स्तो श्चुना श्चु' सूत्र की दृष्टि में 'शात्' सूत्र असिद्ध है । तो भला असिद्ध कैसे सिद्ध का निषेध कर सकता है ?

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६४ ष्टुना ष्टु । ८।४।४१॥ ✓

स्नोः ष्टुना योगे ष्टुः स्यात् । रामष्णष्टः । रामष्टीकने । पेष्टा । तट्टीका । चक्रिण्टौकसे ।

अर्थः—सकार तवर्ग के स्थान पर, षकार तवर्ग के साथ योग होने पर षकार तवर्ग हो जाता है ।

व्याख्या—स्तो । ८।१। ['स्तो श्चुना श्चु' से] । ष्टुना । ३।१। ष्टु । १।१। समास —ष च ढश्च=ष्टु, तेन=ष्टुना, समाहारद्वन्द्व । सौत्रम् पु स्त्वम् । अर्थ —[स्तो] सकार तवर्ग के स्थान पर [ष्टुना] षकार तवर्ग के साथ [ष्टु] षकार तवर्ग हो जाता है । भाव—'स, त्, थ्, द्, ध्, न्' इन छ वर्णों के स्थान पर 'ष्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्' ये छ पर्याय हो जाते हैं यदि 'ष्, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्' इन छ वर्णों का योग अर्थात् मेल हो तो । यहा भी पूर्ववत् स्थानी और आदेश के विषय में यथासङ्ख्य होता है योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं होता । यदि योग के विषय में भी यथासङ्ख्य होता तो षकार से परे तवर्ग को तवर्ग प्राप्त ही न हो सकता, पुन उस के निषेध के लिये 'तो षि' (६६) सूत्र क्यों

* वस्तुतः यह 'शात्' (६३) का उदाहरण नहीं । यहा तकार मूल पर होने से 'ऋश्चभ्रस्ज' (३०७) द्वारा शकार को षकार प्राप्त था, जो असन्वेदार्थ नहीं किया गया । अथवा यदि 'शात्' (६३) का उदाहरण मान लिया जावे, तब भी कोई हानि नहीं क्योंकि सार्वधातुक सञ्ज्ञा करने के लिये 'रितप्' को शित् अवश्य करना चाहिये तब उस के सप्तमश्च से षत्व नहीं होगा तब फिर चुत्व प्राप्ति में 'शात्' (६३) निषेधक बनेगा ।

बनाते ? अतः इस से यह जाना जाता है कि षट्स्वविधि में योगविषयक यथासङ्ख्य नहीं होता। उदाहरण यथा—

१ रामष्ण्ड । [राम ङडा है ।] 'रामस्+ष्ण्ड' ['राम' प्रातिपदिक से सु प्रत्यय लाने पर रुत्व विसर्ग हो 'वा शरि' (१०४) द्वारा विकल्प कर के विसर्ग होने पर तद्भावपक्ष में सकार आदेश हो जाता है। जिस विसर्गभाव पक्ष में सकार आदेश होता है उसी का यहा ग्रहण किया गया है।] यहाँ षकार के साथ योग होने से सकार को षकार हो 'रामष्ण्ड' प्रयोग सिद्ध होता है।

२ 'रामष्टीकते' । [राम जाता है ।] 'रामस + टीकते' [यहाँ राम शब्द से सु प्रत्यय ला कर रुत्व, विसर्ग हो, 'विसर्जनीयस्य स' (१०३) से पुन सकारादेश हो जाता है] यहा टकार के साथ सकार का योग है। अतः सकार को षकार आदेश हो 'रामष्टीकते' प्रयोग सिद्ध होता है।

नोट—सकार का यह दूसरा उदाहरण यह जतलाने के लिये ही दिया गया है कि योग के विषय में यथासङ्ख्य नहीं हुआ करता।

३ 'पेष्टा' [पीसने वाला, पीसगा] 'पेष् + ता' ['पिष्णु' सञ्चूर्णने' (रुधा०) धातु से तृच् प्रत्यय या लुट् के प्रथम पुरुष का एकवचन करने पर 'पुगन्तलघूपधस्य च' (४२१) सूत्र से इकार को एकार गुण हो जाता है।] यहा षकार के साथ योग होने से तकार को टकार हो कर—'पेष्टा' प्रयोग सिद्ध होता है।

नोट—'षट् परे होने पर' ऐसा न कह कर 'षट् के साथ योग होने पर' ऐसा इस लिये कहा गया है कि 'पेष्टा' आदियों में 'षट्' का पूर्वयोग होने पर भी 'स्तु' को 'षट्' हो जाय।

४ 'तट्टीका' । [उस की टीका, अथवा वह टीका] 'तट् + टीका' [यहाँ 'तस्य टीका' ऐसा षष्ठी तत्पुरुष अथवा कर्मधारयसमास हो 'सर्वनाम्नो वृत्तिमात्रे पु वज्राव' वास्तिक से पु वज्राव समझना चाहिये।] यहाँ टकार के योग में दकार को ङकार हो कर खरि च' (१४) सूत्र से ङकार को टकार करने से 'तट्टीका' प्रयोग सिद्ध होता है। ग्रन्थकार को यहाँ पर बल्कि 'सञ्चित्' प्रयोग पर ही 'खरि च' (७३) सूत्र लिखना उचित था।

नोट—यहा पर कुछ लोग 'तट्+टीका' ऐसा जेद करके सीधा षुत्व कर दिया करते हैं, यह नितान्त अशुद्ध होता है, क्योंकि 'टुना टु' (दा१।४१) सूत्र की दृष्टि में 'खरि च' (दा१।२५) सूत्र असङ्ग है अतः षुत्व से पूर्व चत्वं नहीं हो सकता, और यदि 'तट्' शब्द को दकारान्त न मान कर तकारान्त मानते हैं तो यहाँ तो कोई दोष नहीं आता परन्तु 'अतितट्, अतितटौ, अतितट्' इत्यादि प्रयोग उपपन्न नहीं हो सकते। अतः उपयुक्त जेद ही युक्त है।

५ 'चक्रिण्डौकसे । [हे चक्रधारिन् ! तुम जाते हो ।] 'चक्रिन् + डौकस् यहा डकार का योग होने से नकार को शकार होकर 'चक्रिण्डौकसे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

[लघु०] निषध सूत्रम्—६५ न पदान्ताटोरनाम् । ८।४।४२॥

पदान्तात् टवर्गात् परस्यानाम् स्तो ष्टुर्न स्यात् । षट् सन्त ।

षट् ते । पदान्तात् किम् ? ईद्रे । टो. किम् ? सर्पिष्टमम् ।

अर्थ—पदान्त टवर्ग से परे 'नाम्' के नकार को छुड़ कर अ-य सकार तवर्ग को षकार टवर्ग नहीं होता ।

व्याख्या—पदान्तात् । ५।१। टो । ५।१। अनाम् । ६।१। [यहा षष्ठी क एकवचन डस् का लुक् हा गया है ।] । स्तो । ६।१। [स्ता श्चुना श्चु 'स' । छु । १।१। [छुना छु से] । न इत्यव्ययपदम् । अर्थ—[पदा तात्] पदान्त [टा] टवर्ग से परे [अनाम्] नामशब्द क अवयव से भिन्न [स्तो] सकार तवर्ग को [छु] षकार टवर्ग [न] नहीं होता । यह सूत्र छुना छु' (६४) का अपवाद है । इसके उदाहरण यथा—

१ 'षट् सन्त' । [छ सज्जन] 'षट् + सन्त' [यहा 'षट्' सुबन्त होने से षट्सञ्ज्ञक है । इस रूप में प्रथम ड सि धुट्' (८६) द्वारा वैकल्पिक 'डुट्' होता है । जहा 'डुट्' नहीं होता, उस पक्ष का यहाँ ग्रहण समझना चाहिये ।] यहा 'स्त्रि च' (८।४।५२) के असिद्ध होने से 'ष्टुना ष्टु' (८।४।४१) द्वारा सकार को षकार प्राप्त होता है । पुन इस सूत्र स उस का निषेध हो जाता है क्योंकि यहा पदान्त टवर्ग [डकार] से परे स्तु [सकार] को ष्टुत्व [षकार] करना है । अब 'स्त्रि च' (७४) से डकार को टकार हो कर—'षट् सन्त' प्रयोग सिद्ध होता है ।

२ षट् ते । [वे छ] 'षट् + ते' यहा 'स्त्रि च' (८।४।५२) के असिद्ध होने से छुना ष्टु (८।४।४१) द्वारा ष्टुत्व अर्थात् तकार को टकार प्राप्त होता है, इस पर इस सूत्र से निषेध होकर पुन 'स्त्रि च' (७४) स चर्च टकार करने स 'षट् ते' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इसी प्रकार—लिङ्गिनिमित्त इण लोटसु आदि प्रयोगों में भी ष्टुत्व का निषेध समझ लेना चाहिये ।

पदान्तात् किम् ? ईद्रे ।

अब यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि पदान्त टवर्ग क्यों कहा ? केवल टवर्ग ही कह देते तो क्या हानि थी ? इस का उत्तर यह है कि यदि 'पदान्त' न कहते तो 'ईद्रे' [मैं स्तुति करता हूँ] यह प्रयोग अशुद्ध हो जाता । तथाहि—

'ईद्रे + ते' [ईद्रे स्तुतौ (अदा०) धातु से लट, उसे 'त' आदेश, शप्, डस् का लुक् तथा 'त' की टि = अकार को एकार हो यह रूप निष्पन्न होता है ।] यहाँ 'स्त्रि च'

(८।४।१५) के अमिद्ध होने से प्रथम 'ष्टुना षु' (८।४।४१) से तकार को टकार तदनन्तर 'स्वरि च' (८।४।१५) से डकार को टकार होकर 'ईटटे' प्रयोग सिद्ध होता है। अब यदि 'न पदात्ताट्टोरनाम्' (६५) सूत्र में 'टो' पद का विशेषण 'पदान्तात्' नहीं बनाते तो यहा अपदान्त डकार से परे भी तवर्ग को टवर्ग करने का निषेध हो जाता, जो अनिष्ट था। अब 'पदान्तात्' कहने से कुछ भी दोष नहीं आता।

टो किम् ? सर्पिष्टमम् ।

प्रश्नः—इस सूत्र में 'टवर्ग' का ग्रहण क्यों किया गया है ? केवल 'न पदात्तादनाम्' इतना ही कह देते, अर्थात् 'पदान्त वर्ण' से परे नाम् के नकार को छोड़ अन्य सकार तवर्ग को षकार टवर्ग नहीं होता' इतने मात्र के कथन से क्या हानि हो सकती थी ?।

उत्तर—यदि 'टवर्ग' का ग्रहण न करते तो पदात्त षकार से परे भी 'स्तु' को 'ष्टु' होने का निषेध हो जाता इस से 'सर्पिष्टमम्' आदि त्रयों में ष्टुत्व न हो सकने से अनिष्ट हो जाता। तथाहि—'सर्पिस्' शब्द से 'तमप्' प्रत्यय करने पर ह्रस्वात्तादौ तद्धिते' (८।३।१०१) सूत्र से सकार को षकार हो 'सपिष् + तम'। अब 'ष्टुना षु' (६४) से ष्टुत्व अर्थात् तकार को टकार करने से 'सर्पिष्टम' प्रयोग निष्पन्न होता है। यहा स्वादिष्वसवना मस्थाने' (१६४) सूत्र से 'सर्पिष्' की पद सञ्ज्ञा होने के कारण षकार पदान्त हो जाता है*। अब यदि 'न पदात्ताट्टोरनाम्' (६५) सूत्र में 'टो' का ग्रहण न करते तो यहा पदान्त षकार से परे तकार को टकार होने का निषेध हो अनिष्ट रूप हो जाता अतः सूत्र में 'टो' का ग्रहण परमावश्यक है।

[लघु०] वा०—१० अनाम्नवति-नगरीणामिति वाच्यम् ॥

षण्णाम् । षण्णवतिः । षण्णगर्ग्यः ।

अर्थः—"पदा त टवर्ग से परे नाम्, नवति तथा नगरी शब्दों के नकार को छोड़ अन्य सकार तवर्ग को षकार टवर्ग न हो" ऐसा कहना चाहिये।

व्याख्या—सूत्रकार [भगवान् पाणिनि] ने 'न पदान्ताट्टोरनाम्' (६५) में केवल नाम् के नकार को ही ष्टुत्वनिषेध से मुक्त किया था, अतः नवति तथा नगरी शब्दों में ष्टुत्व-निषेध प्राप्त होने से दोष उत्पन्न होता था। यह देख कर वार्तिककार कात्यायन ने वार्तिक

* यहा यह शङ्का नहीं करनी चाहिए कि 'भलाञ्जशोऽन्ते' (६७) से षवर्ग को डकार हो टवर्ग हो जाने से 'न पदात्ताट्टोरनाम्' (६५) द्वारा ष्टुत्व का निषेध क्यों न हो जाए ?। सरण रहे कि 'ह्रस्वात्तादौ तद्धिते' (८।३।१०१) द्वारा किया गया षत्व 'भलाञ्जशोऽन्ते' (८।२।३६) की दृष्टि में असिद्ध है। अतः डकारदेश नहीं होता।

बनाया कि केवल 'नाम्' के नकार को ही ण्त्वनिषेध से मुक्त नहीं करना चाहिये, अपितु 'नवति' और 'नगरी' शब्दों को भी ण्त्वनिषेध से मुक्त कर देना चाहिये। वार्तिक में पुन 'नाम्' का ग्रहण अनुवादादर्थ है। उस के ग्रहण न करने से उस का बाध हो जाता क्योंकि वार्तिक सूत्र का बाधक हाता है।

इन के उदाहरण यथा—१ षण्णाम् । [छ का] षड् + नाम् ['षव' शब्द से षष्ठी का बहुवचन 'आम्' प्रत्यय करने पर 'षष् + आम् । ण्यान्ता षट् (२६७) से 'षष्' की षट् सञ्ज्ञा होकर 'षट्चतुर्भ्यश्च' (२६६) से 'आम्' को जुडागम कर षष् + नाम् । अब स्त्रादिष्वसर्वनामस्थाने' (१६४) से पद सञ्ज्ञा हो 'ऋताञ्जशोऽन्ते' (६७) से षकार का डकार करने से षड् + नाम् रूप बनता है।] यहा 'न पदात्तादोरनाम् (६५) सूत्र में ण्त्व निषेध से 'नाम्' को मुक्त कर देने के कारण पदा त टवर्ग = डकार से परे नकार को हुना हु' (६४) स ण्त्व = णकार हो, प्रत्यये भाषाया नित्यम्' (११) वार्तिक द्वारा डकार को भी णकार करने से षण्णाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

२ षण्णवति । [छियानवे] 'षड् + नवति [षड्विका नवति' या 'षट् च नव तिश्च' इस विग्रह में क्रमश तत्पुरुष और द्वन्द्व करने पर विभक्तियों का लुक् हा 'षड् + नवति' होता है। यहा उसी का ग्रहण है।] 'अनाम्नवति—' (१०) इस वार्तिक में ण्त्व निषेध स 'नवति' के मुक्त हो जाने के कारण यहा पदा त टवर्ग = डकार से परे नकार को 'हुना हु' (६४) से ण्त्व = णकार हो कर 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' (६८) सूत्र द्वारा डकार को भी विकल्प करके णकार करने पर विभक्ति लाने से 'षण्णवति' तथा 'षड्णवति' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

३ 'षण्णगर्य' । [छ नगरिया हैं] 'षड् + नगर्य' 'अनाम्नवति—' (१०) इस वार्तिक में ण्त्व निषेध से 'नगरी' के भी मुक्त हो जाने के कारण यहा पदान्त टवर्ग = डकार से परे नकार को 'हुना हु' (६४) से ण्त्व = णकार हो 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' (६८) सूत्र द्वारा डकार को भी विकल्प करके णकार करने से 'षण्णगर्य' तथा 'षड्णगर्य' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

[लघु०] निषेध-पूत्रम्—६६ तो० षि । ८।४।४३॥

तवर्गस्य षकारे परे न ण्त्वम् । सन्वष्टः ।

अर्थ,—षकार परे होने पर तवर्ग के स्थान पर षकार टवर्ग नहीं होता।

व्याख्या—तो । ६।१। षि । ७।१। न इत्यव्ययपदम् । ['न पदात्तादोरनाम्' स]

ष्टु १११। [ष्टुना ष्टु' से]। अर्थ—[षि] षकार परे होने पर [ता] तवर्ग के स्थान पर [ष्टु] षकार टवर्ग [न] नहीं हाता। यह सूत्र 'ष्टुना ष्टु' (६४) का अपवाद है।

उदाहरण यथा—'सन् + षण्ठ' यहा षकार के योग में 'ष्टुना ष्टु' (६४) से नकार को णकार प्राप्त होता है, जो अब इस सूत्र से निषेध कर देने के कारण नहीं हाता। 'स षण्ठ'।

(१) नोट—स्मरण रहे कि यद्यपि यहा 'ष्टु' की अनुकृति आती है तथापि तजग के स्थान पर प्राप्त टवर्ग का ही इस सूत्र से निषेध होता है, क्योंकि षकार तो टवर्ग के स्थान पर प्राप्त ही नहीं होता। जो प्राप्त नहा उस का पुन निषेध कैसे सम्भव हो सकता है ?।

(२) नोट—यद्यपि यह सूत्र भी 'शात्' (६३) सूत्र के समान 'ष्टुना ष्टु' की दृष्टि में अस्मिन्न है, तथापि वचनसामर्थ्य से उस का यह अपवाद है। ['अपवादो वचनप्रामाण्यत्' इति भाष्यम् ।]।

अभ्यास (१५)

(१) इन अधोलिखितरूपों में सन्धिविच्छेद कर सन्धि विधायक सूत्र लिखो ?

१ न पदा ताहोरनाम् । २ कृषीष्ट । ३ गरुत्मायव्यते । ४ टिड्माणञ्—।
५ पेष्टुम् । ६ सोमसुद्धौकसे । ७ दृष्ट । ८ अङ्गुनष्टकरोति ।

(२) निम्नलिखित रूपों में सूत्र निर्देश पूर्वक सन्धि करो—

१ भवान् + षण्ड । २ हरिस् + षडङ्गमधीते । ३ परित्राट् + साधु । ४ सोमसुन् + षडङ्गमधीते । ५ अग्नित् + ठकार । ६ राट् + नगरी ।

(३) 'ष्टुना ष्टु' (८।४।४१) की दृष्टि में 'तो वि' (८।४।४३) सूत्र अस्मिन्न है तो किम् प्रकार यह उस का अपवाद हो सकता है ?।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६७ भला जशोऽन्ते । ८ । ३ । ३६ ॥

पदान्ते भलां जशः स्युः । वागीशः ।

अर्थः—पद के अन्त में वर्तमान भलों के स्थान पर जश हों ।

व्याख्या—पदस्य । ६ । १ । [यह अधिकृत है ।] अन्ते । ७ । १ । भलाम् । ६ । ३ । जश । १ । ३ । अर्थ—[पदस्य] पद के [अन्ते] अन्त में [भलाम्] भलों के स्थान पर [जश] जश् हो जाते हैं । भाव—भल् प्रत्याहार में वर्गों के चौथे, तीसरे, दूसरे, पहले तथा ऊष्म वर्ण आते हैं । ये वर्ण यदि पद के अन्त में स्थित होंगे तो इनके स्थान पर 'जश्' अर्थात् वर्गों के तीसरे वर्ण हो जाएंगे । स्थानेऽन्तरतम' (१७) से नियम २ का जिस

२ के साथ स्थान तुल्य हागा उस २ के स्थान पर वह २ आदेश होगा। यहाँ हम सम्पूर्ण यणों की तालिका नीचे दे देते हैं—

भ्रल वर्ण (जिन क स्थान पर 'जश्' होता है)					स्थान	जश वर्ण (जो आदेश होते हैं ।)
भ्र	ज	झ	ञ्	श्	तालु	ज्
भ	ब	फ	प		ओष्ठ	ब्
घ	ग	ख	क	ह #	कण्ठ	ग्
ढ	ड	ट्	ट्	ष	मूर्धा	ड्
ध्	द्	थ	त्	स् †	दंत	ड्

उदाहरण यथा—१ 'वागीश' । [बृहस्पति] 'वाक् + ईश' [वाचामीश = वागीश । षष्ठीतत्पुरुष । यहा समस मे विभक्तियों का लुक् हाने पर 'चा कु' (३०६ से बदान्त चकार को ककार हो जाता है] यहा इस सूत्र से पदान्त ककार के स्थान पर जश्=गकार हो कर विभक्ति आने से 'वागीश' सिद्ध होता है ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

२ सुप् + अन्त=सुबन्त । [सुप् अन्ते यस्य स सुबन्त ।] ३ तिप् + अन्त=तिबन्त । [तिप् अन्ते यस्य स तिबन्त ।] ४ समिध+अत्र=समिदत्र । ५ समिध्+आधानम्=समिधाधानम् । ६ सत्राट्+इच्छति=सत्राडिच्छति । ७ विद्युत्+गच्छति=विद्युद्गच्छति । ८ त्रिष्टुभ्+आदि=त्रिष्टुबादि । ९ अनुष्टुभ् + एव=अनुष्टुबेव । १० वाक् + अत्र=वागत्र । ११ जगत्+ईश=जगदीश । [जगत् ईश=जगदीश] १२ अग्निमथ्+भ्याम्=अग्निमज्जयाम् । १३ षष+आगच्छति=षडागच्छन्ति । १४ अप + ज=अजम् । [अजयो जायत इत्यजम्] ।

इस सूत्र का फल प्रायः नभी दिखाई देता है जब भ्रलों से परे 'खर' न हों । खर पर होने पर इस के किये कार्य को 'खरि च' (७४) नष्ट कर देता है । यथा—'जगत् + तिष्ठति' यहा 'भ्रल्ल जशोऽते (६७) से त् को द् हा 'खरि च' (७४) से पुन 'त्' हो गया है । इस लिये यह अश प्रत्याहार पर होने पर लगेगा ।

ध्यान रहे कि इस सूत्र की दृष्टि में 'खरि च' (८१।५२) तथा 'स्तो र्भुना र्भु' (८१।४०) आदि सूत्र असिद्ध हैं, परन्तु उनकी दृष्टि में यह असिद्ध नहीं ।

* 'हो ढ' (२५१) आदि 'ह्' के जश्त्व को बाध लेते हैं ।

† 'ससजुषो र' (१०५) पदान्त में स् के जश्त्व को बाध लेता है ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—६८ यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा ।
८।४।४५॥

यरः पदान्तस्यानुनासिके परेऽनुनासिको वा स्यात् ।

एतन्मुरारिः, एतद् मुरारिः ।

अर्थ — अनुनासिक परे होने पर पदान्त यर् के स्थान पर विकल्प करके अनुनासिक हो जाता है ।

व्याख्या—पदान्तस्य । ६।११। [न पदान्तादोरनाम् से विभक्तिविपरिणाम कर के ।] यर । ६।११। अनुनासिके । ७।११। अनुनासिक । १।११। वा' इत्यय्यपदम् । अर्थ — [अनुनासिके] अनुनासिक परे होने पर [पदान्तस्य] पदान्त[यर] यर के स्थान पर [वा] विकल्प कर के [अनुनासिक] अनुनासिक हो जाता है । जो वर्ण मुख और नासिका दोनों से बोला जाय उसे 'अनुनासिक' कहते हैं । [दखो सञ्ज्ञाप्रकरण में 'मुखनासिकावचनोऽनुनासिक' (१)] अनुनासिक अच और हल् दोनों प्रकार के होते हैं । पदान्त यर से परे अनुनासिक अच कहीं नहीं देखा जाता अतः यहाँ हल् अनुनासिकों का ग्रहण होगा । हल् अनुनासिक पाञ्च हैं— १ ङ । २ ञ् । ३ ण । ४ न् । ५ म् । इन पाञ्च वर्णों में से किसी वर्ण के परे होने पर पदान्त यर को विकल्प कर के अनुनासिक होगा । 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से वही अनुनासिक होगी जिसका यर् के साथ स्थान तुल्य होगा । यथा—तवर्ग को न्, कवर्ग को ङ, खवर्ग को ञ, टवर्ग को ण, पवर्ग को म् ।

उदाहरण यथा—'एतद्+मुरारि' [एतस्य मुरारि=एतद्मुरारि, षष्ठीतद्धरण । अथवा—एष मुरारि= एतद्मुरारि कर्मधारयसमास ।] यहाँ समास में विभक्तियों का लुक् हो चुकने पर 'प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्' (१६८) की सहायता से 'सुप्तिङ तम्पदम्' (१४) द्वारा एतद् की पद सञ्ज्ञा हो जाती है, इस प्रकार दकार पद का अन्त ठहरता है । इस से परे मकार 'मुखनासिकावचनोऽनुनासिक' (१) के अनुसार अनुनासिक है । इस के परे होने पर अब दकार=यर् को अनुनासिक करना है । 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से दकार को नकार ही अनुनासिक होगा ['लृत्तुल्लभाना द ता'] । तो इस प्रकार दकार को विकल्प कर के अनुनासिक नकार हा कर विभक्ति लाने से "एतन्मुरारि, एतद्मुरारि" ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ अग्निचित् + नयति=अग्निचिद् + नयति [कला जशोऽन्ते] = अग्निचिन्नयति ।
२ तद् + न=तन्न । ३ दिग्+नाग=दिङ्नाग । इसी प्रकार—कर्त्र्मम् नित्यम् 'नद्याग्नीम्य' 'आण् नद्या' इत्यादि ।

यः प्रत्याहार मे अतः स्थ वर्ण, सब वर्गों के वर्ण तथा श् ष, स् वण आते हैं । यद्यपि वर्गों के वर्णों के अतिरिक्त इन सब वर्णों के उदाहरण इस सूत्र पर नहीं मिल सकते [क्यों कि रेफोष्मणा सवर्णा न सन्ति' और य् व पदान्त नहीं मिलते] तथापि यहा 'यर् ग्रहण अग्रिम 'अचो रद्भाभ्या द्वे' (६०) अनचि च (१८) आदि सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये है और यहा कोई दोष भी नहीं आता ।

पदान्त ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—शङ्खध्म आदि म अपदान्त यरो को अनुनासिक न हो ।

[लघु०] वा—११ प्रत्यये भाषायां नित्यम् ॥

तन्मात्रम् । चिन्मयम् ।

अर्थ —लोक में अनुनासिकादि प्रत्यय परे होने पर पदान्त यर् को नित्य अनुनासिक हो जाता है ।

व्याख्या—प्रत्यये । ७ । १ । भाषायाम् । ७ । १ । नित्यम् । १ । १ । यह वार्तिक 'यरोऽनुनासिकेऽनुनासिको वा' (६८) सूत्र पर भाष्य में पढा गया है अतः तद्विषयक ही समझना चाहिये । इस लिये इस का ऐसा अर्थ होगा—(भाषायाम्) लोक में (अनुनासिके) अनुनासिकादि (प्रत्यये) प्रत्यय परे होने पर (पदान्तस्य) पदान्त (यः) यः के स्थान पर (नित्यम्) नित्य (अनुनासिक) अनुनासिक हो जाता है ।

उदाहरण यथा—'तन्मात्रम्' [उत्तना ही] । 'तद् + मात्र' [तत् प्रमाण यस्येति तन्मात्रम्, 'प्रमाणे द्वयसज्जन्मात्रम्' (११६४) इति मात्रच् प्रत्यय ।] यहा 'मात्रच्' प्रत्यय हो कर तद्धितान्त की प्रातिपदिक सञ्ज्ञा होने से 'सुपो धातु प्रातिपदिकयो' (७२१) द्वारा तद् शब्द से परे सु प्रत्यय का लुक् हो जाता है अतः 'एतद्मुरारि' प्रयोग गत 'एतद्' शब्द की तरह यहा दकार पदान्त है । इस पदान्त दकार=यः से परे 'मात्रच्' यह अनुनासिकादि प्रत्यय किया गया है अतः दकार को तत्सदृश नकार नित्य अनुनासिक हो कर विभक्ति लाने से 'तन्मात्रम्' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

'चिन्मयम्' [चेतनस्वरूप] । चित् + मय' [चिदेव चिन्मयम् 'नित्यं बुद्धशरादिभ्य' (१११०) इत्यत्र 'नित्यम्' इति योग विभागात् स्वार्थे मयट् ।] यहा 'मयट्' प्रत्यय हो कर तद्धितान्त की प्रातिपदिक सञ्ज्ञा होने से 'सुपो धातु प्रातिपदिकयो' (७२१) द्वारा सु प्रत्यय का लुक् हो जाता है अतः तकार पदान्त है । इस पदान्त तकार को प्रथम 'भला जशोऽन्ते' (६७) सूत्र में दकार हो कर पुनः इम वार्तिक से नित्य अनुनासिक नकार हो जाता है, तब विभक्ति लाने से 'चिन्मयम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि इस वार्तिक से भी सूत्रवत् पदान्त यर को ही अनुनासिक विधान किया जाता है अपदान्त यर् को नहीं। अत एव—स्वप्न, यत्न, लुम्नाति, बध्नाति, मृद्नाति आदि प्रयोगों में अनुनासिकादि प्रत्यय परे होने पर भी अपदान्त यर् को अनुनासिक नहीं होता।

नोट—यहायह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि 'भ्रूता जशोऽन्ते' (८।२।३६) सूत्र की दृष्टि में यद् सूत्र (८।४।४५) अस्मिद्ध है अत जहा २ 'भ्रूता जशोऽन्ते' (६७) सूत्र का विषय होगा वहा २ प्रथम जश्त्व हो कर पश्चात् अनुनासिक हागा।

अभ्यास (१६)

(१) निम्न लिखित रूपों में सूत्र समन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करो—

१ षण्मासा । २ एतन्मनोहर । ३ हयिनवेध । ४ तयणकार * । ५ त्रिष्टुम्नाम । ६ तन्न । ७ सन्मार्ग । ८ मृगमयम् । ९ बुद्धिम् । १० सामसुन्नवति । ११ त्वद्मनसी । १२ ककुबीश । १३ ककुम्नायक । १४ वाडमयम् । १५ अम्मयम् ।

(२) निम्न लिखित प्रयोगों में सूत्रोपयासपूर्वक सन्धि करो—

१ विपद्+मय । २ यद्+नैति । ३ तद्+नकार † । ४ मनाक्+इसति । ५ अप+मात्र । ६ अग्निचित्+ङकार । ७ कतिचित्+दिनानि । ८ मद्+नीति । ९ धिक्+सूर्खम् ।

(३) निम्न लिखित रूपों में सूत्र समन्वय करते हुए सन्धि करो, अथवा सन्धि न करने का कारण बताओ ।

१ वेद्+मि । २ गह्वत्+मत ‡ । ३ गृभ्+णाति । ४ प्रभू+न ।

(४) (क) खर् परे होने पर 'भ्रूता जशोऽन्ते' का फल क्यों नहीं प्रतीत होता ? ।

(ख) 'शङ्खध्म' में अनुनासिक क्यों नहीं होता ? ।

(ग) सुप् न होने पर भी 'एतन्सुरारि' में ढकार कैसे पदान्त है ? ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६६ तोर्लि ॥८४॥६०॥ ✓

तवर्गस्य लकारे परे परसवर्णः । तल्लयः । विद्वाल् लिङ्गति ।
नस्यानुनासिको ल ।

* यहा अनुनासिक विधायक सूत्र के अस्मिद्ध होने से प्रथम षट्त्व कर लेना चाहिये ।

† यहा पर प्रथम श्रुत्व कर लेना चाहिये ।

‡ यहा पर 'तसौ भर्त्थ' (११८२) सूत्र से भ संज्ञा होती है । पदांत न होने से अनुनासिक नहीं होता ।

अर्थ — लकार परे होने पर तवर्ग के स्थान पर पर सवर्ण आदेश होता है ।

व्याख्या— तो १६।१। लि १७।१। पर सवर्ण ११।१। [‘अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण’ से] समास — परस्य सवर्ण = परसवर्ण, षष्ठी तत्पुरुष । अथ — (लि) लकार परे होने पर (तो) तवर्ग के स्थान पर (पर सवर्ण) पर सवर्ण आदेश होता है । भाव यह है कि तवर्ग से जब लकार परे होगा तो उसके स्थान पर — पर अर्थान् लकार का सवर्ण आदेश किया जायगा । लकार का लकार के सिवाय अन्य कोई सवर्ण नहीं अतः तवर्ग के स्थान पर लकार ही आदेश होगा ।

लकार दो प्रकार का होता है एक अनुनासिक (लँ) और दूसरा अनुनासिक (ल) । ‘स्थानेऽतः तम (१७) के अनुसार तवर्गस्थ अनुनासिक वर्ण के स्थान पर अनुनासिक लकार तथा अनुनासिक वर्ण के स्थान पर अनुनासिक लकार होगा । तवर्गों में नकार के सिवाय अन्य कोई अनुनासिक नहीं अतः केवल नकार के स्थान पर ही अनुनासिक लकार तथा शेष तवर्गीय वर्णों के स्थान पर अनुनासिक लकार होगा । उदाहरण यथा—

तल्लय । [उस में नाश व उस का नाश] तद् + लय [तस्मिँस्तस्य वा लय = तल्लय, सप्तमीत-पुरुष षष्ठी तत्पुरुषो वा ।] यहा तवर्ग = दकार से परे लकार विद्यमान है अतः दकार के स्थान पर पर सवर्ण = लकार कर के विभक्ति लाने से ‘तल्लय’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

विद्वालँ लिखति । [विद्वान् लिखता है ।] विद्वान् + लिखति इस दशा में ‘तोलि (६६) सूत्र से नकार को पर सवर्ण लकार आदेश होता है परन्तु नकार के अनुनासिक होने से लकार भी अनुनासिक आदेश हो कर विद्वालँ लिखति प्रयोग सिद्ध होता है ।

इसके कुछ अन्य उदाहरण यथा—

३ त्रिपद् + लीन = विपल्लीन । ४ कश्चिद् + लभते = कश्चित् लभते । ५ कुशान् + लुनाति = कुशलँ लुनाति । ६ महान् + लाभ = महालँ लाभ । ७ उद् + लेख = उल्लेख । ८ धनवान् + लुनीते = धनवालँ लुनीते । ९ हनुमान् + लङ्का द-ति = हनुमालँ लङ्का दहति । १० हसन् + लेडि = हसलँ लेडि । ११ जगद् + लीयते = जगरलायन । १२ तद् + लोल = तल्लीला । १३ तद् + लीन = तल्लीन । १४ यद् + लक्षणम् = यल्लक्षणम् । १५ विद् + लय = विल्लय । इत्यादि* ।

ध्यान रहे कि यह सूत्र ‘साला जशोऽन्ते’ (६७) की दृष्टि में अभिन्न है, अतः जहा २

* ‘तस्मात् + लकारात्’ इत्यादि में ‘तोलि (६६) प्रवृत्त नहीं होगा, क्योंकि हम में ल-सङ्ग है, ‘ल’ नहीं । कबल जश्च ही होगा ‘तस्माद् लकारात्’ ।

उस का विषय होगा वहा २ प्रथम जश्च हो कर पश्चात् तोलि' (६६) सूत्र प्रवृत्त होगा ।
यथा—जगत् + लीयते=जमद् + लीयते=जगत्लीयते ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—७० उद् स्था—स्तम्भो पूर्वस्य । ८।४।६१॥

उद्. परयो स्था-स्तम्भो पूर्व-सवर्ण ।

अर्थः—'उद्' से (परे) स्था और स्तम्भ को पूजसवर्ण हो ।

व्याख्या—उद् १५।१। स्था स्तम्भो १६।२। पूर्वस्य १६।१। सवर्ण १७।१।

['अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण' स*] अर्थ —(उद्) 'उद्' उपसर्ग से (स्था स्तम्भो) स्था और स्तम्भ के स्थान पर (पूर्वस्य) पूर्व का (सवर्ण) सवर्ण आदेश हाता है ।

'उद्' यहा दिग्योग में पञ्चमी है अर्थात् 'उद्' से किसी दिशा में स्थित स्था और स्तम्भ को पूजसवर्ण होगा । वर्णों में दो ही दिशा सम्भव हो सकती है, एक पर और दूसरी पूर्व । अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या 'उद्' से पूर्वस्थित स्था और स्तम्भ को पूज सवर्ण हो या परस्थित स्था और स्तम्भ को पूजसवर्ण हो ? किञ्च—यह भी प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या व्यवधान से रहित पूर्व या पर स्थित स्था और स्तम्भ को पूर्व सवर्ण हो या व्यवहित पूर्व या पर स्थित स्था और स्तम्भ को भी पूजसवर्ण हो ? इन शङ्काओं की निवृत्ति के लिये अग्रिम परिभाषा सूत्र लिखते हैं ।

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—७१ तस्मादित्युत्तरस्य । १।१।६६॥

पञ्चमी—निर्देशेन क्रियमाण कार्य वर्णान्तरेणाव्यवहितस्य परस्य ज्ञेयम् ।

अर्थ —पञ्चम्य-त के निर्देश से क्रियमाण कार्य अ य वर्णों के व्यवधान से रहित पर के स्थान पर जानना चाहिये ।

व्याख्या—तस्माद् इति पञ्चम्य-तानुकरण लुप्तपञ्चम्येकवचना तम् । ['उद् स्था स्तम्भो' आदि सूत्रों में स्थित 'उद्' आदि पञ्चम्य त पदों का अनुकरण यहा तस्मात् शब्द से किया गया है, इस के आगे पञ्चमी के एकवचन का 'सुपां सुलुक्—' (७।१।३६)]

* यद्यपि 'अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण' सूत्र में परसवर्ण है, तथापि अनुवृत्ति केवल 'सवर्ण' की ही आता है । इस का कारण यह है कि अनुवृत्ति अधिकृत पदों की ही आया करती है और अधिकृति 'स्वरितेनाधिकार' (१।३।११) इस सूत्र से स्वरित स्वर केवल से होती है । पूर्व समय में उक्त सूत्र में स्वरित-स्वर केवल 'सवर्ण' पर था, 'पर' पर नहीं । यद्यपि अब स्वरितादि स्वर चिह्न नहीं रहे तथापि 'प्रतिज्ञानुनासिक्या पाणिनीया' की तरह प्रतिज्ञास्वरिता पाणिनीया भी जानना चाहिये । अथवा 'पर' में षष्ठी का लोप सम्भूतना चाहिये ।

सूत्र से लुक् हुआ समझना चाहिये ।] इति इत्यव्ययपदम् । निर्दिष्टात् ।२।१। [तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' सूत्र से विभक्ति विपरिणाम द्वारा] उत्तरस्य ।६।१। अर्थ —(तस्माद् इति निर्दिष्टात्) 'उद्' स्था स्तम्भो पूर्वस्य' आदि सूत्रों में स्थित 'उद्' आदि पञ्चम्यन्त पदों के निरन्तर उच्चारण किये गये अर्थों से (उत्तरस्य) परल के स्थान पर कार्य होता है ।

पञ्चम्यन्त पदों के अर्थों का निरन्तर उच्चारण तभी हो सकता है जब उन से अव्यवहित [अवधान रहित] उत्तर को कार्य हा अतः यह सुतराम् आ जाता है कि सूत्रों में स्थित पञ्चम्यन्त पदों के अर्थों से अव्यवहित पर को कार्य हो । इस सूत्र की विशेष व्याख्या 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे पूर्वस्य' (१६) सूत्र के समान समझ लेनी चाहिये । हम यहां पिष्ट पेय्य करना नहीं चाहते ।

इस सूत्र से अन्ततो गत्वा यह ज्ञात होता है कि उदाहरणों में पञ्चम्यन्त पद के अर्थ से अव्यवहित पर को ही कार्य हो, पूर्व का अथवा व्यवहित पर को कार्य न हो । यथा— उद् + प्रस्थानम्' यहा यद्यपि उद्' स स्था परे है, तथापि प्र' शब्द का मध्य में व्यवधान होने से उद्' स्थास्तम्भो • (७०) सूत्र द्वारा पूर्व सवर्ण नहीं होता । इसी प्रकार 'तिङ्ङतिङ्' (८।१।२८) [अतिङन्त से तिङन्त को निघात अर्थात् सर्वानुदात्तस्वर हो ।] सूत्र ईडे अग्निम्' में प्रवृत्त नहीं होता, क्योंकि अग्निम् इस अतिङन्त पद स ईड' यह तिङन्त पद परे नहीं पूर्व में वर्तमान है ।

यह परिभाषा सूत्र है । परिभाषाएँ प्रयोगसिद्धि में स्वतन्त्रतया कुछ कार्य नहीं किया करतीं, अपितु सूत्रों के अर्थों में मिश्रित हो कर प्रयोगसिद्धि किया करती हैं, यह हम पीछे लिख चुके हैं । इस के अनुसार यह परिभाषा भी उद्' स्था स्तम्भो पूर्वस्य' (७०) आदि सूत्रों के साथ मिल कर एकार्थ उत्पन्न करेगी । तो अब उद्' स्थास्तम्भो पूर्वस्य' (७०) सूत्र का यह अर्थ हो जायगा— उद्' स अव्यवहित पर स्था और स्तम्भ को पूर्व सवर्ण आदेश हो । इसी प्रकार 'तिङ्ङतिङ्' (८। १२८) सूत्र का यह अर्थ होगा—अतिङन्त पद से अव्यवहित पर तिङन्त के स्थान पर निघात अर्थात् सर्वानुदात्त-स्वर हो ।

'उद्+स्थान' 'उद्+स्तम्भ' इन दोनों स्थानों पर 'उद्' से परे अव्यवहित स्था और स्तम्भ विद्यमान हैं, अतः इन के स्थान पर पूर्व सवर्ण करना है । अब 'स्था स्तम्भो' के षष्ठ्यन्त होने से 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) सूत्र से इन के अन्त्य अल् के स्थान पर पूर्व सवर्ण प्राप्त होता है इस पर 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) के अपवाद अग्रिम सूत्र को लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—७२ आदे परस्य ।१।१।५३॥

परस्य यद् विहितं तन् तस्यादेर्बोध्यम् । इति मस्य थ ।

अर्थ —पर के स्थान पर जो कार्य विधान किया जाता है वह कार्य उस (पर) के के आदि वर्ण के स्थान पर समझना चाहिये ।

व्याख्या—आदे १६।१। अल १६।१। [‘अलाऽत्यस्य सूत्र से] परस्य १६।१।
अर्थ —(परस्य) पर के स्थान पर विधान किया कार्य (आदे) उसके आदि (अल) अल के स्थान पर हाता है । यहा सूत्रार्थ अनुकूल पदों का अध्याहार कर के ही किया जाता है ।

‘उद् + स्थानम्’ ‘उद् + स्तम्भनम्’ यहा तस्मादित्युत्तरस्य’ (७१) परिभाषा की सहायता से, ‘उद् स्था स्तम्भो पूर्वस्य’ (७०) सूत्र द्वारा परले स्था और स्तम्भ का पूर्व सवर्ण होना था अब वह इस परिभाषा द्वारा परले के आदि अर्थात् सकार को होगा ।

अब यहा यह विचार प्रस्तुत होता है कि स को पूर्व (दकार) का कौन सवर्ण हो ? क्योंकि पूर्व (दकार) का एक सवर्ण नहीं कि तु पाञ्च सवर्ण है—‘त्, थ, द्, ध्, न्’ । इस स देह की निवृत्ति के लिये स्थानेऽन्तरतम’ (१७) सूत्र उपस्थित हो कर कहता है कि ‘प्राप्त हुए आदेशों में अत्यन्त सदृश आदेश हो’ । इसके अनुसार अब हमें ‘त्, थ, द्, ध्, न्’ इन पाञ्च वर्णों में से सकार के अत्यन्त सदृश वर्ण ढूँढना है । यदि यहा स्थानकृत आन्तर्य (सादृश्य) देखते हैं तो वह ‘लुतुलसानां दन्ता’ के अनुसार सब में समान है, अतः इस आन्तर्य से काम नहीं निकल सकता । अर्थकृत और प्रमाणकृत सादृश्य तो इन में हो नहीं सकते । अतः अब शेष बचे गुणकृत आन्तर्य अर्थात् यत्नों द्वारा सादृश्य से ही परीक्षा करेंगे । यत्न—आभ्यन्तर और बाह्य दो प्रकार के होते हैं । इन में प्रथम आभ्यन्तर-यत्न तो सकार के साथ उन पाञ्चों में से किसी का नहीं मिलता, क्योंकि ‘ईषद्विवृतमूष्मणाम्’ के अनुसार सकार का ‘ईषद्विवृत’ और उन पाञ्चों का ‘तत्र स्पृष्ट प्रयतन स्पर्शानाम्’ के अनुसार ‘स्पृष्ट’ है । अतः बाह्य यत्नों की ही परीक्षा करते हैं । सकार का ‘विवार श्वास अघोष और महा प्राण’ बाह्य यत्न है ।

उन पाञ्चों के निम्नप्रकार से बाह्य होते हैं—

त्	विवार	,	श्वास	,	अघोष	,	अल्प प्राण ।
थ्	”	”	”	”	”	”	महाप्राण ।
द्	सवार	,	नाद	,	घोष	,	अल्प प्राण ।
ध्	,	”	”	,	”	”	महाप्राण ।
न्	”	”	”	”	”	”	अल्प प्राण ।

इन पाञ्चों में थकार के सिवाय अन्य कोई सकार के तुल्य बाह्य यत्नों वाला नहीं, अतः सकार के स्थान पर पूर्व सवर्ण थकार ही होता है—‘उद् थथान उद् थ् स्तम्भन’ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—७३ भरो भरि सवर्णे । ८।४।६५॥

हल परस्य भरो वा लोप सवर्णे भरि ।

अर्थ —सवर्ण भ्र परे हो तो हल् से परे भ्र का विकल्प कर के लोप हो जाता है ।

व्याख्या—हल १२।११ ['हलो यमां यमि लोप' से] भ्र १६।११ लोप ११।११

['हलो यमां यमि लोप' से] अन्यतरस्याम् १७।११ ['भ्रयो होऽन्यतरस्याम्' से] सवर्णे १७।११ भरि १७।११ अथ —(हल) हल से* (भ्र) अव्यवहित पर भ्र का (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (लोप) लोप हो जाता है यदि (सवर्णे) सवर्ण (भ्रि) भ्र परे हो तो ।

यहा निमित्त † और स्थानियों ‡ का यथासङ्ग नहीं होता अर्थात् यहा 'भ्र का भ्र परे हाने पर, भ का भ्र परे होने पर, घ का घ्र परे होने पर, ढ का ढ पर होने पर' इत्यादि क्रम से लोप नहीं होता क्योंकि यदि ऐसा अभीष्ट होता तो पाणिनि जी भ्रा भरि' इतना ही सूत्र बनाते 'सवर्णे' पद का ग्रहण न करते, अतः विदित होता है कि वे सवर्ण भ्र मात्र परे होने पर भ्र का लोप चाहते हैं । इसका प्रयोजन 'उद् थ तम्भन' आदि प्रयोगों में थकार आदि का लोप करना है ।

'उद् थ थान' 'उद् थ् तम्भन' यहा इस सूत्र से भ्र = प्रथम थकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है, क्योंकि इस से परे थकार और तकार क्रमशः सवर्ण भ्र विद्यमान हैं ।

लोप पक्षे

१ उद् थान ।

२ उद् तम्भन ।

लोपाभाव पक्षे

१ उद् थ् थान ।

२ उद् थ् तम्भन ।

अब इन सब स्थानों पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—७४ खरि च । ८।४।५५॥

खरि भ्रां चर' स्युः । इत्युदो दस्य त' । उत्थानम् । उत्तम्भनम् ।

* हल् से परे भ्र का लोप विहित होने से 'पत्रम्, दत्ता, तत्त्वम्, सप्तम्, कित्त्वम्, जित्त्वम्, मित्रम्, क्षत्रिय, क्षत्रम्, छात्र, पुत्र' इत्यादि में 'त्' का और 'वाग्मी' में 'ग' का लोप नहीं होगा । जो लोग-पत्र, तत्त्व, कित्व, वाग्मी आदि रूप लिखते हैं, वे अपाणिनीय हैं ।

† जिस के होने पर कोई कार्य हो उसे 'निमित्त' कहते हैं । यथा 'इको यणचि' (१५) में अच परे होने पर इक् को यण होता है तो यहा 'अन्' निमित्त है । 'भरो भरि सवर्णे' (७३) सूत्र में भ्र परे होने पर भ्र का लोप कहा गया है तो यहा परला 'भ्र' निमित्त है ।

‡ जिस के स्थान पर कुछ किया जाता है उसे 'स्थानी' कहते हैं । यथा—'भरो भरि सवर्णे' (७३) में भ्र के स्थान पर लोप विहित होने से 'भ्र' स्थानी है इसी प्रकार 'इको यणचि' (१५) आदि में इक् आदि स्थानी हैं ।

अर्थ — खर् प्रत्याहार पर होने पर ऋणों के स्थान पर चर् हो जाता है । इस सूत्र से 'उद्' के दकार को तकार हो गया ।

व्याख्या—खरि १७।११ च इत्यययपदम् । ऋणाम् १६।३१ ['ऋणा जश ऋशि'से] खर ११।३१ ['अभ्यासे चर् च' से वचन विपरिणाम कर के] अर्थ —(खरि) खर प्रत्याहार पर होने पर (ऋणाम्) ऋणों के स्थान पर (चर) चर् हो जाते हैं ।

वर्णों के प्रथम, द्वितीय तथा श, ष स वर्ण—'खर' कहाते हैं । वर्णों के प्रथम तथा श, ष, स वर्ण—चर् कहाते हैं । वर्णों के पञ्चम वर्णों को छोड़ कर शेष सब वर्गस्थ वर्ण तथा ऊष्म वर्ण—'ऋण प्रत्याहार के अन्तर्गत हो जाते हैं ।

'श, ष् स्' इन ऋणों के स्थान पर 'श ष् स' ही चर् होते हैं । यथा— निश्चय , रामश्चिनाति' यहा चकार खर पर होने पर शकार ऋण को शकार चर ही हुआ है । 'वृष्टि , वृष्ट दष्टि , दष्ट' यहा टकार खर पर होने पर षकार ऋण को षकार चर ही हुआ है । 'अस्ति, अस्तु, स्त , परास्त , रामस्स्य' यहा खर पर होने पर सकार ऋण को सकार चर् ही हुआ है ।

ऋण प्रत्याहारात्तर्गत हकार मे परे कभी खर् नहीं आता, क्योंकि खर् से पूर्व हकार को सदैव 'हो ढ' (२२१) द्वारा ठकार हो जाता है ।

प्रश्नः—यदि 'श, ष स' के स्थान पर श, ष्, स' ही होते हैं और हकार की ज़रूरत ही नहीं, तो ऋण की बजाय ऋय और चर् की बजाय चय ही क्यों नहीं कह देते ? ।

उत्तर—'खरि च' (७४) सूत्र में ऋण और चर् की पीछे से अनुवृत्ति आ रही है, उसी से यहा काम चल जाता है, अब यदि ऋय और चय कहेंगे तो पिछले किसी सूत्र से अनुवर्त्तन न होने के कारण यहां ही उनका ग्रहण करना पड़ेगा, इस से लाघव की बजाय गौरव दोष ही उत्पन्न होगी, अतः इन अनुवर्त्तित ऋण और चर पदों से ही काम चलाने में लाघव है, किन्तु इन के ग्रहण से कोई दोष तो उत्पन्न होता ही नहीं ।

'स्थानेऽंतरतम' (१७) सूत्र द्वारा जिस ऋण का जिस चर् के साथ साम्य होगा, वही उसी के स्थान पर आदेश होगा । इन सब की तात्त्विका निम्न प्रकार से समझनी चाहिये—

भल् (वे वर्ण जिन के स्थान पर आदेश होते हैं।)	साम्य स्थान	चर् (आदेश होने वाले वर्ण)
घ , ग् , ख , क	कण्ठ	क्
झ , ञ , छ , च	तालु	च्
ट , ड , ठ , ट्	मूर्धा	ट्
ध् , द् , थ , त्	दन्त	त्
भ , ब , फ , प	ओष्ठ	प्
श ष स्		

भाव — वर्णों के दूसरे, तीसरे तथा चौथे वर्णों को वर्णों के प्रथम वर्ण हो जाते हैं, यदि उन से परे वर्णों के पहले, दूसरे तथा श्, ष्, स्, वर्ण हों तो।

अब इस सूत्र से—

- | | |
|----------------|-------------|
| १ उद् य थान | १ उद् थान |
| २ उद् थ् तम्भन | २ उद् तम्भन |

इन चारों स्थानों पर 'उद्' के वकार को तकार हो जाता है। तो इस प्रकार—

लोपाभावे

लोप पक्षे

- | | |
|--------------|--------------|
| १ उत्थानम् | १ उत्थानम् |
| २ उत्तम्भनम् | २ उत्तम्भनम् |

ये दो २ रूप सिद्ध होते हैं।

नोट—ध्यान रहे कि 'उत्थानम्, उत्तम्भनम्' इन लोपाभाव वाले रूपों में 'उद्' स्था स्तम्भो पूर्वस्य' (८।४।६१) सूत्र द्वारा किये गये पूर्व-सवर्ण के असिद्ध होने से 'स्वरि च' (८।४।६५) द्वारा थकार को तकार नहीं होता। [विशेष 'मिद्धान्त कौमुदी' तथा उस की टीकाओं में देखें।]

अभ्यास (१७)

(१) सूत्र समन्वय करते हुए सन्धि करो—

- १ भेद् + तुम् । २ शिण्ड + डि । ३ उद् + स्थापयति । ४ भगवान् + लङ्कते ।
५ छेद् + तव्यम् । ६ रुन्द् + ध । ७ प्रत् + तम् । ८ लिभ् + सा । ९ उद् +
स्तम्भते । १० उद् + स्थित । ११ वन्द् + धुम् । १२ उद् + स्तम्भितुम् ।

(२) सूत्रोपपत्तिपूर्वक सन्धिच्छेद करो—

१ पिण्ड । २ भिन्त । ३ उच्च । ४ उत्थाय । ५ उत्तमिता । ६ युयुत्सव ।
७ अग्निमत्सु । ८ अत्त । ९ ह-ध । १० ऊर्गीयते* । ११ अवत्तम् । १२
उत्थात-यम् । १३ आरिप्सते । १४ निव धा [तृच्] ।

(३) 'ऋरो ऋरि सवर्णे' सूत्र में 'सवर्ण' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ? उदाहरण दे कर स्पष्ट करें ।

(४) 'तोळि' सूत्र द्वारा नकार को अनुनासिक लकार क्यों हाता है ? अननुनासिक ही हा जाय ।

(५) खर् परे होने पर श्, ष्, स् के स्थान पर कौन २ से चर होंगे ?

(६) निमित्त स्थानी और आदेश किसे कहते हैं ? उदाहरण स्पष्ट करें ।

(७) 'आदे परस्य' और 'तस्मादित्युत्तरस्य' परिभाषाओं का क्या अर्थ है ? और यह अर्थ कैसे निष्पन्न होता है ?

(८) निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दें—

(क) खर् परे होने पर हकार के स्थान पर क्या होगा ?

(ख) 'उत्थानम्' यहा 'खरि च' द्वारा थकार को तकार क्यों नहीं हाता ?

(ग) 'उद् + प्रस्थानम्' में सन्धि करो ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—७५ ऋयो होऽन्यतरस्याम् । ८।४।६२॥

ऋय परस्य हस्य वा पूर्वमवर्ण । नादस्य घोषस्य सवारस्य

महाप्राणस्य हस्य तादृशो वर्गचतुर्थः । वाग्धरिः । वाग्हरिः ।

अर्थ —ऋय से परे हकार को विकल्प करके पूर्व-सवर्ण हो ।

नादस्येति—नाद, घोष, सवार और महाप्राण यत्न वाले हकार के स्थान पर त्रैसृ वर्गों का चतुर्थ होगा ।

व्याख्या—ऋय । २।११ ह । ६।११ अन्यतरस्याम् । ७।११ पूर्वस्य । ६।११ ['उद्
स्थास्तम्भो पूर्वस्य से] सवर्ण । ११।११ ['अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण' ने] अर्थ —(ऋय)
ऋय से अ-यवहित पर (ह) 'ह्' के स्थान पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (पूर्वस्य)
पूर्व का (सवर्ण) सवर्ण आदेश होता है । भाव —ऋय प्रत्याहार में पञ्चम वर्णों को छोड़
कर शेष सब वर्गस्थ वर्ण आ जाते हैं । इन से परे हकार हो तो उम के स्थान पर पूर्व
(ऋय) का सवर्ण (चतुर्थ) आदेश हो जाता है ।

* ऋक् + गीयते = ऊग + गीयते = ऊर्गीयते ।

उदाहरण यथा—वाग्धरि (वागी का शेर अथात बोलने में चतुर) । 'वाक्+हरि' यहा प्रथम झल्ला जशोऽते' (६७) से ककार का गकार आन्श हो—'वाग्+हरि' । अब यहा झ्य् गकार है, झ्य से परे हकार के स्थान पर पूर्व अथात गकार का सवण आदेश करना है । गकार के—क ख् ग् घ् ङ ये पाञ्च सवण हैं । इन में से यहा कौन हो ? ऐसी शङ्का उत्पन्न होने पर 'स्थानेऽन्तरतम (१७)' सूत्र उपस्थित हो कर कहता है कि जो हकार के साथ अभ्यन्त सदृश हो वही हकार के स्थान पर आदेश किया जाय । अब यदि स्थानकृत आन्तय देखते हैं तो हकार के सब सदृश ठहरत है, क्योंकि, अकुहविसजनीयाना कण्ठ के अनुसार हकार और कवग दोनों का कण्ठ स्थान है । अर्थकृत तथा प्रमाणाकृत आन्तय तो यहा हो ही नहीं सकते । अतः अब शेष बचे गुणकृत आन्तर्य (अर्थात् यत्नो द्वारा सादृश्य) से ही सदृश्यता जाचेंगे । आभ्यन्तर यत्न ता इन का हकार क साथ तुल्य हो नहीं सकता । 'इषद्विवृतमूष्मणाम्' के अनुसार हकार इषद्विवृत तथा तत्र स्पृष्ट प्रयत्न स्पर्शानाम् के अनुसार कवर्ग स्पृष्ट है । अतः अब बाह्य यत्न देखेंगे । हकार का बाह्ययत्न—सवार, नाद, घोष और महाप्राण है । कवर्ग में इस प्रकार के बाह्ययत्न वाला केवल घकार ही है झ्य से हकार के स्थान पर विकल्प कर के घकार का व्यवभक्ति लाने से पूर्वसवणपञ्च में वाग्धरि और तद्भावपञ्च में 'वाग्हरि' इस प्रकार दो रूप बन जात है । वाचि वाचो वा हरि (सिह)=वाग्धरि ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ तद् + हानि = तद्धानि । २ अच् + हीन = अज् + हीन = अज्हीनम् । ३ मधु लिङ् + हसति = मधुलिङ्गति । ४ अच् + हस्ती = अज् + हस्ती = अज्जस्ती । ५ अज् + हस्वदीर्घप्लुत = अज्ज् + हस्वदीर्घप्लुत । ६ स्याङ् + हस्वश्च = स्याङ् + हस्वश्च । ७ दिङ् + हस्ती = दिङ्गस्ती । ८ सम्पद् + हृष = सम्पद् + हृष । ९ रत्नमुङ् + हरति = रत्नमुङ्गरति । १० वणिग् + हस्ती = वणिग्गस्ती ।

इन सब स्थानों पर पूर्वसवर्णभाव पञ्च में भी प्रयोग जान लेना चाहिये । यहा सवर्ण हकार के स्थान पर पूर्वले अक्षर के वर्ग का चतुर्थ वर्ण ही होता है । क्योंकि आन्तर्य परीक्षा में वह ही हकार के अन्त सदृश हो सकता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—७६ शश्छोऽटि । ८ । ४ । ६३ ॥

झ्य परस्य शस्य छो वाऽटि । 'तद्+शिव' इत्यत्र दस्य श्चुत्वेन जकारे कृते 'खरि चे'ति जकारस्य चकार' । तच्छिव', तच्छिव' ।

अर्थ — झ्य से परे शकार को विकल्प कर के छकार हो जाता है, अद् परे हो तो ।

व्याख्या—झ्य ॥५१॥ ['झ्यो होऽन्तरस्याम्' से] श ॥६१॥ छ ॥११॥

अन्यतरस्याम् । ७।१। ['मयो होऽन्यतरस्याम्' से] अटि । ७।१। अर्थः—(मय्) मय् से परे (श) 'श्' के स्थान पर (छ) छ हो जाना है (अटि) अट परे होने पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में अर्थात् विकल्प से ।

यह सूत्र 'स्तो रचुना रचु' (८।४।४०) और 'खरि च' (८।४।४५) दोनों की दृष्टि में असिद्ध है । इन दोनों में भी 'स्तो रचुना रचु' (८।४।४०) की दृष्टि में 'खरि च' (८।४।४५) असिद्ध है अतः सब से प्रथम 'स्तो रचुना रचु' (६२) फिर 'खरि च' (७४) तदनन्तर 'शरद्धोऽटि' (७६) सूत्र प्रवृत्त होगा । उदाहरण यथा—

तद् + शिव = तन् + शिव ('स्तो रचुना रचु') = 'तच् शिव' ('खरि च') अब यहा मय् चकार है इस से परे शकार वर्तमान है और उस शकार से भी इकार = अट परे है अतः इस सूत्र से शकार को वकल्पिक छत्व हो कर विभक्ति लाने से छत्वपक्ष में 'तच्छिव' और छत्वाभाव पक्ष में 'तच्छिव' इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इसके अन्य उदाहरण यथा—

१ मधुलिट् + शेते = मधुलिट छेते । २ वाक् + शेते = वाक् छेते । ३ मत् + श्वशुर = मच्च + श्वशुर + मच्छ्वशुर । ४ यावत् + शक्यम् = यावच् + शक्यम् = यावच्छक्यम् । ५ जगत् + शान्ति = जगच् + शान्ति = जगच्छान्ति । ६ तद् + भ्रुत्वा = तज् + भ्रुत्वा = तच् + भ्रुत्वा = तच्छ्रुत्वा । ७ कश्चित् + शेते = कश्चित् + शेते = कश्चित् छेते । ८ प्राक् + शेते = प्राक् छेते ।

नोट—यहा 'वा पदान्तस्य' (८।४।४६) सूत्र से 'पदान्तस्य' पद का भी अनुवर्तन होता है । विभक्तिविपरिणाम से वह पञ्चम्यन्त हो कर 'मय' का विशेषण बन जाता है । इस से यह अर्थ हो जाता है—पदान्त मय् से परे शकार को छकार हो विकल्प कर के अट परे हो तो । 'पदान्त' पद लाने का यह प्रयोजन है कि—'विरश्मम्, चक्षौ' आदियों में अपदान्त पकार ककार दियों से परे शकार को छकार न हो जाय ।

[लघु०] वा—१२ छत्वमपीति वाच्यम् ॥

तच्छ्रुलोकेन ।

अर्थः—पदान्त मय् से परे शकार को वैकल्पिक छकारादश—अट परे की वजाय अम् परे होने पर कहना चाहिये ।

व्याख्या—मुनिवर पाणिनि के 'शरद्धोऽटि' (७६) सूत्र से 'तच्छ्रुलोकेन, तच्छ्रुमभ्रुणा' आदि प्रयोग सिद्ध नहीं हो सकते थे क्योंकि इन में शकार से परे लकार है, लकार अट् प्रत्याहार में नहीं आता । अतः इनकी सिद्धि के लिये महासुनि कात्यायन वातिकर करते हुए लिखते हैं कि—(छत्वम् १।१।१) छत्व (अभि) अम् प्रत्याहार परे होने पर हो (इति वाच्यम्) ऐसा कहना चाहिये ।

कात्यायन का पाणिनि के 'शश्छोऽटि' (७६) सूत्र के अन्य किसी अक्षर से मतभेद नहीं, केवल 'अटि' अक्षर से ही मतभेद है। वे चाहते हैं कि 'अटि' को हटा कर इसका स्थान पर 'अमि' कर देना चाहिये। ऐसा करने से तच्छ्लोकेन' आदि रूप सिद्ध हो जाते हैं। तथैहि —

तद्+श्लोक=तज्+श्लोक ['स्तो श्चुना श्चु' (६२)] =तच्+श्लोक [खरि च' (७४)] यहा ऋय्=चकार से शकार परे विद्यमान है। इस से 'ल्' यह अम् परे है। अतः विकल्प कर के शकार को छकार हो कर विभक्ति ज्ञान से छत्वपक्ष में तच्छ्लोकेन और छत्वाभावपक्ष में 'तच्छ्लोकेन' ये दो रूप सिद्ध होते हैं। [स श्लोक =तच्छ्लोक, यद्वा तस्य श्लोक =तच्छ्लोक, तेन=तच्छ्लोकेन। उस श्लोक से]।

इसी प्रकार अन्य उदाहरण यथा—

१ तच्छ्रमशानम्, तच्छ्रमशानम् । [तच्चादश्रमशानञ्च, अथवा तस्य श्रमशानमिति विग्रह । यद्वा व्यस्तमेवास्तु ।]

२ एतच्छ्रमश्रु, एतच्छ्रमश्रु । [एतच्चादश्रमश्रु च अथवा एतस्य श्रमश्रु, इति विग्रह । यद्वा व्यस्तमेवास्तु ।]

३ यच्छ्रमाप्रत्यय । [य श्नाप्रत्यय इति अथवा यस्य श्नाप्रत्यय इति विग्रह ।]

४ सोमसुच्छ्लाघा । [सोमसुत श्लाघा इति विग्रह ।]

५ भूभृच्छ्लक्ष्ण । [भूभृच्चासौ श्लक्ष्णश्चेति विग्रह ।]

६ अग्निचिच्छ्लक्ष्मा । [अग्निचित श्लक्ष्मेति विग्रह ।]

७ तच्छ्लिष्ट । [स चासौ श्लिष्टश्चेति विग्रह ।]

अभ्यास (१८)

- (१) ऋय् से परे हकार को पूर्वमवर्ण वर्ग चतुर्थ ही क्यों होता है ? अथ कोई क्यों नहीं हो जाता ? सप्रमाण विवेचन करें ।
- (२) 'शश्छोऽटि' सूत्र में 'अटि' पद पढ़ने से क्या दोष उत्पन्न होता था ? श्रीकात्यायन ने उसका क्या उपाय किया है ?
- (३) "विरण्यम् तच्छ्रुत्वम् चक्षौ, सकृच्छ्रोतति" इत्यादियों में छत्व क्यों नहीं होता ?
- (४) "भवान्+हसति, प्राह्+हसति, भगवान्+हृषीकेश, धनवान्+हृष्ट" इत्यादि प्रयोगों में हकार को पूर्व सवर्ण क्यों न कर दिया जाए ?
- (५) श्चुत्व, चत्वं और छत्वं में कौन प्रथम और कौन पश्चात् होता है ? इसका क्या कारण है ?

[लघु०] विधि सूत्रम्—७७ मोऽनुस्वार । ८।३।२३ ॥

मान्तस्य पदस्यानुस्वारो हलि । हरि वन्दे ।

अर्थ —हल परे हो तो मकारा त पद के स्थान पर अनुस्वार हो जाता है ।

व्याख्या—म । ६।१। पठस्य । ६।१। [यह अधिकार पीछे स आ रहा है]

अनुस्वार । १।१। हलि । ७।१। ['हलि सर्वेषाम्' स] 'म' यह 'पदस्य' का विशेषण है अतः इस से 'येन विधिस्तदन्तस्य' (१।१।७२) द्वारा तदन्तविधि हो कर 'मान्तस्य पदस्य' ऐसा बन जाता है । अर्थ —(हलि) हल परे होने पर (म = मान्तस्य) मकारान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (अनुस्वार) अनुस्वार होता है । 'अलोऽन्त्यस्य' (२।१) द्वारा मकारान्त पद के अन्त्य अल = मकार को ही अनुस्वार होगा ।

उदाहरण यथा—'हरिं वन्दे' (मैं हरि का नमस्कार करता हूँ) हरिम् + वन्दे' यहाँ मकारान्त पद 'हरिम्' है इसकी सुबन्त होने 'सुप्तिङन्त पदम्' (१४) द्वारा पद सञ्ज्ञा है । इस से परे 'व्' यह हल् विद्यमान है अतः मकारान्त पद के अन्त्य अल् = मकार को अनुस्वार आदेश हो कर 'हरि वन्दे' प्रयोग सिद्ध होता है । *

इसके अन्य उदाहरण यथा—मातरम् + वन्दे = मातर वन्दे, पुस्तकम् + पठति = पुस्तक पठति, गुरुम् + नमति = गुरु नमति, शत्रुम् + जयति = शत्रु जयति । इत्यादि ।

'हल परे होने पर' इस लिये कहा गया है कि तम् + आगच्छति = तमागच्छति, यम् + ऋषिम्, यमषिम्, तम् + लृकारम् = तम्लृकारम्' इत्यादि स्थानों पर अच् परे रहते अथवा अवसान में अनुस्वार न हो जाय ।

पद ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—'गम्यते, नम्यते' इत्यादि स्थानों पर हल परे रहते हुए भी अपदान्त मकार को अनुस्वार न हो जाय ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—७८ नश्चापदान्तस्य झलि । ८।३।२४ ॥

नस्य मस्य चापदान्तस्य झन्यनुस्वारः । यशांसि । आक्रस्यत ।

झलि किम् ? मन्यसे ।

अर्थ — झल परे होने पर अपदान्त नकार मकार को अनुस्वार हो जाता है ।

व्याख्या—न । ६।१। च इत्यव्ययपदम् । अपदान्तस्य । ६।१। झलि । ७।१। म

। ६।१। अनुस्वार । १।१। ['मोऽनुस्वार' से] अन्वय — अपदान्तस्य न म च झलि

* कई लोग 'हरिम्बन्दे, सम्बृत्त' इत्यादि लिखते हैं, सो ठीक नहीं अनुस्वार आवश्यक है ।
हा परसवर्ण वैकल्पिक है—हरिर्व् वन्दे, हरि वन्दे ।

अनुस्वार । अर्थ — (ऋलि) ऋल् परे होने पर (अपदान्तस्य) अपदान्त (न) नकार (च) और (म) मकार के स्थान पर (अनुस्वार) अनुस्वार हो जाता है । उदाहरण यथा—

‘यशांसि’ (बहुत यश) । ‘यशान्+सि’ [‘यशस’ शब्दाज्जसि जशशसो शि’ (२३७) इति शावादेशे ‘शि सर्वनामस्थानम् (२३८) इति तस्य सर्वनामस्थानताया ‘नपु सकस्य ऋलच’ (२३६) इति नुमागमे सान्तमहत सयोगस्य’ (३४२) इति सान्तसंयोगान्तस्योपधाया दीर्घे च कृते— यशान्सि’ इति निष्पद्यते ।] यहा सकार ऋल परे होने से अपदान्त नकार को अनुस्वार करने से ‘यशामि’ प्रयाग सिद्ध होता है ।

‘आक्र स्यते’ (आक्रमण होगा) । ‘आक्रम्+स्यते’ [आडपूर्वात् ‘क्रमु पादविच्छेपे’ (भ्वा०) इति धातो कतरि लुट, ‘आड उदगमने’ (१।३।४०) इत्यात्मनेपदम् ।] यहा अपदान्त मकार को पूर्वसूत्र से अनुस्वार प्राप्त नहीं हो सकता है अब इस सूत्र से सकार ऋल परे होने से उसे अनुस्वार हो कर ‘आक्र स्यते’ प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

इस सूत्र में ‘ऋलि’ का ग्रहण इस लिये किया गया है कि—“गम्+यसे=गम्यसे, मन्+यसे=मन्यसे, हन्+यसे=हयसे” इत्यादि स्थानों में ऋल परे न हाने के कारण अनुस्वार न हो जाय ।

‘अपदान्तस्य’ ग्रहण करने से ‘राजन्पहि ब्रह्मन्पाहि’ इत्यादियों में पदान्त नकार को अनुस्वार नहीं होता ।

इस सूत्र के कुछ ग्रन्थ उदाहरण यथा—

१ पयान्+सि=पयासि । २ आयम्+स्यते=आयस्यते । ३ अनम्+सीत्=अनसीत् ।
४ नम्+स्यति=नस्यति । इत्यादि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—७६ अनुस्वारस्य ययि पर सवर्णं । ८।४।५८॥

स्पष्टम् । शान्तः ।

अर्थ—यय् परे होने पर अनुस्वार को पर सवर्ण होता है ।

व्याख्या—अनुस्वारस्य । ६।१। ययि । ७।१। पर सवर्णं । १।१। समास —परस्य सवर्णं=परसवर्णं, षष्ठीतत्पुरुषसमास । अथवा पर इति लुप्तषष्ठीक पृथक् पदम्, सवर्णं इति तु स्वरितत्वाधिकृतम् । अर्थ—(ययि) यय परे होने पर (अनुस्वारस्य) अनुस्वार के स्थान पर (पर सवर्ण) पर सवर्ण आदेश होता है ।

भाव—सब वर्गस्थ वर्ण तथा अ त स्थ वर्ण यय प्रत्याहार के अन्दर आ जाते हैं इन के परे होने पर अनुस्वार को पर अर्थात् यय का सवर्ण आदेश हो जाता है । उदाहरण यथा—

‘शान्त’ (शान्त व नष्ट) । ‘शाम्+त’ [शमु उपशमे (दिवा०), क, वा दान्त शान्तेत्यादिनिपातनान्नट, अनुनासिकस्य क्वीति दीर्घ ।] यहा नश्चापदान्तस्य ऋलि’

(७८) सूत्र ने अपदान्त मकार को अनुस्वार हो 'शात' ऐसा बना अब इस सूत्र से तकार यय परे होने पर अनुस्वार को परसवर्ण करना है। तकार के सवर्ण—'त्, थ, द्, ध न् ये पाठ्य वण हैं। इन में नासिकास्थान के सादृश्य के कारण अनुस्वार के सदृश मकार है अतः अनुस्वार को नकार हो कर विभक्ति लाने से 'शा त' प्रयोग सिद्ध होता है।

इस के कुछ अन्य उदाहरण यथा—१ अन्+कित=अकित=अङ्कित । २ अन्+चित=अचित=अञ्चित । ३ कुन्+ठित=कुठित=कुण्ठित । ४ दाम्+त=दात=दान्त । ५ गुम्+फित=गुफित=गुम्फित । इत्यादि ।

यहां 'यय' ग्रहण स्पष्टार्थ है। यय ग्रहण न करने से भी कोई दोष नहीं आ सकता। तथाहि—“आक्र स्यते दशनम् अहिप” इत्यादि प्रयोगों में “रेफोष्मणां मवर्णा न मन्नि” [रेफ तथा ऊष्म अर्थात् श ष स ह वणों के मवर्ण नहीं होते।] इस वचन के कारण परसवर्ण नहीं होगा तथा अचों के परे होने पर तो अनुस्वार ही नहीं मिल सकेगा।

इस सूत्र का 'य, व, र, ल' के परे होने पर यद्यपि कोई उदाहरण नहीं तथापि अग्रिम 'वा पदान्तस्य' (८०) सूत्र में इनका उपयोग दिखाया जायगा।

नोट—ग्रन्थकार ने इस सूत्र की वृत्ति [जो सूत्र पर संस्कृत में उम का अर्थ लिखा होता है उसे 'वृत्ति' कहते हैं] नहीं लिखी केवल 'स्पष्टम्' लिखा है। इस का आशय यह है कि इस सूत्र का अर्थ स्पष्ट है अर्थात् इस सूत्र में अन्य किसी सूत्र के पद की अनुवृत्ति नहीं आती। यह सूत्र ही अपनी आप वृत्ति है। एवमन्यत्र भी समझ लेना चाहिये।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८० वा पदान्तस्य । ८।४।५६॥

पदान्तस्यानुस्वारस्य ययि परे परसवर्णो वा स्यात् ।

त्वङ्करोषि, त्व करोषि ।

अर्थ—यय परे हो तो पदान्त अनुस्वार को विकल्प कर के परसवर्ण हो जाता है।

व्याख्या—वा इत्ययमपदम् । पदान्तस्य । ६।१। अनुस्वारस्य । ६।१। ययि । ७।१। परसवर्ण । १।१। [‘अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण’ से] अर्थ—(ययि) यय परे होने पर (पदा न्तस्य) पदांत (अनुस्वारस्य) अनुस्वार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (परसवर्ण) परसवर्ण आदेश होता है। यह सूत्र पूर्वसूत्र का अपवाद है अतः पूर्व सूत्र अपदान्त अनुस्वार का और यह पदान्त अनुस्वार को यय परे होने पर परसवर्ण करेगा।

उदाहरण यथा—‘त्वङ्करोषि, त्व करोषि (तू करता है)। ‘त्वम् + करोषि’ यहाँ ‘त्वम्’ इस पद के अन्त्य मकार को मोऽनुस्वार’ (७७) सूत्र से अनुस्वार हो कर ‘त्व +

करोवि बना । अब इस सूत्र से पदान्न अनुस्वार को पर=ककार का सवर्ण ङकार करने से—‘त्वङ् करोवि’ । परसवर्णभावपक्ष में—‘त्व करावि’ । [पर=ककार के ‘कू, ख्, ग, घ ङ ’ ये पाञ्च सवर्ण हं स्थानकृन् आन्तर्य से ककार को ङकार ही होगा ।]

इसी प्रकार—तङ् कथञ् चित्रपक्ष्ण डयमानम् पुरुषोऽवधीत् । [परसवर्णपक्षे]

त कथ चित्रपक्ष्ण डयमान पुरुषोऽवधीत् । [परसवर्णभावे]

य्, व्, ल्’ वर्ण साधुनासिक और निरनुनासिक भेद से दो प्रकार के होते हैं यह हम पीछे सञ्ज्ञा प्रकरण में बता चुके हैं । य, व, ल्’ के परे होने पर अनुस्वार के स्थान पर स्थानी अनुस्वार के अनुनासिक होने से स्थानेऽन्तरतम ’ (१७) द्वारा साधुनासिक ‘य्, व्, ल्’ ही होंगे । यथा—१ सम् + वत्सर = स + वत्सर = सव् वत्सर । २ दानम् + यच्छति = दान + यच्छति = दानयँ यच्छति । ३ अहम् + लिखामि = अह + लिखामि = अहलँ लिखामि । इत्यादि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८१ मो राजि सम क्वौ । ८२।३।२५ ॥

क्विवन्ते राजतौ परे ममो मस्य म एव स्यात् । मम्राट् ।

अर्थ — क्विवन्त राज् धातु परे हो तो सम् के मकार को मकार ही हो [अर्थात् अनुस्वार न हो] ।

व्याख्या—सम । ६।१। म । ६।१। [मोऽनुस्वार ’ से] म । १।१। क्वौ । ७।१। राजि । ७।१। क्वि (प्) यह प्रत्यय है । इस व्याकरण में जहाँ २ प्रत्यय का ग्रहण होता है वहाँ २ तदन्त अर्थात् वह प्रत्यय जिस के अन्त में होता है ऐसे समूह [प्राकृति + प्रत्यय] का ग्रहण किया जाता है । इस नियम के अनुसार क्विप से तदन्त विधि हो कर ‘क्विवन्त’ बन जायगा । अर्थ — (क्वौ) क्विवन्त (राजि) राज् धातु परे हो तो (सम) सम् के (म) मकार के स्थान पर (म) मकार आदेश होता है ।

‘सम्’ यह अ यय होने के कारण सुबन्त होने से पद पञ्चक है । इस के मकार को क्विवन्त ‘राज्’ धातु परे होने पर ‘मोऽनुस्वार ’ (७७) से अनुस्वार प्राप्त था । इस सूत्र से सम् के मकार को मकार किया गया है, इसका अभिप्राय यह है कि मकार, मकार ही बना रहे अनुस्वार न हो जाय ।

उदाहरण यथा—सम+राट् [चक्रवर्त्ती राजा । ‘राज् दीप्तौ’ (स्वा०) इत्यस्मात् ‘सस्सुद्धिष—’ इति क्विपि, क्विवृत्तापे, सावागते ‘हृद्व्याब्भ्य ’—इति सोर्लोपे, पदान्ते ‘ग्रश्च अस्ज—’ इति षत्वे, डत्वे, अवसाने चत्वे च कृते ‘राट्’ इति सिध्यति ।] यहाँ मकार को ‘मोऽनुस्वार ’ (७७) सूत्र से अनुस्वार नहीं होता, इस प्रकार ‘सम्राट्’ पद सिद्ध होता है ।

इसी प्रकार—सम्राजौ सम्राज सम्राजम्, सम्राजा । इत्यादि ।

नोट— 'सम्राज्ञी' शब्द वेद में देखा जाता है, परन्तु लोक में यह शब्द चिन्तनीय है, 'राज्ञी' का सिद्धि कर के 'सम्' से याग होने पर विवक्षित न होने से 'म्' नहीं हो सकता । अथवा 'सम्राज' शब्द से भी डीप् नहीं हो सकता । तब स्त्रीलिङ्ग में भी 'सम्राट्' ही रहेगा ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८२ हे मपरे वा । ८।३।२६ ॥

मपरे हकारे मस्य मो वा । किम्बल्लयति, किं हल्लयति ।

अर्थ — जिस हकार से परे मकार हो, उस हकार के परे होने पर मकार के स्थान पर विकल्प कर मकार होता है ।

व्याख्या—मपरे । ७।१। हे । ७।१। म । ६।१। ['मोऽनुस्वार' से] म । १।१। ['मो राजि सम क्वौ' स] वा इत्ययपदम् । समास — म परो यस्मादसौ मपरस्तस्मिन्=मपरे । बहुव्रीहि समास । अर्थ — (मपरे) मकार परे वाले (ह) हकार के परे होने पर (म) मकार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (म) मकार आदेश हो जाता है । य- सूत्र 'मोऽनुस्वार' (७७) का वैकल्पिक अपवाद है ।

उदाहरण यथा— किम्+हल्लयति' [क्या चलता वा हिलता है ?] यहा मकार परे वाला हकार परे है अतः मकार को मकार अर्थात् अनुस्वाराभाव हो—'किम्बल्लयति' । पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) स अनुस्वार हो—'किं हल्लयति' । इस प्रकार के दो रूप सिद्ध होते हैं ।

इसी प्रकार—“कथम्बल्लयति, कथं हल्लयति” इत्यादि रूप होते हैं ।

[लघु०] वा०—१३ यवलपरे यवला वा ॥

किं व्, ह्यः, किं ह्यः । किं व्, हल्लयति, किं हल्लयति । किं व्, ह्लादयति, किं ह्लादयति ।

अर्थ—यकार, वकार अथवा लकार परे वाला हकार परे हो तो मकार के स्थान पर क्रमशः विकल्प कर के यकार, वकार तथा लकार हो जाते हैं ।

व्याख्या—यवलपरे । ७।१। हे । ७।१। ['मपर वा' से] म । ६।१। ['मोऽनुस्वार' से] यवला । १।३। वा इत्ययपदम् । समास — यश्च वश्च लश्च=य व ला, इतरेतरद्वन्द्व । एत्वकार उच्चारणार्थ । यवला परा यस्मादसौ यवलपरतस्मिन्=यवलपरे । बहुव्रीहि समास । अर्थ — (यवलपरे) य, व, ल परे वाले (हे) हकार के परे होने पर (म)

म् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (यवला) यकार वकार लकार हो जाते हैं। यह वार्तिक 'मोऽनुस्वार' (७७) का वैकल्पिक अपवाद है। जिस पक्ष में 'य व ल्' नहीं होंगे उस पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हा जाएगा। यहा यथामख्यमनु देश समानाम् (२३) से आदेश और निमित्तों को क्रमशः समझ लेना चाहिये। अर्थात् यकार परे वाला हकार परे होगा तो मकार को यकार, वकार, पर वाला हकार परे होगा तो मकार को वकार तथा लकार परे वाला हकार परे होगा तो मकार का लकार आदेश होगा।

उदाहरण यथा—'किम् + ह्य' (कल क्या था ?) यहा यकार परे वाला हकार परे है अतः मकार का विकल्प कर के यकार होगा। अनुनासिक और अननुनासिक भेद से यकार दो प्रकार का होता है। यहा 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से अनुनासिक मकार को अनुनासिक यकार हो कर—'किं ह्य' पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हा कर किं ह्य' इस प्रकार दो रूप हुए।

'किम् + हलयति' (क्या जाता है ?) यहा वकार परे वाला हकार परे है अतः मकार को विकल्प कर के अनुनासिक वकार हो कर—'किं हलयति'। पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हो कर—'किं हलयति' इस प्रकार ये दो रूप सिद्ध हुए।

'किम् + ह्लादयति' (कौन वस्तु प्रसन्न करती है) यहा लकार परे वाला हकार परे है। अतः मकार को विकल्प कर के अनुनासिक लकार हो कर—'किं ह्लादयति'। पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हो कर—'किं ह्लादयति' ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

इसी प्रकार—१ मित्रं ह्लादते, मित्रं ह्लादते। २ इदं ह्यस्तनम्, इदं ह्यस्तनम्। ३ किं ह्यतु, किं ह्यतु। इत्यादि।

नोट—सर्वत्र कौमुदीग्रन्थों में मकार के स्थान पर अनुनासिक 'य', 'व', 'ल्' ही हुए २ प्राप्त होते हैं। टीकाकारों का कथन है कि 'य', 'व', 'ल्' अनुनासिक और निरनुनासिक भेद से दो प्रकार के होते हैं। यहा अनुनासिक मकार के स्थान पर दोनों के प्राप्त होने पर 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से अनुनासिक यकार वकार लकार होते हैं। शेखरकार श्री नागेशभट्ट ने इस मत का खण्डन किया है। उन का कथन है कि 'य', 'व', 'ल्' विधान किए गए हैं। विधीयमान अणु अपने सर्वाणियों के ग्राहक नहीं होते। [देखो—'अणुद्विस्त्रयस्य चाप्रत्यय' (११)] अतः यहा अनुनासिक 'य', 'व', 'ल्' नहीं हो सकेंगे किन्तु जैसे विधान किए गए हैं वैसे निरनुनासिक ही होंगे। यथा—'मतुष' के अनुनासिक मकार के स्थान पर 'मादुष' वायाश्च मतोर्बोऽयवादिभ्य' (१०६२) से अनुनासिक वकार नहीं होता किन्तु निरनुनासिक वकार ही होता है। इस में प्रमाण—

१ 'अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम् । (११६)

२ 'सयोगादेरातो धातोर्यणवत्' । (८१७)

३ 'तद्वानासामुपधानो मन्त्र इतीष्टिकासु० । (४।४।१२५)

इत्यादि सूत्रों में महामुनि पाणिनि ने 'मतुप्' के अनुनासिक मकार के स्थान पर अनुनासिक वकार नहीं किया । कौमुदीपक्ष के समर्थकों में कई एक यह कहते हैं कि सूत्रगत विधीयमान अण् ही अपने सवर्णियों का ग्रहण नहीं कराते । वार्तिकगत अण् विधीयमान होते हुए भी सवर्णियों का ग्रहण कराते ह । [देखो शेखर पर 'चिदस्थिमाला' में किसी का मत] परन्तु ऐसा होने पर 'संवत्सर, विद्वाब् लिखति' इत्यादि सूत्रोदाहरणों में अनुनासिक न होना चाहिये । तथा अन्यो का कथन है कि 'अत उत्' (२०८) में 'उ' विधीयमान है वह अपने सवर्णियों का ग्रहण नहीं करा सकता, तो पुन इसे क्यों मुनि ने तपर किया है ? अत इस से यह प्रतीत होता है कि विधीयमान भी अण् कहीं २ अपने सवर्णियों का ग्रहण कराते हैं । इस से यहा विधीयमान भी अण्=य्, व्, ल् अपने सवर्णियों के ग्राहक होंगे । और जो मतुप् के मकार का अनुनासिक उकार हाता है यह 'अर्थवदधातु —' (११६) आदि सूत्रों के शापक से होता है ।

हम न दोनो पक्षों का सयुक्तिक दिखा दिया है आग विद्वज्जन ही स्वयं सत्य असत्य का निर्णय कर लें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—८३ नपरे न । ८।३।२७॥

नपरे हकारे परे मस्य नो वा । किन्हु ते । किं ह्नु ते ।

अर्थः—नकार परे वाला हकार परे हो तो मकार के स्थान पर विकल्प कर के नकार हो जाता है ।

व्याख्या—नपरे । ७।१। हे । ७।१। ['हे मपरे वा' से] म । ६।१। ['मोऽनुस्वार' से] न । १।१। वा इत्यव्ययपदम् ['हे मपरे वा' से] । समास—न परो यस्मात् स नपरस्तस्मिन्=नपरे । बहुव्रीहिसमास । अथ—(नपरे) नकार परे वाला (हे) हकार परे हो तो (म) म् के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (न) नकारादेश हो जाता है । यह सूत्र भी 'मोऽनुस्वार' (७७) का वैकल्पिक अपवाद है । पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार आदेश होगा ।

उदाहरण यथा—'किम्+ह्नु ते' (क्या जिपाता है ?) यहा नकार परे वाला हकार परे है, अत मकार को वैकल्पिक नकार होकर—'किन्हु ते' । पक्ष में 'मोऽनुस्वार' (७७) से अनुस्वार हो कर 'किं ह्नु ते' इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार—१ कथन्हुते, कथ ह्नुते । २ यन्हुते, य ह्नुते । ३ तन् ह्योतुम्, त ह्योतुम् । इत्यादि ।

अभ्यास (१६)

(१) निम्नलिखित रूपा में सूत्रसमन्वयपूर्वक सन्धिच्चेद करो ।

१ तपासि । २ भूमिड खनति । ३ आम्नश् चूषति । ४ फलन ह्नुते । ५ पुल्लं लिङ्गम् । ६ ऊर्ध्वशङ्कयते । ७ विद्वांस । ८ तल्लं लिङ्गामि । ९ निष्फलव ह्नातम् । १० नदी तरति । ११ कथयै ह्य । १२ सत्य शिव सु दरम् । १३ धनव् वञ्चति । १४ कान्त । १५ सम्राज । १६ स्वल् लामश । १७ राम रमेशम् भजे । १८ सर्वम्बलवताम्पथ्यम् । १९ स्वव् वक्ता । २० पण्डित । २१ अहङ्कार । २२ अहव् वसामि ।

(२) (क) 'मा गृध कस्यस्त्रिद्वनम्' यहा अन्य मकार को 'मोऽनुस्वार' से अनुस्वार क्यों नहीं होता ? यदि कहो कि अपदान्त (?) है तो नश्चापना-तस्य भक्ति' से हो जाय ।

(ख) "एव खकारोऽपि, ओं, पुस्तक" इत्यादि प्रयोग क्या शुद्ध है ? सप्रमाण लिखो ।

(ग) 'राजन्+पाहि' यहा अनुस्वार क्या न हो ? ।

(घ) 'तन्मते' यहा 'नश्चापदान्तस्य भक्ति' सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ? ।

(ङ) 'अनुस्वारस्य ययि पर सवय' यहा 'पर' पद को पृथक् मानन की क्या आवश्यकता है ? ।

(३) 'सम्राजी' शब्द क्या अशुद्ध है ? ।

(४) 'कियँ ह्य' आदि में अनुनासिक यकारादि करना कहा तक शुद्ध है ? शोखरकार का क्या मन्तव्य है ? सप्रमाण यथाधीत विस्तृत टिप्पण करें ।

(५) 'नपरे, मपरे, यबलपरे' पदों में समास बता कर उस का विग्रह लिखो ।

— ॐ —

[लघु०] विधि सूत्रम्—८४ ड सि धुट् । ८३।२६॥

डात् परस्य सस्य धुट् वा ।

अर्थ —डकार पर विकल्प कर के सकार का अवयव धुट् हो जाता है ।

व्याख्या—ड । २।१। सि । ७।१। धुट् । १।१। वा इत्यव्ययपदम् । [हे मपरे वा' से] 'ड' यह पञ्चम्यन्त है । 'तस्मादित्युत्तरस्य' (७१) के अनुसार डकार से अव्ययवहित पर का अवयव 'धुट्' होना चाहिये । 'स' यह सप्तम्य स पठ है । 'तस्मिन्निति निर्दिष्टे

पूर्वस्य' (१६) के अनुसार सकार से अन्वहित पूर्व का अवयव 'धुँट्' होना चाहिये। अब धुँट् किस का अवयव है ? यह शङ्का उत्पन्न होती है। इस का समाधान यह है—
 “उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्” अर्थात् यहाँ पञ्चमा और सप्तमा दोनों में निर्देश किया गया है वह। पञ्चमी का निर्देश ही बलवान् होता है। इस नियम के अनुसार 'ङ' यहाँ पञ्चमा का निर्देश ही बलवान् हुआ। अतः ङकार से अन्वहित पर-सकार का ही धुँट् का आगम होगा। अथ—(ङ) ङकार से परे (वा) विकल्प कर क (सि) सकार का अवयव (धुँट्) धुँट् हो जाता है।

उदाहरण यथा—षट्सत्त' [छ सज्जन] यहाँ 'खरि च' (८।४।२५) के असिद्ध हान से इस सूत्र का प्रवृत्त होती है। यहाँ ङकार से परे 'मन्त' पद का आदि सकार विद्यमान है, अतः उस सकार का अवयव 'धुँट्' यह शब्द समुदाय विकल्प से होगा। अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि क्या 'धुँट्' सकार का आद्यवयव हो या अन्त्यावयव ? हम शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम परिभाषा सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—८५ आद्यन्तौ टकितौ । १।१।४५॥

टित्कितौ यस्यान्ता तस्य क्रमादाद्यन्तावयवौ स्त । पट्सन्तः ,
 षट्सन्तः ।

अर्थ —टित् और कित् जिस के अवयव कहे गये हो वे उप के क्रमशः आद्यवयव तथा अन्तावयव होते हैं।

व्याख्या—आद्यन्तौ । १।२। टकितौ । १।२। समास - आदिश्च अन्तश्च=आद्यन्तौ । इतरेतरद्वन्द्व । टश्च क च=टकौ । टकारादकार उच्चारणार्थ । इतरेतरद्वन्द्व । टकौ इतौ यथोस्तौ टकितौ । बहुव्रीहिसमास । अर्थ—(टकितौ) टकार इत् गाला तथा ककार इत् गाला क्रमशः (आद्यन्तौ) आद्यवयव तथा अन्तावयव होता है। जिस का अवयव होता है ? ऐसी जिज्ञासा होने पर सुतरा यह आ जाता है कि जिस का अवयव विधान किया गया हो। 'क्रमशः' शब्द 'यथासङ्ख्यमनुदेशः समानास' (२३) परिभाषा द्वारा प्राप्त होता है।

'षट् + सन्त' यहाँ 'ङ सि धुँट्' (८४) सूत्र से ङकार का अवयव धुँट् विधान किया गया है। धुँट् के टकार की 'हलन्त्यम्' (१) सूत्र से इत् सञ्ज्ञा होती है अतः धुँट् टित् है। इस लिये यह सकार का आद्यवयव होगा। 'षट् + धुँट् सन्त' ऐसा ही टकार (हलन्त्यम्) और उकार (इपदेशोऽजनुनासिक इत्) इत्सञ्ज्ञकों का 'तस्य लोप' (३) से लोप करने पर—'षट् + ध् सन्त'। अब 'खरि च' (७४) सूत्र से मकार स्वर पर होने पर

धकार को तकार पुन उम तकार खर को मान डकार को भी टकार हो कर 'षट्सन्त' * प्रयोग निष्पन्न हुआ। जिम पन में 'धुँ' आगम न हुआ उम पक्ष में 'खरि च' (७४) से डकार को टकार हो कर 'षट्सन्त' प्रयोग सिद्ध हुआ। इस प्रकार इस के दो रूप बन गये।

इसके अन्य उदाहरण यथा— १ लिट्सु, लिटसु। २ षट्सुखानि, षट्सुखानि। ३ तुराषाट्समरति तुराषाट्ससरति। ४ षट्सन्ततय, षट्सन्ततय। ५ षट्समस्या, षट्समस्या। ६ षट्सन्तिकर्षा षट्सन्तिकर्षा। इत्यादि।

[लघु३] विधि सूत्रम्—८६ ड्णो कुक्कुक् शरि।८।३।२८ ॥

वा स्त

अर्थ,—शर पर होने पर डकार शकार को क्रमश विकल्प करके कुक् नौर डुक का आगम हो जाता है।

व्याख्या—डणो।६।२। कुक्कुक्।१।१। शरि।७।१। वा इत्यययपदम् [हे मपरे वा। स]। ममास—ड चण च=डणौ तयो =डणो। इतरेतरद्वन्द्व। ऊक् च डुक च = कुक्कुक् ममाहारद्वन्द्व। अथ—(शरि) शर् पर होने पर (डणो) डकार और शकार के अवयव (कुक्कुक्) कुक् और डुक (वा) विकल्प कर के होते हैं।

कुक् और डुक कित हैं अत 'आद्य-तौ टकितौ' (८२) परिभाषा से ये डकार शकार क अन्तावयव होंगे।

उदाहरण यथा— प्राड् + षष्ठ सुगण् + षष्ठ 'यहा डकार शकार से परे षकार शर् विद्यमान है अत डकार को कुक् तथा शकार को डुक का आगम हो कर ककार† का लोप हो गया तो—

प्राड्+कुक् षष्ठ ।	सुगण् + ट् षष्ठ ।	[कुक्कुक्पक्षे]
प्राड्+षष्ठ ।	सुगण्+षष्ठ ।	[कुक्कुकोरभावे]

अब कुक् डुक पक्ष में अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है।

[लघु०] वा०—१४ चयो द्वितीया शरि पोष्करसादेरिति वाच्यम् ॥

प्राड् षष्ठ, प्राड् षष्ठ, प्राड् षष्ठ। सुगण् षष्ठ, सुगण् षष्ठ, सुगण् षष्ठ।

अर्थ—शर पर होने पर चय प्रत्याहार के स्थान पर चयों के द्वितीय चय विकल्प कर के हो जाते हैं।

* यहा 'धुँ' आगम असिद्ध है अत 'चयो द्वितीया— (वा०-१४) से तकार को थकार नहीं होता। इसी प्रकार 'षट्सन्त' में भी समम लेना चाहिये।

† उकार उच्चारणाथ है। प्रयोजनाभाव से इत् सञ्ज्ञा नहीं होती।

व्याख्या—चय । ११। द्वितीया । ११३। शरि । ७। १। पौष्करसादे । १६। १। इति इत्यन्यवयवम् । वाच्यम् । ११। १। अर्थ—(चय) चय अर्थात् वर्णों के प्रथम वर्णों के स्थान पर (द्वितीया) वर्णों के द्वितीय वर्ण हों (शरि) शर् प्रत्याहार पर होने पर (इति) यह (पौष्कर सादे) पौष्करसादि आचार्यों के मत में (वाच्यम्) कहना चाहिये । अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प सिद्ध हो जायगा ।

उदाहरण यथा—१ सक्थ्सर, सक्त्सर । २ अभीफसा, अभीप्सा । ३ अखषरम् अक्षरम् । ४ खषीरम् खीरम् । ५ खपसा क्षमा । ६ ख्विति, खिति । ७ थमरु, रसरु । ८ अफसरस अप्सरस । ९ विरफ्शिन् विरप्शिन् । १० अख्वि अक्षि । इत्यादि ।

‘प्राङ् + क् षष्ठ, सुगण् + ट षष्ठ’ इन दोनों स्थानों पर षकार शर पर रहने के कारण ककार और टकार को क्रमशः षकार और ठकार हो कर निम्नलिखित रूप बने—

कुक् पक्ष में $\begin{cases} १ प्राङ् ख्षष्ठ । \\ २ प्राङ् षष्ठ \end{cases}$ [पौष्करसादि के मत में]

कुक् अभाव में—३ प्राङ् षष्ठ ।

टुक पक्ष में $\begin{cases} १ सुगण् ट्षष्ठ \\ २ सुगण् टषष्ठ \end{cases}$ [पौष्करसादि के मत में]

टुक अभाव में—३ सुगण् षष्ठ

इस के अन्य उदाहरण यथा—१ प्राङ् र्क्षु, प्राङ् क्षु, प्राङ् शु । २ गवाङ् र्क्षु, गवाङ् क्षु, गवाङ् शु । ३ तियङ्खस्वपिति, तिर्यङ्कस्वपिति, तियङ्क्वपिति । ४ क्रुङ्खरवसिति क्रुङ् करवसिति, क्रुङ् ख्वसिति । ५ उदङ् खशृणोति, उदङ् कशृणोति, उदङ् शृणोति । ६ सुगण् खसहते, सुगण् क्सहते, सुगण् सहते । इत्यादि ।

सूचना—ककार और षकार मिल कर ‘ख’ हो जाता है । क्+ष = ख ।

नोट—‘चयो द्वितीया शरि०’ वार्तिक ‘अणचि च’ (मा० ४।४७) सूत्र पर पड़ा गया है । यद्यपि ‘खरि च’ (मा० ४।४५) सूत्र इस वार्तिक से परे होने के कारण इसे असिद्ध नहीं समझ सकता, तथापि वार्तिक आरम्भसामर्थ्य से उस की यहां प्रवृत्ति नहीं होती ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८७ नश्च । ८। ३। ३० ॥

नान्तात् परस्य सस्य धुँड् वा । सन्त्सः, सन्त्स ।

अर्थ—नान्त से परे सकार को विकल्प कर के धुँड् का आगम होता है ।

व्याख्या—न । १५। १। सि । ७। १। [‘ड सि धुँट् से] धुँट् । ११। १। च इत्यन्यवयवम् । वा इत्यन्यवयवम् । [हे मपरे वा’ से] अर्थ—(न) न् से परे (सि) सकार

का अवयव* (धुँट) धुँट (वा) विकल्प कर के हो जाता है। 'आद्यन्ती टकितौ' (८५) द्वारा धुँट सकार का आद्यवयव होगा।

उदाहरण यथा—'मन्+स' [वह सज्जन है] यहाँ न् से सकार परे है अतः इसको धुँट का वैकल्पिक आगम हो कर उँट अनुबन्धा का लोप हो जाता है। अब 'सरि च' (७४) सूत्र से चर्त्त अर्थात् धकार को तकार करने से—'सन्स'। उँट अभाव पक्ष में—'मन्स'। इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ अस्मिन्समये, अस्मिन्समये। २ भवान्सखा, भवान्सखा। ३ सन्साधु, सन्साधु। ४ तान्सपत्नान्, तान्सपत्नान्। ५ धनवान्सहोदर, धनवान्सहोदर। ६ पठन्साङ्ग्यम्, पठन्साङ्ग्यम्। ७ विद्वान्सहते, विद्वान्सहते। ८ पुमात्स्त्रिया, पुमात्स्त्रिया। ९ नेप्तिस्त्वध्नातिषु च, नेप्तिस्त्वध्नातिषु च। १० तान्साध्यान्साधय, तान्साध्यान्साधय। इत्यादि।

नोट—वृत्ति में 'नान्तात्' यह पद 'न' को 'पदात्' का विशेषण कर देने से 'येन विधिस्तदन्तस्य' (१११७१) द्वारा प्राप्त होता है। इस से हानि लाभ कुछ नहीं।

प्रश्न—'इ सि धुँट' (८४), 'नरच' (८०) इन दो ही सूत्रों में 'सि' का ग्रहण होता है। इन्हीं दोनों स्थानों पर "उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्" इस परिभाषा का आश्रय कर 'सस्य' ऐसा मानना पड़ता है। इस से तो बही अस्वा होता कि यहाँ 'सि' पद की बजाय 'स' पद ग्रहण कर लेते।

उत्तर—'स' ऐसा स्पष्ट बह्यन्त पद न कह कर 'सि' इस प्रकार सप्तम्यन्त पद के ग्रहण का प्रयोजन लाव्य करना ही है। 'सि' में १३ मात्रा है परन्तु 'स' में २ मात्रा होती थी। [स् की आधी, इ की एक, कुल डेढ़। स् की आधी, अ की एक, विसर्गों की आधी, कुल दो। अर्धमात्रा का लाव्यगौरव है। "अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः" वह उक्ति यहाँ परिताप्य होती है।]

[लघु०] विधि सूत्रम्—८८ शि तुक्। ८३। ३१ ॥

पदान्तस्य नस्य शे परे तुग्वा। सञ्चम्भु, सञ्चम्भुः, सञ्चम्भुः, सञ्चम्भुः।

* 'उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्' इस परिभाषा से सकार को अवयव धुँट होगा।

† इत्सञ्ज्ञायोग्यत्वम् अनुबन्धत्वम्।

प्रर्थ — शकार पर हान पर पदात्त नकार को विकल्प पर न तक का आगमन होता है ।

व्याख्या—शि ॥७॥१॥ न ॥१॥१॥ ['नश्च' से] पदस्य ॥१॥१॥ [यह अग्रिक्त न ह ।] वा इत्ययपदम् । [हे मपरे वा' से] तुक् ॥१॥१॥ 'न' यह पदस्य का विशेषण है अतः इस से तद् तन्निधि होती है । अर्थ — (शे) शकार पर होने पर (न) नात्त (पदस्य) पद का अवयव (ग) विकल्प करक (तुक) तुक हो जाता है । 'तुक' कित होने से 'आद्यन्तौ टकितौ' (८२) के अनुसार नात्त पद का अन्तावयव होगा ।

उदाहरण यथा—'सन् + शम्भु' [शम्भु भगवान् सत्स्वरूप है ।] यहा शकार पर है, अतः 'सन्' इस ना त पद का तुक् का आगम हो ककार की इत्सञ्ज्ञा लोप [उकार उच्चारणार्थ है ।] तथा स्तो श्चुना श्चु' (६२) से त् का च् और न् नो न् हो कर सन् च शम्भु' हुआ । अथ 'शश्चाऽपि' (७६) से विकल्प कर के शकार को छकार हो—'सञ्च शम्भु' हुआ । पुन 'भरो भरि सबर्णे' (७३) से चकार का विकल्प करक लोप किया तो— १ सञ्चम्भु । वहा वकार का लोप न हुआ वहा—२ सञ्चम्भु । जन् जत्व न हुआ वहा—३ सञ्चम्भु । जहा तुक ही न हुआ वहा श्चुत्व हो—४ सञ्चम्भु । इस प्रकार चार रूप सिद्ध हुए । इन रूपों व विषय में निम्नलिखित एक श्लोक प्रसिद्ध है—

“अत्रा जचछा जचशा जशचिति चतुष्टयम् ।

रूपानामिह तुक् छत्व चलोपानां विकल्पनात् ॥”

नोट—विद्यार्थी प्रायः इस रूप की सिद्धि में भूलें कर जाया करते हैं । अतः इस रूप पर यह बात ध्यान में रखनी चाहिये— सब से प्रथम एक ही रूप को पकड़ें, जितने विकल्प होते हैं उन सब को लब्ध दें । अर्थात् प्रथम एक ही रूप में तुक्, छत्व तथा चकारलोप कर के उस सम्पूर्ण सिद्ध कर देना चाहिये इस के बाद अन्तिम विकल्प सब विकल्पिक रूपों को पकड़ना आरम्भ करना चाहिये अन्तिम विकल्प चकारलोप है, अतः जहा चकारलोप नहीं हुआ उस रूप को सिद्ध करना चाहिये । इस के बाद छत्व के विकल्प को पकड़ उसे सिद्ध करना चाहिये । तदनन्तर तुक का विकल्प सिद्ध करना चाहिये । इस प्रकार करते स आप के रूपों में कोई अशुद्धि नहीं आणगी । याद रखें कि शुद्ध सिद्धि के रूपों का वही क्रम होता है जो ऊपर श्लोक में दिया गया है ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

* जो किसी के अवयव होते हैं वे 'आगम' और जो किसी के स्थान पर होते हैं वे 'आदेश' कहते हैं । आगम मित्रवत् और आदेश शत्रुवत् होते हैं ।

१ बाला-दास्ति । २ विद्वाञ्छाभते । ३ पुत्राञ्छाययति । ४ नमज शाखा । ५ श्वसञ्छेते । ६ भजच्छिषम् । ७ बुद्धिमाञ्छायोति । ८ वनवाञ् शूद्र । ९ पठञ्छोचति । १० आगच्छञ्छौनकादय । ११ पुमाञ्छ्रूयते । १२ मतिमान् श्लाघते । इत्यादि । प्रत्येक के चार २ रूप जानन चाहिये ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—८६ डमो ह्रस्वादचि डमुगिनित्यम् । ८७ । ३ । ३२ ॥

ह्रस्वात् परा या डम् तदन्त यत्पठ तस्मात्परस्याचो नित्य डमुट ।

प्रत्यङ्ङात्मा । सुगणशा सन्नच्युत ।

अर्थ —ह्रस्व स परे जो डम् वह ह्रस्व अन्त में जिस के ऐसा जो पद उस स परे अच् को नित्य डमुट का आगम होता है ।

व्याख्या—डम । १५११ ह्रस्वात् । १५११ अचि । ७१११ डमुट् । ११११ नित्यम् इति क्रियाविशेषण द्वितीयैकवचनात्तम् । यहा पीछ से अधिकृत 'पदात्' पद आ रहा है । 'डम' यह पद 'पदात्' का विशेषण है, अतः 'डम' स तदन्त विधि होगी । "उभयनिदेशो पञ्चमी-निर्देशो बलीयान्" इस परिभाषा के द्वारा डमुट् 'अचि' का ही अवयव समझा जायगा * । अर्थ—(ह्रस्वात्) ह्रस्व से परे (डम) जो डम् तदन्त (पदात्) पद से परे (अच) अच् का अवयव (नित्यम्) नित्य (डमुट) डमुट हो जाता है ।

'डमुट्' में डम् प्रत्याहार है । उकार उच्चारणार्थ तथा ट 'ह्रस्वन्त्यम्' (१) स ह्रस्वञ्ज्ञक है । डम् प्रत्याहार को टित् करने का कोई प्रयोजन नहीं अतः सञ्ज्ञियों अर्थात् ड, या, न्, के साथ टित्व का सम्बन्ध हो कर—डुट्, शुट्, नुट्' ये तीन आगम होंगे । यथासङ्ख्यमनुदेश समानात्' (२३) के अनुसार डान्त पद से परे अच् की डुट्, यात् पद से परे अच् को शुट् तथा नान्त पद से परे अच् को नुट् का आगम होगा । उदाहरण यथा—

'प्रत्यङ् + आत्मा' (जीवात्मा) । यहा यकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे ड्=डम् है, अतः प्रत्यङ्' डा त पद हुआ । इस स पर आकार को डुट् आगम हो, डट् के चले जाने पर प्रत्यङ्ङात्मा' सिद्ध हो जाता है ।

'सुगण+ईश (सुगणम्=सुयोग्य गणितज्ञानम् ईश=स्वामी षष्ठी तत्पुरुष समास) यहा गकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से परे ण्=डम् है अतः 'सुगण' यात् पद हुआ । इस से परे ईशकार को शुट् आगम हो उट् के चले जाने पर प्रिभक्ति आने स 'सुगणशा' सिद्ध हो जाता है ।

* डम की स्पष्टता ड सि धुट्' (८४) में रखें ।

‘सन्-अच्युत’ (अच्युत भगवान् सत्स्वरूप है) यहा सकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण स परे न्=ङम् है अत ‘सन्’ यह नान्त पद हुआ । इस से परे अकार का नुट् आगम हो उट् के चले जाने से सम्नच्युत’ प्रयाग सिद्ध हो जाता है ।

नोट—इस सूत्र में स्थित ‘नित्यम्’ पद का अर्थ प्रायः है, अर्थात् यथा “देवदत्त नित्य हसता ही रहता है विष्णुमित्र नित्य खाता ही रहता है” इत्यादि वाक्यों में ‘नित्य’ शब्द का ‘प्रायः’ (बहुधा) अर्थ है इसी प्रकार यहा भी समझना चाहिये । अत “इको यण् अचि, सुप्तिङ् अत पदम्, सन् आद्यन्ता धातवः” इत्यादि सूत्रों में ङमुट न होने पर भी कोई दोष नहीं आता । “सन्न्तान्न सनिव्यते” यहां पर दोनों प्रकार के उदाहरण हैं ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ कुर्वन्नास्ते । २ तिडडतिट । ३ तस्मिन्निति । ४ एकस्मिन्नहनि । ५ गच्छन्मोचत् । ६ जानन्नपि । ७ भगवन्नत्र । ८ तस्मिन्नणि । ९ हसन्नागच्छति । १० पठन्नपत्त ।

‘ह्रस्व’ ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—भवान् + अत्र = भवानत्र’ इत्यादि प्रयोगों में ङमुट न हो ।

अभ्यास (२०)

- (१) जहा सप्तमी और पञ्चमी दोनों विभक्तियों द्वारा निर्देश हो वहां ‘तस्मिन्निति’ निर्दिष्टे पूर्वस्य’ तथा ‘तस्मादित्युत्तरस्य’ इन दोनों परिभाषाओं में किस परिभाषा की प्रवृत्ति होती है? सप्रमाण सादाहरण स्पष्ट करें ।
- (२) ‘आद्यन्तौ टकितौ’ सूत्र की व्याख्या करते हुए उस की आवश्यकता पर सोदाहरण प्रकाश डालें ।
- (३) “षट्सन्त, षट्सन्त” आदि प्रयोगों में ‘अयोद्वितीया —’ वार्तिक द्वारा वर्ग द्वितीय आदेश क्यों नहीं होता ? ।
- (४) ‘प्राङ् ख् षष्ठ’ इत्यादि वगद्वितीयघटित प्रयोगों में ‘खरि च’ सूत्र द्वारा चत्वं क्यों नहीं होता ? ।
- (५) ‘ङ सि धुँट्’ सूत्र को स्पष्टप्रतिपत्ति के लिये ‘ङ स धुँट्’ क्यों नहीं कर दिया ? ।
- (६) क्या उपाय किया जाय जिस से सिद्धि करते समय ‘सञ्ङम्भु’ आदि रूपों का ग्रन्थोक्तप्रकार से शुद्ध क्रम सिद्ध हो जाय ? ।
- (७) ‘ङमो ह्रस्वादचि ङमुणित्यम्’ सूत्र द्वारा ङमुट आगम की नित्यता दर्शाने वाले श्रीपाणिनि जी किस कारण स्वयं ‘सन् आद्यन्ता धातवः, इको यण् अचि’ आदि सूत्रों में ङमुट आगम नहीं करते ? यथाधीत स्पष्ट करें ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्— ६० सम सुटि । ८।३।५॥

समो रुँ स्यात् सुटि ।

अर्थ—सुट् परे होने पर सम् के मकार को रुँ आदेश हो ।

व्याख्या—सम । ६।१। सुटि । ७।११ रुँ । ११।११ [मतुवसो रुँ सम्बुद्धौ छन्दसि] स] अर्थ—(सुटि) सुट् परे हो तो (सम) सम् के स्थान पर (रुँ) रुँ आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यस्य' (२१) परिभाषा के अनुसार सम् के अन्त्य अल्=मकार का ही रुँ आदेश होगा ।

सम्+स्कृता' [यहां सम्' पूर्वक डुङ्गल करण' (तना०) धातु स तृच प्रत्यय हो सम्परिभ्यर्ष करालौ भूषणे' सूत्र से कृ को सुट् का आगम हा कर उँट् का लोप हो जाता है ।] यहा सुट् परे रहने से मकार को रुँ आदेश हो, अनुनासिक उकार की 'उपदेशेऽजनुनासिक इत्' (२८) सूत्र से इत्सञ्ज्ञा कर तस्य लोप (२) से लाप किया तो 'सर् स्कृता' हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६१ अत्रानुनासिक पूर्वस्य तु वा । ८।३।२॥

अत्र रुँ-प्रकरणे गो. पूर्वस्यानुनामिको वा स्यात् ।

अर्थ—इस हँ प्रकरण में हँ से पूर्व वण की विकल्प कर के अनुनासिक हो जाता है ।

व्याख्या—अत्र इत्यव्ययपदम् । अनुनामिक । ११।११ पूर्वस्य । ६।११ तु इत्यव्ययपदम् । जा इत्यव्ययपदम् । 'मतुवसो रुँ सम्बुद्धौ छन्दसि' (८।३।१) सूत्र के बाद यह पढ़ा गया है । यहा 'अत्र' इसी हँ प्रकरण के लिये है, अतः 'ससञ्ज्ञो रुँ' (१०५) सूत्र से किये गये हँ वाले स्थानों पर यह सूत्र प्रवृत्त नहीं होगा । अर्थ—(अत्र) मतुवसो रुँ सम्बुद्धौ छन्दसि' सूत्र से आरम्भ किये गये हँ प्रकरण में (रो) रुँ से (पूर्वस्य) पूर्व वण को (वा) विकल्प कर के (अनुनासिक) अनुनासिक हो जाता है ।

'सर् + स्कृता' यहा रुँ से पूर्व लकाराक्षर अकार को अनुनासिक हो—'सैर् + स्कृता' हुआ । जिस पक्ष में अनुनासिक नहीं होता वहां अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६२ अनुनासिकात् परोऽनुस्वार । ८।३।४॥

अनुनामिक विहाय गोः पूर्वस्मात् परोऽनुस्वारागम स्यात् ।

अर्थ—जहा अनुनासिक होता है उस रूप को जोड़ अन्य पक्ष वाले रूप में रुँ से पूर्व जो वण उस से परे अनुस्वार का आगम होता है ।

व्याख्या—अनुनासिकात् ।२।१। रा ।२।१। ['मनुवसो हँ सम्बुद्धौ छन्दसि' से विभक्ति विपरिणाम द्वारा] पूर्वात् ।२।१। ['अत्रानुनासिक पूर्वस्य तु वा' से विभक्ति विपरिणाम द्वारा] पर ।१।१। अनुस्वार ।१।१। 'अनुनासिकात्' यहा ल्यबन्तोप म पञ्चमी विभक्ति हुई है यथा—प्रासादात् प्रेक्षते । अत यहा 'विहाय' इस ल्यबन्त का लोप समझना चाहिये । 'अनुनासिकं विहाय' ऐसा इस का तात्पर्य होगा । 'अनुनासिक' शब्द म मत्वर्थीय अच प्रत्यय हुआ है । अनुनासिकोऽस्त्यस्मिन्नित्यनुनासिकम् । अनुनासिकवद् रूपम् इत्यर्थ । अथ —(अनुनासिकात्) अनुनासिक वाले रूप को छोड़ कर (रो) हँ से पूव जा वण उस से (पर) परे (अनुस्वार) अनुस्वार का आगम होता है । तात्पर्य यह है कि जिस पक्ष म अनुनासिक नहीं हाता उस पक्ष मे इस सूत्र से हँ से पूव अनुस्वार का आगम होता है ।

'सर् + स्कर्ता' यहा अनुनासिकाभाव पक्ष म हँ से पूर्व वर्ग=अकार से परे अनुस्वार का आगम हो—सर + स्कर्ता' हुआ । तो अब इस प्रकार—

१ सँ + स्कर्ता । [अनुनासिक पक्षे]

२ सर् + स्कता । [अनुस्वारागम पक्षे]

य दो रूप हुए । अब दानो पक्षो में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६३ खरवसानयोर्विसर्जनीय । ८।३।१५॥

खरि अवसाने च पदान्तस्य रेफस्य विसर्गः स्यात् ।

अर्थः—खर् और अवसान परे होने पर पदान्त रेफ के स्थान पर विसर्ग हों ।

व्याख्या—खरवसानयो ।७।२। पदस्य ।६।१। [यह अभिकृत है ।] र ।६।१। 'री रि' से] विसर्जनीय ।१।१। 'र' यह 'पदस्य' का विशेषण है अत 'येन विधिस्तदन्तस्य' (१।१।७।१) द्वारा तदन्तविधि हो कर 'रेफान्तस्य पदस्य' ऐसा बन जायगा । समास —खर च अवसानञ्च=खरवसाने, तयो=खरवसानयो । इतरेतरङ्गम् । अर्थ —(खरवसानयो) खर और अवसान परे होने पर (र) रेफान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (विसर्जनीय) विसर्ग आदेश होते हैं । 'अलोऽन्त्यस्य' (२।१) परिभाषा द्वारा पदा तरेफ का ही विसर्ग होंगे ।

'सँ + स्कर्ता, सर + स्कर्ता' यहा सकार खर परे है अत पदान्त रेफ को विसर्ग आदेश हो कर—'सँ + स्कर्ता, स + स्कर्ता' हुआ । अब यहा विसर्जनीयस्य स' (६३) के अपवाद 'वा शरि' (१०४) सूत्र की प्राप्ति होती है, इस पर नित्यसकार-विधानार्थ अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] बा०—१५ सम्पुङ्कानां मो वक्तव्य* ॥

संस्कृता, सस्कृता ।

अर्थ —सम् पुम् तथा कान् शब्दों के विसर्गों को सकार आदेश होता है ।

व्याख्या—सम्पुङ्कानाम् । ६।३। विसर्गस्य* । ६।१। स । १।१। वक्तव्य । १।१। समास
सम् च पुम् च कान् च=सम्पुङ्कानां तेषाम्=सम्पुङ्कानाम् । इतरेतरद्वय । अथ —(सम्पुङ्का
नाम्) सम् पुम् और कान् शब्दों के (विसर्गस्य) विसर्ग के स्थान पर (स) स आदेश
(वक्तव्य) कहना चाहिये ।

“सं + स्कृता, स + स्कृता यहा सम् के विसर्ग हैं अतः विसर्ग के स्थान पर सकार
आदेश हो कर—“१ संस्कृता २ सस्कृता” ये दो रूप सिद्ध होते हैं । सिद्धान्त कौमुदी
में इस के १०८ रूप बनाये गये हैं, विशेष जिज्ञासु वहीं देखें ।

[लघु०] ध-सूत्रम्—६४ पुम खय्यम्परे । ८।३।६॥

अम्परे खयि पुमो ह् स्यात् । पुंस्कोकिल, पु स्कोकिलः ।

अर्थ —अम् प्रत्याहार जिस से परे है ऐसा खय् यदि परे हो तो पुम् † शब्द क
मकार को ह् आदेश होता है ।

व्याख्या—पुम । ६।१। ह् । १।१। [‘मनुवमो ह् सम्बुद्धौ ज्वन्दसि’ सूत्र से]
खयि । ७।१। अम्परे । ७।१। समास —अम् परो यस्माद् असौ=अम्परस्तस्मिन्=अम्परे । बहु
व्रीहि समास । अर्थ —(अम्परे) अम् है परे जिस से ऐसे (खयि) खय प्रत्याहार के परे
होने पर (पुम) पुम् शब्द के स्थान पर (ह्) ह् आदेश हो जाता है । ‘अलोऽन्त्यस्य’
(२१) से पुम् के मकार को ही ह् आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘पुम् + कोकिल’ (पुमारचासौ कोकिलश्चेति विग्रह, कमधायन्यमासे विभक्त्योर्लुकि
सयोगात्तस्य लोपः’ इति पु स सकारलोप ।) यहा पुम् से परे ककार खय् विद्यमान है,
इस से परे ओकार अम् मौजूद है अतः पुम् के मकार को ह् आदेश हो कर पूर्ववत् अनुज

* महाभाष्य में ‘सम्पुङ्कानां सत्वम्’ इस प्रकार वार्तिक कह कर फिर कहा गया है कि
‘हंविधौ हि सत्यनिष्ठ प्रसज्येत’ अर्थात् जब हंविधि हो चुकने पर अनिष्ठ प्रसज्य हो तब सम्, पुम्, कान्
को सकार करना चाहिये । तो इस प्रकार विसर्ग के स्थान पर प्रातः वैवर्त्तिक मकार रूप अनिष्ठ
का यहाँ निवारण किया गया है अतः विसर्गस्य पद प्राप्त हो जाता है ।

† समासावस्था में जब ‘पुस्’ शब्द के सकार का ‘मयोगात्तस्य लोपः’ (२०) से लोप हो
जाता है तो निमित्तापाये नेमित्तिकस्याप्यपाय’ के अनुसार अनुस्वार को सकार होकर ‘पुम्’ हो जाता
है । उन्नी का यहाँ ग्रहण है ‘पुम्’ कोइ नया शब्द नहीं ।

सिकादेश, अनुस्वारागम विसर्ग तथा 'सम्पुडकात्ता सो वक्तव्य' (वा० १५) से सकार करने पर विभक्ति लाने से 'पुंस्काकिल, पु स्कोकिल' ये दो रूप मिलते हैं ।

अम्परक खय् इस लिये कहा है कि 'पुंजीरम्' आदि म हैं आदेश न हो । [यह सकार का सयोगान्त लाय हा कर माऽनुस्वार से मकार को अनुस्वार हो जाता है ।]

नोट—“पु स्कोकिल, पु स्कोकिल” यहा खरवसानया —”(३) सूत्र से रेफ को विभक्त करने पर 'कुप्वो ँक_पौ च' (१८) सूत्र द्वारा जिह्वामूलीय प्राप्त होते थे, पुन उस के अपकान् 'सम्पुडकात्ता सो वक्तव्य' (वा० १५) वासिक से सकार आदेश हो जाता है ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—६५ नश्छव्यप्रशान् । ८।३।७॥

अम्परे छवि नान्तस्य पदस्य हँ स्यात्, न तु प्रशान्शब्दस्य ।

अर्थ—जिस से परे अम् प्रत्याहार है उसे छव प्रत्याहार के परे होने पर नकारान्त पद को हँ आदेश हो परन्तु प्रशान् शब्द को न हो ।

व्याख्या—न । ११ पदस्य । ६।११ [यह अधिकृत है ।] हँ । ११११ ['मतुवसो हँ सम्बुद्धौ छदमि मे] अम्परे । ७।११ ['पुम खव्यम्परे' मे] छवि । ७।११ अप्रशान् । ११११ [षष्ठ्यर्थे प्रथमा] समास —अम् परो यस्माद् असौ=अम्पर, तस्मिन्=अम्परे । बहुव्रीहि समास । न प्रशान्=अप्रशान् नन्तत्पुरुष । न' यह 'पदस्य' का विशेषण है अत 'येन विधिस्तदन्तस्य' (१।१।७१) द्वारा इस से तदन्त विधि हो कर 'नान्तस्य पदस्य' बन जाता है । अर्थ —(अम्परे) अम् परे वाला (खयि) खय परे होने पर (न) नकारान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (हँ) हँ आदेश होता है परन्तु (अप्रशान्) प्रशान् शब्द को नहीं होता । 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) परिभाषा द्वारा अन्त्य नकार को ही हँ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

'चक्रिन् + त्रायस्व [हे चक्रिन् । त्व त्रायस्व] यहा 'चक्रिन्' यह ना-त पद है । इस से परे तकार छव है, तथा इस छव् से परे रेफ अम् विद्यमान है अत नकार को हँ आदेश हो पूर्ववत् अनुनासिकान्श, अनुस्वारागम तथा खरवसानयोर्विसर्जनीय (१३) से विसर्ग करने पर—“चक्रिँ + त्रायस्व, चक्रि + त्रायस्व” ये दो रूप हुए । अब विसर्ग को सकारादेश करने वाला अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६६ विसर्जनीयस्य स । ८।३।३४॥

खरि विमर्जनीयस्य म स्यात् । चक्रिँस्त्रायस्व । चक्रिँस्त्रायस्व ।

अप्रशान् किम् ? प्रशान्, तनोति । पदान्तस्येति किम् ? इन्ति ।

अर्थ —खर् परे होने पर विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश हो ।

व्याख्या—खरि । ७।११ [‘खरवसानयोऽिसर्जनीय’ से ‘खरि अश’] विसर्जनीयस्य । ६।११ स । ११।११ अर्थ—(खरि) खर् परे हान पर (विसर्जनीयस्य) विसर्गों के स्थान पर (स) स् आदेश होता है । उदाहरण यथा—

“चर्कि + त्रायस्व, चर्कि + त्रायस्व” यहा तकार=खर परे है, अतः विसर्गों को स आदेश हो— चर्किस्त्रायस्व, चर्किस्त्रायस्व’ ये दो रूप सिद्ध हुए ।

‘अप्रशान् किम् ? प्रशान् तनोति’

नरक-यप्रशान् (६५) सूत्र में प्रशान् शब्द को हँ करने का निषेध इस लिये किया है कि प्रशान्+तनोति’ यहा अम्परक (अकार परक) खय् (तकार) के परे होने पर भी पदान्त नकार को हँ आदेश न हो ।

“पदान्तस्येति किम् ? हन्ति”

पहस्य’ का अधिकार होने से ‘हन्ति’ आदि स्थानों में अपदान्त नकार को अम्परक खय परे हाने पर भी हँ आदेश नहीं जाता ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—६७ नृन् पे । ८।३।१०॥

‘नृन्’ इत्यस्य रुँवा पे ।

अर्थ—पकार परे होने पर नृन् शब्द के नकार को विकल्प कर के हँ आदेश हो ।

व्याख्या—नृन् । ६।११ [‘नृन्’ यह द्वितीया विभक्ति के बहुवचन का अनुकरण है । इस के आगे षष्ठी-विभक्ति के एकवचन का लुक् हुआ २ है ।] हँ । ११।११ [‘मतुवसो रुँ—’ सूत्र से] पे । ७।११ [यहा पकारान्तर अकार उच्चारण के लिये है अतः ‘पुनाति’ आदि परे होने पर भी यह सूत्र प्रवृत्त हो जाता है ।] उभयथा इत्यभ्ययपदम् । [‘उभयथञ्च’ सूत्र से] अर्थ—(पे) पकार परे होने पर (नृन्) नृन् शब्द के स्थान पर (उभयथा) विकल्प कर के (रुँ) हँ आदेश हो जाता है ।

‘अलोऽत्यस्य’ (२१) परिभाषा द्वारा ‘नृन्’ के अन्त्य नकार को ही ‘रुँ’ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

‘नृन्+पाहि’ [हे राजन् । त्व नृन्=नरान् पाहि=पालय] यहा पकार परे होने से ‘नृन्’ के अन्त्य नकार को हँ आदेश हो पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारागम तथा रेफ की विसर्ग करने पर “नृन्+पाहि, नृ + पाहि” ये दो रूप हुए । अब ‘विसर्जनीयस्य स’ (६६) के प्राप्त होने पर उम का अपवाद अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—६८ कुप्वो ऽकपौ च । ८।३।३७।

कवगो पवर्गे च परे विसर्गस्य ऽकपौ स्तः । चाद् विसर्गः ।

नृ ऽपाहि, नृ पाहि, नृ ऽपाहि, नृ पाहि, नृ न्पाहि ।

अर्थ — कवर्ग पवर्ग परे हाने पर विसर्गों की क्रमशः जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय होते हैं । सूत्र में चकार ग्रहण से पक्ष में विसर्ग भी रहते हैं । [ध्यान रहे कि यदि सूत्र में 'वा' कहते तो पक्ष में (६९) सूत्र से विसर्गों को स हो जाता जो अत्यन्त अनिष्ट था ।]

व्याख्या—कुप्वो १०।२। विसर्जनीयस्य १६।१। [विसर्जनीयस्य स ' से] ऽक-पौ ११।२। च इत्यययपदम् । समास — ऽकश्च ऽपश्च = ऽक-पौ इतरेतरद्वन्द्व । यहा ककार पकार ग्रहण इस लिये किया गया है कि जिह्वामूलीय और उपध्मानीय सदा क्रमशः कवर्ग पवर्ग के ही आश्रित रहते हैं । कुश्च पश्च = कुप्, तयो = कुप्वो, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (कुप्वो) कवर्ग पवर्ग परे होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्गों का स्थान पर क्रमशः (ऽक-पौ) जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय हो जाते हैं । (च) किञ्च पक्ष में विसर्ग भी बन रहते हैं * ।

सम्पूर्ण कवर्ग पवर्ग में विसर्ग प्राप्त नहीं हो सकते । विसर्ग केवल 'क, ख, प, फ' इन चार वर्णों के परे हाने पर ही मिल सकते हैं । क्योंकि विसर्ग विधान करने वाला खरवसानयो — (६३) यही एक सूत्र है । यह सूत्र खर् परे होने पर ही विसर्ग आदेश करता है । खर प्रत्याहार सं कवर्ग पवर्ग का इन चार वर्णों के सिवाय अन्य कोई वर्ण नहीं आता अतः यह सूत्र 'क, ख, प, फ' पर होने पर विसर्गों की जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय करता है ।

'नृ + पाहि नृ + पाहि' यहा पकार परे होने से विसर्गों को उपध्मानीय हो— नृ ऽपाहि नृ पाहि । विसर्गपक्ष में—नृ पाहि, नृ पाहि । जहा 'नृन्पे' (६७) सूत्र से ण् आदेश नहीं होता उस पक्ष में—नृन्पाहि । इस प्रकार कुल पाञ्च रूप सिद्ध होते हैं । पञ्चम्—नृ ऽपश्च इत्यादि ।

नोट — विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय आदि का पाठ अट तथा शल् प्रत्याहार में स्वीकार किया जाता है । अतः इन के यर प्रत्याहारा-तर्गत होने के कारण 'अनचि च' (१८) सूत्र का भी प्रवृत्ति हो जाया करती है । इस से—'नृ ऽपाहि, नृ पाहि' इत्यादि प्रका रेख द्वित्व वाले रूप भी बना करते हैं ।

* चकार ग्रहण से 'शर्परे विसर्जनीय' (८।३।३५) सूत्र में विसर्जनीय 'प' की अनुवृत्ति आ जाती है । 'अत च तन्य' यहा फरे 'अपरे विसर्जनीय' (८।३।३५) में जिह्वामूलीय सवथा निषिद्ध होता ।

टिप्पणी—अत्र 'कुप्वा-क-पो चे' त्येवमुपलभ्यमानो विसर्जनीयावकल क्वाचित्क पाठस्तु 'खपरे शरि वा विसर्गलोपो वक्तव्य' इति वास्तिकेन समाधेय ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—६६ तस्य परमाञ्जेडितम् । ८।१।२॥

द्विरुक्तस्य परम् आञ्जेडितं स्यात् ।

अर्थ—दो बार कहे गये का परत्वा रूप 'आञ्जेडित' सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—तस्य । ६।१। परम् । १।१। आञ्जेडितम् । १।१। इमं सूत्रं स पूर्व सवस्य जे इम प्रकार द्वित्व का अधिकार किया गया है अतः यहाँ तस्य' पद से 'द्विरुक्तस्य' का ग्रहण हुआ जाता है । अर्थ—(तस्य) उस दो बार पड़े गए का (परम्) परत्वा रूप (आञ्जेडितम्) आञ्जेडित सञ्ज्ञक होना है । यथा 'किम्' शब्द के द्वितीयाविभक्ति के बहुवचन 'कान्' पद को नित्यवाप्सया' (८।१।४) सूत्र से द्वित्व किया ता कान् कान्' बना । यहाँ दूसरा 'कान्' शब्द आञ्जेडित-सञ्ज्ञक है ।

अब आञ्जेडित सञ्ज्ञा का इस रूँ प्रकरण में उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०० कानाञ्जेडिते । ८।३।१२ ॥

कान्नकारस्य रूँ स्यादाञ्जेडिते । कौस्कान् । कास्कान् ।

अर्थ—आञ्जेडित परे होने पर कान् शब्द के नकार को रूँ आदेश हो ।

व्याख्या—कान् । ६।१। [यहाँ 'किम्' शब्द के द्वितीया के बहुवचन कान् शब्द का अनुकरण किया गया है । इस से परे षष्ठ्येकवचन का लुक् हुआ २ है ।] आञ्जेडित । ७।१। रूँ । १।१। ['मतुवसो रूँ—'से] अर्थ—(आञ्जेडिते) आञ्जेडित पर होने पर (कान्) कान् शब्द को रूँ आदेश हो । 'अलोऽन्त्यस्य' (२१) परिभाषा से कान् के अन्त्य अल नकार को ही रूँ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

कान्+कान्' यहाँ दूसरा कान् शब्द आञ्जेडित परे है, अतः प्रथम कान् शब्द के नकार को रूँ आदेश हो कर पूर्ववत् अनुनासिकादेश, अनुस्वारगम, विसर्ग तथा 'सम्पुङ्गानां सो वक्तव्य' (वा०—१२) से विसर्ग को सकार आदेश करने पर 'कौस्कान् कास्कान्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—ध्यान रहे कि 'कौस्तान्' में 'नश्छ' यप्रशान्' (४५) सूत्र प्रवृत्त होता है ।

अभ्यास (२१)

(१) रूँ से पूर्व होने वाले अनुस्वार और अनुनासिक में से कौन सा आगम है ? और दूसरा क्यों नहीं ?

- (२) 'पुमर्शङ्कता' यद्वा 'पुम खय्यम्पर सूत्र स स्त्व (?) हा कर कैसे सिद्ध होगी ।
 (३) 'कुप्वो ँकपौ च' तथा 'कुप्वो ँकपौ च' इन दो प्रकार के सूत्रपाठों में कौन सा पाठ शुद्ध और कौन सा अशुद्ध है ? कहीं दोनों ही तो अशुद्ध नहीं ? ।
 (४) 'सम्पुडकानां सो वक्तव्य' वाक्तिक का क्या अर्थ है ? और यह अर्थ कैसे निष्पन्न होता है ? ।

- (५) सूत्र सम वय पूर्वक निम्नलिखित प्रयोगों में सन्धिच्छेद करो—

१ विद्वाश्च्यवन २ नृ ँ पाठयति । ३ पुँस्त्वञ्ज । ४ कस्मिँश्चित् । ५ पु रिद्धद्राण्य ।
 ६ पुँस्त्ववृत्ति । ७ सँस्स्कृतम् । ८ महास्तुतिदल । ९ पु स्पुत्र । १० पुँष्टिभिः ।
 ११ सूय ँ लेखर चक्रवर्त्ती । १२ भवार्शिनन्ति । १३ पु स्क्रोध । १४ नृँ ँ
 पालयस्व । १५ सस्सकरोति । १६ कौत्सान् । १७ पु रचली । १८ भास्वारचरात् ।
 १९ पु स्त्वम् । २० बुद्धिर्माँश्छाग ।

- (६) सूत्र सम-वय करते हुए अधोलिखित प्रयोगों में सन्धि करो—

१ पुम्+प्लीहा । २ पुम्+चर्चा । ३ सम्+स्करोति । ४ रूपवान् + ठक्कुर ॐ । ५
 पुम् + फेर । ६ नृन्+पिपति । ७ महान्+तिरस्कार । ८ कान्+कान् । ९ तान्+
 तान् । १० पुम्+चरित्र । ११ राम+प्रजा+पालयामास । १२ तस्मिन्+चित् । १३
 बाल्+थूत्करोति । १४ पुम् + चष्टा । १५ चञ्चुमान्+टिट्ठम् । १६ प्रशान्+चरति ।
 १७ नृन् + प्रति । १८ पुम् + टिप्पणी । १९ पुम् + खर । २० अ + कस्त्रिय ।

- (७) "गच्छन् + ति, हन् + ति, भवन् + ति" इत्यादि स्थानों पर किस से हँत्व की समा-
 वना होती है ? और वह क्यों नहीं होता ?

यह हँ-प्रकरण यहीं समाप्त होता है ।

—० ॐ ०—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०१ छे च । ६।१।७१॥

ह्रस्वस्य छे तुक् । शिवञ्छाया ।

अर्थ—झकार परे हो तो ह्रस्व का अवयव तुक् हो जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्वस्व १६।१। ['ह्रस्वस्य पिति कृति तुक् से] तुक् । १।१। छे । ७।१।
 च ह्रस्वव्ययपदम् । संहितायाम् । ७।१। [यह अधिकृत है] अर्थ—(संहितायाम्) संहिता के
 विषय में (ह्रस्वस्य) ह्रस्व का अवयव (तुक्) तुक् हो जाता है (छे) यदि झकार परे हो तो ।
 उदाहरण यथा—

* ध्यान रहे कि हँत्वविधि (८।१।७) की दृष्टि में षट्त्वविधि (८।४।४१) असिद्ध है ।

‘शिव + छाया’ [शिवस्य छायेति विग्रहः षष्ठी-तत्पुरुषसमासः] यहा वकारोत्तर ह्रस्व अवर्ण से छकार परे है और समास होने से सहिता का विषय भा है अत आध्वन्तौ गकतौ’ (८५) के अनुसार वकारोत्तर अकार का अन्तावयव तुक् हा कर उक् के चले जाने पर—‘शिवत् + छाया’ । अब ‘स्तो रचुना रचु’ (८।४।४०) के असिद्ध होने से ‘भलां जशोन्ते (८।२।३६) द्वारा तकार को दकार हो—‘शिवद्+छाया’ । पुन स्तो रचुना रचु (८।४।४०) के प्रति खरि च’ (८।४।२५) के असिद्ध होने से प्रथम रचुत्व अर्थात् दकार को जकार पश्चान् चत्वं अर्थात् जकार को चकार किया तो—‘शिवच्छाया’ । अब ‘सु’ विभक्ति ला कर ‘हल्ङ्याभ्य’ —’(१७६) से उस का लोप हो—‘शिवच्छाया’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

ध्यान रहे कि यहा ‘चो कु’ (३०६) द्वारा कवर्ग आदेश नहीं होगा, क्योंकि चत्वं और रचुत्व दोनों उसकी दृष्टि में असिद्ध हैं ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण अभ्यास में देख ।

[लघु०] षधि सूत्रम्—१०२ पदान्ताद्वा । ६।१।७४॥

दीर्घात् पदान्ताच्छे तुग्वा । लक्ष्मीच्छाया । लक्ष्मीछाया ।

अर्थ —पदान्त दीर्घ से छकार परे हो तो विकल्प कर के तुक् का आगम होता है ।

व्याख्या—दीर्घात् । ६।१। [‘दीर्घात् सूत्र से] पदान्तात् । ५।१। छे । ७।१। [‘छे च’ सूत्र से] तुक् । १।१। [‘ह्रस्वस्य पिति कृति तुक्’ से] वा ह्रस्वव्ययपदम् । अर्थ —(दीर्घात्) दीर्घ (पदान्तात्) पदान्त से (छे) छकार परे होने पर (वा) विकल्प करके (तुक्) तुक् का आगम होता है ।

तुक् किस का अवयव हो ? पदान्त दीर्घ का हो या छकार का हो ? यह बड़ा प्रश्न है । “उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्” के अनुसार तो छकार का अवयव होना चाहिये । पर ऐसा नहीं होता, वह दीर्घ का ही अवयव होता है । इस का कारण यह है कि यदि वह छकार का अवयव होता तो किन् होने से छकार के अन्त में होना चाहिये था परन्तु ‘विभाषा सेना सुराच्छाया शाला निशानाम्’ (२।७।२२) सूत्र में तो छकार के आदि अर्थात् दीर्घ से परे देखा जाता है अतः वह दीर्घ का ही अन्तावयव है यह सिद्ध होता है ।

उदाहरण यथा—‘लक्ष्मी + छाया’ [लक्ष्म्याश्छायेति विग्रहः, षष्ठी तत्पुरुषः ।] यहा पदान्त दीर्घ ईकार से छकार परे विद्यमान है अतः दीर्घ ईकार को विकल्प कर के तुक् का आगम हो कर पूर्ववत् उक् के चले जाने पर जश्त्व=दकार रचुत्व=जकार तथा चत्वं=चकार हो कर विभक्ति जाने से—“लक्ष्मीच्छाया, लक्ष्मीछाया” ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

स्मरण रहे कि पहला सूत्र पदान्त अपदान्त कुछ नहीं कहता था इस लिये वह दोनों में प्रवृत्त होता था । परन्तु यह सूत्र पदान्त में ही प्रवृत्त होता है वह भी तब जब पदान्त दीर्घ होगा । पदान्त—समस्त, व्यस्त, दोनों अवस्थाओं में हो सकता है । ग्रन्थकार ने समस्तावस्था (समास अवस्था) का उदाहरण दिया है । यस्तावस्था (समासरहित अवस्था) का उदाहरण—‘कुलटाच्छिन्ननासिका आदि अभ्यास म दिये गये हैं जान लें ।

नाट—यदि आङ् और माङ् अ ययों स परे झकार हागा तो दीघ पदान्त होते हुए भी तुक् का आगम नित्य होगा, तब पदान्ताद्वा’ (१०२) सूत्र प्रवृत्त नहीं होगा । इन के लिये नित्य तुक् विधानार्थ ‘आङ्माङोरच’ (६।१।७२) यह नया सूत्र बनाया गया है, इसे सिद्धान्त कौमुदी’ म देखें ।

सूचना—‘मूर्च्छा, मूर्च्छा’ आदि में तुक् नहीं समझना चाहिये, किन्तु ‘अचो रदा म्हा द्वे’ (६०) से वैकल्पिक द्वित्व तथा खरि च’ (७४) स चर्त्त द्वोगा । किञ्च ‘वाञ्छति आदि में चकार जोड़ना अशुद्ध है, क्योंकि तुक् प्राप्त नहीं ।

अभ्यास (२२)

(१) निम्नलिखित प्रयोगों की सूत्रसमन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करें—

- १ इच्छति । २ अतच्छलेन । ३ कुटीच्छन्ना । ४ दन्तच्छद । ५ असिच्छिन्न । ६ मङ्गलच्छाय । ७ रुद्धाच्छिक्का । ८ स्वच्छास्त्र । ९ वैदिकच्छन्दांसि । १० नवच्छिद्राणि । ११ गच्छति । १२ नूतनच्छास्त्र । १३ चिच्छेद । १४ गूढाच्छेकोक्ति । १५ माच्छिदत् । १६ तीक्ष्णाच्छुरिका । १७ स्वच्छन्द । १८ यज्ञच्छाग । १९ गुणच्छेद । २० कुलटाच्छिन्ननासिका ।

- (२) “गच्छति, इच्छति” आदि में भी तुक् करने के अनन्तर जरत, चर्त्त द्वौधे था नहीं ?
- (३) ‘पदान्ताद्वा’ सूत्र द्वारा विधान किया गया तुक् किस का अवयव होगा ? सप्रमाण लिखें ।

यदा तुक् प्रकरण समाप्त होता

—० ॐ ०—

[लघु०] इति हन्सन्धिः ॥

अर्थः—यह हन् सन्धि समाप्त हुई ।

व्याख्या—सन्धि एक प्रकार का वर्णविकार ही है । यदि वह विकार अन्व के स्थान पर हो तो ‘असन्धि’ हल् के स्थान पर हो तो ‘हसन्धि’ कहा जाता है । इसी प्रकार विसर्ग-सन्धि आदि के विषय में भी जान लेना चाहिये । लोक में प्रायः यह प्रचलित

हैं और हम भी लोकवाद का अनुसरण करते हुए पीछे यही लिख आए हैं कि 'अच् का अच् के साथ मेल=विकृति 'अक्सन्धि' और हल् का हल् के साथ मेल 'हल्सन्धि' कहाता है"। पर ध्यान देने से यह ठीक प्रतीत नहीं होता। क्योंकि ऐसा मानने से 'वान्तो यि प्रत्यये' (२४) आदि अक्सन्धि के सूत्रों तथा 'डमो ह्रस्वादचि डमुणित्यम्' (८६) आदि हल्सन्धि के सूत्रों में "यवस्था न बन सकगी। अतः यही उचित प्रतीत होता है कि जहा अच् के स्थान पर सन्धि अर्थात् संयोगजन्य वर्णविकार करें चाहे उस का निमित्त अच् या हल् भी हो वहा 'अक्सन्धि' और जहा हल् के स्थान पर सन्धि अर्थात् संयोगजन्य वर्णविकार करें चाहे उस का निमित्त अच् या हल् जो भी हो वहा 'हल्सन्धि' होती है। [अच् स्थाने सन्धि = अक्सन्धि हल् स्थाने सन्धि = हल्सन्धि] अक्सन्धि में 'ऋता जश् ऋशि' (१६) आदि सूत्र प्रकरण-वश लिखे गये हैं। इसी प्रकार हल्सन्धि में 'विसर्जनीयस्य स' (१६), 'कुप्वो ँक ँपौ च' (१८) प्रभृति विसर्गसन्धि के सूत्र भी प्रकरण-वश लिखे गये समझने चाहिये।

इति भैषी-व्याख्ययोपबृ हितायां

लघु-मिद्धान्त-कौमुद्यां

हल्सन्धिप्रकरण

समाप्तम् ॥

❀ अथ विसर्ग-सन्धि-प्रकरणम् ❀

अब विसर्ग सन्धि का प्रकरण आरम्भ किया जाता है। इस विषय पर सन्धि प्रकरण के अन्त में प्रकाश डालेंगे।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०३ विसर्जनीयस्य स० ।८।३।३४॥

खरि विसर्जनीयस्य स० स्यात् । विष्णुस्त्राता ।

अर्थ—खर पर होने पर विसर्जनीय के स्थान पर सकार आदेश हो।

व्याख्या—खरि ।१।१। [खरवसानयोर्विसर्जनीय ' से 'खरि' अश] विसर्जनीयस्य ।६।१। स ।१।१। सकारादकार उच्चारणार्थ । अर्थ—(खरि) खर पर होने पर (विसर्जनीयस्य) विसर्जनीय के स्थान पर (स) सकार आदेश हो जाता है।

उदाहरण यथा—विष्णु + आता = विष्णुस्त्राता । [भगवान् विष्णु रक्षक है] ।

यह सूत्र हल्सन्धि में प्रसङ्गवश लिखा गया था वस्तुतः यह विसर्ग-सन्धि का ही है।

ध्यान रहे कि 'स्' (सु) प्रत्यय क विसर्ग बनते हैं और विसर्ग को खर् पर होने पर पुन 'स्' आदेश हो जाता है यह सब 'ससजुषो रु' (१०५) सूत्र पर स्पष्ट करेंगे।

१ प्रश्न—'विष्णुस्त्राता' यहा विसर्ग को सकार आदेश कर देने पर 'ससजुषो रु' (१०५) से पुन 'हँ' आदेश क्यों नहीं हो जाता ?।

उत्तर—हँत्व विधि (८।२।६६) के प्रति सकारादेश (८।३।३४) असिद्ध है अतः पुन हँत्व आदेश नहीं होता।

२ प्रश्न.—याद् विसर्जनीय और विसर्ग पर्याय अर्थात् एकार्थवाची शब्द हैं तो विसर्जनीयस्य स 'सूत्र की बजाय 'विसर्गस्य स' सूत्र ही क्यों न कर दें ? इस से कई मात्राओं का लाघव भी हो जाता है। जैसा कहा भी है—“अर्धमात्रा-लाघवेन पुत्रोत्पन्नमन्यन्ते वैयाकरणाः”

उत्तर—“पर्यायशब्दानां लाघवगौरवचर्चा नाद्रियते” [प०] अर्थात् एकार्थवाची शब्दों में गौरव लाघव नहीं माना जाता, जैसे कि—‘अयथीभावे शरत्प्रवृत्तिभ्य’ (११७) यद्वा ‘शरदादिभ्य’ कहा जा सकता था इसी प्रकार ‘अन्यतरस्याम् विभाषा’ श्रुति में ‘वा’ कहा जा सकता था। जब यहा ‘विसर्गस्य स’ कर देने से भी कुछ लाघव नहीं हो सकता।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०४ वा शरि ।८।३।३६॥

शशि विमर्गस्य विमर्गो वा स्यात् । हरि' शेते, हरिशेते ।

अर्थ, —शर पर होने पर विसर्ग के स्थान पर विकल्प करके विसर्ग होते हैं ।

उदाहरण—शरि ।७।१। विपर्जनियस्य ।६।१। [विसर्जनियस्य स' से] विसर्जनीय ।१।१। [शर्परे विसर्जनिय' से] वा इत्यन्यपदम् । अथ —(शरि) शर् पर होने पर (विमर्जनीयस्य) विसर्ग के स्थान पर (वा) विकल्प से (विसर्जनिय) विसर्ग आदेश होता है ।

शर प्रत्याहार खर प्रत्याहार के अन्दर आ जाता है, अतः विमर्जनीयस्य स' (१३) के प्राप्त होने पर यह उसका अपवाद आरम्भ किया जाता है । शर् पर होने पर विसर्ग—विमर्गरूप में विकल्प से अवस्थित रहते हैं अर्थात् विसर्ग और स दोनों बने रहने हैं । उदाहरण यथा—

१ हरि शेते, २ हरिस् + शेते=हरिशेते [स्तो श्चुना श्चु (६२)] । १ राम वष्ट २ रामस्य + वष्ट=रामष्वष्ट [ष्टुना ष्टु (६४)] । १ सर्प सरति । २ सर्पस्सरति ।

खर् प्रत्याहार म 'क ख च छ, ट ठ न थ प फ, श, ष, स' इतने वर्ण आते हैं । इन में 'श, प स' पर होने पर वा शरि' (१०४) तथा क, ख, प, फ' पर होने पर कुप्बो ँक-पौ च' (१८) प्रवृत्त हो जाता है । शेष बचे "च, छ, ट, ठ, त, थ" वर्णों के पर होने पर ही विसर्जनियस्य स' (१०३) सूत्र प्रवृत्त होता है । 'विसर्जनियस्य स' (१०३) से स् होने पर भी केवल 'त, थ' पर होने पर ही वह अविकृत=विकाररहित=वैसे का वैसा रहता है, क्योंकि 'च, छ' म उसे स्तो श्चुना श्चु' (६२) से 'स् और ट, ठ' में उसे ष्टुना ष्टु' (६४) से ष हा जाता है । ग्रन्थकार ने 'विष्णुस्त्राता' यह उदाहरण त्' का दिया है । संस्कृत साहित्य में प्रायः थकारादि शब्द के न मिलने के कारण उन्होंने थकार पर का उदाहरण नहीं दिया । थकार पर के 'बालस्थूत्करोति' आदि उदाहरण हैं । इन सब को तालिका निम्नलिखित प्रकार से जाननी चाहिये—

स्	नर ँत्वादति, नर स्त्वादति ।	कुप्बो ँक-पौ च (१८) ।
फ	वृक्ष ँफलति, वृक्षः फलति ।	"
छ	वृक्षरक्षादयति ।	विसर्जनियस्य स (७३), स्तो श्चुना श्चु (६२) ।
ठ	देवहस्तकुर ।	" ष्टुना ष्टु (६४) ।
थ	बालस्थूत्करोति ।	"
च	पुरुषमिच्छनोति ।	" स्तो श्चुना श्चु (६२) ।
ट	बुधष्टीकते ।	" ष्टुना ष्टु (६४) ।
त	रामस्त्राता ।	"

क्वः बाह्व्यो ऽकरोति बाल करोति । कुब्जो ऽकपौ च (१८) ।

प् नृप ऽपाति, नृप पाति ।

श् पुरुष शेते, पुरुषशेते ।

वाशरि (१०४), विसर्जनीयस्य स (१०३), स्तो

श्वुना श्वु (६२) ।

ष नृप षड्, नृपषड् ।

”

हुना हु (६४) ।

स सप सरति सर्पस्सरति ।

”

”

नोट—‘कुब्जो ऽकपौ च’ (१८) सूत्र भी विसर्गसन्धि के प्रकरण का है, ह्रस्वस्थि में प्रसङ्गवश लिखा गया था ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०५ स-सजुषो रँ ॥२॥६६॥

पदान्तस्य मस्य सजुषञ्च रँ स्यात् ।

अर्थ—पद के अन्त वाले सकार तथा सजुष शब्द के वकार के स्थान पर ‘रँ’ आदेश होता है ।

व्याख्या—ससजुषो ॥६॥२॥ [सूत्र में ‘रो रि’ द्वारा रेफ का लोप हुआ २ है ।] पदस्य ॥६॥१॥ [यह अधिकार पीछे ले आ रहा है ।] रँ ॥१॥१॥ समास—सश्च सजुषञ्च=ससजुषौ तयो=ससजुषो । इतरेतरङ्गः । ‘पदस्य’ इस विशेष्य का ‘ससजुषो’ यह विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ—(ससजुषो) सकारान्त और सजुषशब्दान्त (पदस्य) पद के स्थान पर (रँ) ‘रँ’ आदेश हो जाता है । यहाँ सम्पूर्ण पद के स्थान पर विहित रँ आदेश अलोऽन्त्यस्य (२१) सूत्र से अन्त्य अल् अर्थात् सकारान्त पद के सकार को तथा सजुषशब्दान्त पद के वकार को होगा ।

यह सूत्र विसर्ग की उत्पत्ति में कारण है । पदान्त सकार को जब यह रँ आदेश कर देता है तो उकार की ह्रस्वज्ञा हो कर ‘र’ शेष रह जाता है । उस रेफ के स्थान पर अवसान में तथा स्वर पर होने पर ‘स्वरवसानयोर्विसर्जनीय’ (३३) स विसर्ग आदेश हो जाते हैं । तदनन्तर विसर्ग के स्थान पर ब्रथायोग्य जिह्वामूलीय आदि आदेश हुआ करते हैं । इन सब का ज्योरा हम पीछे लिख चुके हैं ।

अब ‘खड्’ से भिन्न अक्षर यदि ‘र’ से परे हो तो रेफ के स्थान पर क्या २ आदेश होता है ? इस को बतलाने के लिये यह प्रकरण आरम्भ किया जाता है ।

‘रँ’ में उकार अनुनासिक होने से ‘उपदेशेऽजनुनासिक इत्’ (२८) सूत्र द्वारा इत् सञ्ज्ञक होता है । उकार के इत् करने का फल आगे कहा जाएगा ।

‘शिवस् + अर्च्य’ (शिव जी पूजनीय है) यहाँ हम सूत्र से पदान्त सकार को रँ,

पुन हँ के उकार की ह्रस्वञ्चा तथा लाप हो कर शिवर् + अर्च्यं 'हुआ' । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होगा है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०६ अतो रोरप्लुतादप्लुत ।६।१।११०॥

अप्लुतादत परस्य रो रु स्यादप्लुतऽति । शिवोऽर्च्यः ।

अर्थः—अप्लुत अत् से परे हँ को उ आदेश हो जाता है अप्लुत अत पर हा तो ।

व्याख्या—अत ।२।१। अप्लुतात् ।२।१। रो ।६।१। उत् ।१।१। [अत उत् सूत्र से] अप्लुते ।७।१। अति ।७।१। [एङ पदान्तादति' से] अर्थ—(अप्लुतात्) अप्लुत (अत) अत् स परे (रो) हँ के स्थान पर (उत्) उत् हो (अप्लुत) अप्लुत (अति) अत परे हो तो । यहा अत् उत् म तपः करने स ह्रस्व अकार उकार लिये जाते है ।

शिवर्+अर्च्यं' यहा अप्लुत अत स परे हँ के स्थान पर उ' हो—'शिव उ + अर्च्यं' हुआ । पुन 'आद् गुण' (२७) स अ + उ मिल कर आ' गुण हुआ तो शिवा+ अर्च्य' । अब एङ पदान्तादति' (४६) से पूर्वरूप करने पर— शिवोऽर्च्यं' प्रयोग सिद्ध होता है ।

यद्यपि सप्तशुषो हँ (१०२) सूत्र के असिद्ध होने स उत्सविधि (६।१।११०) क प्रति रुत्वविधि (८।२।६६) असिद्ध होनी चाहिये थी तथापि वचनसामर्थ्य से असिद्ध नहीं होती क्योंकि यदि रुत्वविधि को असिद्ध मानें ता सारे व्याकरण म हँ कहीं नहीं मिल सकेगा, यत इस व्याकरण में उत्सोपयोगी रुत्व करने वाला यही एक सूत्र है ।

ध्यान रहे कि हँ के स्थान पर उत् नहीं होता, किन्तु उकार की ह्रस्व सम्पन्ना हो लोप हो जाने पर शेष बचे र के स्थान पर ही उत् होता है । सूत्र में हँ के कथन का यह तात्पर्य है कि हँ के र् को ही उत् हो अन्य र् को न हो । यथा—प्रातर्+अत्र=प्रातरत्र, घातर्+अत्र=घातरत्र, लङि—अजागर्+इह=अजागरिह । इत्यादियों में हँ के रेफ के न होने से उत्स नहीं होता ।

यहा 'अप्लुत' प्रत्यय का प्रयोजन बालकों के लिये अनुपयोगी जान नहीं मिलते । इस का 'सिद्धान्त-कौमुदी' में सविस्तार विचार किया गया है वहीं देखें ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

१ बालाऽत्र । २ सोऽपि । ३ पुरुषोऽधुना । ४ मानुषोऽयम् । ५ शुद्धोऽहम् । ६ ज्ञात्रोऽहम् । ७ हस्तीऽस्य । ८ रामोऽस्मि । ९ नृत्योऽभ्यागत । १० ग्रामोऽभ्यर्था ११ राज्ञोऽभिषेक । १२ सोऽपवाद । १३ ततोऽन्यथा । १४ समाचाराऽन्तिम । १५ सोऽनुस्वार । १६ ज्येष्ठोऽनुज । १७ शान्तोऽनन्त । १८ वचनोऽनुनासिकः । १९ सुबोधोऽसि । न्यूनोऽसि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०७ हशि च ।६।१।१११ ॥

तथा। शिवो वन्द्य ।

अर्थ—हश् परे होने पर अप्लुत अत् से परे हँ के स्थान पर उत् आदेश होता है ।

व्याख्या—अप्लुतात् ।२।१। अत ।२।१। रो ।६।१। [‘अतो रोरप्लुताऽप्लुते से] उत् ।१।१। [अत उत् से] हशि ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ—(अप्लुतात्) अप्लुत (अत) अत् से परे (रो) हँ के स्थान पर (उत्) उत् आदेश होता है । (हशि) हश् परे होने पर । उदाहरण यथा—

शिवस + वन्द्य (शिव जी वन्दनीय है) यहाँ ‘ससञ्जुषो हँ’ (१०२) सूत्र स सकार को हँ हा, डकार की इत्सञ्ज्ञा तथा लोप करने से— शिवर् + व य बना । अब वकार=हश् पर रहते अप्लुत अत् से परे रेफ को डकार आदेश हा—‘शिव उ+व य हुआ । पुन ‘आद् गुण’ (२७) से गुण एकादश किया तो ‘शिवो वन्द्य’ ।सङ्ग हुआ ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

इ रामा हसति ।

व बाह्यो याति ।

व शिवो वन्द्य ।

र बाह्यो रौति ।

ञ वृषो लिखति ।

अ बाह्यो अकारं पर्यति ।

म मूर्खो मुञ्चति ।

ङ जनो ङादिशब्दं न विन्दति ।

क्ष को क्षोपदेशो भातु ।

न स भक्तो नमतीरवरम् ।

क वृक्षो कम्पसा पतित ।

अ सूर्यो भाति ।

घ घोरो घोषिणो नाद ।

ढ शिषो ङ्कां ननाद । [अन्तर्भावितव्यर्थ]

ध पर्यंती धौत ।

ज अगादो जवरष्म ।

व को बाध ।

ग नरो गच्छति ।

ङ काको ङिह्ये ।

द नृपो दास्यति ।

‘ससञ्जुषो हँ’ (१०२) सूत्र से किया हँस्व यहा भी पूर्ववत् वचनसामर्थ्य से अस्तिद्ध नहीं होता ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१०८ भो भगो-अघो-अ पूर्वस्य योऽशि ।

८।३।१७॥

एतत्पूर्वस्य रोर्वादेशोऽशि । देवा इह । देवायिह । भोस्, भगोस्, अघोस इति सान्ता निपाताः । तेषां रोर्वात्वे कृते—

अर्थ — अश् प्रत्याहार पर होने पर भा भगो अघो तथा अवर्ण पूर्व वाले हँ के स्थान पर यकार आदेश होता है ।

व्याख्या — भोभगोअघोअपूर्वस्य ।६।१। रो ।६।१। ['रो सुणि' से] य ।१।१। अशि ।७।१। समास — भोश्च भगाश्च अघोश्च अश्च = भो भगो अघो आ, इतरेतरद्वन्द्व । सन्ध्यभाव सौत्र, अथवा एतदीयानुकृतसकाराणां रुत्वे यत्वे च तद्धोप । भा भगो अघो आ पूर्वे यस्मात् स भा भगो अघो अपूर्वस्तस्य, बहुव्रीहि समास । अथ — (भो भगो अघो अपूर्वस्य) भोपूर्वक, भगापूर्वक, अघोपूर्वक तथा अवर्णपूर्वक (रा) हँ के स्थान पर (य) य आदेश हो जाता है (अशि) अश् परे हो तो । उदाहरण यथा—

देवास् + इह = देवाहँ + इह (सप्तजुषा हँ) = देवार् + इह यद्वा इह शब्द का आदि इकार = अश् परे है अत अवर्ण पूर्वक रु को य् हा— 'देवाय् + इह बना । अब लोप शाक्यस्य (३०) सूत्र से यकार का वैकल्पिक लोप करने से— 'देवा इह' तथा 'देवाग्निह' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । ध्यान रहे कि लोप वाले पञ्च म ज्ञाप (८।३।१३) क आसद् हान स आद् गुण' (६।१।८२) सूत्र द्वारा गुण नहीं होता ।

भास्, भगोस् तथा अघोस् य सकारान्त निपात हैं अर्थात् चादिगुण में पाठ होने स इन की 'आदयोऽसत्वे' (२३) सूत्र द्वारा निपातसम्प्राप्ति है । निपातसम्प्राप्ति हाने से 'स्वरादि निपातमव्ययम्' (२३०) सूत्र स इन की अ-व्ययसम्प्राप्ति भी हो जाती है । यद्वा सूत्र में इन के एकदश [भा, भगो, अघो] का ग्रहण किया गया है । ये सब सम्बोधन [सवसाधारण्य के सम्बोधन में भास्, भगवान् क सम्बोधन में भगोस् तथा पापी के सम्बोधन म अघोस् का प्राय प्रयोग दृष्टा जाता है ।] म प्रयुक्त होते हैं । उदाहरण यथा—

भोस् + देवा [हे देवताआ !], भगोस् + नमस्ते [हे भगवन् ! आप को नमस्कार हो], अघोस् + याहि [हे पापिन् ! दूर हो] । इन सब स्थानों पर 'सप्तजुषा हँ' (१०२) सूत्र स सकार को हँ आदेश हो, उकार की इत् सम्प्राप्ति और उस का लोप करने पर— "भोर् + देवा, भगोर् + नमस्ते, अघोर् + याहि" रूप बने । अब इस सूत्र स हँ का य् आदेश करने से— "भोय् + देवा भगोय् + नमस्ते, अघोय् + याहि" इस प्रकार स्थिति हुई । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१०६ हलि सर्वेषाम् ।८।३।२२॥

भो-भगो अघो-अ-पूर्वस्य यस्य लोपः स्यादिति । भो देवा ।

भगो नमस्ते । अघो याहि ।

अर्थ — हल पर होने पर भो, भगो, अघो तथा अवर्ण पूर्व वाले यकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—भो भगो अघो अ पूर्वस्य ।६।१। [भोभगोअघाअपूर्वस्य षोऽशि' स] यस्य ।६।१। ['व्योलुघुप्रयत्नतर शाकटायनस्य' से वचनविपरिणाम कर के] लोप ।१।१। [लोप शाकटयस्य' मे] हलि ।७।१। सर्वेषाम् ।६।३। अर्थ —[भोभगोअघोअ पूर्वस्य] भोपूर्वक, भगोपूर्वक, अघोपूर्वक तथा अघर्णपूर्वक (यस्य) यकार का (हलि) हल परे होने पर (लोप) लोप हो जाता है (सर्वेषाम्) सब आचार्यों के मत में ।

इस सूत्र से यकार का नित्यलोप हो कर "भो देवा भगो नमस्ते, अघो याहि" ये रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

ग्रन्थकार न इस सूत्र के अघर्णपूर्वक यकार के लोप का उदाहरण नहीं लिया । दवा हसन्ति' आदि स्वयम् उदाहरण छूट लेने चाहिये ।

अभ्यास (२३)

(१) सूत्रसमन्वय करते हुए सन्धिच्छेद करो—

- १ बाला आगच्छन्ति । २ नरो हन्ति । ३ चाण्डालोऽभिजायते । ४ भो देवन्त । सर्वेऽत्र मूर्खास्सन्ति । ५ अघो याहि । ६ भो (?) परमात्मन् । ७ कदागुरोकम्भो भवन्त (भवन्त आकस कदा अगु । आप घर से कब गये ?) । ८ कोऽदात् । ९ दुष्टो जिह्वा इहासीत् । १० त्रैगुण्यविषया वेदा । ११ धीरो न शोचति । १२ मृग एति । १३ क्षात्रयिच्छति । १४ पवित्रता भाग्यवन्त । १५ नृपा ददति ।

(२) सूत्र निर्देश पूर्वक सन्धि करो—

- १ कविस् + करोति । २ हरिस् + तिष्ठति । ३ रविस् + उदेति । ४ कृष्मीस् + हच्छति । ५ तन्नस् + आसुव । ६ कृतस् + अन्न । ७ गौस् + गच्छति । ८ अरवास् + धावन्ति । ९ अपिपर + अयम्* । १० कृष्णमेघ + तिरस् + दधे । ११ नार्थस् + लूकारोपदेशेन† । १२ रामस् + अजवीत् । १३ भगोस् + परमात्मन् । १४ पुनर् + हसति । १५ दयोस् + धावन्ति ।

(३) उत्पत्ति के प्रति रुचि विधि सिद्ध है या असिद्ध ? यदि असिद्ध है तो क्यों ?

(४) 'अर्धमात्रांलावकेन पुत्रोऽसर्वं मन्यन्ते वैयाकरणा' इस परिभाषा तथा "पयान्य शब्दानां लाघवगौरववर्त्ता नाद्रियते" इस वचन का सोदाहरण स्पष्ट विवेचन करें ।

—• ॐ •—

* 'यृ पाञ्चनपूरणयो' (जुहो०) इति धातोर्लङि प्रथमपुरुषवैकल्पिकनमिदम् ।

† वहाँ रँ को व हो कर उस का वैकल्पिक लोप होगा ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—११० रोऽसुपि । ८।२।६६ ॥

अहो रफादेशो न तु सुपि । अहरह । अहर्गण ।

अथ —अहन् शब्द के अन्त्य नकार के स्थान पर रेफ आदेश होता है । सुप् परे होने पर नहीं होता ।

व्याख्या—अहन् । ६।१। ['अहन् सूत्र का अनुवर्तन होता है । यहा बड़ी विभक्ति का लुक् समझना चाहिये ।] र । १।१। रेफादकार उच्चारणार्थ । असुपि । ७।१। अथ — (अहन्) अहन् शब्द के स्थान पर (र) र आदेश होता है (असुपि) परन्तु सुप् परे होने पर नहीं होता । अलोऽत्यपरिभाषा से अ-त्य नकार को ही रेफ आदेश होगा । उदाहरण यथा—

अहन् + अहन् = अहर् + अहर = अहरह । ['अहन् सु' इस पद को 'नित्यवीप्स्यो' (८८६) ने द्विव ही— अहन् सु अहन् सु बना । पुन स्वमोर्नपु सकात्' (२४४) से दोनों सुप्रत्ययों का लुक् करने से—'अहन् अहन्' । अब यहा न लुमताङ्गस्य' (१६१) से प्रत्यय लक्षण के निषेध हो जाने से सु=सुप के परे होने के कारण नकार को रेफ आदेश हो—अहरहन् द्मरे में भी लुक् हाने से असुप हाने के कारण रोऽसुपि सूत्र से नकार को रेफ तथा अब स्नान में उभे विसर्ग आदेश करने पर— अहरह' प्रयोग सिद्ध होता है ।]

द्वपरा उदाहरण—अहन् + गण = अहर् + गण = अहर्गण । [अह्ना गण = अहर्गण , षष्ठीतत्पुरुषसमाय । अहन् आम् + गण सु' इस अलौकिकविग्रह में विभक्तियों का लुक् ह'—अहन् + गण । अब यहा 'न लुमताङ्गस्य' (१६१) से प्रत्ययलक्षण के निषेध होने से आम् = सुप् के परे न होने के कारण नकार को रेफ आदेश हो—'अहर्गण' । विभक्ति हाने से—'अहर्गण' प्रयोग सिद्ध होता है ।]

यह सूत्र अहन्' (३६३) [पदान्त में अहन् के नकार को हँ आदेश हो ।] सूत्र का अपवाद है अर्थात् उस सूत्र से हँ प्राप्त होने पर इस सूत्र से रेफ आदेश विधान किया जाता है । यदि हँ आदेश होता तो 'अहरह में अतो रोरप्लुतादप्लुते' (१०६) सूत्र द्वारा तथा 'अहर्गण' में 'हशि च' (१०७) सूत्र द्वारा उत्प हो कर अनिष्ट रूप बन जाता । अब रेफ आदेश करने से उत्प न होगा । इस कारण अहरहरत्र, अहरहर्दीप्ति अहरहर्गच्छति" इत्यादि प्रयोग बनेंगे, 'अहोऽहोत्र' आदि नहीं । यही रत्न न कह कर रेफ आदेश कहने का प्रयोजन है ।

प्रश्न.—आप न 'रोऽसुपि' सूत्र को अहन्' (३६) सूत्र का अपवाद माना है, परन्तु यह उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि अपवाद के विषय में उत्सर्ग की प्राप्ति अवश्य हुआ करती है । परन्तु यहा रोऽसुपि' के उदाहरणों में 'अहन्' (३६३) सूत्र प्राप्त नहीं हो

सकता । तथाहि—‘रोऽसुपि’ सूत्र के “अहन् + अहन्, अहन्+गण” इत्यादि उदाहरण हैं । इन में सुप् का लुक होने से ‘न लुमताङ्गस्य’ (१११) द्वारा प्रत्ययलक्षण न हो सकने के कारण पदसम्झा न हो सकेगी । पदसम्झा न हो सकने से ‘अहन्’ (३६३) सूत्र प्राप्त नहीं हो सकेगा । अतः प्रतीत होता है कि यह सूत्र ‘अहन्’ (३६३) का अपवाद नहीं किन्तु स्वतन्त्रतया रेफ आदेश विधान करने वाला है ।

उत्तर—आप को ‘न लुमताङ्गस्य’ (१११) सूत्र के अर्थ में आन्ति हो गई है । उस का अर्थ यह है—“लुक श्लु, लुप शब्दों से प्रत्यय का अदर्शन करने पर इसको मान कर अङ्ग के स्थान पर काय नहीं होते” यहाँ स्पष्ट अङ्ग को कार्य करने का निषेध है । पदसम्झा अङ्गकार्य नहीं क्योंकि वह अङ्ग और प्रत्यय दोनों को मिला कर की जाती है । अतः लुक आदि शब्दों द्वारा सुप प्रत्यय का लुक हो जाने पर भी पदसम्झा मिट्ट हो जाती है और उसके हो जाने से तदाश्रित काय भी बेरोकटोक प्राप्त होते हैं । यथा—‘राज पुरुष’ यहाँ इस का लुक होने पर पदसम्झा हो जाने के कारण ‘न लोप प्रातिपदिका न्तस्य’ (१८०) सूत्र से पद के अन्त आने नकार का लोप मिट्ट हो जाता है । इसी प्रकार ‘अहरह अहर्गण’ आदियों में सुप का लुक हो जाने पर भी पदसम्झा होती थी और उस के होने से ‘अहन्’ (३६३) सूत्र द्वारा रुत्व प्राप्त था । उस के प्राप्त होने पर यह ‘रोऽसुपि’ सूत्र बनाया गया है अतः यह उसका अपवाद है । इसके प्रवृत्त होने में ‘न लुमताङ्गस्य’ (१११) सूत्र से सुप का अभाव हो जाता है क्योंकि यह अङ्ग के स्थान पर रेफ आदेश करता है ।

‘असुपि’ यहाँ प्रसज्यप्रतिषेध है । अतः सुप पर न हो और चाहे जो हो यह सूत्र प्रवृत्त होगा । यदि यहाँ पयु’दास प्रतिषेध मानें तो सुप से भिन्न तत्सदृश अर्थात् प्रत्यय पर होने पर ही यह सूत्र प्रवृत्त हो सकेगा, ‘अहर्भाति अहरह अहर्गण’ इत्यादि स्थानों पर जहाँ प्रत्यय पर नहीं प्रवृत्त न हो सकेगा केवल ‘अहर्वाङ्’ इत्यादि स्थानों पर ही प्रवृत्त होगा । अतः यहाँ पयु’दास प्रतिषेध मानना उचित नहीं प्रसज्यप्रतिषेध मानना ही युक्त है । सुप् का निषेध इस लिये किया गया है कि ‘अहोभ्याम् अहोभि’ इत्यादि स्थानों पर रेफ न हो कर ‘अहन्’ (३६३) से रुत्व हो जाय । यदि यहाँ रेफ आदेश होता तो ‘अहो रम्यम्’ की तरह ‘हसि च’ (१०७) से उत्त्व न हो सकता और उसके न होने से गुण भी न हो पाता ।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—“अहरिदम्, अहर्निदासीम् अहर्भाति, अहर्गन्कि” आदि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१११ रो रि । ८।३।१४॥

रेफस्य रेफे परे लोप ।

अर्थ —रेफ का रेफ परे होने पर लोप होता है ।

व्याख्या—र । ६।१। रि । ७।१। लोप । १।१। ['ढो ढे लाप' से] अर्थ —(र) रेफ का (रि) रेफ परे होने पर (लोप) लोप हो जाता है । इसी प्रकार का एक सूत्र—'ढो ढे लोप' (२२०) है । इस का अर्थ—(ढ) । ६।१। ढ् का (ढे) । ७।१। ढ परे होने पर (लोप) लोप हो जाता है ।

इन दोनों सूत्रों का उपयोग अग्रिम सूत्र के उदाहरणों में किया जायगा ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—११२ ढूलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण् । ६।३।११०॥

ढरेफयोर्लोपनिमित्तयोः पूर्वस्याणो दीर्घः स्यात् । पुना रमते ।

हरी रम्य* । शम्भू राजते । अण् किम् ? तृढ* । वृढः ।

अर्थ —ढकार और रेफ के लोप में निमित्तभूत जो ढकार और रेफ उन के परे होने पर पूर्व अण् के स्थान पर दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—ढूलोपे । ७।१। पूर्वस्य । ६।१। अण् । ६।१। दीर्घः । १।१। समासः—
ढ् च रश्च=ढौ इतरेतरङ्गन्ढ् । रेफादकार उच्चारणार्थ । ढौ लोपयतीति ढूलोप, ययन्तात् कर्मण्युपपदेऽण्प्रत्यय । ढकार और रेफ का लोप करने वाले इस 'याकरण' में 'ढो ढे लोप' (२२०) तथा 'रो रि' (१११) में ढकार और रेफ ही हैं । अर्थ —(ढूलोपे) ढकार और रेफ का लोप करने वाले अर्थात् ढ वार के परे होने पर (पूर्वस्य) पूर्व (अण्) अ ह, उ वयों के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है । उदाहरण यथा—

'पुनर्+रमते' [फिर खेलता है] यद्वा रमते के आदि रेफ को मान कर 'पुनर्' के रफ का रो रि' (१११) सूत्र से लोप हो जाता है । पुन इस रेफलोप में निमित्त रमते' वाले रेफ के परे होने पर नकारोत्तर अकार=अण् को दीर्घ हो कर—'पुना रमते' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'हरिस्+रम्य' [भगवान् विष्णु रमणीय हैं] = हरिर्+रम्य = हरिर+रम्य=हरि+रम्य = 'हरी रम्य' ।

शम्भुस्+राजते=शम्भुर्+राजते=शम्भुर् + राजते शम्भु+राजते= 'शम्भू राजते' ।

इयं सूत्र के अन्व उदाहरण यथा—

१ अहो रम्यम् । २ वा रम्यम् । [नर् + रम्य ! वृत्तादस्य सम्बोधने] । ३ अन्ता राटियः ।

४ सविदु रश्मय । ५ नीरुक् । ६ लीडाम् [लिङ् + डाम्, वह चाटे] । ७ भूपती रक्षति ।
८ फेरु रीति । ९ लीडे । १० नारस । ११ दाशरथी राम । इत्यादि ।

इस सूत्र में अण प्रत्याहार पीछे कहे अनुसार पूर्व णकार (अ इ उ ण) से ही लिया जायगा इस से 'तृढ' (मारा), 'वृढ' (रैथार, उद्यत) यहा पूर्व ऋकार को दीर्घ न होरा। तथाहि—“तृढ् + ढ, वृढ् + ढ” यहां 'ढो ढे लोप (५५०) सूत्र से ढकार का लोप हो कर—‘तृढ वृढ’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

ढलोप का उदाहरण मूल में नहीं दिया गया, इस के—लिङ्+ढ=लि+ढ=‘लीढ’ प्रभृति उदाहरण हैं ।

यहा ‘पूर्वस्य’ ग्रहण का प्रयोजन सिद्धान्तकौमुदी’ में देखना चाहिये ।

नोट—‘पुना रमते’ मं कई लोगों के द्वारा किया जाता हुआ ‘पुनस् + रमते’ यह छेद अशुद्ध है, क्योंकि—यह रेफान्त अ-यय है सकारान्त नहीं। वैसा होने पर मनोरथ’ की तरह पुनो रमते बन जाता । ‘हारस + रम्य शम्भुस + राजत ये छेद तो शुद्ध हैं अकार पूर्व न होने से इन में ‘हशि च’ (१०७) प्राप्त नहीं ।

[लघु०] ‘मनस्+रथ’ इत्यत्र रुँत्वे कृते ‘हशि चे’ त्युत्वे ‘रो री’ ति लोपे च प्राप्ते—

अर्थ—‘मनस् + रथ यहा (‘ससञ्जो रु’ से) सकार का हँ किया तो ‘हशि च स उत्व तथा रो रि’ से रेफ का लोप प्राप्त हुआ । [इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है]

व्याख्या—यहां उत्व और रेफ लोप युगपत् (इकट्ठे) प्राप्त होते हैं । इन दोनों में स कौन हो ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये अग्रिम सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] नियम सूत्रम्—११३ विप्रतिषेधे पर कार्यम् । १।४।३।

‘तुल्यबलविरोधे पर कार्य स्यात् । इति लोपे प्राप्ते ‘पूर्वत्रा-मिद्धम्’ इति ‘रो री’ त्यस्यामिद्धत्वादुत्वमेव । मनोरथ’ ।

अर्थ!—तुल्यबल वालों का विरोध होने पर परकार्य होता है ।

व्याख्या—विप्रतिषेधे १०।१। परम् । १।१। कार्यम् । १।१। अर्थ—(विप्रतिषेधे) विप्रतिषेध होने पर (परम्) पर (कार्यम्) कार्य होता है । “अथवा यत्रलब्धावकाशयोरेकत्र प्राप्तिस्तुल्यबलविरोध” । तुल्यबल वाले दो कार्यों के विरोध को विप्रतिषेध कहते हैं । पृथक् २ स्थानों (जहां वे परस्पर प्राप्त नहीं हो सकते) पर चरितार्थ होने वाले सूत्र तुल्यबल वाले कहते हैं । तुल्यबल वालों का यदि विरोध हो जाए ता इन में जो अष्टाध्यायी में परे

पढ़ा गया है वही प्रवृत्त होगा। यथा—‘हशि च’ सूत्र शिवो वन्ध’ आदि स्थानों पर चरि
तार्थ हो चुका है इन स्थानों पर रो रि सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता और रा रि सूत्र हरी
रम्य आदि स्थानों पर चरितार्थ हो चुका है इन स्थानों पर ‘हशि च’ सूत्र प्राप्त नहीं हो सक
ता तो इस प्रकार हशि च और ‘रो रि’ तुल्यबल वाले हैं। अब इन तुल्यबल वालों का ‘मनर+रथ’
यहां विराध उत्पन्न हो गया है। तो यथा वही कार्य होगा जो अष्टाध्यायी में पड़े पढ़ा गया होगा।
हशि च’ (६।१।१११) सूत्र से ‘रो रि’ (८।३।१४) सूत्र पर पढ़ा गया है अतः ‘रा रि’
द्वारा रेफलोप की प्राप्ति हुई। परंतु ‘रो रि’ सूत्र त्रिपादी होने के कारण हशि च’
की दृष्टि में असिद्ध है [देखो—एवत्रासिद्धम् (१)] अतः हशि च’ की दृष्टि में
‘रो रि’ का अस्तित्व ही नहीं रहता इस से हशि च’ स उत्पन्न हो कर—मन उ + रथ’। अब
‘आद् गुण (२७) सूत्र से गुण एकान्श कर विभक्ति लाने से—मनोरथ प्रयोग सिद्ध
होता है। मनसो रथ = मनोरथ (अभिलाषा)।

इसी प्रकार—१ बालो रोदिति । २ राघवो राम । ३ काका रोति । ४ भूयो रमते ।
५ ईरकरो रचयति । इत्यादि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—११४ एतत्तदो सुलोपोऽकोरनञ्समासे
हलि । ६।१।१२६ ॥

अकारयोरेतत्तदोर्य सुप्तस्य लोप स्याद्वलि, न तु नञ्समासे । एष
विष्णु । स शम्भु । अको किम् ? एषको रुद्रः । अनञ्समासे किम् ?
अस शिव । हलि किम् ? एषोऽत्र ।

अर्थ — ककार रहित एतद् और तद् शब्द के सु का लोप पर होने पर लोप हो
जाता है, परन्तु नञ्समास में नहीं होता।

व्याख्या—एतत्तदो । ६।२। सुलोप । १।१। अको । ६।२। अनञ्समासे । ७।१। हलि
। ७।१। समास — एतच्च तच्च = एतत्तदौ, इत्येतरद्वन्द्व । तयो = एतत्तदो । सुलोप = सुलोप,
बहीरपुरुष । न नञ्समास = अनञ्समास, तस्मिन् = अनञ्समासे, नञ्त्पुरुष । अविद्यमान
ककारो ययोस्ती = अको, तयो = अको बहुव्रीहिसमास । अर्थ — (अको) ककाररहित
(एतत्तदो) एतद् और तद् शब्द के (सुलोप) सु का लोप हाता ह (हलि) हलि पर हो
तो । परन्तु (अनञ्समास) नञ्समास में नहीं होता ।

उदाहरण यथा—‘एषस्+विष्णु = एष विष्णु [यह विष्णु है] । यहा वकार = हल्
पर होने से एतद् शब्द से पर सु’ प्रत्यय का लोप हो जाता है ।

‘सस + शम्भु’ = स शम्भु । यहां शकार = हल् पर होने से तद् शब्द से पर ‘सु’
प्रत्यय का लोप हो जाता है ।

एतद् और तद् शब्द की टि से पूर्व जब 'अव्ययसर्वनाम्नामकच प्राक्टे' (१२२६) सूत्र से अकच् प्रत्यय हो जाता है तब इन में ककार आ जाता है। तब हल् परे होने पर भी इन से परे सु' प्रत्यय का लोप नहीं हुआ करता। यथा—'एषकस्+रुद्र' यहा सु का लोप न हो कर ससञ्जो हँ' (१०५) से रुक्, हांश च' (१०७) से उत्त्व तथा 'आद् गुण' (२७) से गुण एकादेश करने से 'एषको रुद्र' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार—“सकस् +रुद्र =सको रुद्र, सकस्+शिव =सक शिव” इत्यादि में हल् परे होने पर भी सु का लोप नहीं होता, क्योंकि तद् शब्द ककार से रहित नहीं है।

‘अनन्समामे’ यहा प्रसज्यप्रतिषेध है अर्थात् नन्समास न हो और चाहे समास हो या न हो सु का लोप हो जायगा। यदि यहा पर्युदामप्रतिषेध मानें तो नन्समास से भिन्न तत्सदृश अर्थात् समास का ग्रहण होने से 'एष रुद्र, स शिव आदि मे सु का लोप न हो सकेगा, अतः प्रसज्यप्रतिषेध मानना ही युक्त है।

नन्समास में सुलोप नहीं होता। यथा—‘अस शिव, अनेष शिव’ [न स = अस, न एष = अनेष।] यहा सुँ को हँ और हँ को विसर्ग हो 'वा शरि' (१०२) से विकल्प कर के विसर्ग आदेश होगा। पञ्च में 'विसर्जनीयस्य स' (१०३) से सकार आदेश हो जायगा।

हल् परे होने पर सु का लोप कहा गया है इस से अच परे हाने पर सुलोप न होगा। यथा—एषस् + अत्र=एषहँ + अत्र=एषर् + अत्र=एषठ + अत्र=एषो+अत्र=एषोऽत्र। इसी प्रकार—‘सोऽत्र’ यहाँ भी सुलोप न होगा।

इस सूत्र के अन्य उदाहरण यथा—

ह स हसति । एष हसति ।	अ स भाति । एष भाति ।
य स याति । एष याति ।	व स घोष । एष घोष ।
व स वमति । एष वमति ।	ड स ढकार । एष ढकार ।
र स रमते । एष रमते ।	ध स धावति । एष धावति ।
ल स लुनाति । एष लुनाति ।	ज स जयति । एष जयति ।
अ स अकार । एष अकार ।	ब स बध्नाति । एष बध्नाति ।
म स मुहति । एष मुहति ।	ग स गच्छति । एष गच्छति ।
क स ककार । एष ककार ।	ङ स ङिड्ये । एष ङिड्ये ।
ख स खकार । एष खकार ।	द स ददाति । एष ददाति ।
न स नमति । एष नमति ।	ख स खनति । एष खनति ।
अ स अकार । एष अकार ।	फ स फलति । एष फलति ।

क स क्वादयति । एष क्वादयति ।	क स करोति । एष करोति ।
ठ स ठक्कुर । एष ठक्कुर ।	प स पठति । एष पठति ।
थ स थूक्करोत । एष थूक्करोति ।	श स शेते । एष शेते ।
च स चलति । एष चलति ।	ष स षण्ड । एष षण्ड ।
उ स उट्टिभ । एष उट्टिभ ।	स स सर्पति । एष सर्पति ।
त स तरति । एष तरति ।	

— * —

[लघु०] विधि सूत्रम्—११५ सोऽचि लोपे चेत्पादपूरणम्

।६।१।३२॥

मस् इत्यस्य सोर्लोप स्यादचि, पादश्चेल्लोपे सत्येव पूर्येत ।

सेमामविड्ढि प्रभृतिम् । सैष दाशरथी राम ।

अर्थ—यदि केवल लोप होने से ही पाद पूरा होता हो तो अच परे होने पर तद् शब्द के 'सु' का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—स ।६।१। [तद् शब्द का प्रथमा के एकवचन में 'सस' रूप बनता है । उस का यहाँ अनुकरण किया गया है । इस के आगे षष्ठी के एकवचन का "छन्दोवत् सूत्राणि भवन्ति" इस कथन से छन्दोवत् होने के कारण सुपा सुलुक्—'सूत्र से लुक् हो जाता है ।] सुलोप ।१।१। [एतत्तदो सुलोप—'से] अचि ।७।१। लोपे ।७।१। चेत् इत्यव्ययपदम् । एव इत्यव्ययपदम् [स्यश्छन्दसि बहुलम्' सूत्र से 'बहुलम्' की अनुवृत्ति आती है । उस से यहाँ 'एव' पद का ही ग्रहण किया जाता है] । अर्थ—(स) 'सस' के (सुलोप) सु का लोप हो जाता है (अचि) अच परे होने पर (चेत्) यदि (लोपे) लोप होने पर (एव) ही (पाद पूरणम्) पादपूर्ति होती हो तो ।

श्लोक आदि क एक विशेष भाग को छन्द शास्त्र में 'पाद' कहते हैं उसी का यहाँ ग्रहण समझना चाहिये । उदाहरण यथा—

“सेमामविड्ढि प्रभृतिं य ईशिषे ऽया विधेम नवया महा गिरा ।

यथा नो मीद्वान्तस्तवते सखा तव बृहस्पते सीषधः सोत नो मतिम् ॥”

यह ऋग्वेद के द्वितीय मण्डल के चौबीसवें सूक्त का प्रथम मन्त्र है । यहाँ 'निचृद् जगती' छन्द है । जगतीछन्द के प्रत्येक पाद में बारह २ अक्षर होते हैं । “सेमामविड्ढि प्रभृति य ईशिषे” यह जगतीछन्द का एक पाद है । इस में सस् + इमाम् इस अवस्था में सकार का लोप हो कर गुण हो जाने से बारह अक्षरों का पाद पूरा हो जाता है । यदि यहाँ इस सूत्र से सकार का लोप न करते तो सकार को रँ, रँ को य और य् का वैकल्पिक लोप हो—

‘स इमामविद्धि प्रभृति य ईशिषे’ इस प्रकार तेरह अक्षरों वाला पाद हो जाता क्योंकि यकारलोप के असिद्ध होने से गुण प्राप्त नहीं हो सकता था। अब यहा इस सूत्र के सकार लोप के त्रैपादिक न होने के कारण सिद्ध होने से बारह अक्षर पूरे हो जाते हैं कोई दोष नहीं आता। द्वितीय उदाहरण यथा—

“सैष दाशरथी राम, सैष राजा युधिष्ठिरः।

सैष कणो महात्यागी, सैष भीमो महाबल॥”

[ये वे भगवान् दशरथनन्दन श्रीराम हैं। ये वे राजा युधिष्ठिर हैं। ये वे महादानी कर्ण हैं। ये वे महाबली भीम हैं।] यह ‘अनुष्टुभ्’ छन्द है। अनुष्टुभ् छन्द के चार पाद और प्रत्येक पाद में आठ २ अक्षर होते हैं। इन सब पादों में ‘सस् + एष’ यहा इस सूत्र से स का लोप हो ‘वृद्धिरेचि’ (३३) से वृद्धि करने पर ‘सैष’ प्रयोग सिद्ध होता है। इस से आठ २ अक्षरों वाले सब पाद पूरे हो जाते हैं। यदि यहा इस सूत्र से स् का लोप न करते तो सकार को रँ, रँ का य और य् का वैकल्पिक लोप हो कर त्रैपादिकतामूलक असाधि होने से—‘स एष’ या ‘सयेष’ इस प्रकार रूप हो जाते। इस से प्रत्येक पाद म नौ २ अक्षर हो कर छन्दोभङ्ग हो जाता। अतः यहा पादपूर्ति का—सिवाय इस के कि स् का सिद्ध लोप किया जाय, अन्य कोई उपाय नहीं इसलिये स का लोप किया गया है।

‘बहुलम्’ की अनुवृत्ति से ‘एष’ इसलिये ग्रहण किया गया है कि यदि किसी अन्य उपाय स पाद पूरा हो सकता हो तो स का लोप न हो। किन्तु जब पादपूर्ति का अ य कोई उपाय न सूकता हो तब लोप करना चाहिये। यथा—

“सोऽहमाजन्मसिद्धानाम्, आफलोदयकर्मणाम्।

आसमुद्रचितीशानाम्, आनाकरथवर्त्मनाम्॥”

(रघुवश, सर्ग १, श्लोक २)

यहां ‘सस् + अहम्’ में सकार का लोप करने पर ‘साहम्’ बन जाने से पाद की पूर्ति हो जाती है। परन्तु यह पादपूर्ति ‘अतो शीरष्णुतादण्डते’ (१०६) द्वारा उत्पन्न करने पर भी हो सकती है। अतः यहां स का लोप न कर उत्प ही करेंगे।

आचार्य वामन इस सूत्र के ‘पाद’ शब्द से ऋग्वेद के पाद का ही ग्रहण करते हैं। उक्त का कथन है कि यदि ऋग्वेद के पाद की पूर्ति होती होगी तो सकार का लोप हो जायगा। परन्तु सूत्र में किसी विशेष स्थान के पाद का उल्लेख न होने से सर्वत्र लोक संघर्षों वेद में इसकी प्रवृत्ति होती है—ऐसा अन्य लोग मानते हैं। ग्रन्थकार ने दोनों मत दिखाने के लिये दोनों उदाहरण दे दिये हैं।

[लघु०] इति विसर्ग-सन्धि-प्रकरणम् ।

अर्थ — यह विसर्ग सन्धि का प्रकरण समाप्त हुआ ।

व्याख्या—तनिक ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह सम्पूर्ण प्रकरण वि-सर्गसन्धि का नहीं है । ‘अतो रोरप्लुतादप्लुते (१०६), हशि च (१०७), रोऽसुपि (११०) एतत्तदो—(११४)’ आदि सूत्रों का—अवसान अथवा खर् परक न होने से विसर्गों के साथ कुछ भी सम्बन्ध नहीं है । किञ्च यदि इस सम्पूर्ण प्रकरण को विसर्गसन्धिप्रकरण मानें तो ‘पञ्चसन्धिप्रकरणम्’ यह कथन असङ्गत हो जाता है क्योंकि सब चार प्रकरण ही होते हैं—१ अक्षसन्धि प्रकरण । २ प्रकृतिभाव-प्रकरण । ३ ह्रस्वसन्धि प्रकरण । ४ विसर्गसन्धि प्रकरण । अतः हमारे विचार में यहाँ दो प्रकरण ही हाने चाहियें । ‘वा शरि (१०४) तक विसर्गसन्धि प्रकरण और इसमें आगे स्वादिसन्धि प्रकरण । ‘वा शरि’ (१०४) सूत्र से आगे जितने सूत्र कहे गये हैं उन सब का सु आदि प्रत्ययों के साथ सम्बन्ध है अतः आगे ‘स्वादिसन्धि प्रकरण’ कहना ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है । ‘सिद्धान्त कौमुदी’ में भी ऐसा किया गया है । इस प्रकार पाञ्च सन्धि प्रकरण भी ठीक हो जाते हैं । प्रतीत होता है कि लिपिकारों की भूल से यहाँ दो प्रकरणों का एक प्रकरण कर दिया गया है ।

[लघु०] ममाप्तञ्चेद पञ्चसन्धि प्रकरणम् ।

अर्थ — यह पञ्चसन्धिप्रकरण समाप्त हो चुका ।

व्याख्या — ‘१ अक्षसन्धि प्रकरण, २ प्रकृतिभाव प्रकरण, ३ ह्रस्वसन्धि प्रकरण ४ विसर्गसन्धि प्रकरण, ५ स्वादिसन्धि प्रकरण’ ये पाञ्च सन्धिप्रकरण हैं । यहाँ कई लोग प्रकृतिभावप्रकरण को सन्धिप्रकरण नहीं मानते । उन का कथन है कि हरी एतौ आदि में प्रकृतिभाव अर्थात् सन्धि का अभाव ही विधान किया गया है किसी सन्धि का विधान नहीं अतः प्रकृतिभावप्रकरण को सन्धिप्रकरण में गिनना भूल है । ‘पञ्च-सन्धि प्रकरणम्’ इस की सङ्गति लगाने के लिये वे “अनुस्वारस्य ययि परसवण (७६), वा पदा न्तस्य (८०)” द्वारा विधान की गई एक अनुस्वार सन्धि की कल्पना करते हैं । परन्तु हमारी सम्मति में ‘प्रकृतिभावप्रकरण’ के अन्दर “मय उनो वो वा (५८), इकोऽसवर्णे—(५६) ऋत्यकः (६१)” आदि सन्धि करने वाले सूत्र पाए जाते हैं अतः प्रकृतिभावप्रकरण भी एक प्रकार का सन्धिप्रकरण ही है । नवीन अनुस्वारसन्धि की कल्पना करना ग्रन्थकार के आशय से विपरीत जान पड़ता है । आगे विद्वज्जन स्वयं युक्तायुक्त का विचार कर लें ।

अभ्यास (२४)

(१) तुल्यबलविरोध किसे कहते हैं ? उदाहरण दे कर समझव करें ।

- (२) 'रोऽसुपि' सूत्र किस का और कैसे अपवाद है ? ।
 (३) 'सोऽधि—' सूत्र में 'एव' पद लाने की क्या आवश्यकता है ? ।
 (४) पाञ्च सन्धिप्रकरण कौन २ से हैं ? क्या प्रकृतिभावप्रकरण को भी सन्धिप्रकरण में गिनोगे ? ।
 (५) 'एतत्तदो सुलोपोऽकोरनञ्समास इति' सूत्र में 'अनञ्समासे' यहाँ कौन प्रतिषेध है और क्यों ? ।
 (६) (क) 'एषकस् + शिव' यहाँ सुलोप क्यों न हो ?
 (ख) 'तुह' यहाँ पूर्व अण् को दीर्घ क्यों न हो ? ।
 (ग) 'मनोरथ' यहाँ रेफ का लोप क्यों न हो ? ।
 (घ) 'अजर्घा' यहाँ सन्धिच्छेद करो ।

—• ❀ •—

इति भैमी व्याख्ययोपबृंहितायां
 लघु-सिद्धान्तकौमुद्याम्
 पाञ्चसन्धि-प्रकरणम्
 पूर्तिमगात् ॥



❀ अथ षड्लिङ्ग्यामजन्त-पुल्लिङ्ग-प्रकरणम् ❀

व्याकरण शास्त्र में शब्द तीन प्रकार के होते हैं । १ सुबन्त, २ लिङ्गन्त ३ अन्त्य * । अब सुबन्त शब्दों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है । जिन शब्दों के अन्त में सुप् प्रत्यय हों उन्हें सुबन्तशब्द कहते हैं । वे शब्द प्रथम दो प्रकार के होते हैं : १ अजन्त, २ हलन्त । जिन शब्दों के अन्त में अच् अर्थात् स्वर हों वे शब्द अजन्त तथा जिन शब्दों के अन्त में हल अर्थात् व्यञ्जन हों वे शब्द हलन्त कहते हैं । यथा—इस 'राम' शब्द के अन्त में अकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी अकारात् अजन्त है । 'हरि' इस शब्द के अन्त में हकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी हकारात् अजन्त है । 'पितृ' इस शब्द के अन्त में ऋकार=अच् है अतः यह अजन्त शब्द है और अजन्तों में भी ऋकारात् अजन्त है । 'गो' इस शब्द के अन्त में ओकार=अच् है अतः यह अजन्तशब्द है और अजन्तों में भी ओकारात् अजन्त है । 'लिङ्' इस शब्द के अन्त में इकार=हल् है अतः यह हलन्तशब्द है और हलन्तों में भी इकारात् हलन्त है । 'राजन्' इस शब्द के अन्त में नकार=हल् है अतः यह हलन्तशब्द है और हलन्तों में भी नकारात् हलन्त है । इस प्रकार अजन्त और हलन्त भेद से शब्द दो प्रकार के होते हैं । दो प्रकार के भी पुनः तीन लिङ्गों के भेद से छः प्रकार के हो जाते हैं । यथाहि—१ अजन्त पुल्लिङ्ग, २ अजन्त स्त्रीलिङ्ग, ३ अजन्त नपुंसकलिङ्ग, ४ हलन्त पुल्लिङ्ग, ५ हलन्त स्त्रीलिङ्ग, ६ हलन्त नपुंसकलिङ्ग । इन छः भेदों के कारण ही इस प्रकरण को 'षड्लिङ्ग प्रकरण' कहते हैं । अब क्रमप्राप्त प्रथम अजन्त पुल्लिङ्ग शब्दों का ही विवेचन किया जाता है । सर्वप्रथम प्रातिपदिक सञ्ज्ञा की जाती है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—११६ अर्थवदधातुरप्रत्यय प्रातिपदिकम्

११।२।४५॥

धातु प्रत्यय प्रत्ययान्तञ्च वर्जयित्वाऽर्थवच्छब्दस्वरूप प्रातिपदिक-
सञ्ज्ञा स्यात् ।

अर्थः—धातु, प्रत्यय और प्रत्ययान्त को छोड़ कर अर्थ वाला शब्दस्वरूप प्राति-
पदिक सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—अर्थवत् ११।१। अधातु ११।१। अप्रत्यय ११।१। प्रातिपदिकम् ११।१।

* यद्यपि अन्त्यशब्द भी सुबन्त ही हैं तथापि इन से परे सम्पूर्ण सुप् का लुक् हो जाने व
कारण इन को उन से विशेषता है अतः भाष्यवसिष्ठनाय से इन का पृथक् उल्लेख किया गया है ।

समासादि — अर्थोऽस्यास्तीत्यर्थवत् 'तदस्यास्यस्मिन्निति मतुप्' (११८१) इस सूत्र से मतुप् प्रत्यय हो कर 'मादुपधायाश्च मतोर्वोऽयवादिभ्य' (१०६२) सूत्र से वकार हो जाता है। न धातु = अधातु नन्तपुरुष । न प्रत्यय = अप्रत्यय, नन्तपुरुष । यहा प्रत्ययशब्दसे प्रत्यय और प्रत्यया त दोनों का ग्रहण हाता है। 'अथवत्' इस नपु सक विशेषण के कारण शब्दस्वरूपम्' इस विशेष्य का अध्याहार किया जाता है, क्योंकि शब्दानुशासन' (शाब्दशास्त्र) प्रस्तुत है। अर्थ — (अधातु) धातुरहित (अप्रत्यय) प्रत्यय और प्रत्ययान्त रहित (अर्थवत्) अर्थ वाला शब्दस्वरूप (प्रातिपदिकम्) प्रातिपदिक सञ्ज्ञक हाता है। अब इस सूत्र की खण्डश व्याख्या करते हैं—

(१) जिम् शब्द का कुछ न कुछ अर्थ हो वह 'प्रातिपदिक' होता है।

जैसे 'राम' इस शब्द का अर्थ दशरथ पुत्र आदि है अत इस की 'प्रातिपदिक' सञ्ज्ञा हुई।

(२) परन्तु वह धातु न होना चाहिये।

यथा 'अहन्' यह 'हन्' (अदा०) धातु के लट् लकार के प्रथमपुरुष वा मध्यमपुरुष का एकवचन ह। यहा धातुमात्र ही अवशिष्ट रह गया है, प्रत्यय का लोप हो चुका है, अतः इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न होगी। यदि यहा प्रातिपदिकसञ्ज्ञा कर दी जाती तो 'नलोपः प्रातिपदिकान्तस्य' (१८०) सूत्र से नकार का लोप हो कर अनिष्ट रूप बन जाता। अतः सूत्रकार ने 'अधातु' कह कर धातु की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा करने का निषेध कर दिया है अब कोई दोष नहीं आता।

(३) वह अर्थवाला शब्द प्रत्यय न होना चाहिये।

यथा—'हरिषु, करोषि' यहा क्रमशः सुप और सिप प्रत्यय हुए हैं। यद्यपि ये अर्थवाले भी हैं तथापि इन की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा नहीं होगी। यदि इन की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाय तो इन के आगे 'एकवचनमुत्सगत कर्त्तव्यते' इस नियमानुसार 'सु' प्रत्यय की उत्पत्ति हो कर अनिष्ट हो जाय। अब 'अप्रत्यय' के कथन से प्रत्यय की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न होने के कारण कोई दोष नहीं आता।

(४) वह अर्थवाला शब्द प्रत्ययान्त भी न होना चाहिये।

यथा—'हरिषु करोषि' यहा समुदाय अर्थवाला है पर प्रत्ययान्त होने से इसकी प्रातिपदिकसञ्ज्ञा न होगी। यदि प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाती तो औत्सर्गिक 'सु' की उत्पत्ति हो अनिष्ट हो जाता।

यद्यपि यहा 'षु, 'दि, 'धि' की भाँति कोई छड़ी सञ्ज्ञा भी हो सकती थी तथापि पाणिनि ने पूर्ववर्त्तकों के अनुरोध से इसकी कहीं सञ्ज्ञा की है। पाणिनि से पूर्ववर्त्तकों

भाषार्थ वू कि प्रातिपदिकसंज्ञा करते चले आय है अत पाणिनि ने भी उन का अनुसरण किया है ।

शब्दों के विषय में विद्वानों में दो मत प्रचलित हैं । १ व्युत्पत्तिपक्ष, २ अव्युत्पत्ति पक्ष । अव्युत्पत्तिपक्षाय विद्वानों का कथन है कि किसी वस्तु की संज्ञा अपने सञ्ज्ञी को समुदाय शक्ति से ही जनाती है उसमें अवयवार्थ की कल्पना नहीं करनी चाहिये । अर्थात् राम' यह संज्ञा समुदायशक्ति से ही दशरथ पुत्र रूप संज्ञा को प्रकट करती है इसमें अवयवार्थ की कल्पना नहीं करनी चाहिये—यही अव्युत्पत्तिपक्ष है । व्युत्पत्तिपक्षाय विद्वानों का कथन है कि प्रत्येक वस्तु की संज्ञा का कोई न कोई अर्थ—जो उसमें अवयवों से निष्पन्न होता है—जस्य रूप करता है । यथा—राम' शब्द में 'रम्' (म्वा० आ०) धातु से घञ्' प्रत्यय जुड़ा है । 'रम्' का अर्थ 'खेलना' और 'घञ' प्रत्यय अधिकार को प्रकट करता है । अर्थात् जिस में (योगी जन) खेलते हैं वह 'राम' है । यही व्युत्पत्तिपक्ष है ।

अवयवों द्वारा शब्दों के अर्थ बनने की रीति बहुत प्राचीन है । वेद में इस पक्ष का बहुत आदर किया जाता है । पुराण लोक में 'युत्पत्ति अव्युत्पत्ति' दोनों पक्ष चलते हैं । अव्युत्पत्तिपक्ष में—जिस में न कोई धातु और न कोई प्रत्यय माना जाता है—'अर्थ बदधातु'—'(११६) सूत्र प्रातिपदिकसंज्ञा करता है और व्युत्पत्तिपक्ष—जहां धातु आदि से परे कृत् या तद्धित प्रत्यय की कल्पना होती है—के लिये दूसरा प्रातिपदिकसंज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] संज्ञा सूत्रम्—११७ कृत्तद्धितसमासाश्च । १।२।४६॥

कृत्तद्धितान्तौ समासाश्च तथा [प्रातिपदिक-संज्ञका] स्यु ।

अर्थ —कृदन्त, तद्धितान्त तथा समास भी पूर्ववत् प्रातिपदिकसंज्ञक हों ।

व्याख्या—कृत्तद्धितसमासा १।१३ च इत्यव्ययपदम् । प्रातिपदिका १।१३ [यहाँ पूर्व सूत्र से आ रहे 'प्रातिपदिकम्' पद के वचन और लिङ्ग का विपरिणाम हो जाता है ।] समास —कृत्तद्धितश्च समासाश्च=कृत्तद्धितसमासा । इतरेतरद्वन्द्व । इस सूत्र में पूर्व सूत्र से 'अर्थवत्' पद की अनुवृत्ति होती है । कृत् और तद्धित अकेले अर्थवाले नहीं होते किन्तु जब प्रकृति [जिससे प्रत्यय किया जाता है] उन 'प्रकृति' कहते हैं । प्रत्ययात् पूर्व क्रियत् इति प्रकृति ।] से युक्त होते हैं तभी अर्थवाले होते हैं । तो इसलिये यहाँ कृत् से कृदन्त तथा तद्धित से तद्धितान्त लिखा जायगा । अर्थ —(कृत्तद्धितसमास) कृदन्त तद्धितान्त तथा समास (च) भी (प्रातिपदिका) प्रातिपदिकसंज्ञक होने हैं ।

अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय में 'कृदतिङ्' (३०२) के अधिकार में कृत प्रत्यय तथा चतुर्थ्याध्याय के 'तद्धिता' (३१६) के अधिकार में तद्धित प्रत्यय पढ़े गये हैं। जिज्ञासुओं को वे अष्टाध्यायी में देखने चाहियें। ये प्रत्यय जिस के अन्त में होंगे उस समुदाय अर्थात् इन के सहित प्रकृति की प्रातिपदिकसंज्ञा होगी। पूर्वसूत्र से प्रत्ययात्तों की प्रातिपदिकसंज्ञा करने का निषेध किया गया था अब इसके द्वारा कृदन्तों तथा तद्धितप्रत्ययात्तों की प्रातिपदिकसंज्ञा की जाती है। व्युत्पत्तिपञ्च में—राम, कर्तृ, पितृ कारक आदि कृदन्त तथा औपगव, पाणिनीय, शालीय, मालीय आदि तद्धितान्त शब्द इस के उदाहरण हैं।

“समास भी प्रातिपदिकसंज्ञक होते हैं” ।

यहां प्रश्न उत्पन्न होता है कि समास की तो पूर्वसूत्र से ही प्रातिपदिकसंज्ञा सिद्ध है * । क्योंकि न तो वह धातु है न प्रत्यय है और न प्रत्ययात्त है किन्तु अर्थवाला अवश्य होता है। अतः इस की प्रातिपदिकसंज्ञा करने के लिये पुनः प्रयास किस लिये किया गया है ? 'न हि पिष्टस्य पेवणम्' अर्थात् पिसे का पुनः पिसना सम्भव नहीं होता।

इस का उत्तर वैयाकरण यह देते हैं कि यहां समासग्रहण नियम के लिये है—“यदि अनेक पदों का समूह जो कि सार्थक हो प्रातिपदिकसंज्ञक किया जाय तो समास ही प्रातिपदिकसंज्ञक हो अन्य समूह प्रातिपदिकसंज्ञक न हों”। इस नियम से यह लाभ हुआ कि 'द्वन्द्वो भुङ्क्ते' इत्यादि सार्थक वाक्य जो पहले 'अर्थवदधातु —' (११६) सूत्र से प्रातिपदिकसंज्ञक होते थे अब न होंगे। इस विषय का विस्तार 'सिद्धान्त कौमुदी' की व्याख्याओं में देखना चाहिये।

राजपुरुष, चित्रग्रीव, रामकृष्ण आदि समास के उदाहरण हैं, इनकी प्रातिपदिकसंज्ञा होती है।

तो अब हम इन दो सूत्रों से प्रत्येक शब्द की प्रातिपदिकसंज्ञा कर सकते हैं।

[लघु०] किञ्चि सूत्रम्—११८ स्त्रौजसमौदूष्ठाभ्याम्भिस्डेभ्या—

म्भ्यस्डसिंभ्याम्भ्यस्डसोसाङ्योस्सुप् ॥४१॥२॥

सुँ, औ, जस् इति प्रथमा। अम्, औट्, शस् इति द्वितीया।
टा, भ्याम्, भिस् इति तृतीया। डे, भ्याम्, भ्यस् इति चतुर्थी।
डसिँ, भ्याम्, भ्यस् इति पञ्चमी। डस्, ओस्, आम् इति षष्ठी।
डि, ओस्, सुप् इति सप्तमी।

* जहां २ समास में समासात्त 'ट्' आदि प्रत्यय होते हैं, वहां २ उन समासान्त प्रत्ययों के तद्धित होने से तद्धितात्वेन ही प्रातिपदिकसंज्ञा सिद्ध हो जाती है।

अर्थ — ‘सुँ औ, जस्’ यह प्रथमा विभक्ति ‘अम् औट, शस्’ यह द्वितीया विभक्ति, ‘दा, भ्याम् भिस्’ यह तृतीया विभक्ति, ‘हे, भ्याम्, भ्यस्’ यह चतुर्थी विभक्ति, ‘डसिँ, भ्याम्, भ्यस्’ यह पञ्चमी विभक्ति ‘डस, ओस आम्’ यह षष्ठी विभक्ति, ‘डि, ओस्, सुप्’—यह सप्तमी विभक्ति [इयन्त आबन्त तथा प्रातिपदिक स परे हो]।

व्याख्या—स्वौजसमौट्—सुप् । १११। समास — सुँश्च औश्च जश्च अम् च औट च शश्च, टाश्च भ्याञ्च भिश्च, डेश्च भ्याञ्च भ्यश्च, डसिँश्च भ्याञ्च भ्यश्च डश्च ओश्च आम् च, डिश्च ओश्च सुप् च, एषां समाहार = स्वौजसमौट्—सुप्। इस सूत्र में सुँ औ जस अम्, औट्, शस् दा, भ्याम्, भिस्, डे, भ्याम्, भ्यस्, डसिँ, भ्याम्, भ्यस् डस ओस, आम्, डि, ओस, सुप्” इन इक्कीस प्रत्ययों का उल्लेख है। इन को सुँप् कहा जाता है। सुँ से लेकर सुप् के प तक सुँप् प्रत्याहार बनता है। इस सूत्र का सम्पूर्ण अर्थ तभी हो सकता है जब हमें यह ज्ञात हो कि यह सूत्र किस २ अधिकार में पढ़ा गया है। अब उन अधिकारों को बताते हैं—

[लघु०] अधिकार सूत्रम्—११६ ड्याप्प्रातिपदिकात् । ४। १। १॥

अधिकार सूत्रम्—१२० प्रत्यय । ३। १। १॥

अधिकार सूत्रम्—१२१ परश्च । ३। १। २॥

इत्यधिकृत्य । इयन्तादाबन्तात् प्रातिपदिकान्च परे स्वादय प्रत्ययाः स्युः ।

अर्थ—“१. ड्याप्प्रातिपदिकात्, २ प्रत्यय, ३ परश्च” इन तीन सूत्रों का अधिकार कर के [उपयुक्त ‘स्वौजसमौट्—’ सूत्र का यह अर्थ निष्पन्न हुआ।] इयन्त, आबन्त और प्रातिपदिक से परे ‘सु’ आदि इक्कीस प्रत्यय हों।

व्याख्या—हम ग्रन्थकार के इस सूत्रविन्यासक्रम से सहमत नहीं। हमारी सम्मति में एक तो ‘स्वौजसमौट्—’ सूत्र से पूर्व इन अधिकारसूत्रों को रखना उचित था दूसरा इन अधिकार सूत्रों का क्रम ‘प्रत्यय, परश्च ड्याप्प्रातिपदिकात्’ ऐसा होना चाहिये था ‘स्वौजसमौट्—’ सूत्र इन तीन अधिकारों के अन्तर्गत है अतः पहले तीनों अधिकार दर्शाने योग्य थे। ‘ड्याप्प्रातिपदिकात्’ यह अधिकार ‘प्रत्यय, परश्च’ इन दोनों अधिकारों के अन्दर आ जाता है। अतः ‘प्रत्यय’ ‘परश्च’ सूत्र लिखने के पश्चात् ‘ड्याप्प्रातिपदिकात्’ सूत्र लिखना उचित था। हम इन सूत्रों की अपने क्रम से ही व्याख्या करेंगे।

प्रत्ययः । १। १। यह अष्टाध्यायी के तृतीयाध्याय के प्रथमपाद का प्रथम तथा अधिकार सूत्र

ह । अष्टाध्यायी म सब से बड़ा यह अधिकार है । इस का अधिकार पाँचवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है । ' तीसरे, चौथे तथा पाँचवें अध्याय म जो प्रकृति से विधान किए जाएं उन की प्रत्यय सञ्ज्ञा हो ' यह इस सूत्र का अर्थ है ।

जहाँ २ प्रकृति से प्रत्यय विधान किया जाता है वहाँ २ सर्वत्र प्रकृति पञ्चम्य त होता है । यथा— अच् ॥२॥ यत् ॥१॥ ' रूप ॥२॥ नन् ॥१॥ ' इन स्थानों पर पाँचमी दिग्याग में होती है । अब इस दिग्योगपञ्चमी में यह शङ्का उत्पन्न होती है कि क्या प्रत्यय प्रकृति से आग=परे किया जाय या प्रकृति से पूर्व किया जाय ? यथा 'अच् यत्' अज त धातु से यत् प्रत्यय हो । यहाँ 'अज त धातु से' यह दिग्योग म पाँचमी है । इस से स्पष्ट होता है कि अज-त धातु से पूर्व यत् हो या उस से परे यत् हो ? इस शङ्का की निवृत्ति के लिये महाशुभान पाण्यनि अ य अधिकार चलाते हैं—

परश्च । पर ॥१॥ च इत्ययपदम् । 'प्रत्यय' पद की पूर्वसूत्र से अनुवृत्ति आती है । अर्थ—प्रत्यय परे जाता है । अर्थात् जिस से प्रत्यय विधान किया जाता है उस से प्रत्यय परे समझना चाहिये । यथा—'अचो यत् (७७३) यहाँ अजन्त धातु से यत् प्रत्यय विधान किया गया है सो यत् प्रत्यय अजन्त धातु से परे हागा । 'स्वपो नन्' (८६१) यहाँ स्वप् धातु से नन् प्रत्यय विधान किया गया है सो नन् प्रत्यय स्वप् धातु से परे हागा * । अब इस प्रकार प्रत्यय का अधिकार और उस के स्थान का नियम कर अन्तः अधिकार लिखते हैं—

डयाप्प्रातिपदिकात् ॥५॥ समास—डो च आप् च प्रातिपदिकञ्च एषा समाहार = डयाप्प्रातिपदिकम्, तस्मात्=डयाप्प्रातिपदिकात् । 'डो यह भेदक अनुबन्धों से रहित ग्रहण किया गया है, अतः 'डोप, डीव डीन्' सब का सामान्यतः ग्रहण होगा । इसी प्रकार 'आप्' यह भी भेदक अनुबन्धों से रहित हान के कारण डाप् डाप्, चाप्' सब का ग्राहक होगा । यह अधिकारसूत्र है । इस का अधिकार पाञ्चवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है । इस सूत्र में प्रकृति बतलाई गई है । अर्थ—यहाँ से लेकर पाञ्चवें अध्याय की समाप्ति तक जितने प्रत्यय कहे गये हैं वे इयन्त आबन्त तथा प्रातिपदिक म परे हों । इसी सूत्र के अधिकार म 'स्वौजसमौद्—' (११८) सूत्र पढ़ा गया है । अतः उस सूत्र का यह अर्थ हुआ—“इय त आबन्त तथा प्रातिपदिक से परे सुँ, औ, जस आदि इक्कीस प्रत्यय हों” ।

इन इक्कीस प्रत्ययों के सात त्रिक बनते हैं । यथा—१ सुँ, औ जस । २ अम,

* तब 'राम+टा' यहाँ पर टा प्रत्यय टित होने से 'आद्य तौ टकिता' में राम के आदि में न हो कर राम के परे होगा । इसी प्रकार 'चरेष्ट' (७६५) आदि ।

औट शस् । ३ टा, भ्याम् भित् । ४ डे भ्याम् भ्यम् । ५ डमि, भ्याम्, भ्यम् । ६ डस, ओस आम् । ७ डि, ओस सुप । इन त्रिकों की क्रमशः “प्रथमा द्वितीया, तृतीया चतुर्थी पञ्चमी षष्ठी, सप्तमी” ये सञ्ज्ञाए पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्यों ने का हुआ है । महासुनि पाणिनि ने भी इन सञ्ज्ञाओं का उपयोग किया है । [दखो कारकप्रकरण] ।

अब इन विधान किये हुए इक्कीस प्रत्ययों की व्यवस्था करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१२२ सुँप ११४।१०२॥

सुँपस्त्रीणि त्रीणि वचनान्येकश एकवचन-द्विवचन-बहुवचनसञ्ज्ञानि स्यु ।

अर्थ —सुँप् का प्रत्येक त्रिक ‘एकवचन, द्विवचन, बहुवचन’ सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—सुँप् १६।११ त्रीणि ११।३१ [तिङस्त्रीणि त्रीणि—’ से] एकश इत्थंययपदम् । एकवचन द्विवचन बहुवचनानि ११।३१ [ता-येकवचनद्विवचनबहुवचनान्येकश ’ से] अर्थ —(सुँप्) सुँप् के जो (त्रीणि त्रीणि) तीन २ वचन, वे (एकश) प्रत्येक (एकवचन द्विवचन बहुवचनानि) ‘एकवचन द्विवचन बहुवचन’ सञ्ज्ञक हों ।

सुँप् प्रत्याहार के सात त्रिक अर्थात् तीन २ वचन हाते हैं । ये सातों ‘एकवचन द्विवचन बहुवचन’ सञ्ज्ञक हाते हैं । ‘यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्’ (२३) के अनुसार प्रत्येक त्रिक के अन्तर्गत तीन वचन क्रमशः एकवचन द्विवचन, बहुवचन सञ्ज्ञक हो जाते हैं । यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	त्रिक सङ्ख्या
प्रथमा	सुँ	औ,	जस्	पहला त्रिक
द्वितीया	अम्	औट	शस्	दूसरा ”
तृतीया	टा	भ्याम्	भित्	तीसरा ”
चतुर्थी	डे	”	भ्यस्	चौथा ”
पञ्चमी	डलिँ	”	”	पाँचवाँ ”
षष्ठी	डस	ओस	आम्	छठा ”
सप्तमी	कि	”	सुप	सातवाँ ”

ध्यान रहे कि प्रत्येक त्रिक का ‘एकवचन + द्विवचन + बहुवचन’ ये तीन सञ्ज्ञाए

मिलती हैं। इन्हें वह अपने अन्तर्गत तीन प्रत्ययों को बांट देता है। यथा—‘सु’, ‘औ’, ‘जस’ यह एक त्रिक है, इसे ‘एकवचन, द्विवचन, बहुवचन’ ये तीन सम्ज्ञाएँ प्राप्त होती हैं। यह त्रिक इन तीन सम्ज्ञाओं को अपने अन्तर्गत तीन प्रत्ययों क्रमशः दे देता है, इस से ‘सु’ यह एकवचन, ‘औ’ यह द्विवचन, ‘जस’ यह बहुवचन हो जाता है। इसी प्रकार अन्य छः त्रिकों में भी जान लेना चाहिये।

अब यह बतलाते हैं कि कहां एकवचन और कहां द्विवचन होता है ? [बहुवचन के विषय में भी थोड़ी दूर आगे चल कर कहेंगे]।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१ २ ३ द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने । १।४।२२।
द्वित्वैकत्वयोरेते स्त ।

अर्थ—द्वित्व और एकत्व की विवक्षा (कहने की इच्छा) में क्रमशः द्विवचनप्रत्यय और एकवचनप्रत्यय होते हैं।

व्याख्या—द्व्येकयो १०।२। द्विवचनैकवचने १।२। ‘द्व्येकयो’ यहाँ “द्वौ च एकरच तेषु=द्व्येकेषु” ऐसा बहुवचन होना चाहिये था, परन्तु मुनि ने ऐसा न कर ‘द्व्येकयो’ में द्विवचन ही किया है। उन के ऐसा करने का अभिप्राय यह है कि ‘द्वि’ शब्द से दो पदार्थ और ‘एक’ शब्द से एक पदार्थ ऐसा अर्थ ग्रहण न किया जाय किन्तु ‘द्वि’ शब्द से दो की सङ्ख्या अर्थात् द्वित्व और ‘एक’ शब्द से एक की सङ्ख्या अर्थात् एकत्व का ग्रहण हो। भाव यह है कि लोक में द्वि और एक शब्द सङ्ख्येयवाची ही प्रसिद्ध हैं सङ्ख्यावाची नहीं *। अर्थात् ‘द्वि’ शब्द से लोक में दो पदार्थ और ‘एक’ शब्द से एक पदार्थ ही लिया जाता है न कि दो और एक की सङ्ख्या। ‘दो पदार्थों में द्विवचन और एक पदार्थ में एकवचन हो’ यह अर्थ सुसङ्गत नहीं होता। अतः मुनि ने ‘द्व्येकयो’ कह कर द्वि और एक शब्द को सङ्ख्यावाची कर दिया है। इस से अब यह सुसङ्गत अर्थ हो जाता है—(द्व्येकयो) दो सङ्ख्या अर्थात् द्वित्व और एक सङ्ख्या अर्थात् एकत्व होने पर (द्विवचनैकवचने) द्विवचन और एकवचन प्रत्यय हों।

किस २ अर्थ में कौन २ सा त्रिक हो ? यह कारक प्रकरण का विषय है। अतः प्रथम कारकप्रकरणानुसार त्रिक का निर्णय कर चुकने के बाद पुनः इस सूत्र से वचननिर्णय करना

* एक, द्वि से ले कर नवदशान् शब्द तक सब शब्द सङ्ख्येयवाची होते हैं अतः पदार्थों के साथ इन का समानाधिकरण होता है। यथा—एको बाल, द्वौ पुरुषौ इत्यादि। विंशति आदि शब्द सङ्ख्या और सङ्ख्येय दोनों प्रकार के वाचक होते हैं। यथा—“गवां विंशति, ब्राह्मणानामेकोनविंशति” इत्यादियों में सङ्ख्यावाची हैं। “गवो विंशति, ब्राह्मणा एकोनविंशति” इत्यादियों में सङ्ख्येयवाची हैं।

चाहिये । यदि हमें एकत्व की विवक्षा होगी तो हम एकवचन और यदि द्वित्व की विवक्षा होगी तो द्विवचन करेंगे । यह इस सूत्र का सार है ।

अब रूपसिद्धि के लिये अवसानसञ्ज्ञा करते हैं—

[लघु०] मञ्ज्ञा सूत्रम्—१२४ विरामोऽवसानम् ।१।४।१०६॥

वर्णानामभावोऽवसानसञ्ज्ञः स्यात् । रुत्व विसर्गौ । रामः ।

अर्थ —वर्णों का अभाव अवसान सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—विराम ।१।१। अवसानम् ।१।१। 'विराम' शब्द का दो प्रकार का अर्थ होता है पहला अधिकरण में 'घञ्' प्रत्यय मानने से और दूसरा भाव में 'घञ्' प्रत्यय स्वीकार करने से । प्रथम यथा—विरम्यतेऽस्मिन्निति=विराम [यहा सामीपिक अधिकरण विवक्षित है] । उच्चारण का ठहराव जिस के पास किया जाता है उसे 'विराम' कहते हैं । उच्चारण का ठहराव अन्तिमवर्ण के पास किया जाता है अतः इस पक्ष में अन्तिमवर्ण 'विराम' होता है । द्वितीय यथा—विरमण्य विराम, भावे घञ् । उच्चारण का न होना 'विराम' होता है । अर्थात् किसी वर्ण से परे उच्चारण का न होना 'विराम' कहाता है । इस पक्ष में अन्तिम वर्ण से आगे अभाव की अवसानसञ्ज्ञा होती है । यही पक्ष ग्रन्थकार ने वृत्ति में स्वीकार किया है । पर हैं दोनों ही शुद्ध । अर्थ—(विराम) वर्णों के उच्चारण का अभाव (अवसानम्) अवसान सञ्ज्ञक होता है । यथा—'रामर्' यहाँ रेफ से आगे उच्चारणाभाव है उसी की यहा अवसान-सञ्ज्ञा है । ध्यान रहे कि पहले पक्ष में रेफ की ही अवसानसञ्ज्ञा होगी ।

'रामः' । 'राम' इस शब्द की व्युत्पत्तिपक्ष में 'अर्थवद्भातु —'(११६) से तथा व्युत्पत्तिपक्ष में कृदन्त होने से कृतद्वितसमासाश्च' (११७) से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हा 'प्रत्यय परश्च, दयाप्रातिपदिकात्' (१२०, १२१, ११६) इन के अधिकार में 'स्वीज समौट्—' (११८) सूत्र द्वारा इक्कीस प्रत्यय प्राप्त हुए । तदनन्तर 'सुँप' (१२२) से सात त्रिकों के अन्तर्गत तीन २ वचनों की क्रमशः एकवचन, द्विवचन, बहुवचनसञ्ज्ञा हो गई । अब प्रथमा के एकत्व की विवक्षा में 'द्व्येकयोर्द्विवचनैकवचने' (१२३) द्वारा राम शब्द से परे 'सुँ' प्रत्यय आ कर 'राम + सुँ' बना । उपदेश में अनुनासिक होने के कारण सकारोत्तर उकार 'उपदेशोऽनुनासिक इत्' (२८) द्वारा इत्सञ्ज्ञक है अतः 'तस्म लोप' (३) से उस का लोप हो—'रामस्' । 'सुसिङ्गन्त पदम्' (१४) से 'रामस' इस समुदाय की पदसञ्ज्ञा हो 'ससञ्जुषी रँ' (१०५) से सकार की आदेश किया तो 'राम + रँ' । पुनः उकार की 'उपदेशोऽनुनासिक इत्' (२८) से इत्सञ्ज्ञा तथा 'तस्य लोप' (३) से लोप

हो—‘रामर’ । ‘विरामोऽवसानम्’ (१२४) से रेफोत्तरवर्त्ती अभाव की अवसानमञ्ज्ञा हो, उस के परे होने से खरवसानयोऽसिजनोय’ (१३) द्वारा रेफ को विसर्गान्ति करने पर—
राम’ प्रयोग सिद्ध होता है । [विसर्गों के अयोगवाह होने से अयोगवाहों का पाठ यों में मानने से ‘अनचि च’ (१८) से विसर्गों को वैकल्पिक द्वित्व भी हो जायगा । राम ।]

नोट—जिन् पक्ष में रेफ की अवसानमञ्ज्ञा होती है उस पक्ष में ‘खरवसानयो—’ (१३) सूत्र का “खर परे होने पर रेफ को या अवसान म वत्तमान रेफ को विसर्गान्ति हो” ऐसा अर्थ हो जाने पे कोई दोष नहीं आता ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१२५ सरूपाणामेकशेष एवविभक्तौ

।१।२।६४॥

एकविभक्तौ यानि सरूपाण्येव दृष्टानि तेषामेक एव शिष्यते ।

अर्थ — एकविभक्ति अर्थात् समानविभक्ति के परे होने पर जितने शब्द सरूप=समानरूप वाले ही देखे जाए, उन में से एक ही रूप शेष रहता है (अन्य रूप लुप्त हो जाते हैं) ।

व्याख्या—सरूपाणाम् ।६।३। [निर्धारणे षष्ठी] एकशेष ।१।१। एकविभक्तौ ।७।१। एव इत्ययमपदम् । [‘ब्रह्मो यूना तल्लक्षणश्चेनेव विशेष’ से] अत्रय — एकविभक्तौ सरूपाणाम् एव (दृष्टानाम्) मध्ये एकशेष स्यादिति । समास — एका चासौ विभक्तिश्च = एकविभक्ति तस्याम् = एकविभक्तौ, कर्मधारयसमास, समानविभक्तावित्यर्थ । समान रूप येषाम्ते सरूपा तेषाम् = सरूपाणाम् बहुव्रीहिसमास, ज्योतिजनपदेत्यादिना समानस्य सभाव । शिष्यते इति शेष कर्मणि घञ । एकश्चासौ शेषश्च = एकशेष, कर्मधारयसमास । अर्थ — (एकविभक्तौ) समानविभक्ति में (सरूपाणामेव) जितने समानरूप वाले ही शब्द देखे जाए, उन में से (एकशेष) एक शेष रहता है [अन्य लुप्त हो जाते हैं] ।

यहां यह ध्यान रखना चाहिये कि यह एकशेष कार्य अन्तरङ्ग* होने से ‘औ’ आदि विभक्तियों की उत्पत्ति से पूर्व ही होता है ।

* ‘असिद्ध बहिरङ्गम तरङ्गे’ (प०) अर्थात् अन्तरङ्ग कार्य करने में बहिरङ्ग कार्य असिद्ध होता है । बहुत निमित्तों की अपेक्षा करने वाला काय बहिरङ्ग और थोड़े निमित्तों की अपेक्षा करने वाला काय अंतरङ्ग होता है । अथवा—घरेलू=निज में सम्बन्ध रखने वाला=समीप का=निकट का या अपने भीतर का काय अंतरङ्ग और दूर का अथवा अपने से बाहिर का कार्य बहिरङ्ग होता है । यद्वा—बहुत भ्रूणकोटों वाला काय बहिरङ्ग और थोड़े भ्रूणकोटों वाला कार्य अंतरङ्ग होता है । राम राम यहाँ एकशेष विसक्तधुपत्ति से थोड़ी अपेक्षा वाला [विभक्तधुपत्ति में प्रातिपदिकसंज्ञा द्वित्वादि की विवेका इत्यादि बहुत बातों

एकविभक्ति अर्थात् समानविभक्ति क परे हान पर जा शब्द एक जैस ही देखे जाते हैं विरूप नहीं दिखाइ दते, उन श दो म एक ही शेष रहता है अन्य लुप्त हो जाते हैं । यथा—‘मातृ’ श द दो प्रकार से सिद्ध होता है । एरु—नप्तुनेष्ट—(उणा० २२४) इस उणादिसूत्र द्वारा मातृ (नलाप हा कर) अथवा ‘मा’ धातु स तृजन्त निपातित हाता ह । इस का अर्थ ‘माता = जननी और इस के रूप ‘माता मातरौ, मातर । मातरम् मातरौ मातृ’ इत्यादि हाते हैं । दूसरा—‘माड माने (जुहो०) धातु स शुक्लृचौ (७=४) द्वारा लृच प्रत्यय करने से सिद्ध होता है । इसका अर्थ ‘मापने वाला और इस के रूप ‘माता मातारौ, मातार । मातारम्, मातारौ मातृ’ इत्यादि होते हैं । अब इन दो प्रकार के मातृ’ शब्दों का द्व द्व करने पर एरुशेष नहीं होगा । क्योंकि ये एकविभक्ति = समान विभक्ति में केवन सरूप ही नहीं देखे जाते । इस में सन्तुह न कि सुँ टा ड आदि विभक्तियों में इन दोनों प्रकार के मातृ शब्दों का माना मात्रा मात्रा आदि सरूप ही हाते हैं, परन्तु समानविभक्ति में सरूप ही हों गमा नहीं देखा जाता । अम्’ में औणादिक ‘मातृ’ शब्द का ‘मातरम् और दूसरे मातृ’ शब्द का मातारम्’ विरूप होता है सरूप नहीं । हमारी शर्त तो यह है कि ‘एक अर्थात् एक जैसी = समान विभक्ति पर हान पर जो शब्द सरूप ही रहे, विरूप न हों उन में से एक ही शेष रहता है’ इस शर्त को इन दो प्रकार के ‘मातृ’ शब्दों ने पूरा नहीं किया । समानविभक्ति अम्’ आदि में इन की विरूपता हा गई है अत इन का एकशेष नहीं होगा ।

प्रत्यर्थ शब्द’ अर्थात् प्रत्येक अर्थ के लिये शब्द के उच्चारण की आवश्यकता होती है । इस लिये जब दो तीन या अधिक अर्थों का बोध कराना अभीष्ट होता है तो उस के लिये तद्वाचक शब्दों का उच्चारण भी उतने बार प्राप्त हाता है । इस पर यह सूत्र नियम करता है कि उनका उच्चारण एक ही बार हो अनेक बार नहीं । जैसे—जब दो, तीन या अधिक राम कहन हों तो तब रामशब्द का दो तीन या अधिक बार उच्चारण प्राप्त होता है । इस नियम से एक ‘राम’ शब्द रह जाता है, शेषों का लोप हा जाता है । उन सब के अर्थ का वही शेष रहा हुआ बोध कराता है । जैसा कि कहा गया है—“यः शिष्यते म लुप्यमानायाभिधाय” अर्थात् जा शेष रहता है वह लोप हुआ के अर्थ का भी बोध कराता है ।

—की अपेक्षा हाती है] थोड़े नम्बरों वाला घर लु व भीतरी काप सा है अत यह अ तरङ्ग और विसक्तबु द्धति उस से बहिमत हाने से बहिरङ्ग है । अ तरङ्ग कार्य पहले और बहिरङ्ग कार्य पीछे होगा । यह परिभाषा लोकसिद्ध है । यथा लोक में सवेरे उठ कर मनुष्य अन्तरङ्गकाय शौच दत्तधावन स्नानादि या बाबू लोग चाय, दूध आदि निजोकार्यों को कर बाद में बहिरङ्ग=बाहिर के या पराये कार्यों को करते हैं जैसे यहा भी समझना चाहिये । इस परिभाषा की विशेष व्याख्या आवश्यक क उच्च अर्थो म न्द ।

‘राम राम’ इन दो सरूप शब्दों में इस सूत्र द्वारा एक ‘राम’ शब्द रह जाता है। अब प्रथमाविभक्ति के द्वित्व की विवक्षा में ‘द्वयेकयोर्द्विवचनैकवचने’ (११३) सूत्र द्वारा ‘औ’ प्रत्यय आ कर ‘राम + औ’ हो जाता है। अब इस स्थिति में ‘वृद्धिरेचि’ (३३) के प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र उपस्थित होता है—

[लघु०] विधि सूत्र—१२६ प्रथमयो पूर्व-सवर्णः । ६।१।६६॥

अकः प्रथमाद्वितीययोरचि पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेशः स्यात् ।

इति प्राप्ते—

अर्थ — अक् प्रत्याहार से प्रथमा या द्वितीया का अच् पर हो तो पूर्व (अक) पर (अच्) के स्थान पर पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश हो जाता है। इस सूत्र के प्राप्त होने पर [अग्रिम निषेध सूत्र प्रवृत्त होता है ।]

व्याख्या—अक १२।१। [‘अक सवर्णे दीर्घ’ से] प्रथमयो १६।२। अचि १७।१। [‘इको यणचि’ से] पूर्व परयो १६।२। एक ११।१। [‘एक पूर्वपरयो’ यह अचि कृत है ।] पूर्वसवर्ण ११।१। दीर्घ ११।१। [‘अक सवर्णे दीर्घ’ से] समास — प्रथमा च प्रथमा च = प्रथमे, तयो = प्रथमयो, एकशेष । विभक्तिया सात हैं, पहले ‘प्रथमा’ शब्द स उन में स पहली ‘सुँ, औ, जस्’ विभक्ति का ग्रहण हो जाता है, दूसरे ‘प्रथमा’ शब्द स अवशिष्ट छ विभक्तियों में प्रथमा अर्थात् ‘अस्, औट्, शस्’ का बोध होता है। इस प्रकार प्रथमयो’ शब्द से प्रथमा तथा द्वितीया विभक्ति का ग्रहण हो जाता है। पूर्वस्य सवर्ण = पूर्व-सवर्ण, बह्वीतत्पुरुषसमास । अर्थ — (अक) अक् प्रत्याहार से (प्रथमयो) प्रथमा द्वितीया विभक्ति का (अचि) अच् पर हो तो (पूर्व परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एकः) एक (पूर्व-सवर्ण) पूर्वसवर्ण (दीर्घ) दीर्घ आदेश होता है। तात्पर्य यह है कि अक और प्रथमा द्वितीया के अच् के स्थान पर एक ऐसा आदेश होता है जो पूर्व वर्ण का सवर्ण होते हुए साथ ही दीर्घ भी होता है। यथा— ‘इ + औ’ के स्थान पर पूर्वसवर्णदीर्घ ‘ई’ होगा, यह पूर्व का सवर्ण है और दीर्घ भी है। इसी प्रकार—‘उ + अ’ के स्थान पर ‘ऊ’, ‘ऋ + अ’ के स्थान पर ‘ऋ’ पूर्वसवर्ण दीर्घ होगा। इन सब के उदाहरण आगे यत्र तत्र बहुत आएंगे।

राम+औ’ यहा मकारोत्तर अकार अक से परे ‘औ’ यह प्रथमा का अच् विद्यमान है, अतः पूर्व + पर के स्थान पर ‘आ’ यह पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—१२७ नाऽऽदिचि १६।१।१०।१॥

आद् इचि न पूर्वमवर्णदीर्घ । वृद्धिरेचि—रामौ ।

अर्थ — अवर्ण से इच् प्रत्याहार पर होने पर पूर्वमवर्णदीर्घ एकादश नहीं होता । 'वृद्धिरेचि' से वृद्धि हो गई ता रामौ' सिद्ध हो गया ।

व्याख्या—आत् १२ १। इचि १७।१। पूर्वपरयो । १२। एक ११।१। [एक पूर्वपरयो यह अधिकृत है] पूर्व सवर्ण ११।१। [प्रथमयो पूर्वसवर्ण से] दीर्घ ११।१। [अक सवर्णो दीर्घ से] न इत्यन्यपदम् । अर्थ — (आत्) अवर्ण स (इचि) इच् प्रत्याहार पर होने पर (पूर्व परया) पूर्व+पर क स्थान पर (पूर्वसवर्ण, नीच) पूर्व सवर्णनीच (एक) एकादेश (न) नहीं होता । अवर्ण का छोड़ मब म्बर इच् प्रत्याहार क अ न् र आ जाते हैं ।

राम + औ' यहाँ मकारोत्तर अवर्ण स औ यह इच् प्रत्याहार पर वर्तमान है अतः इन सूत्र स पूर्वमवर्णदीर्घ का निषेध हो कर पुन 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादश करने से—राम् औ=रामौ' प्रमाण सिद्ध होता है ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१२८ बहुषु बहुवचनम् । १।४।२१॥

बहुत्वविवक्षायां बहुवचन स्यात् ।

अर्थ — बहुत्व अर्थात् दो मङ्ख्या से अधिक मङ्ख्या की विवक्षा हा तो बहुवचन प्रत्यय होता है ।

व्याख्या—बहुषु १७।१। बहुवचनम् ११।१। यहा बहु' शब्द व्याख्यान से बहुत्व चाची है । अर्थ — (बहुषु) बहुत्व की विवक्षा होने पर (बहुवचनम्) बहुवचन प्रत्यय होता है । यदि दो से अधिक मङ्ख्या की विवक्षा होगी तो प्रकृति से बहुवचन प्रत्यय प्रयुक्त किया जावगा ।

'राम राम राम' इन तीन रामशब्दों का या इन म अधिक यःप्रश्न रामशब्दों का [दो से अधिक की हमें विवक्षा है चाहे तीन हों या सौ इस स कुछ प्रयोजन नहीं] 'सरूपाणाम्—' (१२५) से प्रकशेय हो राम हुआ । अब प्रथमा विभक्ति क बहुत्व की विवक्षा में बहुषु बहुवचनम् (१२८) द्वारा 'जस्' यह बहुवचन प्रत्यय आकर 'राम + जस्' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सम्भा सूत्रम्—१२९ चुट् । १।३।७॥

प्रत्ययाद्यौ चुट् इतौ * स्त' ।

* चुट्+इतौ' अत्र 'इद्देद्— (५१) इति प्रगुह्यत्वन प्रकृतिभवनोऽयमेव ।

अर्थ — प्रत्यय क आदि में स्थित चवर्ग टवर्ग इत्सम्झक होते हैं ।

व्याख्या—प्रत्ययस्य १११। ['प प्रत्ययस्य' से] आदी ११२। ['आदिजिदुडव' से वचनविपरिणाम कर के] चुट्ट ११२। इतौ ११२। ['उपदेशोऽजनुनासिक इत्' से वचन विपरिणाम द्वारा] समास — चुरच टरच=चुट्ट, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (प्रत्ययस्व) प्रत्यय क (आदी) आदि में स्थित (चुट्ट) चवर्ग और टवर्ग (इतौ) इत् सम्झक होते हैं ।

'राम+जस्' यहा 'जस्' यह प्रत्यय है, इस के आदि में 'ज्' यह चवर्ग स्थित है अतः इस सूत्र से इस की इत् सम्झा हा तस्य लोप' (३) से उस का लोप करने पर 'राम+अस्' हुआ । अब यहा 'हलन्त्यम्' (१) से मकार की इत्सम्झा प्राप्त होती है, इस पर उस की निवृत्ति के लिये यत्न करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१३० विभक्तिश्च ११४।१०३॥

सुँ सिङो विभक्ति-मञ्जौ स्त' ।

अर्थः—सुँप् और तिङ विभक्तिसम्झक होते हैं ।

व्याख्या—सुँप् १११। ['सुँप्' से विभक्तिविपरिणाम कर के] तिङ १११। ['तिङ्स्त्रीणि—' से विभक्तिविपरिणाम कर के] विभक्ति १११। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ — (सुप्) सुप और (तिङ) तिङ् (विभक्ति) विभक्तिसम्झक होते हैं । 'सञ्ज्ञाविधौ प्रत्यय ग्रहणे तद् तग्रहणं नास्ति' [जहां प्रत्यय की सञ्ज्ञा की जाय वहां प्रत्यय के ग्रहण होने पर प्रत्ययान्त का ग्रहण नहीं किया जाता इस नियम से यहां सुबन्त और तिङन्त की विभक्ति सञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु सुँप् और तिङ् की ही विभक्ति सञ्ज्ञा होती है । सुप् प्रत्याहार 'स्वौजसमौट—' (११८) सूत्र के 'सुँ' से लेकर सप्तमी के बहुवचन 'सुप्' के पकार तक बनता है । अर्थात् सुँ, औ, जस् आदि इस्कीस प्रत्यय 'सुँप्' सम्झक होते हैं । तिङ् प्रत्याहार 'तिसस्मि—' (३७५) सूत्र के 'ति' से लेकर 'महिङ्' के डकार तक बनता है । अर्थात् तिप्, तस, कि आदि अठारह प्रत्यय 'तिङ्' सम्झक होते हैं । इन दोनों सुँप् और तिङ् प्रत्ययों की विभक्ति सञ्ज्ञा है ।

अब विभक्तिसञ्ज्ञा का उपयोग बताते हैं—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—१३१ न विभक्तौ तुस्मा ११३।४॥

विभक्तिस्थास्तवर्गमकारमकारा नेता । इति सस्य नेत्त्वम् । रामा ।

अर्थ—विभक्ति में स्थित तवर्ग, सकार, मकार इत्सम्झक नहीं होते । इस सूत्र से सकार की इत् सञ्ज्ञा का निषेध हो जाता है ।

व्याख्या—न इत्यव्ययपदम् । विभक्तौ १७।१। तुस्मा ११।३। इत ११।३। ['उप देशऽजनुनासिक इत' से वचनविपरिणाम द्वारा] समास—तुश्च स च मश्च=तुस्मा इतरेतर द्वन्द्व । अर्थ—(विभक्तौ) विभक्ति में (तुस्मा) तवग, मकार, मकार (इत) इत सम्ज्ञक (न) नहीं होत ।

इस सूत्र स जस्, शस भिस, भ्यस्, डस ओस अस्, म्याम्, गाम् आदि के अन्त्य हल् की हत्व-त्यम्' (१) द्वारा इत्सम्ज्ञा नहीं होती । तवग के उदाहरण—रामात् सर्वस्मात्, सर्वास्मन् एधेरन् प्रभृति जानन चाहिये ।

'राम + अस्' यथा 'अक सर्वार्थे दीर्घ' (४२) स सर्वार्थदीर्घ प्राप्त होने पर उसे बाध कर 'अतो गुणे' (२७४) से पररूप प्राप्त होता है । पुन उस को भी बाध कर 'प्रथमयोः पूर्वमवयव' (१२६) से पूर्वसवर्णद्वय आकार करने पर रामात् बना । अब पूर्ववत् सकार को रूँ, उकारलोप तथा अवयवान्सम्ज्ञक रेफ को विमग करने पर रामा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

किमी का अपनी ओर ध्यान खींचना सम्बोधन कहलाता है । यथा—हे राम ! आ वदन्त । * इत्यादि । सम्बोधन में भी प्रथमा विभक्ति का प्रयोग किया जाता है [देखो कारकप्रकरण (८८६)] । सम्बोधन के बोधनाय पद के आदि में प्रायः हे र ओस्' आदि अवयवों का प्रयोग किया जाता है । कहीं २ डल का प्रयोग नहीं भी होता ।

अब सम्बोधन के एकार की विचक्षा स 'राम+सुँ' हुआ । इस अवस्था में अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१३२ एकवचन सम्बुद्धि १२।३।४६॥

सम्बोधने प्रथमाया एकवचन सम्बुद्धिमञ्ज स्यात् ।

अर्थ—सम्बोधन में प्रथमा विभक्ति का एकवचन सम्बुद्धि सम्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—सम्बोधने १७।१। [सम्बोधने च' सूत्र से] प्रथमाया १६।१। ['प्राति पदिकार्थलिङ्ग प्रथमा' से विभक्तिविपरिणाम कर के] एकवचनम् ११।१। सम्बुद्धिः ११।१। अर्थ—(सम्बोधने) सम्बोधन में (प्रथमाया) प्रथमा का (एकवचनम्) एकवचन (सम्बुद्धि) सम्बुद्धि-सम्ज्ञक होता है ।

* सम्बोधनवाची पद के आगे आजकल '।' ऐसा चिह्न किया जाता है परन्तु प्राचीनकाल में ऐसा कोई चिह्न न था । इस प्रकार के चिह्नों की परिपाटी प्रायः पश्चिम से आई है । इन से वाक्य सुन्दर, असन्दिग्ध और भद्रति अग्रप्रत्यायक हो जाते हैं । इस क प्रदृश्य में कोई लज्जा की बात नहीं ।
विषादप्यभूत ग्राह्यम् ।

इस सूत्र से सम्बोधन के 'सु' का सम्बुद्धिमञ्जा हो जानी है। अब सुँलोप के लिये उपयोगी अङ्गसञ्ज्ञा करने वाला सूत्र लिखते हैं—

[लघु०] मञ्जा सूत्रम्—१३३ यस्मात्प्रत्ययविधिस्तदादि प्रत्यये-
ऽङ्गम् ।१।४।१३॥

य प्रत्यया यस्मात् क्रियते तदादि शब्दस्वरूप तस्मिन्नङ्ग स्यात् ।

अर्थ —जो प्रत्यय जिस शब्द से विधान किया जाता है वह है आदि में जिस के ऐसा शब्द स्वरूप उस प्रत्यय के परे होने पर अङ्गसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—यस्मात् ।१।१। प्रत्ययविधि ।।१। तदानि ।१।१। प्रत्यये ।७।१। अङ्गम् ।१।१। समाम —विधान विधि भावे किप्रत्यय । प्रत्ययस्य विधि = प्रत्ययविधि षष्ठा तत्पुरुष । तत्=प्रकृति भूतम् आत्नियस्य शब्दस्वरूपस्य तत्=तन्नाति । तद्गुणमविज्ञान बहु व्रीहिसमाम । अर्१ —(यस्मात्) जिस प्रकृति स (प्रत्ययविधि) प्रत्यय का विधान हो (तन्नाति) वह प्रकृति जिस शब्दस्वरूप के आदि में हो ऐसा प्रकृतिसहित शब्दस्वरूप (प्रत्यये) उस प्रत्यय के परे होने पर (अङ्गम्) अङ्गसञ्ज्ञक होता है । उदाहरण यथा—

अ धातु से परे विहित लट के स्थान पर 'मिप' प्रत्यय किया तो बना—'भू+मिप्' पुन भू+गु से परे 'शप्' किया तो 'भू+शप्+मिप' हुआ । शकार तथा दो पकारों का लोप करने पर 'भू+अ+मि' । अब यहाँ अङ्गसञ्ज्ञा करते हैं—

“जिस प्रकृति से प्रत्यय का विधान हो”

यहाँ 'भू' इस प्रकृति से 'मिप' इस प्रत्यय का विधान किया गया है ।

“वह प्रकृति जिस शब्दस्वरूप के आदि में हो, ऐसा प्रकृतिमहित शब्दस्वरूप—”

वह 'भू' प्रकृति 'अ' इस शब्दस्वरूप के आदि में है और प्रकृतिसहित वह शब्द स्वरूप 'भू+अ' है ।

“—उस प्रत्यय के परे होने पर अङ्गसञ्ज्ञक होता है ।”

वह प्रत्यय 'मिप' परे है अतः 'भू+अ' इस समुदाय की अङ्गसञ्ज्ञा हुई ।

नोट—यदि सूत्र में तदादि यथा 'आदि' ग्रहण न करते तो केवल उस प्रकृति की ही अङ्गसञ्ज्ञा होती, प्रकृति से आगे तथा प्रत्यय से पूर्वस्थित शब्दस्वरूप की न होती । तब उपर्युक्त उदाहरण में केवल 'भू' ही अङ्गसञ्ज्ञक होता 'अ' साथ न होता । 'आदि' ग्रहण स तद्गुणमविज्ञानबहुव्रीहिसमास के कारण दोनों का ग्रहण हो जाता है; कोई दोष नहीं आता ।

ज्ञातव्य—बहुव्रीहिसमास में जिन पदों का समास किया जाता है समास हो चुकने पर प्रायः उन पदों से भिन्न किसी अन्य पद के अर्थ की ही प्रधानता हो जाया करती है। यथा—‘पीत’ शब्द का अर्थ है ‘पीला’ और ‘अम्बर’ शब्द का अर्थ है ‘कपड़ा’। अब ‘पीत’ और ‘अम्बर’ शब्द का बहुव्रीहिसमास किया तो बना—‘पीताम्बर’। इस का अर्थ है—‘पीले कपड़े वाला’। इस अर्थ में किसी अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता है जिस के पीले कपड़े हैं। इसी प्रकार ‘दृष्टा’ का अर्थ है ‘देखी गई’ और ‘मथुरा’ का अर्थ है ‘एक नगरी’। अब ‘दृष्टा’ और ‘मथुरा’ का बहुव्रीहिसमास किया तो बना—‘दृष्टमथुर’। इस का अर्थ है—‘जिस से मथुरा देखी गई है वह पुरुष’। इस अर्थ में किसी अन्यपदार्थ (पुरुष) की प्रधानता है। अतः एवं बहुव्रीहिसमास अन्य पदार्थ प्रधान कहाता है। इस बहुव्रीहिसमास के पुनः दो भेद हो जाने हैं— १ तद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास २ अतद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास। जिस बहुव्रीहिसमास में अन्यपदार्थ की प्रधानता के साथ २ समस्यमान पदों के अर्थों का भी प्रवेश हो वह ‘तद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास’ होता है। यथा—‘पीताम्बर’ यहा अन्यपदार्थ = पुरुष की प्रधानता के साथ २ समस्यमान पदों के अर्थों का भी त्याग नहीं हुआ। यदि कहा जाय कि ‘पीताम्बरमानय’ [पीले कपड़े वाले को लाओ] तो उस पुरुष के साथ पीले कपड़े भी आएंगे। अतः यहा तद्गुणसंविज्ञान बहुव्रीहिसमास है।

जहा अन्यपदार्थ के साथ समस्यमान पदों के अर्थ प्रवेश नहीं होता वह ‘अतद्गुणसंविज्ञान बहुव्रीहिसमास’ होता है। यथा—‘दृष्टमथुर’। यहा अन्यपदार्थ = पुरुष की प्रधानता के साथ समस्यमान पदों के अर्थों का प्रवेश नहीं होता। यदि कहा जाय कि—‘दृष्टमथुरमानय’ (जिस ने मथुरा देखी है उसे लाओ) तो उस पुरुष के साथ देखी गई मथुरा नहीं आएगी। अतः यहा ‘अतद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहिसमास’ है। इसी प्रकार ‘चित्रगुमानय’ आदि में समझना चाहिये। उपर्युक्त सूत्र में ‘तदादि’ [तत्=प्रकृतिभूतम् आविष्यत् तत्=तदादि] यहा ‘तद्गुणसंविज्ञान-बहुव्रीहि’ समास है अतः यहा अन्यपदार्थ [जिस के आदि में प्रकृति होगी] के साथ उस [प्रकृति] की भी अङ्गसंज्ञा हो जायगी।

जहा पर केवलमात्र प्रकृति ही होगी उस में आगे तथा प्रत्यय से पूर्व अन्य कोई न होगा, वहा केवल प्रकृति की ही अङ्गसंज्ञा हो जायगी, अर्थात् ‘अपदेशिवद्भावे’ से ‘तदादि’ केवल प्रकृति ही समझी जायगी। [देखो—‘आद्यन्तवदेकस्मिन्’ (२७८)]

‘राम+सु’ यहा रामशब्द से ‘सु’ प्रत्यय का विधान है अतः उस प्रत्यय के परे होने पर तदादि=रामशब्द की अङ्गसंज्ञा हो जाती है।

अब अग्रिमसूत्र में अङ्गसंज्ञा का उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१३४ एङ्ह स्वात् सम्बुद्धौ ॥६॥१॥६॥७॥

एहन्ताद्घस्वान्ताच्चाङ्गाद्धल् लुप्यन्त सम्बुद्धेरचेत् ।

अर्थ — एहन्त अङ्ग तथा ह्रस्वान्त अङ्ग से परे सम्बुद्धि के हल् का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—एहह्रस्वात् १५११ सम्बुद्धे १६११ हल् ११११ [‘ह्रस्वया—हल्’ से] लोप ११११ [लोपो व्योर्वलि’ से] लुप्यन्त इति लोर, भावे चञ । समास — एह च ह्रस्वश्च=एहह्रस्वात्, तस्मात्=एहह्रस्वात्, समाहारद्वन्द्व । ‘एह और ह्रस्व से परे सम्बुद्धि के हल् का लोप होता है’ ऐसा अर्थ होने से ‘हे कतरत् कुल’ यहाँ जोष डलपन होता है । तथाहि—नपु सकलिङ्गमें ‘कतर’ शब्द से सम्बुद्धि अर्थात् सम्बोधन का एकवचन ‘सुँ’ करने पर ‘अद्द् डनरादिभ्य पञ्चभ्य’ (२३१) से इस सुँ को अद्द् आदेश हो जाता है—कतर + अद् (ड) । पुन द्वित्वसामर्थ्य से रेफात्तर अकार का लोप हो—कतर + अद्=कतरद् बनता है । अब ‘एह और ह्रस्व से परे सम्बुद्धि के हल् का लोप होता है’ इस प्रकार का यदि अर्थ हागा तो ‘कतर—ड’ यहाँ रेफात्तर ह्रस्व अकार से सम्बुद्धि के हल् दकार का लोप प्राप्त होगा जो अनिष्ट है । अत इसकी निवृत्ति के लिये इस सूत्र में ‘अङ्गात्’ का अध्याहार किया जाता है [क्योंकि सम्बुद्धि प्रत्यय का विधान होने से एह और ह्रस्व सुत राम् अङ्ग होंगे ही ।] । एहह्रस्वात् को ‘अङ्गात्’ का विशेषण बना तदन्तविधि करने से—‘एहन्तह्रस्वात्तावङ्गात्’ ऐसा अर्थ निष्पन्न होता है । इस अर्थ के होने से ‘कतरद्’ आदि में कोई डाक नहीं आता । क्योंकि यहाँ अङ्ग ह्रस्वान्त नहीं प्रत्युत रेफात्त है रेफात्तर अकार तो अदन्त प्रत्यय का ही है । अत दकारलोप न हो कर इष्ट रूप सिद्ध हो जाता है । अर्थः—(एहह्रस्वात्) एहन्त और ह्रस्वात् (अङ्गात्) अङ्ग से परे (सम्बुद्धे) सम्बुद्धि का (हल्) हल् (लोप) लुप्त किया जाता है ।

राम + सुँ = ‘राम + न’ यहाँ ‘राम’ इस ह्रस्वात् अङ्ग से परे ‘स’ यह सम्बुद्धि का हल् वर्तमान है अत इस सूत्र से उस का लोप हो ‘राम’ यह प्रयोग सिद्ध हुआ । ‘हे’ आदि साथ जोड़ने से— हे राम । ओ राम ।’ आदि बनेंगे ।

सम्बोधन का द्विवचन और बहुवचन प्रथमावत् सिद्ध होता है । हे रामौ । हे रामा ।

नोट—सम्बोधन के द्विवचन और बहुवचन में प्रथमा से कुछ भी भेद नहीं हुआ करता भेद सम्बुद्धि में ही होता है । अत आग सबत्र हम सम्बुद्धि की ही निधि करेंगे । द्विवचन और बहुवचन में स्वयं प्रथमावत् सिद्धि कर लेनी चाहिये ।

अब द्वितीया विभक्ति के रूप सिद्ध किये जाते हैं । द्वितीया के एकवचन में ‘राम + अम्’ बनता । अब यहाँ क्रमशः अकार सबर्द्ध दीर्घ’ (४२) से सबर्द्धदीर्घ, ‘अतो गुणे’ (२७४)

से पररूप तथा 'प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णार्द्ध प्राप्त होते हैं। इस अवस्था में अप्रिमसूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का बाध हो जाता है।

[लघु०] निधि सूत्रम्—१३५ अमि पूर्व ॥६॥१॥०४॥

अमोऽभ्यन्त्रि पूवरूपमेकादेश स्यात् । गमम् । रामा ॥

अर्थः—अक् स अम् में विद्यमान अच् परे हां तो पूव + पर के स्थान पर एक पूवरूप आदेश होता है।

व्याख्या—अक ॥२॥१॥ ['अक सवर्णे दीर्घ' से] अमि ॥७॥१॥ अचि ॥७॥१॥ ['इको अणचि' स्] पूवपरया ॥६॥२॥ एक ॥१॥१॥ [एक पूर्वपरयो' वह अधिकृत है] पूर्व ॥१॥१॥ अर्थ—(अक) अक् प्रत्याहार से (अमि) अम् प्रत्यय में स्थित (अचि) अच् क परे होने पर (पूवपरयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्व वर्ण आदेश हो जाता है।

राम + अम् यहा मकारोत्तर अकार अक् स परे अम् का अच् अकार है। अत पूर्व+पर के स्थान पर पूर्व—अकार का रूप हां कर—राम् 'अ म्=राम-' रूप सिद्ध हुआ।

द्वितीया क द्विवचन म 'राम + औद् हुआ। टकार की 'हलन्त्यम्' (१) से इत मञ्ज्ञा हो कर तस्य लोप' (२) से लोप हो जाता है—राम + औ। अब इस की सिद्धि प्रथमा क द्विवचन क समान हा जाती है। रामौ।

द्वितीया के बहुवचन में राम + शस्' हुआ। अब शकार की इत्सञ्ज्ञा करने क लिये अप्रिम+सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१३६ लशक्वतद्धिते ॥१॥३॥८॥

तद्धितवर्जप्रत्ययाद्या लशक्वर्गा इतः स्युः ।

अर्थः—तद्धितमिन्न प्रत्यय के आदि में स्थित लकार, शकार और कवर्ग इव मञ्ज्ञक हों।

व्याख्या—प्रत्ययस्थ ॥६॥१॥ ['य प्रत्ययस्थ से] आदि ॥१॥१॥ ['आदिभिर्दुर्ब' से लिङ्गविपरिणाम कर के] लशक्व ॥१॥१॥ इत् ॥१॥१॥ ['अपदेशेऽजनुनासिक इत्' से] अतद्धिते ॥७॥१॥ समास—लश्च शश्च कश्च एषां समाहार, लशक्व, लमाहारइन्द्र । न तद्धिते=अतद्धिते, नञ्यमास । अर्थ—(प्रत्ययस्थ) प्रत्यय के (आदि) आदि में स्थित (लशक्व) लकार, शकार और कवर्ग (इत्) इत्सञ्ज्ञक होते हैं (अतद्धित) परन्तु तद्धित में नहीं होते। तद्धितप्रत्यय में निषेध होने से कप्, झ, ञिम्, च, शस लच आदि म इत्सञ्ज्ञा न होगी।

'राम + शस्' यहा 'शस' तद्धित नहीं अत इम सूत्र से इस क आदि म्मिन्न शकार

श्री इत्यञ्ज्ञा हुई और जोप हा गया—राम + अल । अब 'प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर 'रामास' बन गया । इस अवस्था में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१३७ तस्माच्छसो न पु सि ।६।१।१००॥

पूर्वसवर्णदीर्घात् परो यः शमः सस्तस्य नः स्यात् पु सि ।

अर्थः—पूर्वसवर्ण दीर्घ से परो ओ शस का सकार उभ के स्थान पर नकार हो पुल्लिङ्ग में ।

व्याख्या—तस्मात् ।६।१। शस ।६।१। न ।१।१। पु सि ।७।१। नकारादकार उच्चा रणार्थ । 'तद्' शब्द पूर्व का बोध कराया करता है । इस सूत्र से पूर्व प्रथमयो पूर्वसवर्ण (१२६) में पूर्वसवर्ण दीर्घ का प्रकरण है । अतः यहाँ 'तस्मात्' शब्द में ओ पूर्वसवर्ण दीर्घात् का ग्रहण होगा । अर्थ—(तस्मात्=पूर्वसवर्णदीर्घात्) उस पूर्वविहित पूर्वसवर्णदीर्घ से परो(शस) शस के स्थान पर (न) न् हा जाता है (पु सि) पुल्लिङ्ग में । अलोऽन्त्यस्य' (२१) से यह नकार आदेश शस के अन्त्य अल मकार को ही होगा ।

'रामास' यहाँ मकारोत्तर आकार पूर्वसवर्णदीर्घ है अतः इस में पर शम के सकार को नकार हो कर—'रामान्' बना ।

अब यहाँ अनिष्ट शत्व प्राप्त होता है । उस का परिहार करन के लिये ग्रन्थकार प्रथम शत्वविधायक सूत्र लिखते हैं ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१३८ अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवायेऽपि ।८।४।२॥

अट्, कवर्ग, पवर्ग, आङ्, नुम् एतैर्व्यस्तैर्यथासम्भ्र मिलितैश्च व्य-
वधानेऽपि रषाभ्या परस्य नस्य णः समानपदे । इति प्राप्ते—

अर्थः—अट् प्रत्याहार, कवर्ग पवर्ग, आङ् और नुम् इन का अन्त्य २ या यथा सम्भव दो तीन अथवा चारों का मिल कर व्यवधान हान पर भी समानपद में रेफ और षकार से परो नकार को षकार हो जाता है । इस सूत्र के प्राप्त होने पर [अग्रिमसूत्र निषेध करता है] ।

व्याख्या—अट्कुप्वाङ्नुम्व्यवाये ।७।१। अपि इत्यव्ययपदम् । समानपदे ।७।१। रषाभ्याम् ।६।२। न ।६।१। ण ।१।१। ['रषाभ्यां नो ण समानपदे' से] शकारादकार

जहाँ पूर्वसवर्णदीर्घ न होगा वहाँ पर पुल्लिङ्ग में भी शस् के स को न् न होगा, जैसे—'गा' । 'नो—रास्' यहाँ पर 'औतोऽश्नासो' (२१४) से पूर्व+पर के स्थान 'आ' आदेश है, तब पूर्व सवर्णदीर्घ की प्राप्ति न होने से न भी न हुआ ।

उच्चारणार्थ । इस सूत्र से पूर्व अष्टाध्यायी में रषाभ्या नो य समानपदे' सूत्र पढ़ा गया है । वह सूत्र समानपद में रेफ और षकार से परे अव्यवहित (व्यवधान-रहित) नकार को शकार करता है । यथा—चतुष्टयाम् पूष्णि आदि । परन्तु यह सूत्र 'नराणाम्, पुरुषेण' प्रभृति प्रयोगों में व्यवहित नकार को शकार करने के लिये रचा गया है । समास —अट् च कुरच पुरच आट् च नुम् च=अट्कुप्वाङ्नुम इतरेतरद्व-द्व । तैयवाय (व्यवधानम्) = अट्कुप्वाङ्नुम्यवाय, तृतीयातत्पुरुष । तस्मिन्=अट्कुप्वाङ्नुम्यवाये, भावसप्तमी । अर्थ — (अट्कुप्वाङ्नुम्यवाये) अट्प्रत्याहार, कवर्ग, पवर्ग, आङ् और नुम् इन स व्यवधान होने पर (अवि) भी (रषाभ्याम्) रफ और षकार से परे (न) न् क स्थान पर (य) य् हो जाता है (समानपद) समान अथात् अखण्ड पद मे ।

जिस पद के खण्ड अर्थात् टुकड़े कर उन का स्वतन्त्र रूप स प्रयोग न किया जा सक उसे समानपद या अखण्डपद कहते हैं । 'रामान् अखण्डपद है इस के खण्ड नहीं किये जा सकते । इसलिये यहा शकार प्राप्त है । 'रघुनाथ, रमानाथ रामनाम' ये अखण्डपद नहीं इन के खण्ड हो सकते हैं । रघु और नाथ इन दोनों खण्डों का स्वतन्त्र प्रयोग किया जा सकता है । इसलिये इन में यात्व नहीं हुआ ।

अब यहा यह विचार उपस्थित होता है कि क्या अट्, कवर्ग आदि सब का व्यवधान हो तो यात्व होता है ? या इन मे से किसी एक का व्यवधान होने पर यात्व होता है ? । पहला पक्ष असम्भव है क्योंकि सस्कृतसाहित्य में ऐसा कोई शब्द नहीं जिस म रफ या षकार से परे अट्, कवर्ग आदि सब से व्यवहित शकार हो । अत लक्ष्य (उदाहरण) न मिलने के कारण सब का व्यवधान हो तो यात्व होता है' यह पक्ष असङ्गत है । दूसरा पक्ष ठीक है, इस से नराणाम्, कराणाम् पुरुषेण' आदि प्रयोगों का सिद्धि हो जाती है । करण यज' (८०७), 'स्तोकातिकदूरार्थकुञ्ज्याणि क्तेन' (६२६) इत्यादि पाणिनिसूत्रों से भी इस पक्ष की पुष्टि होती है । इन सूत्रों में मुनि ने एक २ का व्यवधान होने पर शकार आदेश किया है । किञ्च—इस पक्ष के अतिरिक्त एक अन्य पक्ष भी महामुनि के सूत्रपाठ स पुष्ट होता है । वह यह है कि अट् कवर्ग आदियों में चाह जितने वर्णों का व्यवधान हो यात्व हो जाय' । मुनि न—'सरूपाणाम् एकशेष एकविभक्तौ (१२५), कर्मणि द्वितीया (८६१), इन्ह-पूषार्यम्णां शौ (२८७), ग्राम्य पशु-सङ्ख्येवतस्तेषु स्त्री (११२।७६)' इत्यादि सूत्रों में यथासम्भव अनेकों का व्यवधान होने पर भी शकार आदेश किया है । अन्यकार ने इन दोनों पक्षों का—एतैर्व्यस्तैयथासम्भव मिलितैश्च इन शब्दों से वर्णन किया है । इन के उदाहरण यथा—

अट्—करणम्, हरणम्, करिषा, हरिषा इत्यादि ।

कवर्ग—अर्केण मूर्खाणाम् गर्गेण, अर्घेण इत्यादि ।

पवर्ग—दपेण, रेफेण, गर्भेण चमणा कर्मणा इत्यादि ।

आड्—पर्याणद्धम्, निराणद्धम् इत्यादि ।

नोट—इस सूत्र की अनुवृत्ति 'उपसर्गादसमानेऽपि योपदेशस्य' (४५६) सूत्र में जाती है । अतः यहाँ उस से शास्त्र हो जाता है । पदव्यवायेऽपि (८।४।३८) द्वारा निषेध नहीं होता । यही इस के ग्रहण का प्रयोजन है । इस पर विस्तृत विचार आकरण के उच्च ग्रन्थों में देखें ।

नुम्—बृ हणम्, तृ हणम् इत्यादि । यहाँ 'नुम्' से अनुस्वार अभिप्रत है । वह अनुस्वार चाहे 'नुम्' के स्थान पर हुआ हो या स्वाभाविक हो इस से कुछ प्रयोजन नहीं । यथा—'बृ हणम्' यहाँ नुम् के स्थान पर अनुस्वार हुआ है । 'तृ हणम्' यहाँ स्वाभाविक अनुस्वार है ।

सूचना—सम्पूर्ण शास्त्रप्रकरण में रेफ और वकार की तरह ऋवर्ण का भी शास्त्र में निमित्त समझना चाहिये । अतएव 'अप्तृ-तृच् प्रशास्तृणाम्' (२०१) इत्यादि मुनि वर के निर्देश उपलब्ध होते हैं । आगे चल कर ग्रन्थकार 'ऋवर्णानस्य शास्त्र वाच्यम्' (वा० २०) इस वास्तविक को स्वयं ही उद्धृत करेंगे ।

रामान्=र+आ+म्+आ+न् । यहाँ रेफ से परे आ=अट्, म्=पवर्ग, आ=अट् इन तीन वर्णों से व्यवहित नकार है अतः 'अट्कु—' सूत्र से शकार प्राप्त होता है । अब इस का अग्रिमसूत्र से निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—१३६ पदान्तस्य ।८।४।३७॥

नस्य शो न । रामान् ।

अर्थः—पदान्त नकार को शकार नहीं होता ।

व्याख्या—पदान्तस्य ।१।१। न ।१।१। न ।१।१। ['रामान्' नो ऋ समान पदे' से] न इत्यव्ययपदम् । ['न भाभूप—' से] अर्थ—(पदान्तस्य) पद के अन्त वाले (न) न् के स्थान पर (श) श् आदेश (न) नहीं होता ।

'रामान्' यह सुबन्त होने से 'सुप्तिङन्त पदम्' (१४) के अनुसार पदसंज्ञक है । यहाँ 'न्' पदान्त है । अतः 'पदान्तस्य' से शकार का निषेध हो गया । 'रामान्' रूप सिद्ध हो गया ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४० टाडसिङ्सामिनात्स्या ।७।१।१२॥

अदन्ताट् टादीनामनादय स्थु । शात्वम्—गमण ।

अथ —अदन्त (अङ्ग) ने परे टा को इन, डर्मि को आन और डस् का स्थ आदेश होता है ।

व्याख्या—अत ११।१। ['अतो मिस ऐस से] अङ्गात् ११।१। ['अङ्गस्य' यह अधिकृत है, इस का विभक्तिविपरिणाम हो जाता है] टाडसिङ्साम् ११।३। इनात्स्या ११।३। 'अङ्गात्' का विशेषण होने से 'अन' स तदन्तविधि हो जाता है—'अदन्ताट् अङ्गात्' । अर्थ—(अत=अद-तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (टा डसि ङ्साम्) टा डसि, डर के स्थान पर (इनात्स्या) इन, आन स्थ आदेश हो जाने हैं । 'यथामहत्थमनु दश समानाम् (२०) के अनुसार आदेश क्रमश होने ।

राम + टा' यहा 'राम' अदन्त अङ्ग है । इस से परे 'टा' का इन आदेश हो जाता है । 'राम + इन' इस अवस्था में आद् गुण (२७) से गुण एकादेश तथा अट्कु—(१३८) से याकार आदेश हो कर 'रामेय' रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहा 'पदान्त स्थ' (१३६) द्वारा शात्व का निषेध नहीं होता, क्योंकि यहा न पदान्त नहीं, पदान्त अ है ।

तृतीया के द्विवचन में 'भ्याम्' जाने पर 'राम+भ्याम्' हुआ । अब अग्रिम मूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४१ सुँपि च । ७।३।१०२॥

यजादौ सुँपि अतोऽङ्गस्य दीर्घः । रामाभ्याम् ।

अर्थ—यजादि सुँप परे होने पर अदन्त अङ्ग को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—यजि ७।१। ['अतो दीर्घो यजि से] सुँपि ७।१। अत ११।१। ['अतो दीर्घो यजि' से] अङ्गस्य ११।१। [यह अधिकृत है] दीर्घ ११।१। ['अतो दीर्घो यजि' से] । यजि' पद 'सुपि' पद का विशेषण है और अल् है इस लिये इस से तदादि विधि हो कर 'यजानौ सुपि' बन जायगा । अत 'यह 'अङ्गस्य' का विशेषण है अत इस से तदन्तविधि हो कर 'अन्तस्थ अङ्गस्य' हो जायगा । अर्थ—(यजि) यजादि (सुँपि) सुँप परे होने पर (अत) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है । यज् एक प्रत्याहार है यजादि सुप—भ्याम् म्यस् आदि हैं ।

'राम+भ्याम्' यहा 'भ्याम्' यजादि सुप है, अत 'राम' इस अदन्त अङ्ग को दीर्घ हा—'रामाभ्याम्' प्रयाग सिद्ध हुआ ।

तृतीया के बहुवचन में 'भिस' प्रत्यय आकर 'राम+भिस' हुआ। अब 'सुँपि च' (१४१) से दीघ के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४२ अतो भिस ऐस् । ७।१।१०६॥

अनेकान्शित सर्वस्य । रामैः ।

अर्थ —अदन्ताद् अङ्गात् परस्य भिस ऐस् स्यात् । अदन्त अङ्ग से परे भिस के स्थान पर ऐस् हो जाता है ।

व्याख्या—अत १५।१। अङ्गात् १५।१। ['अङ्गस्य' यह अधिकृत है, इस की विभक्ति का यहाँ विपरिणाम हो जाता है ।] भिस १६।१। ऐस् ११।१। 'अङ्गात्' का विशेषण होने से 'अत' से तदन्तविधि हो जायगी । अथ —(अत=अदन्तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (भिस) भिस के स्थान पर (ऐस्) ऐस् हो जाता है । यह आदेश 'तस्मादित्युत्तरस्य' (७१) से उत्तर भिस् को होना है, पर 'भिस' के षष्ठीनिर्दिष्ट होने से 'अतोऽन्त्यस्य' (२१) द्वारा अन्त्य सकार को प्राप्त होता है, फिर 'आने परस्य' (७२) से पूर्व को प्राप्त है उस को बान्ध कर अनेकान्शित सर्वस्य' (४५) द्वारा सम्पूर्ण भिस के स्थान पर हो जाता है ।

'राम + भिस' यहाँ 'राम' यह अदन्त अङ्ग है अत इस से परे प्रकृत सूत्र द्वारा भिस के स्थान पर ऐस् हो कर—राम+ऐस् । अब 'वृद्धिरिति' (३३) से पूर्व + पर के स्थान पर 'ऐ' वृद्धि हो रूत्व विस्मर्ग करने से—'रामै' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अब रामशब्द के चतुर्थी विभक्ति के रूप सिद्ध किये जाते हैं । एकवचन में 'राम + उ' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४३ डेर्य ७।१।१३॥

अतोऽङ्गात् परस्य डेर्यदेशः ।

अर्थ —अदन्त अङ्ग से परे 'डे' के स्थान पर 'य' आदेश हो ।

व्याख्या—अत १५।१। ['अतो भिस ऐस्' से] अङ्गात् १५।१। ['अङ्गस्य' यह अधिकृत है । यहाँ विभक्तिविपरिणाम हो जाता है ।] डे १६।१। [डे + डस्=डे+अस्=डेम्=डे, 'डसिँडसौरचे' ति पूर्वरूपम् ।] य ११।१। अर्थ —(अत=अदन्तात्) अदन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (डे) डे के स्थान पर (य) 'य' आदेश होता है । ध्यान रहे कि 'य' आदेश सस्वर है ।

'रामै + डे' यहाँ 'राम' यह अदन्त अङ्ग है अत इस से परे डे की 'य' आदेश हो—'रामै + डे' हुआ । यहाँ 'य' कणादि तो है पर सुप नहीं । सुप तो 'डे' था, वह

अब रहा नहीं। अतः 'सुपि च' (१४१) से दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता। अब य में सुप्त्व धर्म लाने के लिये अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] अतिदेश सूत्रम् — १४४ स्थानिवदादेशोऽनस्त्विधौ। १।१।५५।

आदेशः स्थानिवत् स्यात्, न तु स्थान्यलाश्रयविधौ। इति स्थानिवत्त्वात्
'सुपि चे' ति दीर्घः—रामाय। रामाभ्याम्।

अर्थ—आदेश स्थानी के समान होता है परन्तु स्थानी अल् के आश्रित यदि कार्य करना हो तो नहीं होता। इस सूत्र से यकार के स्थानिवत् हो जाने से 'सुपि च' से दीर्घ हो कर 'रामाय' हुआ।

व्याख्या—स्थानिवत् इत्यवयवपदम्। आदेश १११। अनस्त्विधौ १७१। समास — स्थानिना तुल्य इति स्थानिवत् 'तेन तुल्य क्रिया चेद् वति' (११४८) इति वतिप्रत्ययः। १ अला विधि = अस्विधि, तृतीयातत्पुरुषः। २ अल (परस्व) विधि = अस्विधि, पञ्चमी तत्पुरुषः। ३ अल (स्थाने) विधि = अस्विधि, षष्ठीतत्पुरुषः। ४ अलि (परे) विधि = अस्विधि, सप्तमीतत्पुरुषः। न अस्विधि = अनस्विधि तस्मिन् = अनस्त्विधौ, नन्तत्पुरुषः। यहाँ अल् स्थानी या स्थानी का अवयव ही ग्रहण किया जाता है। अर्थ—(आदेश) आदेश (स्थानिवत्) स्थानी के समान होता है। परन्तु (अनस्त्विधौ) स्थान्यल् द्वारा, स्थान्यल् से पर स्थान्यल् के स्थान पर या स्थान्यल् के परे होने पर विधि करनी हा तो स्थानिवत् नहीं होता। भाषा—जिस के स्थान पर कुछ किया जाय उसे 'स्थानी' कहते हैं। यथा—'केय' (१४३) द्वारा 'के' के स्थान पर 'य' किया जाता है अतः 'के' स्थानी है। 'इको यणचि' (१५) द्वारा इक् के स्थान पर यण किया जाता है अतः 'इक' स्थानी है। जो स्थानी के स्थान पर किया जाता है उसे 'आदेश' कहते हैं। यथा—'केय' (१४३) में य और 'इको यणचि' (१५) में यण आदेश है। "आदेश स्थानिवत् = स्थानी के समान होता है" अर्थात् जो काय स्थानी के होने से सिद्ध होते हैं वे आदेश के होने से भी सिद्ध हो जाते हैं। उदाहरण यथा—

'राम+य' यहाँ 'य' यमादि तो है पर सुप नहीं, अतः 'सुपि च' (१४१) प्राप्त नहीं हो सकता। अब प्रकृत सूत्र द्वारा आदेश 'य' के स्थानिवत् = केवत् होने से 'य' में सुप्त्व धर्म आ जाने के कारण 'सुपि च' (१४१) से दीर्घ हो कर—'रामाय' रूप सिद्ध हो जाता है।

निम्नलिखित अवस्थाओं में आदेश स्थानिवत् न होगा—

(१) स्थानी अल् के द्वारा कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता। यथा—'न्यूडोरस्केन' [न्यूडम् डरो बस्व स न्यूडोरस्कः, तेन = न्यूडोरस्केन।

बहुवीहिसमास ।] यहा विपरी के स्थान पर 'साऽपदानौ' (मा३।३८) से सकार हुआ है । वार्तिककार एव भाष्यकार ने विसर्ग का अट प्रत्याहार में पाठ माना है । अब यदि हम सकार को स्थानिवद्भाव से विसर्ग मान लें तो यह अट प्रत्याहार के अन्तगत हो जायगा । तब अटकु—' (१ ८) द्वारा नकार को सकार प्राप्त हुआ जा अनिष्ट है । यहा स्थानी=विसर्ग=अल के द्वारा शत्वविधि करनी है अत आदेश=स स्थानिवत्=विसर्गवत् न होगा ।

(२) स्थानी अल् से परे कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—औ । दिव' शब्द से सुँ प्रत्यय करने पर 'दिव औत्' (२६४) सूत्र द्वारा 'व्' को 'औ' हो—'दि औ स' बना । अब यहा औ' इस आदेश को स्थानिवत् अर्थात् वकारवत् हल मानने से 'हलहयाभ्य — (१७३) द्वारा सकार का लोप प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहा स्थानी अल = वकार से परे लोपविधि करनी है अत आदेश (औ) स्थानिवत् (वकारवत्) न होगा ।

(३) स्थानी अल् के स्थान पर कोई विधि करनी हो तो आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—शुक्राम । यहा दिव + काम' में दिव उत्' (२२५) सूत्र द्वारा व' का उ' होता है । यदि इस 'उ' आदेश को स्थानिवत्=वकारवत् मानें तो उस के वल प्रत्याहार के अन्तगत होने के कारण 'लोपो ऽप्योवलि' (४२३) द्वारा वकारलोप प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहा स्थानी अल = वकार के स्थान पर लोपविधि करनी है अत आदेश (उ) स्थानिवत् (वकारवत्) न होगा ।

(४) स्थानी अल् के परे होने पर उस में पूर्व कोई विधि करनी हो तो भी आदेश स्थानिवत् नहीं होता । यथा—क इष्ट । 'इष्टः' यहा यज्ञेधातु के यकार के स्थान पर इकार किया गया है । 'कस् + इष्ट' यहा ससञ्जुषो रुँ' (१०५) से रुँ आदेश कर अनुबन्धलोप किया तो—कर + इष्ट हुआ । अब यहा 'इष्ट' के इकार आदेश को स्थानिवत् = यकारवत् इष्टप्रत्याहारान्तगत मानें तो 'हशि च' (१०७) से रेफ के स्थान पर उत्त्व प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । यहा स्थानी अल वकार है उस के पर होने पर उत्त्व से पूर्व रेफ को उत्त्वविधि करनी है अत आदेश (इ) स्थानिवत् (यकारवत्) न होगा ।

नोट—इस सूत्र पर उपयोगी सब बातें हम न लिखे नी हैं । विद्यार्थियों को इस सूत्र का खूब अभ्यास कर लेना चाहिये आगे व्याकरण में यत्र तत्र इस का बहुत उपयोग होगा ।

चतुर्थी के द्विवचन में 'रामाभ्याम्' पूर्ववत् मित्र होता है ।

चतुर्थी के बहुवचन में 'भ्यस' प्रत्यय आ कर 'राम+भ्यस' हुआ । अब 'सुँ पि च' (१४१) के प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्निम-सूत्र प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४५ बहुवचने भल्येत् । ७।३।१०३॥

भलादौ बहुवचने सुप अतोऽङ्गम्येका । रामेभ्यः । सुपि किम ? पचध्वम् ।

अर्थः—भलादि बहुवचन सुप परे हा ता अदन्त अङ्ग के स्थान पर प्रकार आदेश हो ।

व्याख्या—अतः । ६।१। ['अता दीवा यजि' स । यहा विभक्त का त्यपरिणाम हो जाता है] अङ्गस्य । ६।१। [यह अधिकृत है] बहुवचने । ७।१। कलि । ७।१। सुपि । ७।१। [सुपि च' से] एतः । १।१। 'अङ्गस्य का विशेषण हान से 'अतः' स तदन्तविधि तथः । सुपि' का विशेषण होने से कलि स अस्मिन्विधिस्तदान्ताग्रहणे हाता तदादिविधि हो जाती है । अथ —(कलि=भलादौ) भलादि (बहुवचन) बहुवचन (सुपि) सुप परे हो ता (अतः=अदन्तस्य) अदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (एत्) ए आदेश हा जाता है । अचश्च' (१।२।२८) और अतोऽन्त्यस्य (२१) परिभाषाओं द्वारा यह ए' आदेश अन्त्य अच=अत् के स्थान पर ही होगा ।

'राम + भ्यस' यहा भ्यस' बहुवचन ह, इस के आदि म भकार भल् है और यह सुँष भी है । अतः इस क परे होने से प्रकृत सूत्र द्वारा भकारोत्तर अकार को एकार हो सकार को सँत्व विसर्ग करने स रामेभ्यः प्रयोग सिद्ध हाता है ।

सुँपि' कथन से इस सूत्र की प्रवृत्ति सुँप् म ही होती ह । अन्यथा पचध्वम् [तुभ्य सब पकाओ] यहा भा एकार आदेश हो पचध्वम्' ऐसा अनिष्ट रूप बन जाता । 'ध्वम्' भलादि बहुवचन को है पर सुँप नही तिङ् है । इसकी साधनप्रक्रिया तिङन्तप्रकरण म स्पष्ट होगी ।

अब रामशब्द के पञ्चमी के रूप सिद्ध किये जाते हैं । पञ्चमी क एकवचन म ङसि प्रत्यय आ कर 'राम + ङसि' बना । इस अवस्था में 'टाङ्सि— (१४०) द्वारा ङसि' को आत् आदेश हो सवर्णदीर्घ करने पर—रामात् हुआ । अब तकार भल के पदान्त होने स 'भला जशाऽन्त' (६७) द्वारा तकार को दकार करने से—'रामाद्' । इस अवस्था में 'विरामोऽवसानम्' (१२४) सूत्र स दकार की अवसानसंज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४६ वाऽवसाने । ८।४।५६॥

अवमानं भला चरो वा । रामात्, रामाद् । रामाभ्याम् । रामेभ्यः । रामभ्यः ।

अर्थः—अवसान में कलों को चर् विकल्प से हो ।

व्याख्या—अवसाने ॥७१॥ कलाम् ॥६१॥ [कला जश्मि' से] चर् ॥१११ [अभ्यासे चर्च' से] वा इत्यव्ययपदम् । अर्थ—(अवसाने) अवसान में (कलाम्) कलों के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (चर्) चर् हो जाते हैं ।

रामाद्' यहां अवसान में इस सूत्र से दकार कला का तकार चर् विकल्प से आदेश करने पर—'रामात्, रामाद्' दो रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—अनेक वैयाकरण 'वाऽवसाने' (१४६) सूत्र को 'कला जशोऽन्ते' (६७) सूत्र का अपवाद मानते हैं । अतः 'रामात्' में प्रथम 'वाऽवसाने' (१४६) से तकार को तकार कर पक्ष में 'कला जशोऽन्ते' (६७) द्वारा दकार किया करते हैं । किञ्च—जहां २ कौमुदी में 'जश्च चर्च' [जश्च और चर्च होते हैं] लिखा रहता है, वे वहां जश तु अचर्च [चर्चभाष्यपक्ष में जश् हो जाता है] ऐसा पदच्छेद स्थापित किया करते हैं । परन्तु—हमारी सम्मति में यह मत युक्त प्रतीत नहीं होता । क्योंकि ऐसा मानने से 'रत्नमुष' शब्द के 'रत्नमुट, रत्नमुड्' ये दो रूप न बन सकेंगे । तथाहि—प्रथम चर्च करने से दकार को दकार हो कर—'रत्नमुष' बनेगा । तदनन्तर जश्च हो—'रत्नमुड' । इस प्रकार रत्नमुष, रत्नमुड् ये दो रूप बन जायेंगे 'रत्नमुट्' रूप न बन सकेगा । यद्यपि वे इस का 'व्यान्ता षट्' (२१७) आदि निर्देशों से परिहार किया करते हैं, तथापि उन निर्देशों से उन २ कल्पनाओं के करने की अपेक्षा प्रथम जश्च कर तदनन्तर चर्च करने में ही लाघव प्रतीत होता है । इस का विशेष विवरण हमारी सिद्धान्तकौमुदी में देखें ।

पठ्यमी के द्विवचन में पूर्ववत् रामाभ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है । बहुवचन में चतुर्थी विभक्ति के बहुवचन के समान 'रामेभ्य' रूप बनता है ।

अब रामशब्द से षष्ठी के बहुवचन में 'कस्' प्रत्यय आता है और 'टाकसिबसामि नात्स्या' (१४०) सूत्र से उस के स्थान पर 'स्य' आदेश हो कर 'रामस्य' प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

षष्ठी के द्विवचन में 'ओस्' प्रत्यय आ कर 'राम+ओस्' हुआ । अब वृद्धि एकादेश की बान्धक 'अतो गुणे' (२७४) से परस्म की प्राप्ति होती है । इस अवस्था में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४७ ओसि च ॥७३॥१०४॥

(ओसि परे) अतोङ्गस्यकारः । रामयो ।

अर्थः—ओसि परे होने पर अदन्त अङ्ग के स्थान पर एकार आदेश हो ।

व्याख्या—ओसि १०।१। च इत्थं वयपदम् । अतः १६।११ [अता दीर्घो यमि स] अङ्गस्थ १६।११ [यह अधिकृत है] एत् ११।११ अङ्गस्थ' का विशेषण होने से अब स तन् न्तविधि हो जाती है । अर्थ—(ओसि) ओस परे होन पर (अत) अदन्त (अङ्गस्थ) अङ्ग के स्थान पर (एत्) 'ए' आदेश हो जाता है । अन्ताऽन्त्यपरिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल् अकार को ही एकार आदेश होगा ।

राम + ओस' यहा अदन्त अङ्ग 'राम' है । उस से परे ओस् है । अत ओसि च से अङ्ग के अन्त्य अकार को एकार हो कर 'रामे + ओस्' इस अवस्था में एचोऽथवायाव (२२) से एकार के स्थान पर अय् आदेश हा जात है—रामयोस् । अब सकार को ह्रस्व विसर्ग करने से रामयो' रूप सिद्ध होता है ।

षष्ठी के बहुवचन में 'आम्' प्रत्यय आ कर 'राम + आम्' हुआ । अब सर्वार्थदीपक प्राप्त होने पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४८ ह्रस्वनद्यापो नुट् ॥७१॥५४॥

ह्रस्वान्ताद् नद्यन्ताद् आवन्ताच्चाङ्गात् परस्यापो नुडागमः ।

अर्थ—ह्रस्वान्त, नद्यन्त तथा आवन्त अङ्गों से परे आम् का अवयव नुट हो जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्वनद्याप १२।११ अङ्गात् १२।११ [अङ्गस्थ यह अधिकृत है । यहाँ विभक्ति का विपरिणाम हो जाता है] आम् १६।११ ['आमि सर्वनाम्न नुट्' से विभक्ति विपरिणाम कर के] नुट् ११।११ समास—ह्रस्वश्च नदी च आप् च=ह्रस्वनद्याप्, समाहार ङ्ङ-ङ् । तस्मात्=ह्रस्वनद्याप । यह 'अङ्गात्' का विशेषण है अत इस से तदन्तविधि हा जाती है । अर्थ—(ह्रस्वनद्याप) ह्रस्वान्त, नद्यन्त तथा आवन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (आम्) आम् का अवयव (नुट्) नुट हो जाता है । नुट् दित है अत 'आद्य'तौ टकितौ (८२) द्वारा 'आम्' का आद्यवयव होगा ।

'राम+आम्' यहाँ 'राम' ह्रस्वान्त अङ्ग है, इस से पर आम् विद्यमान है । अत प्रकृत सूत्र से आम का आद्यवयव नुट् हो गया—'राम+नुट् आम । नुट् में टकार 'ह्रस्वन्त्यम्' (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञक है, उकार उच्चारणार्थ है; न अवशिष्ट रहता है । 'राम् + नाम्' इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१४९ नामि ॥६॥४॥३॥

(नामि परे) अजन्ताङ्गस्य दीर्घः । रामाणाम् । रामे । रामयो । एत्वे कृते—

अर्थ — नाम् परे हो तो अजन्त अङ्ग के स्थान पर दीर्घ हो जाता है । बहुवचन में एत्त्वं करने पर (अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है ।)

व्याख्या—नामि ७।११ अङ्गस्य १६।११ [यह अधिकृत है] दीर्घ १।११ [ढूँढाप पूर्वस्व दीर्घोऽण ' से] 'अचश्च' (१२२८) परिभाषा द्वारा 'अच' पद उपस्थित हो कर 'अङ्गस्य' का विशेषण बन जाता है अतः इस संज्ञा से अजन्त विधि हो कर 'अजन्तस्य' बन जायगा । अथ — (नामि) नाम् परे होने पर (अच) अजन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा द्वारा यह दीर्घ अजन्त अङ्ग के अन्त्य अल् = अच का ही होगा ।

'राम+नाम्' यहाँ नाम् परे होने से अजन्त अङ्ग 'राम' के अन्त्य अकार को दीर्घ हो कर 'रामा नाम्' । अब इस अवस्था में 'अटकुप्वाङ्-' (१३८) से आ = अट, म् = पवर्ग, आ = अट के व्यवधान होने पर भी नकार के स्थान पर णकार हो कर—'रामाणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में 'ङि' प्रत्यय आ कर 'राम+ङि' हुआ । डकार की 'लशक्वतद्धिते' (१३६) से इत् सञ्ज्ञा हो लोप करने पर 'राम+इ' बना । अब 'आद् गुण' (२७) से गुण एकादेश हो कर 'रामे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के द्विवचन में 'रामया' रूप वही के द्विवचन की तरह सिद्ध होता है ।

सप्तमी के बहुवचन में 'राम+सुप्' यहाँ पकार की इत्सञ्ज्ञा और लोप हो कर 'बहुवचने ऋयेत्' (१४२) से मकारोत्तर अकार को एकार आदेश करने पर 'रामे+सु' हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१५० आदेश प्रत्यययो ८।३।५६॥

इणकुभ्यां परस्यापदान्तस्यादेशः, प्रत्ययावयवश्च यः सस्तस्य मूर्धन्यादेशः । ईषद्विवृतस्य मस्य तादृश एव षः । रामेषु । एव कृष्णादयोऽप्यदन्ता ।

अर्थ—इण् प्रत्याहार और कवर्ग से परे अपदान्त जो आदेशरूप सकार अथवा प्रत्यय का अवयव जो सकार उस के स्थान पर मूर्धन्य (मूर्धास्थान वाला) आदेश हो । ईषद्विवृतप्रत्यय वाले सकार के स्थान पर वैसा ईषद्विवृत षकार ही होगा । इसी प्रकार 'कृष्ण' आदि अदन्त (पु लिङ्ग) शब्दों के रूप बनेंगे ।

व्याख्या—इणको १२।११ [यह अधिकृत है] आदेश प्रत्यययो १६।२१ अपदान्त स्व १६।११ ['अपदान्तस्य मूर्धन्य' यह अधिकृत है] से १६।११ ['सहे साङ् स' से] मूर्धन्य ११।११ समास — इण च कुरञ्च = इणकु तस्मात् = इणको, समाहारद्वन्द्व । पु स्त्व

मार्षम् । आदेशश्च प्रत्ययश्च=आदेश प्रत्ययौ तयो =आदेश प्रत्यययो , इतरेतरद्वन्द्व । यहाँ 'याख्यान' द्वारा 'आदेश' के साथ अभ्यात्मिका षष्ठी और 'प्रत्यय' के साथ अवयवषष्ठी है । अर्थात् 'आदेशस्य = आदेश का सकार' इस का तात्पर्य होगा—'आदेशरूप सकार' । 'प्रत्ययस्य=प्रत्यय का सकार' इस का तात्पर्य होगा—'प्रत्यय का अवयव सकार' । यदि आदेशस्य यद्वा अभेदात्मिका षष्ठी न मान कर अवयवषष्ठी मानने हैं तो निसृष्टाम् यहाँ भी 'निसृ' आदेश के अवयव सकार का इण् से परे मूर्धन्य प्राप्त होता है जो अनिष्ट है । अभेदात्मिका षष्ठी मानने से कोई शेष नहीं आता क्योंकि 'निसृ' में सकार आदेशरूप नहीं, आदेश का अवयव है । आदेशरूप तो 'निसृ' सम्पूर्ण है । इसी प्रकार यदि 'प्रत्ययस्य' यहाँ अवयवषष्ठी न मान कर अभेदात्मिका षष्ठी मानें तो "रामेषु हरिषु कगाणि चिनोषि" आदि प्रयोग तथा "हलि सर्वेषाम् (१०३) बहुषु बहुवचनम् (१२८) लिङ्मिच्चावात्मनेपदेषु (१८३)" इत्यादि पाणिनि के निर्देश अनुपपन्न होंगे । तब 'सात्पदाद्यो' (१२४१) सूत्र द्वारा स्नान को ध्व करने का निषेध भी अयुक्त हो जायगा । अतः 'प्रत्ययस्य' में अवयव षष्ठी ही युक्तियुक्त कार्यमात्रिका तथा पाणिनि अनुमादिता है । अथ —(इण्को) इण् प्रत्याहार या कवर्ग से परे (आदेश प्रत्यययो) आदेशरूप या प्रत्यय के अवयव (अपदान्तस्य) अपदान्त (स) स के स्थान पर (मूर्धन्य) मूर्धास्थानीय वर्ण आदेश होता है ।

यद्वा इण्प्रत्याहार (११) सूत्र पर निम्नी व्यवस्थानुसार पर अर्थात् 'लण्' के लकार तक ग्रहण किया जाता है । मूर्धन्य भव =मूर्धन्य जो वण् मूर्धास्थान से निष्पन्न हो उसे मूर्धन्य कहते हैं । मूर्धन्य वण् आठ हैं—अ, इ, ए, ओ, ऋ, ॠ, ऌ, ॡ । यहाँ स्थानी सकार के साथ इन में से किसी का स्थान तुल्य हो यह असम्भव है । अब शेष रहता यत्न । सकार का 'ईषद्विधत्' आभ्यन्तर यत्न तथा 'चिवात्, श्वास अचोष' बाह्ययत्न है । मूर्धन्य वर्णों में इस प्रकार के यत्न वाला 'ष' के अतिरिक्त अन्य कोई वर्ण नहीं अतः सकार के स्थान पर सकार ही मूर्धन्य आदेश होगा ।*

'रामे+सु' यहाँ मकारोत्तर एकार इण् है । इस से परे 'सु' प्रत्यय के अवयव अपदान्त सकार को इस सूत्र से मूर्धन्य सकार हो कर—'रामेषु' प्रयोग सिद्ध होता है ।

आदेशरूप सकार के उदाहरण—सुष्वाप प्रकृति है । इण् कवर्ग से परे सत्व विधान करने से—'रामस्य पुरुषस्य' इत्यादियों में सकार को सकार नहीं होता । एवम् 'अपदान्त' कहने से—'कविमिच्छति हरिम्तत्र' इत्यादियों में पदान्त सकार को सकार नहीं होता ।

*अथपि 'मूर्धन्य' के स्थान पर 'व' लिखने में ही लाघव था तथापि 'इण् षीध्वम्—(५१४) आदि सूत्रों में 'व' की अनुवृत्ति जाने से अनिष्टापत्ति हो जाती क्योंकि 'एधाम्बृहद्वे' में मूर्धन्य यत्न अभीष्ट है व नहीं—अतः 'मूर्धन्य' लिखा गया है ।

रामणब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	रामः	रामौ	रामाः
द्वितीया	रामम्	"	रामान्
तृतीया	रामेण	रामाभ्याम्	रामैः
चतुर्थी	रामाय	"	रामेभ्यः
पञ्चमी	रामात्, रामाद्	"	"
षष्ठी	रामस्य	रामयो	रामाणाम्
सप्तमा	रामे	"	रामेषु
सम्बोधन	हे राम !	हे रामौ !	हे रामा !

यद्यपि ग्रन्थकार न सम्बाधनविभक्ति को प्रथमाविभक्ति के अन्तर्गत रखा है, तथापि आजकल यह सब विभक्तियों के अन्त में प्रचलित है। यहाँ हम न बौद्धिकक्रम का अनुसरण किया है।

हम प्रकार सब अकारात् पुल्लिङ्गों के उच्चारण होते हैं। जिन में कुछ विशिष्टता है उन का कथन आगे मूल में स्वयं ग्रन्थकार करेंगे। हम यहाँ रामवत् कुछ उपयोगी शब्दों का अर्थ सहित सङ्ग्रह दे रहे हैं। जिन शब्दों के आगे 'ॐ' इस प्रकार का चिह्न है उन में या बविधि जान लेनी चाहिये।

अथ पशुपक्षिकीटादयः ।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अरव	घोड़ा	१० कुक्कुरॐ	कुत्ता	२० खरॐ	गधा
उल्लूक	उल्लू	कुक्कुरॐ	हाथी	गज	हाथी
उष्ट्रॐ	ऊँट	कुरङ्गॐ	हरिया	गण्डक	रीसड़ा
कर्पीत	कबूतर	कूर्मॐ	कछुआ	गर्दभ	गधा
५ काक	कौआ	कृकलास	गिरगिट	गृध्रॐ	गीध
कीट	कीड़ा	१५ कोक	बकवा	२५ बोटक	घीड़ा
कीरॐ	तोता	कोल	सूअर	बकोरॐ	बकोर
कीश	बामर	कौशिक	उल्लू	बरसायुध	मुगा
कुक्कुट	मुगा	खग	पक्षी	चापॐ	नीलकण्ठ
		खचीत	जुगन्	चिरक	चीक

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
३० छाग	बकरा	मेघः	मेघा	पितृव्यः	चाचा
ज्योतिरिङ्गण	जुगनू	६० वक	बगुला	पितृ	
ताम्रचूड	मुगा	वराहः	सूधर	ष्वस्त्रेयः	बुआ का पुत्र
तुरङ्गः	घोडा	वर्तक	बटेर	पौत्रः	पोता
दिवान्ध	उल्लू	वायस	कौआ	१० प्रपितामह	परदादा
३२ क्षिरद	हाथी	वानरः	बन्दर	प्रपौत्रः	परपीता
ध्वाङ्गः	कौआ	६२ वृकः	मेढिया	भगिनी	
मकुल	नेवला	वृश्चिक	बिच्छू	पुत्रः	भाजा
नक्रः	नाका	वृषभः	बैल	भागिनेय	भांजा
पारावत	कबूतर	शलभ	पतङ्गा	भ्रातृ-यः	भतीजा, भ्रातृ
४० पिक	कोयल	शशक	खरगोश	६२ भ्रात्रीयः	भतीजा
बहिण	मार	७० शास्त्रामृगः	बन्दर	मातामह	नाना
भालुक	रीक	शुक	तोता	मातुल	मामा
नृङ्गः	भ्रमर	शगाल	गीदड	मातुलेय	मामा का पुत्र
भेक	मैडक	श्येन	बाज	मातृ	
४२ भ्रमरः	भौरा	षटपद	भ्रमर	ष्वस्त्रेयः	मौलीका पुत्र
मकरः	मगरमच्छ	७२ सर्पः	साप	१०० वैमात्रेयः	सौतेला भाइ
मयङ्क	मेडक	मारमेयः	कुत्ता	रयाल	माला
मत्कुण	खटमल	सारङ्गः	पपीहा	स्वशुरः	ससुर
मत्स्य	मच्छ	हरिण	मृग	सोदरः	सगा भाई
५० मधुप	भौरा	अथ सम्बन्धवाचका ।		स्वस्त्रीयः	भांजा
मथूरः	मोर	अग्रज	बड़ा भाई	अथ स्वाद्यान्नादिवाचका ।	
मकट	बन्दर	८० आधुत्त	बहनोई	१०२ अग्रपु	पूआ
भशक	मच्छर	जनक	पिता	असोटक	अखराट
भक्षिः	भैंसा	तनय	पुत्र	आग्रः	आम
५२ मार्जारः	बिल्ला	देवरः	देवर	कुलस्थ	कुल्थी
मूषिकः	चूहा	दौहित्रः	दोहता	केशरः	केसर
मृगः	हरिण	८२ धव	पति	११० कोविदारः	कचनार
मृगावन	भीता	पितामह	दादा	खजूरः	खजूर

शब्द	अथ	शब्द	अथ	शब्द	अर्थ
गुड	गुड	अर्चक	पुनारी	दुविनीत	अनन्न
गुञ्जन	गाजर	अश्वारोह *	बुडसवार	नृ	देवता
गोधूम	गन्धम	आलोचक	आलोचना	धनिक	घनी
११५ चणक	चना		करन वाला	१७० नृ	नटवा
चम्पक	चम्पा	आमिक	तलवारदार	नमद	ममखर
तिल	तिल		योद्धा	नापित	नाई
देशाङ्गल	खरबूजा	१४५ मेकाना		नाविक	मल्लाह
दाडिम	अनार	रिक *	चोर	निशाचर *	राक्षस
१२ नारिकेल	नारियल	कर्णेजप	चुगलपोर	१७२ नि मञ्ज	बेदाश
निम्ब	नीम	काया	काना	नि स्व	निधन
पटोल	परवल	कृतभन	नाशुकगुजार	नृप *	राजा
परुषक *	फालशा	कृतज्ञ	शुकगुजार	नेयायिक	न्याय
पर्यट	पापद	१२० कृपण	कजूस		शास्त्रवेत्ता
१२५ पुनपराज	गुलाब	केशव	श्रीकृष्ण	न्यायाधीश	जज
बिभीतक	बहेडा	कोविद	पण्डित	१८० पथिक	मुसाफिर
माष *	माष	सन्ध्रिय *	चून्नी	परिवारक *	सवक
मुद्ग	मूग	खल	दुष्ट	पाचक	रसोइया
खवज	खौंग	१२५ गधन	लोभी	पुर दर *	इन्द्र
१३० वरक	पकोडा	गुप्तचर *	मी आई डी	बधिर *	बहरा
वाताद	बादाम	चस्मर *	पेटू	१८५ बालचर *	स्काउट
वेशावार *	मसाला	चिकित्सक	वैद्य	भारक *	कुली
शाक	तरकारी	चिरक्रिय *	सुस्त	मन्मथ	कामदेव
सर्पप *	सरसों	१६० जागरूक *	मावधान	मरुत	पहुलवान
१३५ सयाव	हलुआ	जासम	असमीक्ष्य	मायिक	मायावी
अथ मनुष्यवर्गस्थ-शब्दाः ।					
अकिञ्चन	निर्धन	जिह्वा	कुटिल	११० पितम्पच	कञ्जूस
अज्ञ	मूर्ख	तस्कर *	चोर	मीमांसक	मीमासा
अध्यापक	पढ़ाने वाला	तूष्णीक	चुप	याचक	मागने वाला
अध्वनीन	मुसाफिर	१२५ दर्शक	देखन वाला	यात्रीक	लाठीधारी
१४० अन्ध	अन्धा	दानव	दैत्य		योद्धा

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
राथक	रथी	२१५ चमकार*	चमार	आथ	आमदनी
१६५ वक्र*	टेढ़ा	१ चन्नकार*	क्रोटोम्राकर	आलय	घर
वचनेस्थित	आज्ञाकारी	तन्नुवाथ	जुलाहा	आविष्कार*	इजाद
विप्र *	ब्राह्मण	ताम्बूलि *	पान बचने	२४५ आरिखन	असोज
वैद्याकरण	याकरण		वाला	आषाढ	आषाढ़
	वेत्ता	निर्घोजक	घोबी	आमार *	ज़ार की वषा
वैश्य	वैश्य	२२० पटकार*	जुलाहा	उन्न	खबर
२०० बैहासिक	मसखरा	परयताहर*	सुनार	उद्भव	उत्पत्ति
शाक्तीक	शक्तिधारी	मालाकार *	माली	२५० उपद्रव*	उपद्रव
	थोड़ा	रजक	रङ्गरेज़	उपयोग	इस्तेमाल
शूद्र*	शूद्र	रथकार*	बढ़ई	उपाय	तरीका
सतार्थ	सहपाठा	२२५ सुवर्णकार*	सुनार	एकक	अक्का
सहृदय	क इयमर्म	सूचीकार *	दरज़ी	ऐरावत	इन्द्रकाहाथी
	वेत्ता	अथ विविध-शब्दा ।		२५५ कन्दर*	गफ़ा
२०५ स्तावक	स्तुति करने	अनुग्रह*	कृपा	कपद	शव जटा
	वाला	अपराध	कसूर	कलङ्क	टोष
स्वच्छन्द	स्वतन्त्र	अब्द	वर्ष	कवल	ग्रास
अथ व्यावसायिक-शब्दा ।		२३० अभ्युदय	उन्नति	कागद	कागज़
अधमर्ग	कज़ा लेन	अरघइ	रेंट	२६० कारावास	जेलखान
	वाला	अक*	सूर्य	कार्तिक	कार्तिक
अयस्कार*	लोहार	अघ*	मूल्य	कुप्रबन्ध	दुःखवस्था
आपक्षिक	दुकानदार	अर्णव	समुद्र	कुबर*	कुबेर
२१० उत्तमण	कज़ा देने	२३५ असिञ्जित	अनपद	कूट	पहाड़ की
	वाला	असुर*	दैत्य	२६५ कूप	कूँआ
काम्बविक	हलवाई	आकर*	खान	कोलाहल	शोरगुल
कुम्भकर*	कुम्हार	आखण्डल	इन्द्र	कोष*	खज़ाना
कुविन्द	जुलाहा	आतप	धूप	क्रम*	सिलसिला
घटिका		२४० आपण	बाज़ार	क्षय*	नाश
कार*	घड़ीसाज़	आभीर*	अहीर		

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
२१० खेद	दुःख	फाल्गुन	फाल्गुन	वैशन्त	छोटातालाव
गर्ध*	अभिमान	०० बहिष्कार*	बायकाट	वैशाख	वैशाख मास
चन्द्र*	चाँद	भाद्रपद	भादों	वैश्वानर*	अग्नि
चैत्र*	चेत मास	भूधर*	पवत	व्यय	खर्च
जय	जीत	मयूख	किरण	२३०-याज	बहाना
२११ ज्येष्ठ	जेठ मास	मध्याह्न	दोपहर	यायाम	कसरत
ज्येष्ठ	" "	३०१ महाविद्या		शक्र†	इन्द्र
लडाग	तालाव	लय	कालेज	शिशिर*	शिशिर ऋतु
तानपुर*	तम्बूरा	माघ	माघमास	शैल	पर्वत
तापर्य*	गरुड	मारुत	वायु	३१ श्रावण	श्रावण मास
२१२ त्रास	भय	मार्गशीर्ष*	अगहन	सङ्कत	इशारा
त्रिदिव	स्वर्ग	मित्र*	सूर्य	सत्कार*	सम्मान
दाव	बनकीआग	३१० मुकुर*	दर्पणा	सदृशक	विमर्श
नाक	स्वर्ग	मृदङ्ग	तबला	सन्दोह	शक
नाद	शब्द	याम	पहर	३४० सन्दोह	मसूह
२१३ नाश	नाश	रय*	वेग	समीर*	वायु
निकष*	कसौटी	रुग्ण	बीमार	सवत्सर*	वर्ष
निर्झर*	झरना	३११ रुद्र*	शिव	स्कन्द	कार्तिकेय
न्याय	इन्साफ़	वध	घात	स्वभाव	आदत
पङ्क	कीचड	वसन्त	बसन्त ऋतु	३४२ हठ	जिद्वद
२१४ पाखण्ड	ढकोसला	विद्यालय	स्कूल	हायन	वध
पारिजात	स्वर्ग का वृक्ष	विनायक	गणेश	हृषीकेश†	श्रीकृष्ण
पावक	अग्नि	३२० विमर्श	विचार	हेमन्त	हेमन्त ऋतु
पाषाण	पत्थर	विलम्ब	देर	हेरम्ब*	गणेश
पौष*	पौषमास	विलाप	रोना	३२० हृद†	गहरातालाव
२१५ प्रणय	प्रेम	विवाह	शादी		
प्रत्युष*	प्रातः काल	विस्तम्भ*	विश्वास		
प्रदीप*	सायंकाल	३२१ विश्वविद्यालय	यूनिवर्सिटी		
प्रहर*	पहर				

† इस सङ्ग्रह में रुग्ण कृतज्ञ, कृतघ्न, अध आदि कई शब्द त्रिलिङ्गी भी हैं। उन का लिङ्ग विशेष्यक अनुसार होता है। विशेष्य के पुल्लिङ्ग होने पर ही

उन का रामराब्दवत् उच्चारण समझना चाहिये। एवम् आगे भी अवस्था समझ लेनी चाहिये।

इत्सञ्ज्ञको के विषय में विशेष स्मरणीय सूचना

“सुडस्योरुकारेकारो जशटडपाश्चेत्” (सि० कौ०)

अथवा— { “जकारश्च शकारश्च टकारश्च ङपावपि ।
सुडस्योरुदितौ चैव सुपि भूत स्मृता इतः ॥”

अर्थ—सुँ और डसिँ के अन्य उकार इकार तथा अन्यत्र सुपों में स्थित जकार शकार टकार ङकार और षकार इत्सञ्ज्ञक होते हैं। इत्सञ्ज्ञकों के प्रयोजन निम्नलिखित हैं—

(१) सुँ—में उकार अनुबन्ध का यह प्रयोजन है कि अर्वाणस्त्र भावनञ (२६२) सूत्र में ‘असो’ कथन से ‘सुँ’ का निषेध हो जाय। यदि उकार अनुबन्ध न करते तो हमें ‘असिँ’ कहना पड़ता। तब साव् प्रत्यय से निषेध हो’ ऐसा अर्थ हो जान से ‘सुप्’ में भी निषेध हो जाता जो अनिष्ट था।

(२) जस्, शस्—में जकार और शकार पर ष के भेद के लिये है। अत एव—दीर्घाञ्जसि च’ (१६२), तस्माच्छसो न पु सि’ (१३७) आदि सूत्र उपपन्न हो जाते हैं।

(३) औट्—में टकार ‘सुट’ प्रत्याहार के लिये है। सुट प्रत्याहार का उपयोग सुडनपु सकस्य’ (१६३) सूत्र में होता है।

(४) टा—में टकार द्वितीयागौस्त्वेन (२८०) सूत्र में ग्रहण के लिये है। अन्यथा—द्वितीयागौस्त्वेन’ सूत्र होने पर आ का कहीं पता भी न चलता।

(५) डे, डमिँ, डस्, डि—इनमें डकार तीसरे हिस्से वा’ (वा०—१६) तथा वेडिति’ (१७२) प्रभृति डित्कार्यों के लिये है। ‘डसिँ’ में इकार डस् से भेद करने के लिये है। भेद का प्रयोजन—‘टाङलिट्साम्’—(१४०) में भिन्न २ आदेश करना है।

(६) सुप्—में षकार ‘सुप’ प्रत्याहार के लिये किया गया है।

इस के अतिरिक्त—“जस शस् भ्यस्, डस् ओस, अम्, भ्याम्, आम्” प्रत्ययों के अन्य सकार मकार की ‘हन्त्वम्’ (१) द्वारा इत्सञ्ज्ञा नहीं होती, ‘न विभक्तौ तुस्मा’ (१३१) से निषेध हो जाता है—

“सकारो जश्सोरोसि डसि भ्यमि न चेद् भवेत् ।

मकारश्च तथा ज्ञेय आमि भ्यामि स्थितस्त्वमि ॥”

अभ्यास (२५)

- (१) व्युत्पत्ति और अ-व्युत्पत्ति पक्षों का सोदाहरण विवेचन करते हुए यह लिखें कि किस सूत्र से किस पक्ष में प्रातिपदिक सञ्ज्ञा होती है ?
- (२) प्रातिपदिकसञ्ज्ञाविधायक सूत्रों की व्याख्या करते हुए 'समाम्' ग्रहण पर प्रकाश डालें ।
- (३) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें—
 (क) 'डेय' यहा 'डे' में कौन सी विभक्ति है ? ।
 (ख) 'रामान्' यहा शकारादश क्यों नहीं हाता ? ।
 (ग) 'जस्' क सकार की इत्सञ्ज्ञा क्यों नहीं होती ? ।
 (घ) 'शस' के सकार को कौन नकारादेश करता है ? ।
 (ङ) सुपों में किस २ की किस २ सूत्र स इत्सञ्ज्ञा होती है ? ।
- (४) निम्नलिखित रूपों में कहा २ शास्त्रविधि शुद्ध और कहा २ अशुद्ध है ? सहेतुक लिखें—
 १ मृगेन । २ हरिणाणाम् । ३ गर्वेन । ४ इष्टानाम् । ५ सदशकेण । ६ अशिक्षि
 तेण । ७ नृणाम् । ८ पाषाणाणाम् । ९ रामणाम् । १० कारावासेन । ११
 द्राघिमानम् । १२ षट्पदाणाम् । १३ मूल्येण । १४ वृषभेन । १५ केशवेण । १६
 विमर्शणीयम् । १७ चौरानाम् । १८ वैदुष्येन । १९ परकीयेन । २० क्षयेन । २१
 समर्धानि । २२ वर्तकेण । २३ दर्शकेण । २४ शशकेण । २५ प्राज्ञाणाम् । २६
 शिञ्चकेन । २७ सरदेण । २८ रूप्यकेन ।
- (५) इम में शास्त्रविधि का निमित्त बताओ—
 १ उष्ट्रेण । २ ताक्ष्याणाम् । ३ छतराष्ट्रेण । ४ प्रहारेण । ५ पितृष्वस्त्रेण ।
- (६) शास्त्रविधि में क्या सब का व्यवधान आवश्यक होता है या एक २ का ? सयुक्तिक स्पष्ट करें ।
- (७) क्या 'वाऽवसाने' सूत्र 'ऋक्षां जशोऽन्ते' सूत्र का अपवाद है ? ।
- (८) "यश्च दत्तस्तस्कर, देवस्य" इत्यादि में षत्व क्यों न हो ? ।
- (९) निम्नलिखित रूपों की ससूत्र सिद्धि करें—
 १ राम । २ राम । ३ रामयो । ४ रामै । ५ रामस्य । ६ रामाय । ७ रामेषु ।
 ८ रामाणाम् । ९ रामम् । १० रामा ।
- (१०) क्या दोष होगा यदि—

चङ् वचने कल्पेत् में 'बहुवचने' न हो सगनिवत्सूत्र में 'अनस्विधौ' न हो, अर्थ वत्सूत्र में 'अप्रत्यय' न हो एङ्हस्वात्—में 'अङ्' का अध्याहार न हो ।

(११) 'अद्कु —,सरूपाणाम्—,प्रथमयो —,वस्मात्—,आदेश—' इन सूत्रों की वित्तु त -याख्या करें ।

—ॐ ० ॐ—

जिन अकारान्त शब्दों में 'राम' शब्द की अपेक्षा कुछ अ तर होता है अब उन का वर्णन करते हैं । उन में सर्वादिगण के शब्द मुख्य हैं अतः प्रथम सर्वादिगण दर्शाते हैं—

[लु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१५१ सर्वादीनि सर्वनामानि । १।१।२६॥

सर्वादीनि शब्दस्वरूपाणि सर्वनामसञ्ज्ञानि स्युः । सर्व । विश्व ।
उभ । उभय । डतर । डतम । अन्य । अन्यतर । इतर । त्वत् । त्व ।
नेम । सम । सिम । पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायाम्
सञ्ज्ञायाम् । स्वमज्ञातिधनाख्यायाम् । अन्तर बहिर्योगोपसव्यानयोः ।
त्यद् । तद् । यद् । एतद् । इदम् । अदस् । एक । द्वि । युष्मद् ।
अस्मद् । भवतु । किम् । [इति पञ्चत्रिंशत् सर्वादयः ।]

अर्थ —सर्व आदि शब्दस्वरूप सर्वनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सर्वादीनि । १।३। [नपु सकलिङ्ग के कारण 'शब्दस्वरूपाणि' विशेष्य का अध्याहार किया जाता है ।] सर्वनामानि । १।३। समास —सर्व (सर्वशब्द) आदि (आद्यवचन) येषां (शब्दस्वरूपाणाम्) तानि सर्वादीनि । तद्गुणसविज्ञानबहुव्रीहिसमास । अद् सर्वेषाम् (२५७), हलि सर्वेषाम्' (१०६) प्रभृति सूत्रों में सर्वशब्द से भी सर्वनाम काय (सुट्) देखा जाता है अतः सर्वशब्द की भी सर्वनामसञ्ज्ञा करने के लिये यहा 'तद्गुण सविज्ञानबहुव्रीहि' समास मानना ही युक्त है ।

सर्वादिगण में पैंतीस (३५) शब्द आते हैं, जो ऊपर मूल में लिखे हुए हैं । इन का श्लोकों में सङ्ग्रह यथा—

सर्वान्यविश्वोभयनेमयत्तद्, किंयुष्मदस्मद्द्विभवत्त्यदेतद् ।

उभत्बतौ विज्ञजनैरुदीरितौ, सम सिमत्त्वान्यनरेतरा अपि ॥ १ ॥

एकेदमदसो ज्ञया डतरो डतमस्तथा ।

स्वमज्ञातिधनेऽनाम्नि कालदिग्देशवृत्तयः ॥ २ ॥

पूर्वापरावरपरा उत्तरो दक्षिणाधरौ ।

अन्तर चोपसव्याने बहिर्योगे तथऽपुः ॥ ३ ॥

इन सब का विवेचन आगे यथास्थान किया जायगा।

सर्वनाम सञ्ज्ञा अन्वर्थ अर्थात् अर्थानुसार है। इस गण में परे ऋण शब्द यन्त्रि मभी' के वाचक होंगे तो तभी इन की सर्वनामसञ्ज्ञा होगी, अन्यथा नहीं। अत एव यन्त्रि त्रिमी व्यक्तिविशेष का नाम 'सर्व' होगा तो वहा सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी। इसी प्रकार 'सर्वम अति क्रांत' = अतिसर्व, तस्मै = अतिसर्वाय' इत्यादि स्थानों पर गौण होने पर भी सर्वनामता न होगी। 'सर्वनाम' यह महासञ्ज्ञा करना इस में प्रमाण है अन्यथा यु टि भ के समान कोई छोटी सञ्ज्ञा भी कर सकते थे। इस विषय का विस्तार 'सिद्धांत कौमुदी' में देखना चाहिये।

सर्वादिगण के अजन्त शब्दों का प्राय 'जस डे डसि', 'आम् और डि' हटा पाञ्च विभक्तियों में रामशब्द की अपेक्षा अन्तर होता है। शेष विभक्तियों में रामवत् रूप बनते हैं। अत इन पाञ्च विभक्तियों में ही रूप सिद्ध किये जायेंगे।

सर्वशब्द का अर्थ 'सर्व' अर्थात् समूचा समुदाय है। समुदाय दो प्रकार का होता है—
१ उद्भूतावयव २ अनुद्भूतावयव। जहा वक्ता की केवल समुदाय कहने की इच्छा होती है वहां अनुद्भूतावयवसमुदाय होता है। जहा वक्ता का अभिप्राय समुदाय कहने के साथ २ तदन्तगत व्यक्तियों से भी हुआ करता है वहा उद्भूतावयव समुदाय होता है। अत अनुद्भूतावयवसमुदाय की विवक्षा में एकवचन और उद्भूतावयवसमुदाय की विवक्षा में द्विवचन और बहुवचन होगा।

सर्वशब्द के प्रथमा के एकवचन और द्विवचन में रामशब्दवत् सर्व सर्वों' प्रयोग बनते हैं।

प्रथमा के बहुवचन में 'जस' प्रत्यय आ कर 'सर्व+जस' हुआ। अब सर्वादीनि सर्व नामानि' (१५१) सूत्र से सर्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१५२ जस० शी ॥७१॥१७॥

अदन्तात् सर्वनाम्नो जस शी स्यात्। अनेकाल्त्वात् सर्वादेशः—मवे।

अर्थः—अदन्त सर्वनाम से परे जस के स्थान पर शी आदेश हो।

व्याख्या—अत ॥१५१॥ ['अतो भिस् ऐस्' से] सर्वनाम्न ॥१५१॥ ['सर्वनाम्न स्मै' से] जस ॥१५१॥ शी ॥१५१॥ 'सर्वनाम्न का विशेषण होने से 'अत से तन्तविधि होती है। अर्थ—(अत) अदन्त (सर्वनाम्न) सर्वनाम से परे (जस) जस् के स्थान पर (शी) शी आदेश होता है।

प्रत्यय' (१२०) के अधिकार में न पढ़े जाने से शी की प्रत्ययसञ्ज्ञा नहीं होती, परं तु हा। जब वह जस के स्थान पर हा जाता है तब स्थानिवद्भाव से उस की प्रत्यय-

सञ्ज्ञा हो जाती है। तात्पर्य यह है कि जब तक जस् के स्थान पर शी आदेश नहीं होगा तब तक वह प्रत्ययसञ्ज्ञक भी न होगा। प्रत्ययसञ्ज्ञा न होने से 'लशक्वतद्धिते' (१३६) द्वारा उस के शकार की इत् सञ्ज्ञा नहीं होगी, क्योंकि उस सूत्र से प्रत्यय के आदि शकार की इत् सञ्ज्ञा की जाती है। अतः शिद्भाव के कारण शी सवादेश नहीं होता, किंतु अने काल (श्+ई) होने से 'अनेकालिशत् सवस्य' (४५) द्वारा सर्वादश हो जाता है।

“आदेशकरणात्पूर्वं यत् शीति न प्राप्य ।

तस्मात्तस्य शकारस्तु लशक्वेति न द्विद्भवेत् ॥ १ ॥

सर्वादशो न शिद्धावात् ततो भवितुमर्हति ।

अनेकान्त्वाद् भवेदेव विज्ञेरेतदुदीर्घितम् ॥ २ ॥”

‘सव+जस्’ यहाँ प्रकृतसूत्र से जस् के स्थान पर शी आदेश का स्थानिवद्भाव के कारण शी में प्रत्ययत्व खाने से लशक्वतद्धिते’ (१३६) द्वारा शकार की इत्सञ्ज्ञा हो जाती है, तब शकार का लोप करने पर गुण एकादेश हो कर ‘सर्वे’ प्रयोग सिद्ध होता है।

ध्यान रहे कि यहाँ यद्यपि ह्रस्व ‘शि’ आदेश करने पर भी ‘आद् गुण’ (२७) द्वारा गुण एकादेश करने से ‘सर्वे’ प्रयोग सिद्ध हो सकता है, तथापि अग्रिम नपु सकारण’ (२३५) आदि सूत्रों में अनुवृत्ति के लिये उसे दीघ किया गया है। अन्यथा—वारिणी मधुनी आदि दीघवर्जित प्रयोग न बन सकते (देखो २४५ सूत्र)।

द्वितीया और तृतीया विभक्ति में रामशब्दवत् रूप बनते हैं। द्वितीया—सर्वम् सर्वों, सर्वान्। तृतीया—सर्वेण सर्वाभ्याम् सर्वे।

चतुर्थी के एकवचन में ‘सव + ङे’। इस अवस्था में सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१५३ सर्वनाम्न स्मै । ७।१।१४॥

अतः सर्वनाम्नो ‘ङे’ इत्यस्य स्मै स्यात्। सर्वस्मै।

अर्थ —अदन्त सर्वनाम से परे ‘ङे’ के स्थान पर ‘स्मै’ आदेश हो।

व्याख्या—अतः १५।१। [अतो भिस् ऐस् से] सर्वनाम्न १५।१। ङ १५।१। [‘ङेर्य’ से] स्मै १५।१। [विभक्तिलोप आर्ष] ‘अतः’ यह ‘सर्वनाम्न’ का विशेषण है, इस लिये इस से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थ —(अतः) अदन्त (सर्वनाम्न) सर्वनाम से परे (ङे) ङे के स्थान पर (स्मै) स्मै आदेश होता है। यह सूत्र ‘ङेर्य’ (१४३) सूत्र का अपवाद है।

‘सर्व+ङे’ यहाँ अदन्त सर्वनाम ‘सर्व’ है। इस से परे ‘ङे’ वर्तमान है। अतः प्रकृत सूत्र से ङे के स्थान पर स्मै आदेश हो कर ‘सर्वस्मै’ प्रयोग सिद्ध हुआ।

चतुर्थी के द्विवचन और बहुवचन में क्रमशः 'सर्वाम्याम्, सर्वेभ्यः' सिद्ध होते हैं ।

पञ्चमी के एकवचन में 'इसि' प्रत्यय आकर 'सर्व+इसि' हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१५४ डसिँडयो स्मास्मिनौ । ७।१।१५॥

अतः सर्वनाम्नो डसिँडयोरेतौ स्तः । सर्वस्मात् ।

अर्थः—अदन्त सर्वनाम से परे डसिँ और डि के स्थान पर क्रमशः स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं ।

व्याख्यः—अतः १५१। ['अतो भिस ऐस्' से] सर्वनाम्नः १५१। ['सर्वनाम्न स्मै' स] डसिँडयो १५२। स्मास्मिनौ १५२। 'सर्वनाम्नः' के विशेषण होने से 'अतः स तद् तद्विधि' होगी । अर्थः—(अतः) अदन्त (सर्वनाम्नः) सर्वनाम से परे (डसिँडयो) डसिँ और डि के स्थान पर (स्मात्स्मिनौ) स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं । यथासङ्ख्यपरिभाषा से डसिँ को स्मात् और डि को स्मिन् होगा । ध्यान रहे कि स्मात् और स्मिन् के अन्त्य तकार और नकार की हलन्त्यम् (१) द्वारा इत् सञ्ज्ञा न होगी 'न विभक्तौ तुस्माः' (१३१) से निषेध हो जायगा ।

'सर्व + डसिँ' यहां अदन्त सर्वनाम 'सर्व' है इस से परे डसिँ मौजूद है । अतः प्रकृतसूत्र से डसिँ के स्थान पर स्मात् हो कर 'सर्वस्मात्' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

षष्ठी के एकवचन और द्विवचन में 'सर्वस्य, सर्वयो' प्रयोग रामशब्द के समान सिद्ध होते हैं ।

षष्ठी के बहुवचन में 'आम्' प्रत्यय आ कर—'सर्व + आम्' हुआ । अब सर्वनाम सञ्ज्ञा हो कर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१५५ आमि सर्वनाम्न सुट् । ७।१।१५२॥

अवर्णान्तात् परस्य सर्वनाम्नो विहितस्याम् सुडागमः । एष्वपत्वे-सर्वेषाम् । सर्वस्मिन् । शेष रामवत् ।

अर्थः—अवर्णा त (अङ्ग) से परे तथा सर्वनाम से विहित आम् की सुट का आगम हो जाता है ।

व्याख्या—आत् १५१। ['आज्जसेरसुक' से] अङ्गात् १५१। ['अङ्गस्य' यह अधि-कृत है । इस का पञ्चमी में विपरिणाम हो जाता है ।] सर्वनाम्नः १५१। आमि ७।१। सुट् १५१। 'आत्' पद 'अङ्गात्' पद का विशेषण है अतः 'येन विधिस्तदन्तस्य' (११७१) द्वारा तदन्तविधि हो कर—'अवर्णान्ताद् अङ्गात्' बनेगा ।

अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सुट् किस का अवयव हो ? यह तो ज्ञात है कि 'आद्यन्तौ टकितौ' (८५) द्वारा यह आद्यवयव हाता है परन्तु किस का आद्यवयव हो ? यह यहा ज्ञात-य है । 'अङ्गात्' में पञ्चमी का निर्देश किया गया है, अत 'तस्मादत्युत्तरस्य' (७१) के अनुसार सुट् अङ्ग से परे आम् का अवयव होना चाहिये । 'आमि' में सप्तमा का निर्देश किया गया है अत तस्मिन्निति—' (१६) के अनुसार सुट् आम् से पूर्व अङ्ग का अवयव होना चाहिये । तो अब सुट् किस का अवयव हो ? ऐसी शङ्का होने पर "उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान्" (देखो पृष्ठ—१३८) के अनुसार पञ्चमी निर्देश के बलवान् होने से सुट्, अङ्ग से परे = आम् का ही अवयव ठहरता है । ता इस प्रकार 'आमि' पद को 'आम' बना कर सम्बन्ध में षष्ठी स्वीकार करेंगे । यहा स्पष्ट 'आम' न कह कर 'आमि' कहने का प्रयाजन आगे त्रेत्रय' (१३२) आदि सूत्रों में उस का अनुवृत्तन करना ही है । अथ —(आत्) अवर्णान्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (सवनाम्न) तथा सर्वनाम से विहित (आम) आम् का अवयव (सुट्) सुट् हो जाता है ।

प्रश्न —'आप ने अवर्णान्त सवनाम स पर आम् को सुट् का आगम हो ऐसा सर झार्थ न कर यह अपूर्व अथ क्यो किया है ? ।

उत्तर—यदि आप का अर्थ करते ता यषाम्, तेषाम् आदि प्रयाग सिद्ध न हो सकते । तथाहि—यद् और तद् सर्वनाम स आम् प्रत्यय कर के 'यदादीनाम्' (१३३) से दकार को अकार और अतो गुणे (२७४) स पररूप करने पर त + आम् य + आम् हुआ । अब यहा आप का अर्थ मानने से सुट् प्राप्त नहीं हो सकता । क्योंकि वहा अवर्णान्त सर्वनाम से परे आम् वर्तमान नहीं । जो अवर्णान्त है वह सर्वनाम नहीं और जो सवनाम है वह अवर्णान्त नहीं । सवनामसञ्ज्ञा यद् तद् आदि दकारान्तों की ही का गई है । परन्तु—हमारे उपर्युक्त अथ से कोई दोष नहीं आता । यथा—यहा अवर्णान्त अङ्ग 'य, त' हैं, इन से परे यद्, तद् सर्वनाम स विहित आम् विद्यमान है, अत इसे सुट् का आगम हो जायगा । यह अर्थ जल शा (१२२) सवनाम्न स्त्री (१२३) आदि सूत्रों में भी समझ लेना चाहिये, अन्यथा 'ये, तस्मै यस्मात्' आदि में शी आदि सर्वनामकाय न हो सकेंगे ।

'सर्व+आम्' यहा अवर्णान्त अङ्ग है 'सर्व' । इस से परे, सर्वनाम (सर्व) से विहित 'आम्' विद्यमान है । अत इसे सुट् का आगम हो—'सर्व + सुट् आम्' । सुट् में टकार इत् है और उकार वच्चारणार्थ है, अत स अवशिष्ट रहता है—'सर्व + साम' । सुट् का आगम आम् को कहा गया है । जिसको आगम होता है वह उस का अवयव माना जाता है । उस के ग्रहण से उस का भी ग्रहण हो जाता है । जैसा कि कहा भी है—“यदागमास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते” । अत 'साम् आम्' से भिन्न नहीं । इस से 'साम्' कर्त्रादि

बहुवचन ठहरता है इस के परे होने से 'बहुवचन मत्त्यत्' (१४५) द्वारा अकार का एकार तथा 'आदेशप्रत्यययो' (१५०) से साम् प्रत्यय के अवयव सकार को मूर्धन्य षकार करने से 'सर्वेषाम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन में 'सर्व+ङि' हुआ। यहाँ ञिँडया स्मास्मिन्' (१५४) से ङि' को रिप्न हो कर 'सर्वस्मिन्' प्रयोग सिद्ध हुआ। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्रथमा	सर्व	सर्वों	सर्वें	पञ्चमी	सर्वस्मात्	सर्वाभ्याम्	सर्वेभ्य
द्वितीया	सर्वम्	"	सर्वान्	षष्ठी	सर्वस्य	सर्वयो	सर्वेषाम्
तृतीया	सर्वेण	सर्वाभ्याम्	सर्वै	सप्तमी	सर्वस्मिन्	'	सर्वेषु
चतुर्थी	सर्वस्मै		सर्वेभ्य	सम्बोधन	हे सर्व !	हे सर्वों !	हे सर्वे !

[लघु०] एव विश्वाद्योऽप्यदन्ताः।

व्याख्या—अब अन्य अदन्त पुल्लिङ्ग सर्वनामा के विषय में कहते हैं कि—विश्व आदि अदन्त (सर्वनाम) भी इसी तरह हाते हैं। विश्व शब्द का अर्थ 'सम्पूर्ण' है। सर्वादिगण में पाठ हान से सर्वादीनि सर्वनामानि' (१८१) द्वारा सर्वनामसंज्ञा हो कर शी, स्मै आदि सर्वनामकार्य हो जाएंगे। शेष रामवत् प्रक्रिया हागी। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्रथमा	विश्व	विश्वौ	विश्वे	पञ्चमी	विश्वस्मात्	विश्वाभ्याम्	विश्वेभ्य
द्वितीया	विश्वम्	"	विश्वान्	षष्ठी	विश्वस्य	विश्वयो	विश्वेषाम्
तृतीया	विश्वेन	विश्वाभ्याम्	विश्वै	सप्तमी	विश्वस्मिन्	"	विश्वेषु
चतुर्थी	विश्वस्मै	"	विश्वेभ्य	सम्बोधन	हे विश्व !	हे विश्वौ !	हे विश्वे !

[लघु०] उभशब्दो नित्य द्विवचनान्तः। उभौ २। उभाभ्याम् ३। उभयो.
२। तस्येह पाठोऽकजर्थः।

व्याख्या—सर्वादिगण में विश्व शब्द के बाद उभ' शब्द आता है। इस का अर्थ है 'दोनों' (Both)। अतः यह सदा द्विवचनान्त ही प्रयुक्त होता है। एकवचन और बहुवचन प्रत्ययों में असम्भव होने से इस का प्रयोग नहीं होता। इस की प्रक्रिया रामशब्दवत् समझनी चाहिये। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	०	उभौ	०	पञ्चमी	०	उभाभ्याम्	०
द्वितीया	०	"	०	षष्ठी	०	उभयो	०
तृतीया	०	उभाभ्याम्	०	सप्तमी	०	"	०
चतुर्थी	०	"	०	सम्बोधन	०	हे उभौ !	०

अब यहाँ यह शङ्का उत्पन्न होती है कि उभयशब्द में सर्वनामसञ्ज्ञा का कोई कार्य नहीं किया गया, क्योंकि सर्वनामसञ्ज्ञा के सब कार्य या तो बहुवचन में होते हैं या एकवचन में। यथा “जस शी (१५२), आमि सर्वनाम्ने सुट (१५२)” ये बहुवचन में होते हैं “सर्वनाम्ने स्मै (१५३), ठसिडयो स्मास्मिन्मौ (१५४)” ये एकवचन में होते हैं। द्विवचन में कोई कार्य नहीं देखा जाता। तो पुनः किस लिये ‘उभ’ शब्द को सर्वादिगण में डाल कर उस की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का प्रयत्न किया गया है ? इस शङ्का को मन में रख कर ग्रन्थकार उत्तर देते हैं कि—

“तस्मैह पाठोऽकजर्थः”

अर्थात् इस उभयशब्द का सर्वादिगण में पाठ कर इस की सर्वनामसञ्ज्ञा करने का प्रयोजन ‘अकच्’ प्रत्यय विधान करना ही है। तात्पर्य यह है कि स्वयंशब्द पर कहे गये ‘जस शी’ (१५२) आदि कार्य ही केवल सर्वनामकार्य नहीं, किन्तु सर्वनामकार्य तो और भी है। यदि उभयशब्द पर शी आदि कोई कार्य नहीं होता तो भले ही न हो, इस को सर्वनामसञ्ज्ञा तो अन्य कार्य के लिये ही की गई है। तथाहि—‘अव्ययसर्वनामामकच् प्राकट’ (१२२३) सर्वनामों की टि से पूर्व अकच् प्रत्यय हो। उभयशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा होने से अकच् प्रत्यय हो कर—उभ अकच अ+अ = ‘उभकौ’ रूप हो जाता है। यदि इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होती तो अकच् न हो सकता। विशेष ‘सिद्धान्त कौमुदी’ में देखे।

[लघु०] उभयशब्दस्य द्विवचनं नास्ति । उत्तर—उत्तमौ प्रत्ययौ ।
‘प्रत्यय ग्रहणे तदन्तग्रहणम्’ इति तदन्ता ग्राह्याः । नेम इत्यर्थे । समः सर्वपर्यायः । तुल्यपर्यायस्तु न । ‘यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्’ इति ज्ञापकात् ।

अर्थ —‘उभय’ शब्द का द्विवचन नहीं होता। उत्तर और उत्तम प्रत्यय होते हैं। ‘प्रत्यय के ग्रहण में तदन्त का ग्रहण हो इस परिभाषा से तदन्त अर्थात् उत्तरान्त और उत्तमान्त शब्दों का ग्रहण करना चाहिये। नेम शब्द अर्थ (आधा) अर्थ में सर्वादिगण में समझना चाहिये। सर्वपर्याय अर्थात् ‘सब’ अर्थ के वाचक समशब्द का सर्वादियों में पाठ है तुल्यपर्याय—समान अर्थ के वाचक का नहीं। इस में ज्ञापक पाणिनि का ‘यथासङ्ख्यमनुदेश समानाम्’ (२३) सूत्र है।

व्याख्या—सर्वादिगण में ‘उभ’ शब्द के बाद ‘उभय’ शब्द आता है। यह शब्द उभयशब्द से ‘अव्यय’ प्रत्यय करने पर सिद्ध होता है। वार्तिककार श्रीकात्यायन के अनुसार इस का द्विवचन-प्रत्ययों में प्रयोग नहीं किया जाता। इस का अर्थ है—दो अवयवों वाला।

यथा—उभयो मणि [दो हिस्सो वाली मणि], उभये मणय [दो हिस्सो वालीमणियाँ] ।

इस की रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	उभय	०	उभये	पञ्चमी	उभयस्मात्	०	उभयेभ्यः
द्वितीया	उभयम्	०	उभयान्	षष्ठी	उभयस्य	०	उभयेषाम्
तृतीया	उभयेन	०	उभयै	सप्तमी	उभयस्मिन्	०	उभयेषु
चतुर्थी	उभयस्मै	०	उभयेभ्य	सम्बोधन	हे उभय !	०	हे उभये !

सर्वादि गण में उभयशब्द के बाद ‘उतर, उतम’ का नम्बर आता है । ये दोनों प्रत्यय हैं । इनके विधायक तीन उद्धृतसूत्र हैं । (१) कियत्तदोर्निर्धारणे द्वयोरैकस्य उतरच (१२३२), (२) वा बहुना जातिपरिप्रश्न उतमच (१२३३), (३) एकाच्च प्राचाम् (२३३४) । किम्, यद्, तद् और एक इन चार सर्वनामों से उतर और उतम प्रत्यय हो कर आठ शब्द बनते हैं । (१) कतर, (२) कतम, (३) यतर, (४) यतम, (५) ततर, (६) ततम, (७) एकतर, (८) एकतम । सर्वादिगण में ‘उतर, उतम’ के पाठ से इन आठशब्दों का ही ग्रहण होता है । क्योंकि—“न केवला प्रकृति, प्रयोक्तव्या, न केवलः प्रत्यय” अर्थात् न केवल प्रकृति का और न केवल प्रत्यय का ही प्रयोग करना चाहिये—इस सिद्धान्त के अनुसार केवल उतर उतम का कही प्रयोग नहीं हो सकता । किञ्च—“प्रत्ययग्रहणे तदन्त ग्रहणम्” [प्रत्यय का ग्रहण होने पर तदन्त अर्थात् वह प्रत्यय जिस के अन्त में है उस के सहित उस प्रत्यय का ग्रहण करना चाहिये] इस नियम से उतरप्रत्ययान्त और उतमप्रत्ययान्त उपयुक्त आठ शब्दों का ही ग्रहण प्रसक्त होगा । अतः इन आठ शब्दों की ही सर्वनामसंज्ञा होगी, केवल उतर उतम प्रत्ययों की नहीं ।

प्रश्न — पाणिनि-जी को यदि यह प्रत्ययग्रहण-परिभाषा अमीष्ट होती तो वे ‘सुप्ति ङन्त पदम्’ (१४) सूत्र के स्थान पर ‘सुप्तिङ पदम्’ ऐसा छोटा सूत्र रचते, क्योंकि सुँप और तिङ के प्रत्यय होने से सुँक्न्त और तिङ्क्न्त का सुतरा ग्रहण हो जाता ? ।

उत्तर—‘सुप्तिङ्क्न्त पदम्’ (१४) सूत्र में सुप्ति के ‘अस्त’ ग्रहण का यह योजन है कि—“सञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहण नास्ति” अर्थात् जहाँ प्रत्यय की संज्ञा की जा रही हो वहाँ प्रत्ययग्रहण-परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती ।

प्रश्न — यदि ऐसा है तो यहाँ उतर और उतम प्रत्ययों की सर्वनामसंज्ञा करने पर वह परिभाषा क्यों प्रवृत्त हो रही है ? । यहाँ भी उसे प्रवृत्त नहीं होना चाहिये ? ।

उत्तर—यह बात सत्य है। परन्तु यहा केवल उन प्रत्ययों की सञ्ज्ञा करने का कुछ भी प्रयोजन न होने से उपयुक्त परिभाषा की प्रवृत्ति हो जाती है। क्योंकि जब इस लोक में मन् से मन्द बुद्धि वाला पुरुष भी प्रयोजन के बिना किसी काय में प्रवृत्त नहीं होता तो क्या महाबुद्धिमान् जगद्गुरु भगवान् पाणिनि 'यर्थ' के लिये इन की सर्वनामसञ्ज्ञा करेंगे ? कदापि नहीं।

कतर आदि शब्दों का उच्चारण पुल्लिङ्ग में 'सर्व' शब्द की तरह होता है। कतर (दो में कौन) शब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	कतर	कतरौ	कतरे	पञ्चमी	कतरस्मात्	कतराम्याम्	कतरभ्य
द्वितीया	कतरम्	"	कतरान्	षष्ठी	कतरस्य	कतरयो	कतरेषाम्
तृतीया	कतरेण	कतराम्याम्	कतरै	सप्तमी	कतरस्मिन्	"	कतरेषु
चतुर्थी	कतरस्मै	"	कतरभ्य	सम्बोधन	हे कतर !	हे कतरौ !	हे कतरे !

इसी प्रकार—कतम (बहुतों में कौन), यतर (मे से जो), यतम (बहुतों में जो), ततर (दो में वह) ततम (बहुतों में वह), एकतर (दो में एक), एकतम (बहुतों में एक), शब्द भी समझने चाहियें।

डतर, डतम के अनन्तर सर्वादिगण में 'अन्य' (दूसरा) शब्द आता है। इस का उच्चारण सर्वशब्दवत् होता है। यथा—

प्रथमा	अन्य	अन्यौ	अन्ये	पञ्चमी	अन्यस्मात्	अन्याभ्याम्	अन्येभ्य
द्वितीया	अन्यम्	"	अन्यान्	षष्ठी	अन्यस्य	अन्ययो	अन्येषाम्
तृतीया	अन्येन	अन्याभ्याम्	अन्यै	सप्तमी	अन्यस्मिन्	"	अन्येषु
चतुर्थी	अन्यस्मै	"	अन्येभ्य	सम्बो०	हे अन्य !	हे अन्यौ !	हे अन्ये !

अन्यशब्द के बाद 'अन्यतर' शब्द आता है। इस का अर्थ है—दोनों में से एक। इसे डतरप्रत्ययात् नहीं समझना चाहिये। इसी प्रकार का एक 'अन्यतम' शब्द भी लोक में देखा जाता है। इस का अर्थ है—बहुतों में से एक। इसे भी डतमप्रत्यायान्त नहीं समझना चाहिये। ये दोनों शब्द अ-युत्पन्न हैं। इन में से प्रथम 'अन्यतर' शब्द का गण में पाठ है अत इस की सर्वनामसञ्ज्ञा हो जाती है। दूसरे 'अन्यतम' शब्द का गण में पाठ नहीं अत इस की सर्वनामसञ्ज्ञा न होगी रामशब्दवत् उच्चारण होगा। 'अन्यतर' शब्द का उच्चारण सर्वशब्दवत् होता है। यथा—

प्र०	अन्यतर	अन्यतरौ	अन्यतरे	प०	अन्यतरस्मात्	अन्यतराभ्याम्	अन्यतरेभ्य
द्वि०	अन्यतरम्	"	अन्यतरान्	ष०	अन्यतरस्य	अन्यतरयो	अन्यतरेषाम्
तृ०	अन्यतरेण	अन्यतराभ्याम्	अन्यतरै	स०	अन्यतरस्मिन्	"	अन्यतरेषु
च०	अन्यतरस्मै	"	अन्यतरेभ्य	सम्बो०	हे अन्यतर !	हे अन्यतरौ !	हे अन्यतरे !

अ-यतरशब्द के बाद 'इतर' शब्द आता है। इस का अर्थ 'भिन्न' है। इस का उच्चारण सवशब्दवत् होता है—

प्र० इतर	इतरौ	इतरे	प० इतरस्मात्	इतराभ्याम्	इतरेभ्य
द्वि० इतरम्	"	इतरान्	ष० इतरस्य	इतरयो	इतरेषाम्
तृ० इतरेण	इतराभ्याम्	इतरै	स० इतरस्मिन्	"	इतरेषु
च० इतरस्मै	"	इतरेभ्य	सम्बो० हे इतर !	हे इतरौ !	हे इतरे !

इतरशब्द के अनन्तर सर्वादिगण में अदन्त शब्द 'त्व' आता है। इस का अर्थ भी 'भिन्न' है। यह वेद में ही प्रयुक्त होता है। इस का उच्चारण सर्वशब्दवत् होता है। यथा—

प्र० त्व	त्वौ	त्वे	प० त्वस्मात्	त्वभ्याम्	त्वेभ्य
द्वि० त्वम्	"	त्वान्	ष० त्वस्य	त्वयो	त्वेषाम्
तृ० त्वेन	त्वाभ्याम्	त्वै	स० त्वस्मिन्	"	त्वेषु
च० त्वस्मै	"	त्वेभ्य	सम्बो० हे त्व !	हे त्वौ !	हे त्वे !

त्वशब्द के अनन्तर अदन्त सर्वनाम 'नेम' आता है। अर्थ (आधा) अर्थ में इस का सर्वादिगण में पाठ अभीष्ट है। अवधि आदि अर्थों में पाठ न होने से सर्वनामसंज्ञा नहीं होगी। तब रामवत् उच्चारण होगा। अर्थवाची सर्वनाम नेमशब्द का विशेष विवेचन 'प्रथम चरम—' (१६०) सूत्र पर देखें।

सर्वादिगण में नेमशब्द के बाद 'सम' आता है। इस के 'सब' और 'तुल्य' दो अर्थ होते हैं। 'सब' अर्थ में इस की सर्वनामसंज्ञा होती है, 'तुल्य' अर्थ में नहीं होती। इस का कारण यह है कि पाणिनि मुनि ने 'यथासद्व्यमनुदेश समानाम्' (२३) इस सूत्र में 'समानाम्' कहा है। यहा समशब्द तुल्यवाचक है। यदि इस अर्थ में इसका सर्वादिगण में पाठ होता तो 'समानाम्' की बजाय 'समेवाम्' होता। सर्वनामसंज्ञक समशब्द की रूप माला यथा—

प्र० सम	समौ	समे	प० समस्मात्	समाभ्याम्	समेभ्य
द्वि० समम्	"	समान्	ष० समस्य	समयो	समेषाम्
तृ० समेन	समाभ्याम्	समै	स० समस्मिन्	"	समेषु
च० समस्मै	"	समेभ्य	सम्बो० हे सम !	हे समौ !	हे समे !

इस के बाद 'सिम' शब्द का पाठ है। इस का अर्थ 'सब' है। इस की रूपमाला

प्र०	सिम	सिमौ	सिमे	प०	सिमस्मात्	सिमाभ्याम्	सिमेभ्य
द्वि०	सिमश्च	,,	सिमान्	ष०	सिमस्य	सिमयो	सिमेषाम्
तृ०	सिमेन	सिमाभ्याम्	सिमै	स०	सिमस्मिन्	,,	सिमेषु
च०	सिमस्मै	,	सिमेभ्यः	सम्बो०	हे सिम !	हे सिमौ !	हे सिमे !

इस के बाद “पूर्व परावर दक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायाम् असञ्ज्ञायाम्” यह गण सूत्र आता है। इस का अर्थ यह है—सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ हो तो ‘पूर्व, पर, अवर, दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर’ ये सात शब्द सर्वादिगण में समझे जावें। इस गणसूत्र का विशेष व्याख्यान तथा पूर्वादि शब्दों के उच्चारण आगे (१२६) सूत्र पर देखें।

पूर्वादियों के अनन्तर ‘स्वम् अज्ञातिधनाख्यायाम्’ यह गणसूत्र आता है। इस का अर्थ यह है—बन्धु और धन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थ वाला स्वशब्द सर्वादिगण में समझा जावे। इसका विशेष व्याख्यान आगे (१२७) सूत्र पर देखें।

स्वशब्द के बाद अन्तर बहिर्योगोपसंयानयो’ यह गणसूत्र आता है। इस का अर्थ यह है—बाह्य और परिधानीय अथ वाला ‘अन्तर’ शब्द सर्वादिगण में समझा जाए। इस का विशेष विवरण भी आगे (१२८) सूत्र पर देखें।

अन्तरशब्द के बाद त्यदादिगण आता है। [त्यदादिगण सर्वादिगण के अन्तर्गत एक गण है, नया गण नहीं। इस में ‘त्यद् तद्, बद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक द्वि युष्मन्, अस्मद्, भवतु, किम्’ ये बारह शब्द आते हैं।] त्यदादियों में केवल ‘एक’ शब्द ही अदन्त है। यदि ‘एक’ शब्द सङ्ख्यावाचक हो तो वह नित्य एकवचनान्त होता है और यदि अन्य [प्रधान, प्रथम, केवल, अन्य, साधारण, समान, अल्प] अर्थों का वाचक हो तो इस से द्विवचन तथा बहुवचन प्रत्यय भी होते हैं। यथा—‘यजुष्येकेषाम्’ (८ ३ १०२)। इस की सर्वनामसञ्ज्ञा प्रत्येक अवस्था में होती है। प्रथम सङ्ख्यावाची ‘एक’ शब्द का उच्चारण यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	एक	०	०	पञ्चमी	एकस्मात्	०	०
द्वितीया	एकम्	०	०	षष्ठी	एकस्य	०	०
तृतीया	एकेन	०	०	सप्तमी	एकस्मिन्	०	०
चतुर्थी	एकस्मै	०	०	त्यदादियों का प्रायः सम्बोधन नहीं हुआ करता।			

प्रधान आदि अर्थों में ‘एक’ शब्द की रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	एक	एकौ	एके	प०	एकस्मात्	एकाम्भ्याम्	एकेभ्यः
द्वि०	एकम्	,,	एकान्	ष०	एकस्य	एकयो	एकेषाम्
तृ०	एकेन	एकाम्भ्याम्	एकै	स०	एकस्मिन्	,,	एकेषु
च०	एकस्मै	,,	एकेभ्यः	सम्बो०	हे एक !	हे एकौ !	हे एके !

नोट—अत्र कोष —“एकोऽन्याथे प्रधाने च, प्रथमे केवले तथा ।

माधारणे ममानेऽल्पे, सङ्ख्यायाञ्च प्रयुज्यते” ॥

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१५६ पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि

व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम् । १ । १ । ३३ ॥

एतेषां व्यवस्थायामसञ्ज्ञायां सर्वनामसञ्ज्ञा गणसूत्रात् सर्वत्र या प्राप्ता सा जसि वा स्यात् । पूर्वे, पूर्वा । असञ्ज्ञायां किम् ? उत्तरा कुरवः । स्वाभिधेयापेक्षावधिनियमो व्यवस्था । व्यवस्थाया किम् ? दक्षिणा गाथका । कुशला इत्यर्थः ।

अर्थ —(१) पूर्व (२) पर (३) अवर (४) दक्षिण, (५) उत्तर (६) अपर, (७) अधर इन सात शब्दों की सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में गण सूत्र से जो सर्वनामसञ्ज्ञा सब जगह प्राप्त थी वह जस परे होने पर विकल्प से हा ।

व्याख्या—पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि ११।२ व्यवस्थायाम् १७।१ असञ्ज्ञायाम् १७।१ विभाषा ११।१ जसि १७।१ [‘विभाषा जसि’ से] सर्वनामानि ११।३ [‘सर्वादीनि सर्वनामानि’ से] भास —पूर्वञ्च परञ्च अपरञ्च दक्षिणञ्च उत्तरञ्च अपरञ्च अधरञ्च [यहा नपु सकलिक-‘शब्दस्तरूपम्’ इस विशेष्य के कारण लगाया गया है ।] = पूर्वपरावर दक्षिणोत्तरापराधराणि हरेतरद्वन्द्व । न सञ्ज्ञा=असञ्ज्ञा, तस्याम्=असञ्ज्ञायाम्, न तत्पुरुष । अर्थ.—(असञ्ज्ञायाम्) सञ्ज्ञाभिन्न (व्यवस्थायाम्) व्यवस्था अर्थ हो तो (पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि) पूर्व, पर, अवर, दक्षिण, उत्तर, अपर, अधर ये सात शब्द (जसि) जस परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सर्वनामसञ्ज्ञक हो ।

सञ्ज्ञाभिन्न व्यवस्था अर्थ में पूर्वादि सातों शब्दों की ‘पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम्’ इस गण सूत्र से [यह गणसूत्र सवादिगण में पीछे आ चुका है] सर्वनामसञ्ज्ञा की जा चुकी है । अब वही सवत्र प्राप्ता सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प कर के की जाती है ।

प्रश्नः—यह सूत्र एक बार सर्वादिगण में पढ़ा जा चुका है पुनः यहा सूत्रपाठ में इस के पढ़ने की कोई आवश्यकता नहीं । केवल जस में विकल्प करने के लिये ‘पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरापराधराणि’ इतना ही सूत्र पर्याप्त है । ‘व्यवस्थायामसञ्ज्ञायाम्’ इस के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

उत्तर—आप को यह विचार ठीक नहीं। क्योंकि बैसा करने से गणसूत्र से तो इन की सञ्ज्ञाभिन्न-व्यवस्था में ही सवनामसञ्ज्ञा होगी और यहा सञ्ज्ञा होने तथा व्यवस्था न होने पर भी इन की सर्वनामसञ्ज्ञा हो जायगी। अतः यहा भी ‘व्यवस्थायाम् सञ्ज्ञायाम्’ कहना अत्यावश्यक है।

अब हमे यह जानना है कि व्यवस्था’ क्या होती है। ग्रन्थकार ने व्यवस्था का यह लक्षण किया है—

“स्वाभिधेयापज्ञावर्धिनियमो व्यवस्था”

अपेक्षित इत्यपेक्ष, कर्मणि चन्। स्वस्य (पूर्वादिशब्दस्य) अभिधेयन (वाच्येन) अपेक्षस्य (अपेक्ष्यमाणस्य) अधधेनियमो व्यवस्था। अर्थ—जहा पूर्व आदि शब्दों के अपने अर्थों से अवधि के नियम की अपेक्षा हो वहा व्यवस्था समझनी चाहिये। उदाहरण यथा—

काशी पूर्वा। कुतः ? प्रयागात्। यहां ‘पूर्वा’ शब्द का अर्थ पूर्वदिशास्थित काशी देश है। इस अर्थ से अवधि के नियम की आकाङ्क्षा होती है। अर्थात् ‘काशी पूर्व है’ यह सुनने वालों को यहा यह जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि ‘किस से पूर्व है ?’। इस पर उत्तर मिलता है कि ‘प्रयाग से’। तो यहा पूर्वशब्द का अर्थ क्योंकि अवधि के नियम [‘प्रयागात्’ इस प्रकार] की अपेक्षा = आकाङ्क्षा करता है अतः यहा व्यवस्था है।

पूर्वे रावणादयः। केभ्यः ? कसादिभ्यः। यहा पूर्वशब्द का अर्थ पूर्वकालस्थित रावण आदि व्यक्ति हैं। इन अर्थों से अवधि के नियम की अपेक्षा = आकाङ्क्षा = जिज्ञासा होती है कि किस से रावण आदि पूर्व हुए हैं ?। इस पर उत्तर मिलता है कि ‘कस आदियों से’। तो यहां पूर्वशब्द का अर्थ क्योंकि अवधि के नियम [‘कसादिभ्यः’ इस प्रकार] की अपेक्षा करता है, अतः यहां व्यवस्था है।

पूर्वस्या रविहृदेति। यहा पूर्वशब्द का अर्थ दिशा-विशेष है। दिशाविशेषों का सङ्केत सुमेरुपर्वत की अपेक्षा से अनादिकाल से चला आ रहा है। तो इस प्रकार यहा भी व्यवस्था है।

सात्पर्यं यह हुआ कि जहां पूर्व आदि शब्दों के प्रयोग होने पर ‘कहा से ?’, ‘किस से ?’, ‘किन से ?’ इत्यादि प्रकारेण जिज्ञासा हो वहां व्यवस्था समझनी चाहिये।

ध्यान रहे कि व्यवस्था में पूर्वादि शब्द तीन प्रकार के होते हैं। (१) दिशावाची, यथा—काशी पूर्वा। (२) कालवाची यथा—पूर्वे रावणादयः। (३) दिशावाची यथा—पूर्वस्या रविहृदेति। यदि इन तीनों से अतिरिक्त पूर्वादि शब्द होंगे तो वहा व्यवस्था नहीं होगी। यथा—अधरे राग (निचले होठ पर लाली है)।

“व्यवस्थायां किम् ? दक्षिणा गायका ।”

‘दक्षिणा गायका’ (चतुर गायक) । यहा दक्षिणशब्द का अर्थ ‘चतुर’ है । इस से अवधि के नियम की आकाङ्क्षा नहीं होती । अतः यहा व्यवस्था न होने से इस की सर्वनामसंज्ञा न होगी । [सर्वनामसंज्ञा न होने से एक में जस शी’ (१२२) द्वारा शी आदेश न होगा ।] इसी प्रकार—‘अथ बाल उत्तरे प्रत्युत्तरे शक्त’ [यह बालक जवाब सवाल में चतुर है ।] यहा ‘उत्तर शब्द का अर्थ ‘जवाब’ तथा ‘प्रत्युत्तर’ शब्द का अर्थ ‘जवाब का जवाब’ है । इन अर्थों से किसी प्रकार भी अवधि के नियम की जिज्ञासा नहीं होती । अतः व्यवस्था में वर्तमान न होने के कारण इन की सर्वनामसंज्ञा न होगी । इस से एक में ‘पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा’ (१२३) सूत्र प्रवृत्त न होगा ।

“असंज्ञायां किम् ? उत्तरा कुरुव.”

व्यवस्था होने पर भी पूर्वादि शब्द किसी की संज्ञा नहीं होने चाहिये । यदि ये किसी की संज्ञा होंगे तो व्यवस्था में वर्तमान होने पर भी इन की सर्वनामसंज्ञा न होगी । यथा ‘उत्तरा कुरुव’ [उत्तरकुरुदेश] * । सुमेरुपर्वत को अवधि मान कर ‘उत्तर कुरु’ इस प्रकार देश व्यवस्था की गई है । अतः यहाँ ‘उत्तर’ शब्द व्यवस्था में वर्तमान है । परन्तु ‘उत्तर कुरु’ इस प्रकार कुरुदेश की संज्ञा होने से उत्तरशब्द की सर्वनामसंज्ञा न होगी ।

जहा पूर्व आदि शब्द किसी की संज्ञा न होंगे और व्यवस्था में वर्तमान होंगे वह निम्नप्रकारेण प्रयोगसिद्धि होगी—

‘पूर्व+जस्’ यहा ‘सर्वादीनि सर्वनामानि’ (१२१) सूत्र से पूर्वशब्द की नित्य सर्वनामसंज्ञा प्राप्त होने पर ‘पूर्वपरावरदक्षिणोत्तरा’ इस प्रकृतसूत्र से जस् में वह विकल्प कर के हो जाती है । सर्वनामपक्ष में ‘जस शी’ (१२२) से जस को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकदेश करने पर ‘पूर्वे’ प्रयोग सिद्ध होता है । सर्वनामाभावपक्ष में रामशब्दवत् पूर्वसर्वादीर्घ हो कर ‘पूर्वा’ प्रयोग बन जाता है ।

इसी प्रकार पर आदि शब्दों के भी—पर, परा । अकरे, अकरा । दक्षिणे, दक्षिणा । उत्तरे, उत्तरा । अपरे, अपरा । ये दो २ रूप बनते हैं । इन शब्दों की रूपमाला ‘आप्ते सिद्धे’ ।

[लघु०] संज्ञा-सूत्रम्—१५७ स्वमज्ञातिधनाख्यायाम् । १।१।३४॥

* कुरुशब्दो देशविशेष बहुवचनान्त प्रयुज्यते । सम्प्रति रूस का यूक्लेनप्रदेश ‘उत्तरकुरु देश’ है—ऐसा विचारकों का मत है । परन्तु अन्य लोग ‘कुरुक्षेत्र’ को ही ‘उत्तरकुरु’ देश मानते हैं ।

ज्ञातिधनान्यवाचिनः स्वशब्दस्य प्राप्ता सञ्ज्ञा जसि वा । स्वे, स्वा ।
आत्मीया आत्मान इति वा । ज्ञातिधनवाचिनस्तु स्वाः=ज्ञातयोऽर्था
वा ।

अर्थ — ज्ञाति (बान्धव) और धन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थ वाले स्वशब्द की
प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा जस् मे विकल्प से हो ।

व्याख्या—स्वम् ११११ [‘शब्द स्वरूपम्’ की दृष्टि से नपु सक लिखा गया
है ।] अज्ञातिधनाख्यायाम् १०११ विभाषा ११११ जसि १०११ [‘विभाषा जसि’ से]
सर्वनाम ११११ [‘सर्वादौनि सर्वनामानि’ से वचनविपरिणामि कर के] समास — ज्ञातिश्च
धनञ्च = ज्ञातिधने, तयोर् आख्या (सञ्ज्ञा) = ज्ञातिधनारथा तस्याम्=ज्ञातिधनारथायाम्
द्वन्द्वगर्भेष्ठीतत्पुरुष । न ज्ञातिधनारथायाम्=अज्ञातिधनारथायाम्, नन्तत्पुरुष । अर्थ—
(अज्ञातिधनारथायाम्) ज्ञाति और धन अर्थ से भिन्न अन्य अर्थों में (जसि) जस परे होने पर
(स्वम्) स्वशब्द (विभाषा) विकल्प करके (सर्वनाम) सर्वनाम सञ्ज्ञक होता है ।

सर्वादिगण में भी यह सूत्र पढ़ा गया है । उस से ज्ञाति और धन अर्थ से भिन्न
अन्य अर्थों में स्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा सर्वत्र प्राप्त होती थी । पुन इस सूत्र के द्वारा
उसी प्राप्त सर्वनामसञ्ज्ञा का जस् में विकल्प किया गया है ।

स्वशब्द के चार अर्थ होते हैं—(१) आत्मा (खुद अथवा स्वयम्), (२) आत्मीय
(खुद का=अपना), (३) ज्ञाति (बान्धव = रिश्तेदार), (४) धन । इन चार अर्थों में
से प्रथम दो अर्थों में स्वशब्द की सर्वनामसञ्ज्ञा होती है, पिछले दो अर्थों में नहीं ।
प्रकृतसूत्र से वही सर्वत्र प्राप्ता सर्वनामसञ्ज्ञा जस् में विकल्प कर के की जाती है । सब
नाम पक्ष में जस् को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश हो कर ‘स्वे’ प्रयोग बना । सर्व-
नामाभावपक्ष में रामशब्दवत् ‘स्वा’ रूप सिद्ध हुआ ।

ज्ञाति और धन अर्थ में सर्वनामसञ्ज्ञा न होने से ‘स्वे’ शब्द का रामशब्दवत्
उच्चारण होगा । अत जस् में कवल ‘स्वा’ ही बनेगा ।

“ज्ञातिरात्मा तथात्मीयश्चतुर्थं धनमेव च
अर्था प्रोक्ताः स्वशब्दस्य कोषे बुद्धिमतां वरैः ॥१॥
आत्मात्मीयार्थयोरेव सर्वनाम स्मृतं बुधैः ।
यो ज्ञातिधनवाची स्यात् सर्वनाम न कीर्त्यते ॥२॥”

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१५८ अन्तर बहिर्योगोपसंबन्धानयोः

११११३५॥

बाह्ये परिधानीये चाथेऽन्तरशब्दस्य प्राप्ता सञ्ज्ञा जमि वा ।
अन्तरे, अन्तरा वा गृहा.—बाह्या इत्यर्थः । अ तरे, अन्तरा
वा शाटका —परिधानीया इत्यर्थः ।

अर्थः.—बाह्य और परिधानीय अर्थ में अन्तरशब्द की सर्वत्र प्राप्त सर्वनाम सञ्ज्ञा जस में विकल्प से हो ।

व्याख्या—अन्तरम् १११। बहिर्यागोपस-यानयो १७।२। जसि १७।१। विभाषा ११।१। ['विभाषा जसि' से] सर्वनाम ११।१। ['सर्वादीनि सवनामानि' स] समास — बहि = अनावृत्तो देश, तेन योग = सम्बन्धो यस्य स बहिर्योग, बहुव्रीहि समास । उपसर्गो यते = परिधीयते इत्युपस-यानम् † । बहिर्योगश्च उपस-यान-च = बहिर्यागोपस-याने । तयो = बहिर्योगोपसव्यानयो । इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (बहिर्योगोपस-यानयो) बाहर स सम्बन्धित तथा नीचे पहनने योग्य वस्त्रादिक अर्थ में (अन्तरम्) अन्तरशब्द (जसि) जस परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनाम) सर्वनामसञ्ज्ञक होता है ।

बाह्य अर्थात् बाहरस्थित तथा नीचे पहनने योग्य वस्त्रादिक अर्थ में अन्तरशब्द का इसी प्रकार के गणसूत्र द्वारा जा सर्वनामसञ्ज्ञा सर्वत्र प्राप्त थी उसी का यहा जस् में विकल्प किया गया है । सर्वनामपक्ष में जस् को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण एकादेश हो— 'अन्तरे' बनेगा । तदभावपक्ष में पूर्वसवर्णादीर्घ एकादेश करने पर—'अन्तरा' सिद्ध होगा । अन्तरे, अन्तरा वा गृहा [बाहरस्थित घर । प्रायः आण्डाल आदियों के घर नगर की चारदिवारी से बाहर ही हुआ करते हैं । देखो मनुस्मृति—१०।४१।] । अन्तरे अन्तरा वा शाटका [नीचे पहनने योग्य कस्त्र = धोती आदि] ।

बहिर्योगोपस-यानयो किम् ? अनयोपस-यानयो अन्तरे तामस प्रस्त्रिस्तति [इन का गावो के मध्य तपस्वी रहता है] । यद्वा 'अन्तर' शब्द का अर्थ 'मध्यदेश' है । अतः सर्वनामसञ्ज्ञा न होने से सर्वनामकार्य न होगा । [यह प्रत्युदाहरण गणसूत्र का ही है । एवम्—'आवयोऽन्तरे जाता पर्वता सरितो हुमा' रामा० ।] इसी प्रकार—'इमं अत्यन्तरा मम' ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१५६ पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा १७।१।१६॥

नभ्यो ङसिङ्योः स्मात्स्मिन्नौ वा स्तः । पूर्वस्मात्, पूर्वात् ।
पूर्वस्मिन्, पूर्वे । एवम्परादीनाम् * । शेष सर्ववत् ।

† 'अन्तरीयोपस-यानपरिधानान्यर्थाऽशुक्ल' इत्यमरः - k

* रूपेण बोधनीति शेषः ।

अर्थ — पूर्व आदि नौ शब्दों से परे डसिँ और डि को क्रमशः स्मात् और स्मिन् आदेश विकल्प स हैं ।

व्याख्या—पूर्वादिभ्यः १५३। नवभ्यः १५३। डसिँडयो १६२। स्मात्स्मिन् १३।२। [डसिँडयो स्मात्स्मिन् स] वा इत्यव्ययपदम् । अथ — (पूर्वादिभ्यः) पूर्व आदि (नवभ्यः) नौ शब्दों से परे (डसिँडयो) डसिँ और डि के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (स्मात्स्मिन्) स्मात् और स्मिन् आदेश होते हैं ।

पूर्वाक्त त्रिसूत्री (१५६, १५७, १५८) में स्थित नौ शब्दों का उर्हीं अर्थों में यहा प्रहण है । गणसूत्रों द्वारा नित्य सर्वनामसञ्ज्ञा विहित होन से इन से परे स्मात् और स्मिन् आदेश नित्य प्राप्त होते थे । अब इस सूत्र से विकल्प किया जाता है । पूर्वस्मात्, पूर्वस्मिन् । पक्ष में रामवत् प्रक्रिया हो कर—पूर्वान् पूर्वें ।

अब पूर्वाक्त अर्थों में पूर्व आदि शब्दों के उच्चारण लिखे जाते हैं—

१ पूर्व (पहला)				२ पर (दूसरा)			
प्र०	पूर्व	प्रगो	पूर्वे पूर्वा	प्र०	पर	परौ	परे, परा
द्वि०	पूर्वम्	,	पूर्वान्	द्वि०	परम्	,	परान्
तृ०	पूर्वेण	पराम्याम्	पूर्वे	तृ०	परेण	पराम्याम्	परै
च०	पूर्वस्मै	,	पूर्वेभ्यः	च०	परस्मै	,	परेभ्यः
प०	{ पूर्वस्मात् पूर्वात् , ”			प०	{ परस्मात् परात् , ”		
ष०	पूर्वस्थ	पूर्वयो	पूर्वेषाम्	ष०	परस्य	परयो	परेषाम्
स०	{ पूर्वस्मिन् पूर्वे , पूर्वेषु			स०	{ परस्मिन् परे , परेषु		
स०	हे पूर्व ! हे पूर्वौ ! हे पूर्वै !, पूर्वा !			स०	हे पर ! हे परौ ! हे परै !, परा !		

३ अवर (न्यून आदि)			
प्र०	अवर	अवरौ	अवरे, अवरा
द्वि०	अवरम्	,	अवरान्
तृ०	अवरेण	अवराम्याम्	अवरै
च०	अवरस्मै	,	अवरेभ्यः
प०	{ अवरस्मात् अवरात् , ”		

४ दक्षिण (दहिना)			
प्र०	दक्षिण	दक्षिणौ	दक्षिणे, दक्षिणा
द्वि०	दक्षिणम्	,	दक्षिणान्
तृ०	दक्षिणेण	दक्षिणाम्याम्	दक्षिणै
च०	दक्षिणस्मै	,	दक्षिणेभ्यः
प०	{ दक्षिणस्मात् दक्षिणात्		

प्र०	अवरस्य	अवरयो	अवरेषाम्	प्र०	दक्षिणस्य	दक्षिणयो	दक्षिणेषाम्
सं०	{ अवरस्मिन्			सं०	{ दक्षिणस्मिन्		
	{ अवरे	"	अवरेषु		{ दक्षिणे	"	दक्षिणेषु
सं०	हे अवर ! हे अवरौ !	हे अवरे !	अवरा !	सं०	हे दक्षिण ! हे दक्षिणौ ! हे दक्षिणे !	हे दक्षिणा !	

५ उत्तर (अगला)

प्र०	उत्तर	उत्तरौ	उत्तरे उत्तरा
द्वि०	उत्तरम्	"	उत्तरान्
तृ०	उत्तरेण	उत्तराभ्याम्	उत्तरै
च०	उत्तरस्मै	"	उत्तरेभ्य
प०	{ उत्तरस्मात्		
	{ उत्तरात्	"	"
प्र०	उत्तरस्य	उत्तरयो	उत्तरेषाम्
सं०	{ उत्तरस्मिन्		
	{ उत्तरे	"	उत्तरेषु
सं०	हे उत्तर ! हे उत्तरौ !	हे उत्तरे !	उत्तरा !

६ अपर (दूसरा)

प्र०	अपर	अपरौ	अपरे, अपरा
द्वि०	अपरम्	"	अपरान्
तृ०	अपरेण	अपराभ्याम्	अपरै
च०	अपरस्मै	"	अपरभ्य
प०	{ अपरस्मात्		
	{ अपरात्	"	"
प्र०	अपरस्य	अपरयो	अपरेषाम्
सं०	{ अपरस्मिन्		
	{ अपरे	"	अपरेषु
सं०	हे अपर ! हे अपरौ !	हे अपरे !	हे अपरा !

७ अधर (नीचा)

प्र०	अधर	अधरौ	अधरे, अधरा
द्वि०	अधरम्	"	अधरान्
तृ०	अधरेण	अधराभ्याम्	अधरै
च०	अधरस्मै	"	अधरेभ्य
प०	{ अधरस्मात्		
	{ अधरात्	"	"
प्र०	अधरस्य	अधरयो	अधरेषाम्
सं०	{ अधरस्मिन्		
	{ अधरे	"	अधरेषु
सं०	हे अधर ! हे अधरौ !	हे अधरे !	अधरा !

८ स्व (आत्मा आत्मीय)

प्र०	स्व	स्वौ	स्वे, स्वा
द्वि०	स्वम्	"	स्वान्
तृ०	स्वेन	स्वाभ्याम्	स्वै
च०	स्वस्मै	"	स्वेभ्य
प०	{ स्वस्मात्		
	{ स्वात्	"	"
प्र०	स्वस्य	स्वयो	स्वेषाम्
सं०	{ स्वस्मिन्		
	{ स्वै	"	स्वेषु
सं०	हे स्व ! हे स्वौ !	हे स्वे !	हे स्वा !

६ अन्तर (बाह्य या परिधानीय)

प्र० अन्तर अन्तरौ अन्तरे, अन्तरा	ष० अन्तरस्य अन्तरयो अन्तरेषाम्
द्वि० अन्तरम् ,, अन्तरान्	स० { अन्तरस्मिन्
तृ० अन्तरेण अन्तराम्ब्याम् अन्तरै	अन्तरे ,, अन्तरेषु
च० अन्तरस्मै , अन्तरम्ब्य	स० हे अन्तर ! हे अन्तरौ ! हे अन्तरे ! ,
प० { अन्तरस्मात्	हे अन्तरा ! }
अन्तरात् ,, ,	यहा पूव आदि ६ शब्द समाप्त होते हैं ॥

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१६० प्रथमचरमतयाल्पार्धकतिपयनेमाश्च

। १ । १ । ३२ ॥

एते जसि उक्लमञ्ज्ञा वा स्यु । प्रथमे, प्रथमाः । तय प्रत्ययः—

द्वितये, द्वितया । शेष रामवत् । नेमे, नेमाः । शेष सर्ववत् ।

अर्थ — प्रथम, चरम, तयप्रत्ययान्त, अल्प, अर्ध, कतिपय और नेम ये शब्द जस् परे होने पर विकल्प कर के सर्वनाम-सञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—प्रथमचरमतयाल्पार्धकतिपयनेमा । १।३१ च इत्यव्ययपदम् । जसि । ७।११ विभाषा । १।११ ['विभाषा जसि' से] सवनामानि । १।३१ ['सर्वादीनि सवनामानि' से] समास — प्रथमश्च चरमश्च तयश्च अल्पश्च अर्धश्च कतिपयश्च नेमश्च = प्रथमचरमतयाल्पार्धकतिपयनेमा, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (प्रथम—नेमा) प्रथम, चरम, तय, अल्प, अर्ध, कतिपय और नेम ये शब्द (जसि) जस् परे होने पर (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सवनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

इन शब्दों में नेम शब्द के अतिरिक्त अन्य किसी शब्द का सर्वादिगण में पाठ नहीं, अतः शेष सब शब्दों की जस् को छोड़ अन्य विभक्तियों में रामशब्दवत् प्रक्रिया होगी । जस में सर्वनामपक्ष में 'जस शी' (१५२) आदि कार्य हाने । तदभावपक्ष में रामवत् प्रक्रिया जाननी चाहिये । इन के उच्चारण यथा—

प्रथम (पहला)			चरम (अन्तिम)		
प्र० प्रथम	प्रथमौ	प्रथमे, प्रथमा	प्र० चरम	चरमौ	चरमे, चरमा
द्वि० प्रथमम्	,,	प्रथमात्	द्वि० चरमम्	,,	चरमात्
तृ० प्रथमेन	प्रथमाम्ब्याम्	प्रथमै	तृ० चरमेण	चरमाम्ब्याम्	चरमै
च० प्रथमाय	,,	प्रथमेम्ब्य	च० चरमाय	,,	चरमेम्ब्य
प० प्रथमात्	,,	,,	प० चरमात्	,,	,,

ष० प्रथमस्य प्रथमयो	प्रथमानाम्	ष० चरमस्य चरमयो	चरमाणाम्
स० प्रथमे ,	प्रथमपु	स० चरमे ,	चरमेषु
स० हे प्रथम ! हे प्रथमौ !	ह प्रथम ! ,	स० हे चरम ! हे चरमौ !	हे चरमे ! ,
	प्रथमा ! }		चरमा ! }

चरमशब्द के बाद 'तय' आता है । तय' प्रत्यय है । 'प्रत्ययग्रहणं तदन्तग्रहणम्' इस परिभाषानुसार तयप्रत्ययान्त का ही ग्रहण किया जायगा । यद्यपि "मञ्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणं नास्ति" मन्त्र जापक से तदन्तों का ग्रहण नहीं होना चाहिये था तथापि केवल तय प्रत्यय की मञ्ज्ञा करना निष्प्रयोजन होने से तदन्तों का ग्रहण हो जाता है । तयप्रत्ययान्त शब्द—द्वितय, त्रितय, चतुष्टय, पञ्चतय, षट्‌तय, सप्ततय, अष्टतय, नवतय दशतय आदि जानने चाहियें । किञ्च—ङि आरं त्रि शब्दों में परे तयप को द्वित्रिभ्या तयस्यायज्वा' (११६६) सूत्र से अथच आदेश हा कर 'द्वय और 'त्रय शब्द भी बन जाते हैं । ये भी स्थानिवद्भाव से तयप्रत्ययान्त होने के कारण उस म प्रकृत सूत्र द्वारा सवनामसंज्ञक होते हैं ।

द्वितय (द्वौ अवयवौ यस्य, दो अवयवों वाला—जोड़ा)

प्र० द्वितय द्वितयौ द्वितये, द्वितया	प० द्वितयान् द्वितयाभ्याम् द्वितयेभ्य
द्वि० द्वितयम् , द्वितयान्	ष० द्वितयस्य द्वितययो द्वितयानाम्
तृ० द्वितयेन द्वितयाभ्याम् द्वितये	स० द्वितये , द्वितयेषु
च० द्वितयाय , द्वितयेभ्य	स० हे द्वितय ! हे द्वितयौ ! हे द्वितये ! , द्वितया ! }

इसी प्रकार—द्वय, त्रितय, त्रय, चतुष्टय, पञ्चतय प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

अल्प (थोड़ा)

प्र० अल्प अल्पौ अल्पे, अल्पा	
द्वि० अल्पम् , अल्पान्	
तृ० अल्पेन अल्पाभ्याम् अल्पै	
च० अल्पाय , अल्पेभ्य	
प० अल्पान् ,	
ष० अल्पस्य अल्पयो अल्पानाम्	
स० अल्पे , अल्पेषु	
स० हे अल्प ! हे अल्पौ ! हे अल्पे ! , अल्पा ! }	

अर्ध (आधा)

प्र० अर्ध अर्धौ अर्धे, अर्धा	
द्वि० अर्धम् , अर्धान्	
तृ० अर्धेन अर्धाभ्याम् अर्धै	
च० अर्धाय , अर्धेभ्य	
प० अर्धान् ,	
ष० अर्धस्य अर्धयो अर्धानाम्	
स० अर्धे , अर्धेषु	
स० हे अर्ध ! हे अर्धौ ! हे अर्धे ! , अर्धा ! }	

कतिपय (कुक्)

प्रथमा	कतिपय	कतिपयै	कतिपये, कतिपया
द्वितीया	कतिपयम्	,	कतिपयान्
तृतीया	कतिपयेन	कतिपयाम्भ्याम्	कतिपयै
चतुर्थी	कतिपयाय	,,	कतिपयेभ्यः
पञ्चमी	कतिपयात्	,,	,
षष्ठी	कतिपयस्य	कतिपययो	कतिपयानाम्
सप्तमी	कतिपये	,,	कतिपयेषु
सम्बोधन	हे कतिपय !	हे कतिपयौ !	हे कतिपये !, कतिपया !

‘कतिपय’ शब्द क अनेन्तर नेम’ शब्द आता है । अर्धवाचक नेमशब्द सवनाम-सम्बन्धक होता है—यह पीछे कह आया है । उसी का प्रवृत्तसूत्र म ग्रहण समझना चाहिये, अन्य का नहा । रूपमाला यथा—

प्र० नेम	नेमौ	नेमे, नेमा	प० नेमस्माद् नेमाभ्याम् नेमेभ्यः
द्वि० नेमम्	,,	नेमोन्	ष० नेमस्य नेमयो नेमेषाम्
तृ० नेमेन	नेमाभ्याम्	नेमै	स० नेमस्मिन् ,,
च० नेमस्मै	,,	नेमेभ्यः	स० ङ नेम ! हे नेमौ ! हे नेमे !, नेमा !

[लघु०] वा०—१६ तीयस्य डित्सु च ।

द्वितीयस्मै, द्वितीयायेत्यादि । एव तृतीया ।

अर्थ —डित् विभक्तियो मे तावप्रत्ययान्तों की विकल्प कर क सर्वनामसम्बन्धकी होती है ।

व्याख्या—तीयस्य १६।१। डित्सु १७।३। वा इत्यव्ययपदैम् । सर्वनामता १३।११। [प्रकरण-प्राप्त] । तीय’ यह एक प्रत्यय है । केवल इस की सम्बन्ध का कोई प्रयोजन नहीं, अतः ‘सम्बन्धविधौ प्रत्ययग्रहणो तदन्तग्रहण नास्ति’ इस निषेध के होते हुए भी प्रत्ययग्रहणो तदन्तग्रहणम्’ परिभाषा से तीयप्रत्ययान्त का ही ग्रहण किया जाएगा । इ इत् यस्य असौ=डित्, जिस विभक्ति के छकार की इत्सम्बन्धा हो उसे डित् विभक्ति कहते हैं । डित् विभक्तिया चार हैं—डे, डसि, डस्, डि ।

डे म सर्वनामसम्बन्धा होने से ‘सर्वनाम स्मै’ (१२३) तथा डसि और डि म सेव नामसम्बन्धा होने से ‘डसिङ्यो स्मात्स्मिना’ (१२४) सूत्र प्रवृत्त होगा । डस् म कुक्

विशेषता नहीं * । पक्ष म जहा सर्वनामसंज्ञा न होगी वहा रामशब्दवत् प्रक्रिया होगी ।
द्वितीय (दूसरा) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	द्वितीय	द्वितीयौ	द्वितीया	ष०	द्वितीयस्य	द्वितीययो	द्वितीयानाम्
द्वि०	द्वितीयम्	„	द्वितीयान्	स०	{ द्वितीयस्मिन्		
तृ०	द्वितीयेन	द्वितीयाभ्याम्	द्वितीयै		{ द्वितीये	„	द्वितीयेषु
च०	{ द्वितीयस्मै			स०	हे द्वितीय !	हे द्वितीयौ !	हे द्वितीया !
	{ द्वितीयाय	„	द्वितीयेभ्य		इसी प्रकार 'तृतीय' (तीसरा)		
प०	{ द्वितीयस्मात्				शब्द का उच्चारण भी		
	{ द्वितीयान्	„	„		समझ लेना चाहिये ।		

अभ्यास (२६)

- (१) 'यवस्था का लक्षण लिख उस का सोदाहरण विस्तृत विवेचन करें ।
- (२) (क) किस अर्थ में 'सम' की सर्वनामसंज्ञा होती है और क्यों ? ।
(ख) द्वितीय और द्वितय शब्दों के उच्चारण में क्या अन्तर है ? । सप्रमाण लिखा ।
(ग) 'जस शी' यहा शी को ह्रस्व क्यों नहीं किया ? ।
(घ) 'उभ' शब्द की सर्वनामसंज्ञा करने का क्या प्रयोजन है ? ।
(ङ) 'स्व' शब्द के कितने अर्थ होते हैं और किस २ अर्थ म उस की सर्वनाम संज्ञा की गई है ? ।
- (३) 'आमि सर्वनाम्न सुद्' सूत्र का क्यों कैसे और कौनसा विचित्र अर्थ ग्रन्थकार न किया है ? सविस्तर लिखो ।
- (४) तद्गुणसविज्ञान और अतद्गुणसविज्ञान बहुव्रीहि का भेद प्रतिपादन करते हुए 'सवा दीनि सर्वनामानि' सूत्र में इन में से किस का आश्रय किया जाता है वर्णन करो ? ।
- (५) सर्वादिगणपठित त्रिसूत्री का पुन अष्टाध्यायी में क्यों उल्लेख किया गया है ?
- (६) निम्नलिखित परिभाषाओं का सोदाहरण विवेचन करें—
१ प्रत्ययग्रहणो तदन्तग्रहणम् । २ संज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणो तदन्तग्रहण नास्ति । ३ यदग्रामास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन गृह्यन्ते । ४ उभयनिर्देशे पञ्चमीनिर्देशो बली यान् । ५ न केवला प्रकृति प्रयोक्तव्या, न केवलः प्रत्यय ।
- (७) (क) 'सर्व, अर्ध, तृतीय, नेम, सम' शब्दों के षष्ठी बहुवचन में रूप सिद्ध करो ।

* यहा पुल्लिङ्ग में यद्यपि सर्वनामसंज्ञा का कोई फल नहीं तथापि स्त्रीलिङ्ग में द्वितीयस्या, तृतीयस्या ' प्रयोगों में 'सर्वनाम्न स्वाद्धस्वरत्' (२२०) सूत्र द्वारा स्यात् आगम तथा ह्रस्व होना फल है ।

(ख) 'उभ, अर्ध, द्वितय, द्वितीय, पूर्व, स्व अन्तर, एक' शब्दों के पञ्चमी के एकवचन में रूप सिद्ध करो ? ।

(ग) 'अवर, कतिपय, चरम, स्व, प्रथम' शब्दों के प्रथमा के बहुवचन में रूप सिद्ध करो ? ।

सवादिगाण के अदन्त शब्द यहा समास होते हैं ।

—० ॐ ०—

रामशब्द की अपेक्षा विशिष्ट उच्चारण वाले शब्दों में 'निर्जर' शब्द का प्रमुखस्थान है । अतः यहा अब उस का वर्णन किया जाता है—

निर्गतो जराया = निर्जर । ['निरादय' क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' इति समास, उपसर्जन-इत्थ ।] वेद्यता को 'निजर' कहते हैं, क्योंकि वह जरा (बुढ़ापा) से रहित होता है ।

प्रथम के एकवचन में रामशब्द के समान 'निर्जर' रूप बनता है ।

प्रथम क द्विवचन में 'निजर + औ' । यहा अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६१ जराया जरसन्यतरस्याम् । ७।२।१०१॥

अजादो विभक्तौ ।

अर्थ —अजादि विभक्ति पर होने पर जरा शब्द को विकल्प कर के जरस् आदेश करें ।

व्याख्या—अचि । ७।१। ['अचि १ कृत' स] विभक्तौ । ७।१। [अष्टन आ विभक्तौ' से] जराया । ६।१। जरस । ११।१। अन्यतरस्याम् । ७।१। विभक्तौ' का विशेषण होने से 'यस्मिन्विधिस्तदादयवत्प्रहणे' द्वारा 'अचि' पद से तदादिविधि हो 'अजादौ' बन जाता है ।
अर्थ —(अचि) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति पर होने पर (अन्यतरस्याम्) एक अवस्था में (जराया) जरा शब्द के स्थान पर (जरस्) जरस् आदेश हा जाता है ।

औ, जस् (अस), अम्, औद्, शस् (अस), टा (औ), डे (ए), कसि (अस्), कस् (अस), ओस्, आम्, कि (इ), ओस्—ये तेरह अजादि विभक्तिया हैं ।

'निर्जर + औ' यहा अजादि विभक्ति पर है औ' । परन्तु यहा जरा शब्द नहीं 'निर्जर' शब्द वत्तमान है । इस का समाधान अग्रिम परिभाषा से करते हैं—

[लघु०] पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च (प)।

अर्थ.—'पद' तथा 'अङ्ग' के अधिकार में जिस के स्थान पर आदेश विधान किया गया, उस के तथा वह जिसके अन्त में है उस समुदाय के भी स्थान पर आदेश होता है ।

व्याख्या—‘पदस्य’ यह अष्टमाध्याय के प्रथमपाद का सोलहवाँ सूत्र है। यह अधिकार-सूत्र है। इस का अधिकार ‘अपदान्तस्य मूर्धन्य’ (८।३।५५) सूत्र तक जाता है। इसे पदाधिकार कहते हैं। [‘अलुगुत्तरपद’ इत्ययमुत्तरपदाधिकारोऽपि पदाधिकारग्रहणेन गृह्यते’ इति तत्त्वबोधिनीकारा श्रीज्ञानेन्द्रस्वामिनः ।]

‘अङ्गस्य’ यह छठे अध्याय के चौथे पाद का प्रथम सूत्र है। यह भी अधिकार सूत्र है। इस का अधिकार सातवें अध्याय की समाप्ति तक जाता है। इसे अङ्गाधिकार कहते हैं।

इन दोनों अधिकारों में जिस के स्थान पर आदेश का विधान किया गया हो उसके तथा वह जिस समुदाय के अन्त में हो उस समुदाय के भी स्थान में आदेश होता है।

‘जराया जरसम्येतरस्याम्’ (१६१) सूत्र अङ्गाधिकार में पढ़ा गया है। इस सूत्र में जरस् आदेश जरा के स्थान पर विधान किया गया है। अतः वह अकेले जरा शब्द के स्थान पर भी होगा और जरा शब्द जिस के अन्त में होगा ऐसे ‘निर्जर’ प्रभृति शब्दों के स्थान पर भी होगा।

अब ‘अनेकलिशत् सर्वस्य’ (४४) सूत्र से सम्पूर्ण ‘निर्जर’ शब्द के स्थान पर जरस् आदेश प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम-परिभाषा प्रवृत्त होती है—

[लघु०] निदिश्यमानस्यादेशा भवन्ति (प)।

अर्थ — जिस का निर्देश किया गया हो उस के स्थान पर ही आदेश होता है।

व्याख्या—सूत्र में जो साक्षात् निर्दिष्ट किया गया हो उस के स्थान पर ही आदेश करना चाहिये। अन्य के स्थान पर नहीं। ‘जराया’ सूत्र में जरस् आदेश जरा के स्थान पर ही कहा गया है, अतः वह ‘निर्जर’ के अन्तर्गत ‘जरा’ के स्थान पर ही होगा। सम्पूर्ण निर्जर के स्थान पर नहीं।

यहाँ यह शङ्का उत्पन्न होती है कि जब आदेश निर्दिश्यमान के स्थान पर ही करना अभीष्ट है तो पुनः पूर्वोक्त तदन्तग्रहण परिभाषा का क्या लाभ ?। इस का उत्तर यह है कि तदन्तग्रहण परिभाषा से केवल इतना लाभ होता है कि प्रथम जो तदन्तों में आदेश की बिल्कुल प्राप्ति नहीं होती थी सो अब हाँ जाती है। यथा—यदि तदन्तग्रहणपरिभाषा न होती तो ‘निर्जर’ शब्द में जरस् आदेश की बिल्कुल प्राप्ति ही न होती, क्योंकि वहाँ ‘निर्जर’ शब्द है, ‘जरा’ नहीं। अब इस परिभाषा से तदन्तघटित ‘निर्जर’ के जरा में भी आदेश की प्रवृत्ति हाँ जाती है—यह यहाँ लाभ है।

अब यहाँ यह सन्देह होता है कि ‘निर्जर’ शब्द में ‘जरा’ नहीं ‘जर’ है। आदेश जरा के स्थान पर ही होता है अतः यहाँ जरस् नहीं होना चाहिये। इस अदृक् को दूर करने के लिये अग्रिम-परिभाषा प्रवृत्त होती है—

[लघु०] एकदेशविकृतमनन्यवत् (प) । इति जरशब्दस्य जरस्—

निर्जरसौ, निर्जरस पक्षे हलादौ च रामवत् ।

अर्थ—अवयव के विकृत हो जाने पर भी अवयवी अन्य के समान नहीं हो जाता ।

व्याख्या—यह परिभाषा लोकन्याय पर आश्रित है । अर्थात् जैसे लोक में किसी कृते की पूँछ कट जाने पर वह गधा घोड़ा नहीं हो जाता, वैसे कुत्ता ही रहता है इसी प्रकार यहाँ शास्त्र में भी 'निजर' के अन्तर्गत जरा के जर हो जाने पर भी वह जरा ही रहता है कुछ अन्य नहीं हो जाता । इस से जर को भी जरस् हो जाता है ।

निर्जर + औ' यहाँ 'जर' को 'जरस्' आदेश हो कर—'निर्जरस्+औ' = 'निर्जरसौ' रूप सिद्ध हो जाता है । पक्ष में रामशब्दवत् प्रक्रिया हो कर निजरौ' रूप बनता है । इसी प्रकार आगे भी अजादि विभक्तियों में समक लेना चाहिये । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	निर्जर	निर्जरसौ, निर्जरौ	निर्जरसः, निर्जरा
द्वितीया	निर्जरसम्, निर्जरम्	" "	" , निर्जरान्
तृतीया	निर्जरसा, निर्जरेण	निर्जराभ्याम्	निर्जरै
चतुर्थी	निर्जरसे, निर्जराय	"	निर्जरेभ्य
पञ्चमी	निर्जरम, निर्जरात्	"	"
षष्ठी	" , निर्जरस्य	निर्जरसो, निर्जरयो	निर्जरसाम्, निर्जराणाम्
सप्तमी	निर्जरसि, निर्जरे	" "	निर्जरेषु
सबोधन	हे निर्जर !	हे निर्जरसौ ! हे निर्जरौ !	हे निर्जरसः !, हे निर्जराः !

इसी प्रकार जराशब्दान्त 'दुर्जर' प्रवृत्ति शब्दों के रूप होते हैं ।

ध्यान रहे कि—इन, आत्, स्य, य तथा नुट् आदियों से जरस् आदेश पर हे, अत प्रथम जरस् आदेश प्रवृत्त हो कर तदनन्तर उन की प्रवृत्ति होगी । यदि प्रथम 'इन' आदि आदेश हो जाते तो दा में 'निर्जरसिन', कसि में 'निर्जरसात्' तथा डस्, के और आम् में हलादि हो जाने से जरस् आदेश न हो—'निर्जरस्य', निजराय' और 'निर्जराणाम्' यह एक एक रूप बन जाता ।

प्रश्न — निर्जर शब्द से तृतीया का बहुवचन भिस् करने पर जब 'अतो भिस् ऐस्' (१४२) से भिस् को ऐस् हो जाता है तब जरस आदेश क्यों नहीं होता ?

उत्तर—“सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्त तद्विधातस्य” [सन्निपात = सयोग, लक्षणम् = निमित्त यस्य स सन्निपातलक्षणो विधि । तम् = सन्निपात विहन्तीति—तद्विधात, कर्मण्युपपदे कर्तर्यर्थ । तस्य अनिमित्तम्भवति—कारणान्न भवतीत्यर्थ ।] जिसके विद्यमान होने पर जो कार्य हुआ हा वह कार्य उस निमित्त के विधातक कार्य में निमित्त नहीं हुआ करता । तथा ह्यत्र—अदन्त अङ्ग निर्जर के होने से 'अतो भिस् ऐस्' (१४२) द्वारा भिस् के स्थान में ऐस् हुआ है । तो यह ऐस् आदेश—अदन्त अङ्ग को नष्ट करने वाले = जरस आदेश का निमित्त नहीं होगा—अर्थात् इसे मान कर जरस आदेश न हो सकेगा ।

प्रश्न—यदि ऐसा है तो 'रामाय' में सुपि च' (१४१) से दीर्घ आदेश भी न होना चाहिये । क्योंकि अदन्त अङ्ग को निमित्त मान कर उत्पन्न हुआ 'य' आदेश—अदन्तत्व के विधातक दीर्घ का निमित्त न हो सकेगा ।

उत्तर—यह सत्य है, परन्तु पाणिनि के 'कष्टाय क्रमणे' (७२८) और भाष्यकार के 'धर्माय नियम = धर्मनियम' (पस्पशाह्निके) प्रभृति निर्देशों तथा सम्पूर्ण संस्कृतसाहित्य के अनुरोध से इस स्थल पर उपयुक्त परिभाषा प्रवृत्त नहीं होती ।

[यहा अदन्त पुल्लिङ्ग समास होते हैं ।]

— ॐ —

अब आकारान्त पुल्लिङ्ग 'विश्वपा' शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] विश्वपाः ।

व्याख्या—विश्व पातीति—विश्वपा । विश्वकर्मोपपद 'पा रक्षणे' (अदा०) धातु से 'अन्धेभ्योऽपि दृश्यन्ते' (७२६) सूत्र से विच् प्रत्यय हो उस का सर्वापहार लोप हो जाता है । संसार के रक्षक—परमात्मा को 'विश्वपा' कहने हैं । प्रथमा के एकवचन में सुँ प्रत्यय आ कर 'विश्वपा + सुँ' हुआ । अब उकार की ह्रस्वञ्हा और लोप होने पर मकार को ह्रस्व तथा रेफ को विसर्ग हो कर 'विश्वपा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

विश्वपा + औ यहा 'वृद्धिरेचि' (३६) से वृद्धि प्राप्त होने पर उसे बान्ध कर 'प्रथमयोः पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] निषध-सूत्रम्—१६२ दीर्घाज्जसि च ।६।१।१०२॥

दीर्घाञसि इचि च परे न पूर्वसवर्णदीर्घः । वृद्धिः—विश्वपौ ।
विश्वपाः । हे विश्वपाः । विश्वपाम् । विश्वपौ ।

अर्थ—नीच से जस अथवा इच् प्रत्याहार परे होने पर पूर्वसवर्णदीर्घ आदेश नहीं हाता ।

व्याख्या—दीर्घात् १२।११ जसि १७।११ च इत्यव्ययपदम् । इचि १७।११ ['नादिचि' से] पूर्वपरयो १६।२१ एक ११।११ ['एक पूर्वपरयो' यह अधिकृत है ।] पूर्वसवर्ण ११।११ ['प्रथमयो पूर्वसवर्ण' से] दीर्घ ११।११ ['अक सवर्णे दीर्घ' से] न इत्यव्ययपदम् । ['नादिचि' से] अर्थ—(दीर्घात्) दीर्घ से (जसि) जस (च) अथवा (इचि) इच प्रत्याहार पर होने पर (पूर्वपरयो) पूर्व + पर के स्थान पर (पूर्वसवर्ण, दीघ, एक) पूर्वसवर्णदीर्घ एकादेश (न) नहीं होता ।

'विश्वपा+औ' यहाँ षकारोत्तर आकार दीर्घ है । इस से परे औकार=इच् वर्तमान है । अतः पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो गया । तब वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर विश्वपौ' रूप सिद्ध हुआ ।

प्रथमा के बहुवचन में—विश्वपा + जस् = विश्वपा + अस । इस अवस्था में प्रकृतसूत्र से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो जाता है । तब 'अक सवर्णे दीर्घ' (४२) से सवर्णदीर्घ हो कर 'विश्वपा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रश्न—'विश्वपा+औ' में 'नादिचि' (१२७) से भी पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो सकता है, तथा जस में उस के हो जाने से भी कोई अनिष्ट नहीं होता, तो पुनः 'दीर्घाञसि च' (१६२) सूत्र के बनाने की क्या आवश्यकता है ? ।

उत्तर—बल्कि इस सूत्र का फल इस स्थान पर कुछ प्रतीत नहीं होता, तथापि 'पञ्चौ, पण्य' आदि स्थानों पर इस का फल स्पष्ट होगा । यहाँ तो न्यायवशात् ही इसे लिख दिया गया है ।

द्वितीया में—विश्वपा+अस् । पूर्वसवर्णदीर्घ को बान्ध कर 'अभि पूर्व' (१३२) से पूर्वरूप हो—'विश्वपाम्' प्रयोग बना ।

द्वितीया के द्विवचन में 'विश्वपौ' प्रथमा के समान बनता है ।

द्वितीया के बहुवचन में—विश्वपा+अस्=विश्वपा + अस । यहाँ पूर्वसवर्णदीर्घ का बान्ध कर अग्रिम कार्य होता है ।

[लघु०] सन्धा सूत्रम्—१६३ सुडनपुंसकस्य १।१।४२॥

स्वादिपञ्चवचनानि सर्वनामस्थानसञ्ज्ञानि स्युरङ्गीबस्य ।

अर्थ —नपु मकलिङ्ग से भिन्न अन्य लिङ्ग के सुँ आदि पाञ्च प्रत्यय सर्वनामस्थान सञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—सुँट १११। अनपु सकस्य १६१। सर्वनामस्थानम् १११। [‘शि सर्वनाम स्थानम्’ से] समास —न नपु सकस्य=अनपु सकस्य, नञ्समास । पयुँदसप्रतिषेध ।
अर्थ—(अनपु सकस्य) नपु मक से भिन्न अय लिङ्ग का (सुँट) सुँट् प्रत्याहार (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है ।

स्वौजसमौट् (११८) सूत्र के सुँ से लेकर औट क टकार तक सुँट् प्रत्याहार बनता है । इस में ‘सुँ, औ, जस, अम्, औट’ इन पाञ्च प्रत्ययों का ग्रहण होता है । ये पाञ्च प्रत्यय पुल्लिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग से परे हों तो इन की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होती है । अब अग्रिमसूत्र में इस सन्धा का उपयोग दर्शाते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१६४ स्वादिष्वसर्वनामस्थाने । १। ४। १७॥

कप्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु पूर्वं पद स्यात् ।

अर्थ —सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययों को छोड़ कर ‘सुँ’ से लेकर ‘कप्’ पर्यन्त प्रत्ययों के परे होने पर पूर्वशब्दस्वरूप पदसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—स्वादिषु १०। ३। असर्वनामस्थाने १०। १। पदम् ११। १। [‘सुसिद्धांत पदम्’ से] समास —सुँ प्रत्यय आन्वितेष्वान्ते स्वादिषु, तेषु=स्वादिषु, बहुव्रीहिसमास । न सर्वनाम स्थाने=असर्वनामस्थाने, नञ्समास । ‘असर्वनामस्थाने’ यह ‘स्वान्तिषु’ का विशेषण है । इस में एकवचन आर्ष समझना चाहिये । ‘स्वादिषु’ यह ससम्यन्त है । अतः ‘तस्मिन्निति’ (१६) परिभाषा से पूर्वशब्दसमुदाय ही पदसञ्ज्ञक होगा । **अर्थ** —(असर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान भिन्न (स्वादिषु) सुँ आदि प्रत्ययों के परे होने पर पूर्वशब्दसमुदाय (पदम्) पदसञ्ज्ञक होता है ।

चतुर्थ अध्याय के प्रथम प्रत्यय ‘सुँ’ से लेकर पाञ्चवर्ष अध्याय के अन्तिम प्रत्यय कप् तक सब प्रत्यय ‘स्वादि’ कहलाते हैं । इन स्वादि प्रत्ययों में ‘सुँ, औ, जस, अम्, औट’ इन पाञ्च प्रत्ययों की सर्वनामस्थान सञ्ज्ञा है । इन सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक पाञ्च प्रत्ययों से भिन्न अन्य स्वादि प्रत्यय यदि परे हों तो उन से पूर्वशब्दसमुदाय पदसञ्ज्ञक होता है ।

‘विश्वपा + अस्’ (शस्) यहा शस् प्रत्यय सर्वनामस्थान से भिन्न स्वादि है, अतः इस के परे होने में पूर्वशब्दसमुदाय ‘विश्वपा’ की पदसञ्ज्ञा प्राप्त होती है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१६५ यचि भम् ।१।४।१८॥

यकारादिषु अजादिषु च कप्रत्ययावधिषु स्वादिष्वसर्वनामस्थानेषु
पूर्वं भसञ्ज्ञ स्यात् ।

अर्थ —सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक प्रत्ययो का छोड़ कर 'सु' से लेकर 'कप' प्रत्यय
पर्यन्त यकारादि और अजादि प्रत्यय चरे होने पर पूर्वशब्दसमुदाय भसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—असर्वनामस्थाने १७।१। स्वादिषु १७।३। ['स्वादिष्वसर्वनामस्थाने' से]
यचि १७।१। भम् ११।१। समास—य च अच च=यच, तस्मिन्=यचि, समाहारद्वन्द्व
['समासान्तविधिरनित्य' इति 'द्वन्द्वान्चुदघहन्तास्समाहारे' इति टच न] । 'यस्मिन् विधि'
'परिभाषा से तदादिविधि हो कर 'यकारादिषु अजादिषु' ऐसा बन जायगा । यहा भी
पूर्ववत् 'तस्मिन्निति' (१६) परिभाषा से पूर्वशब्दसमुदाय की ही भसञ्ज्ञा होगी ।
अर्थ—(असर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान से भिन्न (यचि) यकारादि या अजादि (स्वादिषु)
स्वादि प्रत्यय परे हों तो (भम्) पूर्वशब्दसमुदाय भसञ्ज्ञक होता है ।

'विश्रवा + अस्' (शस्) यहाँ 'अस्' प्रत्यय अजादि है अतः इस के चरे होने से
पूर्वशब्दसमुदाय 'विश्रवा' की भसञ्ज्ञा प्राप्त होती है ।

अब यहा यह प्रश्न उठता है कि क्या जैसे लोक में एक व्यक्ति की दो सञ्ज्ञाएँ देखी
जाती हैं वैसे यहा भी शस् आदियों के चरे होने पर पूर्व की पद और भ दोनों सञ्ज्ञाएँ की
जाएँ या कोई एक ? यदि एक की जाय तो कौन सी एक ? इस पर अन्तिमसूत्र निर्णय
करता है—

[लघु०] अधिकार-सूत्रम्—१६६ आकडारादेका सञ्ज्ञा ।१।४।१९॥

इत् ऊर्ध्वं 'कडारा' कर्मधारये' इत्यन्तः प्राग् एकस्यैकैव सञ्ज्ञा
ज्ञेया, या पराऽनवकांशा च ।

अर्थ—इस सूत्र से लेकर 'कडारा कर्मधारये' सूत्र तक एक की एक ही सञ्ज्ञा हो ।

व्याख्या—यह प्रथमाध्याय के चतुर्थ पाद का पहला सूत्र है । यह अधिकार-सूत्र
है । इस का अधिकार दूसरे अध्याय के दूसरे पाद के अन्तिमसूत्र 'कडारा कर्मधारये'
(१।१।३८) तक जाता है । इस प्रकार इस के अधिकार में तीन पाद होते हैं । आ इत्यव्यय
पदम् । कडारात् १२।१। एका ११।१। सञ्ज्ञा ११।१। अर्थ—(कडारात्) 'कडारा कर्मधारये'
सूत्र (आ) तक (एको) एक (सञ्ज्ञा) सञ्ज्ञा हो ।

'कडारा' सूत्र तक यदि एक ही सञ्ज्ञा करेंगे तो शेष सब सञ्ज्ञाएँ जो मुनि

ने उस सूत्र तक की हैं व्यर्थ हो जाएगी, अतः यहाँ 'एक की एक ही सञ्ज्ञा हो दी न हो' *
ऐसा मुनि का अभिप्राय समझना चाहिये :

अब पुनः सशय उठता है कि इस सूत्र से 'एक की एक सञ्ज्ञा हो दी न हो' यह तौ
निर्णीत हो गया परन्तु कौन सी सञ्ज्ञा हो ? यह सन्देह वैसे का वैसा बना रहता है । इस
का ग्रन्थकार समाधान करते हैं कि—

“या परानवकाशा च”

अर्थात् जो पर या निरवकाश हो—वह हा । यदि दाना सञ्ज्ञाएँ सावकाश [भिन्न
भिन्न स्थानों पर प्रवृत्त हो चुकी] हों तो पर सञ्ज्ञा और यदि एक सावकाश और एक
अनवकाश [जिसे प्रवृत्त होने के लिये कोई स्थान न मिला हो] हो तो वह अनवकाश
सञ्ज्ञा ही हो ।

ग्रन्थकार का ऐसा लिखना युक्त ही है । जहाँ दोनों सञ्ज्ञाएँ सावकाश होंगी वहाँ
विप्रतिषेध होने से 'विप्रतिषेधे पर कार्यम्' (११३) द्वारा पर सञ्ज्ञा ही होनी चाहिये । जहाँ
एक सावकाश और एक निरवकाश होगी वहाँ निरवकाश सञ्ज्ञा को ही स्थान देना युक्ति-
सङ्गत है * । क्योंकि यदि सावकाश सञ्ज्ञा वहाँ पर भी अनवकाशसञ्ज्ञा को न होने दें तो
उस अनवकाश सञ्ज्ञा का करना ही व्यर्थ हो जाय । अतः अनवकाश और सावकाश दोनों
के एक साथ एक ही स्थान पर प्राप्त होने पर अनवकाश सञ्ज्ञा ही होगी † ।

प्रकृत में पद सञ्ज्ञा को भ्याम् आदि भ अनवकाश=स्थान प्राप्त है, क्योंकि वहाँ अजादि
और यकारादि के न होने से भ सञ्ज्ञा प्राप्त नहीं हो सकती । परन्तु भ सञ्ज्ञा अनवकाश है
अर्थात् इसे कोई स्थान नहीं मिलता, क्योंकि जब यह यकारादियों और अजादियों में प्रवृत्त
होने लगती है तब पद सञ्ज्ञा भी उपस्थित हो जाती है । अतः यहाँ पूर्वकथितनियमानुसार
अनवकाशसञ्ज्ञा का होना ही युक्त है । तौ इस प्रकार यह निर्णय हुआ कि—यकारादि और
अजादि प्रत्यय पर होने पर भ सञ्ज्ञा तथा शेष हलादि प्रत्ययों के पर होने पर पद सञ्ज्ञा
हो । इस बालकों के ज्ञान के लिये इसे और अधिक स्पष्ट करते हैं—

(१) 'हु', औ, जस्, अम्, औद्' इन पाञ्चों के पर रहते न तौ पदसञ्ज्ञा होती
है और न भसञ्ज्ञा । परन्तु ध्यान रहे कि पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग तक ही यह नियम
सीमित है नपु सकलिङ्ग में नहीं क्योंकि इन की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा इन दौ ही लिङ्गों में

* लोक में भी ऐसा देखा जाता है । क्या—यदि भूखे और तृप्त के मध्य अन्नदान का प्रश्न
उपस्थित होतो भूखे को ही अन्न देना उचित समझा जाता है, क्योंकि वही अन्न का अधिकारी है ।

† दो अनवकाश सञ्ज्ञाओं की किसी एक रूप में युगपत् प्राप्ति इस प्रकरण में कहीं नहीं
देखी जाती, अतः उस की चर्चा नहीं की गई है ।

को गड़े है। नपु सक में सुँ पर रहत पद तथा अँ अम् पर रहत भ भसञ्जा हाती है। अस क स्थान पर नपु सक में शि' आदेश हो जाया करता है, उस की शि सर्वनामस्थानम्' (२३८) स सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होता है, अत उम् क परे रहते न तो पद सञ्ज्ञा होती है और न भ सञ्ज्ञा।

(२) शस, टा, डे, डलिँ इस आस आर डि—इन क परे रहने पर पूव की भसञ्ज्ञा होती है; क्योंकि ये सर्वनामस्थान स भस हात हुए अजादि स्वादि हे ध्यान रह कि अनुबन्धो का लोप कर देने से शस आदि प्रत्यय अजादि हो जाते हैं।

(३) यदि आम् विशुद्ध अर्थात् मुद् आगम से रहित हो तो उस से पूव भसञ्ज्ञा होती है। अन्यथात्व होने पर अजादि न होने से पदसञ्ज्ञा ही हो जाता है। यथा बयस्याम् भ पदसञ्ज्ञा हुई है।

(४) उपयुक्त सुँप् प्रत्ययों के अतिरिक्त अन्य सुँप् प्रत्ययो (भ्याम्, भिम भ्यस् ओट सहित आम् सुप्) के परे रहते पूर्व की पदसञ्ज्ञा होती है।

यहां यह सुँबन्तप्रक्रियोपयोगी विवरण ही लिखा है। विद्यार्थियों का धनुर्य तथा पञ्चम अध्यायों में स्थित अन्योन्य प्रत्ययो के विषय में भी पूर्वाक्त आधार से व्यवस्था समझ लेनी चाहिये। यह विषय व्याकरण में अत्यन्त महत्त्वशाली है अत छात्रों को इस का पुन २ अभ्यास करना आवश्यक है।

ता इस प्रकार विश्रपा + अस्' यहाँ भसञ्ज्ञा हुई। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६७ आतो वातो १६।४।१४०॥

आकारान्तो यो धातुस्तदन्तस्य भस्याङ्गस्य लोपः। अलोऽन्त्यस्य विश्रपः। विश्रपा। विश्रपाभ्याम् इत्यादि।

अर्थ—आकारान्त धातु जिस के अन्त में हो ऐसे भसञ्ज्ञक अङ्ग का लोप हो जाता है। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल—आकार का ही लोप होगा।

व्याख्या—आत १६।१। धातो १६।१। अस्य १६।१। अङ्गस्य १६।१। [ये दोनों अधिकृत हैं] लोप ११।१। [‘अलोपोऽन’ स] ‘आत’ यह धातो का तथा धातो’ यह ‘अस्य’ का विशेषण है, अत विशेषणों से तदन्तविधि हा जाती है। अथ—(आत) आकारान्त (धातो) धातु जिस के अन्त में हो ऐसे (अस्य) भसञ्ज्ञक (अङ्गस्य) अङ्ग का (लोप) लोप हो जाता है। ‘अलोऽन्त्यस्य’ (२१) परिभाषा से अङ्ग के अन्त्य अल—आकार का ही लोप होगा।

‘विश्रपा + अस्’ यहाँ आकारान्त धातु ‘पा’ है तदन्त भसञ्ज्ञक अङ्ग ‘विश्रपा’ है। इस के अन्त्य अल आकार का लोप कर स्त्व विसर्ग करने से ‘विश्रपा’ प्रयोग सिद्ध होता है।

त्रिश्चपा+आ (टा) यद्वा भी अन्य आकार का लोप हो कर 'त्रिश्चपा' रूप सिद्ध होता है।

अजाति विभक्तिया में इसी प्रकार आकार का लोप होगा, हलादि विभक्तियों में कोई विशेष कार्य नहीं होगा। रूपमाला यथा—

प्र० विश्वपा	विश्वपौ	विश्वपा	प० विश्वप ॥	विश्वपाभ्याम्	विश्वपाभ्य
द्वि० विश्वपाम्	„	विश्वप ॥	ब० „ ॥	विश्वपोः ॥	विश्वपाम् ॥
तृ० विश्वपाः ॥	विश्वपाभ्याम्	विश्वपाभि	स० विश्वपि ॥	„ ॥	विश्वपासु
च० विश्वपे ॥	„	विश्वपाभ्य	स० हे विश्वपा । हे विश्वपौ । हे विश्वपा ।		

० इस स्थानों पर आकार का लोप होता है।

[लघु०] एव शङ्खध्मादय ।

व्याख्या—शङ्ख धमतीति—शङ्खध्मा, शङ्ख बजाने वाला। 'शङ्खध्मा' आदि शब्दों का रूप भी 'विश्वपा' के समान होते हैं। आदि से—सोमपा, मधुपा, कीलालपा आदि शब्दों का ग्रहण जानना चाहिये।

[लघु०] धातो किम् ? हाहान् । हाहै । हाहा. २ । हाहौ २ । हाहाम् । हाहै ।

व्याख्या—'धातो धातो' (१६७) में—धातु के आकार का लोप होता है—यह क्या कहा गया है ? इसलिये कि 'हाहान्' आदि में 'हाहा' शब्द के आकार का लोप न हो जाय। तथाहि—'हाहा' शब्द अव्युत्पन्न प्रातिपदिक है। इस का अर्थ है 'गन्धर्व विशेष'। 'हाहाहूहूरचैवमाथा गन्धर्वास्त्रिदिवौकसाम्' इत्यमर। यह शब्द किसी धातु से निष्पन्न नहीं होता अतः शब्दादियों में मसञ्जा होने पर भी इस के आकार का लोप नहीं होता। 'हाहा' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० हाहा	हाहौ	हाहा	प० हाहा †	हाहाभ्याम्	हाहाभ्य
द्वि० हाहाम्	„	हाहान् ॥	ब० „ †	हाहौ ‡	हाहाम्
तृ० हाहाः	हाहाभ्याम्	हाहाभि	स० हाहे ॥	„ ‡	हाहासु
च० हाहै ‡	„	हाहाभ्य	स० हे हाहा । हे हाहौ ।		हे हाहाः ।

सवनामस्थानप्रत्ययों में विश्वपावत् प्रक्रिया होती है।

॥ पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर शस् के सकार का नकार हो जाता है।

† इन सब स्थानों पर 'अक् सवर्णे दीर्घ' (४२) प्रवृत्त होता है।

‡ इन स्थानों पर 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकदेश होता है।

॥ यद्वा 'आद् गुण' (२७) से गुण हो जाता है।

अभ्यास (७७)

- (१) निम्नलिखित वचनो का सोदाहरण विवेचन करो—
 १ या पराऽनवकाशा च । २ पदाङ्गाधिकारे तस्य च तन्तस्य च । ३ निान्श्यमान
 स्थानेशा भवन्ति । ४ एकदशविकृतमन्यवत् । ५ सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्त
 तद्विधातस्य ।
- (२) (क) 'निजरै' म जरस् आदेश क्यों नहीं होता ?
 (ख) हाहा प्रयोग कहा २ बनता है ?
 (ग) सवनाम और सर्जनामस्थान म भेद बताओ ।
 (घ) 'हाहान्' में आकारलोप क्या नहीं हुआ ?
 (ङ) सुँपों में अजादि प्रत्यय कितन और कौन २ से हैं ?
- (३) निम्नलिखित अधिकारो को अवधि बताओ—
 १ पदाधिकार । २ अङ्गाधिकार । ३ एकसञ्ज्ञाधिकार । ४ प्रत्ययाधिकार । ५
 एकादेशाधिकार ।
- (४) सुँप प्रत्ययों के परे रहते कहा २ भसञ्ज्ञा और कहा २ पन्सञ्ज्ञा होती है ? ।
- (५) दीर्घाजसि च' सूत्र के बिना भी क्या विश्वपौ आदि प्रयोग सिद्ध हो सकते हैं ?
 यदि हा । तो सूत्र रचने की क्या आवश्यकता ? ।
- (६) निजर, हाहा और सोमपा शब्दों की रूपमाला लिखो ।
- (७) विश्वपो, निर्जरस हाहौ' प्रयोगों की ससूत्र साधनप्रक्रिया लिखो ।

[यहां आकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं]

—• ॐ •—

[लघु०] हरि' । हरी ।

व्याख्या—अब हम्ब इकारान्त शब्दों का वर्णन करते ह । हरि' शब्द क कोषो में
 अनेक अर्थ लिखे हैं । यथा—

“हरिर्विष्णावहाविन्द्रे मेके सिंहे हये गवौ ।
 चन्द्रे कोले पुवङ्गे च यमे वाते च कीर्त्तित ॥”

हरि शब्द के बारह अर्थ होते हैं—(१) भगवान् विष्णु, (२) सौंप, (३) इन्द्र,
 (४) मेंडक, (५) शेर, (६) घोड़ा (७) सूर्य, (८) चन्द्र, (९) सूअर, (१०) वानर,
 (११) यमराज, (१२) बायु ।

प्रथमा के एकवचन में—हरि+सु=हरि+स । मकार को ह्रस्व और रेफ को विसर्ग करने से 'हरि' प्रयोग बना ।

प्रथमा के द्विवचन में 'हरि+औ' । इस अवस्था में प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ इकार हो कर 'हरी' रूप बनता है ।

प्रथमा के बहुवचन में—'हरि+अस् (जस) । इस अवस्था में पूर्वसवर्णदीर्घ को बान्ध कर आग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६८ जसि च । ७।३।१०६॥

इत्थान्तस्याङ्गस्य गुण । हरय ।

अर्थ—जस् परे हाने पर इत्थान्त अङ्ग को गुण हा जाता है ।

व्याख्या—जसि । ७।३। च इत्यभ्ययपदम् । इत्थस्य । ६।३। अङ्गस्य । ६।३। [यह अधिकृत है] गुण । १।१। [इत्थस्यगुण 'से] विशेषण होने से 'इत्थस्य' से तदन्तविधि होती है । अर्थ—(जसि) जस परे होने पर (इत्थस्य) इत्थान्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुण) गुण हो जाता है । अज्ञोऽन्यपरिभाषा से यह गुण अङ्ग के अन्य अङ्ग के स्थान पर होगा ।

हरि+अस्' यहा इत्थान्त अङ्ग 'हरि' है । इस से परे जस् वत्तमान है । अतः प्रकृतसूत्र द्वारा अङ्ग के अन्य अङ्ग—इकार के स्थान पर एकार गुण हो गया । 'हरे+अस्' इस स्थिति में 'एचोऽयवायाव' (२२) से एकार को अय आदेश हो कर रुत्व विभग करने से—'हरय' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सम्बोधन के एकवचन में—'हे हरि+स' । 'एकवचन सम्बुद्धि' (१३२) से सम्बुद्धिसंज्ञा होकर 'एहृस्वात् सम्बुद्धे' (१३४) से सकारानोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६९ हृस्वस्य गुण । ७।३।१०८॥

सम्बुद्धौ । हे हरे । । हरिम् । हरीन् ।

अर्थ—'सम्बुद्धि पर होने पर इत्थान्त अङ्ग को गुण हो जाता है ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ । ७।३। ['सम्बुद्धौ च' से] इत्थस्य । ६।३। अङ्गस्य । ६।३। [यह अधिकृत है] गुण । १।१। 'इत्थस्य' से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ—(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे हाने पर (इत्थस्य) इत्थान्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुण) गुण हो जाता है । अज्ञोऽन्यपरिभाषा द्वारा यह गुण अङ्ग के अन्य अङ्ग के स्थान पर होगा ।

हे हरि+स्' यहा सम्बुद्धि पर है, अत इस्वान्त अङ्ग हरि' के अन्त्य इकार का लकार गुण हो जाता है। तब अङ्ग के एङन्त हो जाने से 'एङहस्वात्' (१३४) सूत्र से सम्बुद्धि का लोप हो कर 'हे हर।' प्रयोग सिद्ध हुआ।

द्वितीया के एकवचन मे हरि+अम्' इस अवस्था में 'अभि पूर्व' (१३५) से पूवरूप एकादेश हो कर 'हरिम्' प्रयोग सिद्ध होता है।

द्वितीया के द्विवचन में प्रथमावत् 'हरी' रूप बनता है।

बहुवचन में 'हरि+अस्' (शस्) इस दशा में 'प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ ईकार हो कर 'तस्माच्छसो न पु सि' (१३७) से सकार को नकार करने पर हरीन्' प्रयोग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि यहा पदान्तस्य' (१३८) से नकार को खकार का निषध हो जाता है।

'हरि+आ (टा)' यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१७० शेषो ध्यसखि । १।४।७॥

शेष इति स्पष्टार्थम् । अनदीसञ्ज्ञौ इम्वा यावदुतौ तदन्त मखि
वर्जं धिमञ्जम् ।

अर्थ—जिन की नदीसञ्ज्ञा नहीं ऐसे जो ह्रस्व इकार और उकार तदन्त शब्दों की विसञ्ज्ञा होती है परन्तु सखि' शब्द की नहीं होती।

न्यायः—शेष ११।११ ह्रस्व ११।११ [हिति ह्रस्वरच' से] यू ११।२१ [यू स्यात्स्यौ नदी से] धि ११।११ असखि ११।११ समास—इरच उरच, यू, इतरेतरद्वन्द्व । न सखि= असखि नन्तपुरुष । इस सूत्र से पूर्व विशेष २ अवस्थाओं में ह्रस्व की नदी सञ्ज्ञा की गई है अत जिस ह्रस्व की नदी सञ्ज्ञा नहीं की गई वह इम्वा यहा 'शेष' पद से गृहीत किया गया है। 'शेष ह्रस्व' ये यू के प्रत्येक के साथ अन्वित होते हैं। अर्थात् शेष ह्रस्व इकार, शेष ह्रस्व उकार' यह इन का अर्थ है। 'शब्दस्वरूपम्' इस विशेष्य का ऊपर से अभ्याहार कर लिया जाता है। 'शेष ह्रस्व' यू' ये उस के विशेषण बना दिये जाते हैं। तब विशेषण मे तदन्तविधि हो जाती है। अर्थ—(शेष) जिन की नदीसञ्ज्ञा नहीं ऐसे (ह्रस्व) ह्रस्व (यू) इकार उकार जिन के अन्त में हैं वे शब्दस्वरूप (धि) विसञ्ज्ञक होते हैं परन्तु (असखि) सखि शब्द नहीं होता।

कदा २ नदीसञ्ज्ञा नहीं होती ?

(१) पुल्लिङ्ग में ह्रस्व इकारान्त तथा ह्रस्व उकारान्त शब्द नदीसञ्ज्ञक नहीं होते।

यथा—हरि अरि, भावु गुरु आदि।

(२) स्त्रीलिङ्ग में डित् विभक्तियों के परे रहते जिस पक्ष में 'निति ह्रस्वश्च' (२२२) द्वारा नदीसञ्ज्ञा नहीं होती ।

इन नौ स्थानों के अतिरिक्त अन्य सब स्थानों पर ह्रस्व इकारान्त उकारान्त शब्दों की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अतः उपर्युक्त दो स्थान ही इस सूत्र के विषय हो सकते हैं ।

सूत्र में 'शेष' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि नदीसञ्ज्ञा करने से जो शेष ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द रहें उन की ही विसञ्ज्ञा हो अन्यो की न हो । परन्तु यह प्रयोजन 'शेष' ग्रहण के बिना भी सिद्ध हो सकता है । क्योंकि विसञ्ज्ञा सामान्य होने से उत्सर्ग और 'डिति ह्रस्वश्च' (२२२) द्वारा विहित नदीसञ्ज्ञा विशेष होने से अपवाद है । अपवाद के विषय को छोड़ कर ही उत्सर्ग प्रवृत्त हुआ करते हैं । इस से प्रथम नदीसञ्ज्ञा हो कर शेष अवशिष्टों की ही विसञ्ज्ञा सुतरा प्राप्त हो जायगी इस के लिये 'शेष' पद का ग्रहण की कोई आवश्यकता नहीं । तथापि यहाँ मुनि ने बात को बिल्कुल स्पष्ट करने के लिये 'शेष' का ग्रहण कर दिया है । अर्थात् मुनि ने यह समझा कि कदाचित् मन्दमति लोग इस बात को न समझ सकें अतः 'शेष' पद लिख कर स्पष्ट कर देना उचित है ।

'हरि' शब्द की नदीसञ्ज्ञा नहीं होती अतः इस की विसञ्ज्ञा हुई । अब विसञ्ज्ञा का फल बतलते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१७१ आडो नाऽस्त्रियाम् । ७।३।१२०॥

घे० परस्याडो ना स्यादस्त्रियाम् । आड् इति टासञ्ज्ञा । हरिणा ।
हरिभ्याम् । हरिभिः ।

अर्थ — विसञ्ज्ञक से परे आड का ना आदेश हो परन्तु स्त्रीलिङ्ग में नहीं । आड' यह टा की सञ्ज्ञा है ।

व्याख्या—घे । १७१ ['आड घे' स] आड । १६११ ना । ११११ [विभक्तिलोप आष] अस्त्रियाम् । १७११ समास — न स्त्रियाम् = अस्त्रियाम्, नन्तत्पुरुष । अथ — (अस्त्रियाम्) स्त्रीलिङ्ग से भिन्न अन्य लिङ्ग में (घे) विसञ्ज्ञक स परे (आड) आड के स्थान पर (ना) ना आदेश होता है ।

पाणिनि से पूर्ववर्ती आचार्य टा का 'आड' कहते चले आ रहे हैं । पाणिनि ने भी यहाँ उसी सञ्ज्ञा का व्यवहार किया है ।

हरि + आ' यहाँ विसञ्ज्ञक है 'हरि' । इस से परे टा को ना हो 'अट्कुप्वाड्' (१३८) सूत्र से नकार को णकार करने पर 'हरिणा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

द्विवचन में 'हरिभ्याम्' और बहुवचन में 'हरिभिः' सिद्ध होते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन म—हरि+ए (के) । यहा विसञ्ज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१७२ धेडिति । ७।३।११११।

धिमञ्ज्ञकस्य डिति सुपि गुण । हरये ।

अर्थ — डित् सुप परे रहते विसञ्ज्ञक को गुण हो ।

व्याख्या—धे । ६।१। गुण । १।१। ['ह्रस्वस्व गुण से] डिति । ७।१। सुपि । ७।१। [सुपि च' से] अर्थ — (डिति) डित् (सुपि) सुँप परे होने पर (धे) विसञ्ज्ञक के स्थान पर (गुण) गुण आदेश होता है । अलोऽन्त्यपरिभाषा मे गुण अङ्ग के अन्त्य वर्ण को ही होगा ।

'हरि + ए' यहा विसञ्ज्ञक हरि है । इस से परे डित् सुँप 'ए' है । अत वि के अन्त्य वर्ण इकार के स्थान पर एकार गुण हो कर—'हरे + ए' बना । अब इस स्थिति मे 'एचोऽयवावाव' (२२) से रेफोत्तर एकार की अग्र होकर 'हरये' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में 'हरिभ्याम्' और बहुवचन में 'हरिभ्य' रूप बनते हैं ।

पञ्चमा के एकवचन में 'हरि + अस' (डसि) । यहा विसञ्ज्ञा हो कर 'धेडिति' (१७२) सूत्र से इकार की एकार गुण हुआ । तब 'हरे + अस्' इस स्थिति में पदान्त न होने से 'ए- पदान्तादति' (४३) स पूर्वरूप नहीं हो सकता । 'एचोऽयवावाव' (२२) से अग्र आदेश प्राप्त होता है । इस पर इस का अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१७३ डसि—डसोश्च । ६।१।१०७।

एडो डमि—डसोगति पूर्वरूपमेकादेश । हरे २ । हर्यो । हरीणाम् ।

अर्थ — एड (ए, ओ) से डसि या डस का अकार परे हो तो पूर्व + पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो ।

व्याख्या—एड । ६।१। [एड पदान्तादति' से] डसि डसो । ६।२। च इत्यव्यय षट्म् । अति । ७।१। ['एड पदान्तादति' से] पूर्व-परयो । ६।२। एक । १।१। ['एक पूर्वपरयो वह अधिकृत है] पूर्व । १।१। [अमि पूर्व' से] अर्थ — (एड) एड् प्रत्याहार से (डसि डसो) डसि अथवा डस् का (अति) अत् परे हो तो (पूर्व परयो) पूर्व + पर के स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्व वर्ण आदेश होता है ।

'हर + अस्' यहाँ एकार एड् से डसि का अकार परे है अत पूर्व + पर के स्थान पर एकार पूर्वरूप हो कर सकार को रुक् विलग्न करने से 'हरे' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

आकार का उदाहरण 'भानो' आगे आएगा ।

षष्ठी के एकवचन में पूर्ववत् 'हरे' रूप बनता है ।

द्विवचन में 'हरि + ओस्' इस दशा में 'इको यणचि' (१५) से यण हो कर संकार का ह्रस्व विसर्ग करने पर 'हयो' रूप बनता है ।

बहुवचन में 'हरि + आम्' । यहा ह्रस्वान्त अङ्ग 'हरि' है अतः ह्रस्वसंज्ञापो नुद् (१४८) से आम् को नुद् का आगम हो अनुबन्धलोप और 'नामि' (१४६) से दीर्घ करने पर 'हरी + नाम्' । अब 'अट्कुप्वाड' (१३८) सूत्र से नकार की संस्कार करने से— 'हरीणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में—हरि + इ (ङि) । यहाँ विसञ्ज्ञा हो कर 'वेङिक्ति' (१७२) से गुण प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१७४ अच् घे । ७।३।११६॥

इदङ्ग्यामुत्तरस्य डैरीत, घेरत् । डरी । हयो । हरिषु । एव कव्यादय ।

अर्थ—ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे ङि की ओत् और ङि को 'अत्' आदेश हो ।

व्याख्या—इदुङ्ग्याम् । २।२। ['इदुङ्ग्याम्' से] डे । ६।१। [डेरान्नन्त्रीन्नीन्त्य से] औत् । १।१। ['औत्' से] वे । ६।१। अत् । १।१। च इत्यन्वयपदम् । अर्थ— ('इदुङ्ग्याम्') ह्रस्व इकार तथा ह्रस्व उकार से परे (ङे) ङि के स्थान पर (औत्) आदेश हो (च) तथा (वे) विसञ्ज्ञक के स्थान पर (अत्) ह्रस्व अकार आदेश हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से यह अत् आदेश ङि के अन्त्य अल् को ही होगा ।

'हरि+इ' यहा इस सूत्र से ङि (इ) की 'औ' और विसञ्ज्ञक 'हरि' शब्द के इकार के स्थान पर अकार आदेश हुआ । तब 'हर+औ' इस दशा में 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि आदेश हो कर 'डरी' रूप सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में पूर्ववत् 'हयो' रूप सिद्ध होता है ।

सप्तमी के बहुवचन में 'आदेशप्रत्यययो' (१५०) से प्रत्यय के अन्त्य संस्कार का संस्कार हो 'हरिषु' प्रयोग सिद्ध होता है । समग्र रूपमाला कथा—

प्र०	हरि	हरी	हरय	प०	हरे	हरिम्याम्	हरिभ्य
द्वि०	हरिम्	"	हरीन्	प०	"	हयो	हरिभ्याम्
तृ०	हरिणा	हरिम्याम्	हरिभिः	स०	हरी	,	हरिषु
च०	हरये	"	हरिभ्य	स०	दे हरे ।	ह हरी ।	ह हरय ।

इसी प्रकार कवि आदि शब्दों की प्रक्रिया होती है । बालकोपयोगी कुछ शब्दों का

महमह यहा द रह है—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अग्नि	आग	चक्रपाणि	भगवान विष्णु	२२ बालधि	पूछ
अक्षिः	चरण	चरणग्रन्थि	गिटा	बृहस्पति	देवगुरु
अञ्जलि	जुड़ हुआ दानो	चूनामणि	शिरोरत्न	भट्टहरिः	प्रसिद्ध राजा
	हाथ	२० चरानि	पेट की अग्नि	भागुरिः	एक मुनि
अतिथि	महमान	जलधि	समुद्र	भारविः	एक कवि
२ अत्रिः	पहाड़	ज्ञाति	रिश्तेदार	६ भूपति	राजा
अराति	शत्रु	दिनमणि	सूय	मणि	मणि
अरिः	शत्रु	दिवाकीर्ति	नापित	मरीचि	किरण
अलि	भमर	२५ दुन्दुभि	नगरा	मातलि	इन्द्रका सारथि
अवधि	सीमा	दुर्मति	दुष्ट बुद्धि वाला	मारुति	हनुमान्
३० असि	तलवार	भूजटि	शिव	१५ मुनि	मुनि
आधि	मानसिक पीड़ा	धन्वन्तरिः	प्रसिद्ध ऋषि	मृगपति	शेर
इष्टुधि	तरकस	ध्वनि	आवाज	मेधातिथि	मनुस्मृति
उडुपति	चन्द्र	४० नमुचि	एक दय		एक टीकाकार
उदधि	समुद्र	निधि	खजाना	मौलि	सिर
१५ उपाधि	उपाधि	निशापति	चन्द्र	यति	सन्ध्यामी
उषापति	सूर्य	नृपति	राजा	७० ययाति	प्रसिद्ध राजा
उर्मिः	लहर	पत्ति	पैदल सेना	रमापति	भगवान् विष्णु
अधिः	मन्त्रद्रष्टा	४५ पयाधि	समुद्र	रविः	सूय
कपि	धानर	पयोराशि	समुद्र	रश्मि	किरण
२० कलानिधि	चन्द्र	परिधि	गोल दाहरा	राशि	ढेर
कलि	भगडा	पत्रि	घञ्ज	७५ राहिणी	
कवि	कविता करने	पशुपति	शिव	पति	चन्द्र
	वाला	२० पाणि	हाथ	वक्रवृत्ति	स्वार्थी
कृपीटयानि	अग्नि	पाणिनि	प्रसिद्ध मुनि	वह्नि	आग
कृमिः	कीड़ा	प्रजापति	ब्रह्मा	वाक्पति	बृहस्पति
२५ गिरि	पहाड़	प्रणिधि	दूत	वारिधि	सागर
ग्रन्थि	गाँठ	प्रतिनिधि	नुमाइन्दा	८० वारिराशि	समुद्र

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
धात्मीकि	सुप्रसिद्ध मुनि	शवधि	निधि पद्म आदि	सभापति	सभा का प्रबन्धि
व्याधि	बीमारी	सनाभि	जात भाई	१२सारथि	रथ गाहक
विधि	दैव	१०सन्धि	मल	सुगन्धि	इष्ट गन्ध से
व्रीहि	चावल	सप्तसप्ति	सूर्य		शुक्त
८२शत्रुनि	पत्नी	सप्ति	घोडा	सुमति	अष्ट बुद्धि वाला
गान्धमलि	सैंबल का वृक्ष	समाधि	याग का एक	सुरिः	मिद्वान्
आतरग्निम	चन्द्र		अः	सनापति	सना नायक

१०० हिमगिरिः = हिमालय

हिर शब्द की अपना सखि, पति, कति त्रि और द्वि शब्दा में ऊँछ अन्तर पड़ता है अतः अब इन का क्रमशः वर्णन किया जाता है। प्रथम सखि (सिख) शब्द यथा—

शेषो व्यसखि' (१७०) सूत्र से 'सखि' शब्द की घिसन्धा नहीं होती। प्रातिपदिक-सन्धा होकर इस से स्वानि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं। प्रथमा के एकवचन स—सखि + सुँ = सखि + स्। इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१७५ अनङ् मौ ॥७॥१॥६३॥

सख्युरङ्गस्यानङादेशोऽमम्बुदौ मौ ।

अर्थ—सम्बुद्धिभिन्न सुँ पर रहते अङ्गसम्बद्ध सखि शब्द के स्थान पर अनङ् आदेश हो ।

व्याख्या—सख्यु ॥६१॥ ['सख्युरसम्बुदौ' से] अङ्गस्य ॥६१॥ [यह अधिकृत है] अनङ् ॥११॥ असम्बुदौ ॥७१॥ ['सख्युरसम्बुदौ' से] मौ ॥७१॥ यदा मौ' से प्रथमा क एकवचन का ग्रहण होता है सप्तमी के बहुवचन का नहीं क्योंकि सप्तमी का बहुवचन मानन से 'असम्बुदौ' निषेध व्यर्थ हो जाता है। अर्थ—(असम्बुदौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुँ पर होने पर (अङ्गस्य) अङ्गसम्बद्ध (सख्यु) सखि शब्द के स्थान पर (अनङ्) अनङ् आदेश हो ।

अनङ् में ङकार इत् है। नकारोत्तर अकार उच्चारणार्थ है। डित् होने के कारण 'ङिङ्' (४६) द्वारा यह अनङ् आदेश सखि शब्द क अन्य अलङ्कार के स्थान पर होगा।

'सखि + स' यदा सुँ पर है, अतः इकार को अनङ् आदेश हो अङ् के चले जाने पर—सख् अन् + स्=सखन् + स् हुआ। इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सन्धा सूत्रम्—१७६ अलोऽन्त्यात् पूर्व उपधा ॥१॥१॥६४॥

अन्यादन पूर्वा वण उपगामञ्ज ।

अर्थ — अन्त्य अल स पव वण उपधामञ्जक हो ।

व्याख्या—अन्यान् १११ अल १११ पूव १११ उपधा १११ अग —
(अन्यान्) अ य (अल) अल स (पूव) पूव वण (उपधा) उपधामञ्जक हो ।

अन्त प्रथमहार स सब वण आ पाते है अत अल और वण पयाववाची ह ।
ममुदाय के अन्तिम वण से पूव वण की उपगामञ्जना होती है । यथा—पठ पच पन्
अत् इत्यादि स अन्त्य वण से पूव अकार उपधामञ्जक ह । बुध युव हृ इत्यादि में
अन्तिम वण से पूव उकार उपधामञ्जक है । वृत् वृत् इत्यादि स अन्त्य वण से पूव
ऋकार उपधामञ्जक है ।

सखन् + स् यहा अङ्ग स अन्त्य अल नकार ह इस स पूव वण अकार ह इस की
उपधामञ्जना हुइ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१७७ सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ ।६।४।८॥

नान्तस्योपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने ।

अर्थ — सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे हो तो नकारान्त अङ्ग की उपधा को दीर्घ
हो जाता है ।

व्याख्या—न ६।११ ['नोपधाया' से । यहा सुपा सुलुक् ' सूत्र द्वारा षष्ठी
का लुक् हुआ है । 'अङ्गस्य' का विशेषण होने से इस से तदन्तविधि हो 'नान्तस्य' बन जाता
है ।] अङ्गस्य ६।११ [वह अधिकृत है] उपधाया ६।११ ['नोपधाया' से] दीर्घ १।११
[दूलापे पूवस्य दीर्घोऽण से] असम्बुद्धौ १०।११ सर्वनामस्थाने १०।११ च इत्यव्ययपदम् ।
समास — न सम्बुद्धौ=असम्बुद्धौ वस्तुत्पुरुष । अर्थ —(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न(सर्वनाम
स्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (न) नान्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (उपधाया) उपधा के
स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ आदेश होता है ।

'सखन् + स्' यहा ना त अङ्ग सखन् है, इस से परे सर्वनामस्थान है 'स्' । यह
सम्बुद्धिभिन्न भी है । अत प्रकृतसूत्र से उपधा अकार को दीर्घ हो— सखान् + स् हुआ ।
अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१७८ अपृक्त एकाल् प्रत्ययः ।१।२।४१॥

एकाल् प्रत्ययो य, सोऽपृक्तमञ्जः स्यात् ।

अर्थ—एक अल रूप प्रत्यय अपृक्तसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—अपृक्त ११११ एकाल ११११ प्रत्यय ११११ समास—एकश्चाप्यात्रल= एकाल, कर्मधारयसमास । एकशब्दोऽत्र असहायवाची । अथ—(एकाल) एक अल रूप (प्रत्यय) प्रत्यय (अपृक्त) अपृक्तसम्बन्धक हो । भाव—जो प्रत्यय केवल एक अल रूप हो या एक अल रूप हो गया हो उस की अपृक्तसंज्ञा होती है ।

सखान्+स् यहा 'स' यह एक अल रूप प्रत्यय है अतः प्रकृत सूत्र से इस की अपृक्तसंज्ञा हुई । अब अधिममूत्र से इस का लोप करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१७६ हल्ङ्याब्भ्या दीर्घात् सुतिस्यपृक्त
हल् । ६ । १ । ६६ ॥

हलन्तात् परम्, दीर्घो यौ ङ्यापौ तदन्ताच्च परम्, 'सु-ति-सि'
इत्येतद् अपृक्त हल् लुप्यते ।

अर्थ—हलन्त से अथवा दीर्घ 'ङी' या 'आप' जिस के अन्त में हों उस से परे सु ति सि' प्रत्ययों के अपृक्त हल् का लोप होता है ।

व्याख्या—हल्ङ्याब्भ्य १६३ दीर्घात् १६११ सु ति सि ११११ अपृक्तम् ११११ हल् ११११ लोप ११११ [लापो 'योर्वलि' से] समास—हल् च ङी च आप च=हल्ङ्याप, तेभ्य=हल्ङ्याब्भ्य, इतरेतरद्वन्द्व । यहा 'शब्दस्वरूपम्' अथवा 'अङ्गम्' का अध्याहार कर उभ के में हलादि विशेषण बना दिये जाते हैं । इस से तदन्तविधि हो कर 'हलन्तात् ङान्ताद् आङ्गन्तात्' ङ्या बन जाता है । मूत्रस्थ 'दीर्घात्' पद ङी और 'आप' के साथ ही सम्बन्ध हो सकता है हल् क साथ नहीं क्योंकि हल् दीर्घ नहीं हुआ करता । ता अब हलन्तात् ङीर्घङ्य-तान ङीर्घाङ्गन्तात् ऐसा हो जायगा । हल्ङ्याब्भ्य' में पञ्चमी विभक्ति निम्नयोग में हुई है अतः तस्मान्निष्ठुत्तरस्य (७१) की सहायता से 'परम्' का अध्याहार कर लगे । सुश्च तिरश्च मिश्च=सु ति मि समाहारद्वन्द्व । 'सुतिमि अपृक्त हल् इस का अर्थ है—सु ति सि जो अपृक्त हल् । यहा सन्देह होता है कि अपृक्तसंज्ञा तो एक अल रूप प्रत्यय की की जाती है पुन 'सु ति, सि' ये कैसे हल् और अपृक्त बन सकते हैं । इस का समाधान यह है कि जब सु ति सि' के उकार तथा इकार का लोप हो जाता है तब अवशिष्ट स, त्, म को ही सु, ति सि' समझ लेना चाहिये क्योंकि वे उन से ही शेष बचे हैं । इस प्रकार वे अपृक्त भी होंगे और हल् भी हानगे । कई लोग—सुतिस्यपृक्तम्=सुतिम्यपृक्तम् ऐसा बड़ीत पुरुषसमास मान कर सु ति सि के अपृक्त हल् का लोप हो' इस प्रकार अर्थ किया करते हैं । यह अर्थ भी शुद्ध तथा स्पष्ट है । 'लोप' यहा कर्म में घञ' प्रत्यय हुआ है—लुप्यत इति लोप । जो लुप्त किया जाय उसे 'लोप' कहते हैं । यह 'हल्'

पद का विशेषण है। अ१ — (हल्ङाढ्य णीर्वात्) हल् से परे तथा दीर्घ ङी और आप जिस के अन्त में हैं उस से परे (सुतिमि) सु ति मि ये (अपृक्तम्) अपृक्तसञ्ज्ञक (हल) हल् (लोप) लुप्त हो जाते हैं। उदाहरण यथा—

हलन्त से परे— राजान्+स् (सुँ) यहा नकार हल से परे अपृक्त सुँ का लोप हो जाता है। अहन्+त् ('इतश्चे'ति सिप इकारलोप) यहा नकार हल से परे अपृक्त ति का लोप हो जाता है। 'अहन्+म्' (इतश्चेति सिप इकारलोप) यहा हल से परे अपृक्त सि का लोप हो जाता है।

दीघ ङी* से परे— कुमारी+स् (सुँ) यहा दीघ ङी से परे अपृक्त सुँ का लोप हो जाता है। दीघ ङी से परे ति और सि का आना असम्भव है।

दीघ आप* से परे— बाला+स् (सुँ) यहा दीघ आप से परे अपृक्त सुँ का लोप हो जाता है। दीघ आप से परे भी ति और सि नहीं आया करते।

यद्यपि ङी और आप स्वत ही णीघ हुआ करते हैं, इन के लिये पुन दीघ का कथन 'यर्थ सा प्रतीत होता ह तथापि समास में इन के ह्रस्व हो जाने पर उन से परे लोप न हो—इसलिये सूत्र में दीघ का ग्रहण किया गया है। यथा—निष्कौशाम्बि [निष्कान्त कौशाम्ब्या' इति विग्रह निरादय क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' इति समास, गोस्त्रियो—इत्युप सजनह्रस्व ।] यहा ङी के ह्रस्व हो जाने से उस से परे सुँ का लोप नहीं होता। एवम्—अतिखट्व, अतिमाल आदि में भी ह्रस्व आप से परे सुँ लोपाभाव समझ लेना चाहिये।

प्रश्न —हलन्त से परे हल के लोप की कुछ आवश्यकता नहीं क्योंकि वहा 'सयोगान्तस्य लोप' (२०) से भी लोप सिद्ध हो सकता है।

उत्तर —सयोगान्तलोप करने से निम्नलिखित दोष प्राप्त होते हैं। तथाहि—

(१) राजान्+स् यहा सयोगान्तलोप करने पर उस के असिद्ध होने से 'न लोप प्रातिपत्तिकान्तस्य' (१८०) द्वारा नकार का लोप न हो सकेगा।

(२) 'उलालत्+स्, पर्याध्वत्+स्' यहा सयोगान्तलोप करने पर उसके असिद्ध होने से तकार के पदान्त न रहने पर जश्च न हो सकेगा।

(३) 'भिदिर् विदारणे' (रुचा०) धातु के लङ लकार के मध्यमपुरुष के एकवचन में सिप, रनम्, और 'दश्च' (२०३) सूत्र से दकार को रँ आदेश करने पर 'अभिनर्+स्' हुआ। अब यदि यहा सयोगान्तलोप करते हैं तो 'अभिनर्+अन्न' यहा 'अतो रोरप्लुतादप्लुते'

* मेदक अनुब धों से रहित होने क कारण 'ङी' से ङीप्, ङीव्, ङीर् का तथा 'आप्' से गप्, टाप्, चाप् का ग्रहण होता है। इन प्रत्ययों का विवेचन स्त्रीप्रत्यय प्रकरण में देखें।

(१०६) सूत्र स उत्त्व नहीं हो सकता क्योंकि सकारलाप के अन्विष्ट होने स उसका 'य' प्राक् पड़ता है। इस स अभिनोऽत्र सिद्ध नहीं होता।

(४) 'अभिभर + त' (इत्श्च ति तिप् इकारलाप ।) यहा सयागान्तलाप सं काय सिद्ध नहीं हो सकता क्योंकि 'रा मस्य' (२०६) सूत्र द्वारा रेफ से पर मकार क लाप का ही नियम है।

अत हल् से परे भा हल का लोप अवश्य करना चाहिये—यह यहा सिद्ध होता है।
इस विषय पर श्लोक प्रसिद्ध है—

“मयोगान्तम्य लोपे हि नचोपादिर्न सिध्यति ।

रात्तु तेनेव लोप स्याद् हलस्तम्भाद्विधीयते ॥”

‘सखान् + स’ यहा नकार हल् से परे अष्टुक्त सुँ का लाप हाकर ‘सखान्’ बना।
अब नकार का लोप करते है —

[लघु०] निधि सूत्रम्—१८० न लोप प्रातिपदिकान्तस्य । ८।२।७॥

प्रातिपदिकमञ्जक यत्पद तदन्तस्य नस्य लोप स्यात् । सखा ।

अर्थः—प्रातिपदिकसञ्जक जा पद उस के अन्य नकार का लोप हो जाता है।

व्याख्या—प्रातिपदिक । ६।१। [यहा ‘सुपा सुलुक् ’ सूत्र से षष्ठी का लुक् हुआ है ।] पदस्य । ६।१। [यह अधिकृत है] अन्तस्य । ६।१। न । ६।१। [यहा भी षष्ठी का लुक् हुआ है] लोप । १।१। अर्थ—(प्रातिपदिक) प्रातिपदिकसञ्जक (पदस्य) पद क (अन्तस्य) अन्त (न) न् का (लोप) लोप हो जाता है।

यदि सूत्र से ‘प्रातिपदिक’ का ग्रहण न करते कवल ‘पद’ का ही ग्रहण करते तो यहन् यहा भी नकार का लाप हो जाता क्योंकि यहा पदमञ्जा अचुपण है। इसी प्रकार यदि ‘पद’ का ग्रहण न करते कवल ‘प्रातिपदिक’ का ही ग्रहण करते तो राजान् + औ’ यहा भी नकार का लोप हो जाता क्योंकि प्रातिपदिकसञ्जा तो यहा भी है। अत दोनों का ग्रहण किया गया है।

‘सखान्’ यह प्रातिपदिकमञ्जक पद है। यद्यपि प्रातिपदिकसञ्जा ‘सखि’ शब्द की ही थी तो भी ‘एकदेशविकृतमनन्यवत्’ से यहा भी प्रातिपदिकसञ्जा नियमान है। इसी प्रकार सुँ—सुप् का लाप होने पर भी आगे आने वाले ‘प्रथय लापे प्रथय लक्षणम्’ (१६) सूत्र की सहायता से सुँ वन्त हो जाने क कारण ‘सुँ सिडन्त पदम्’ (१४) द्वारा पदमञ्जा हो जाती है। तो प्रकृत सूत्र से इस के नकार का लोप हो—सखा’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘सखि+औ’ यहा पूर्वसवर्णदीर्घ को बाधकर अभिमसूत्र प्रयुक्त होता है—

[लघु०] अतिदेश सूत्रम्—१८१ सख्युरसम्बुद्धौ । ७।१।६२॥

सख्युरङ्गान् पर सम्बुद्धिवर्जं सर्वनामस्थानं शिद्धत्वं स्यात् ।

अर्थ — अङ्गसम्पन्नक सखि शब्द स पर सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान शिद्धत्वं—शित् क समान हो अर्थात् शित् के पर हाने पर च काय होते ह उस क परे हाने पर भा वे काय हो ।

व्याख्या—अङ्गात् १२।११ [अङ्गस्य' यह अभिहित है । यहा विभक्ति के विपरिणाम हा जाता है] सख्यु १२।११ असम्बुद्धौ । ७।११ [यह प्रथमात्त हो जायगा] सर्वनामस्थानम् ११।११ ['इतादृश सर्वनामस्थान' से] शित् ११ । ['गोता शित्' स] समास — न सम्बुद्धि = असम्बुद्धि, नन्त पुरुष । अर्थ — (अङ्गात्) अङ्गसम्पन्नक (सख्यु) सखिशब्द से परे (असम्बुद्धि) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थानम्) सर्वनामस्थान (शित्) शित हो ।

यह अतिदेश सूत्र है । अतिदेशसूत्रा का यह काम होता है कि जा 'नो नही उसे वह घना दते है । यहा सिहो माणवक (बालक शेर है) । बालक शेर नही होता परन्तु उस शेर कह दिया जाता है । इन का तात्पर्य अततो गत्वा मादृश्य मे समास होता है— बालक शेर क समान (शेर) है । यहा सर्वनामस्थान को शित् कहा गया है, परन्तु उस म न ता श् ह और न ही उस की इत्सञ्ज्ञा होती है । तो यहा 'शित्' अतिदेश का तात्पर्य शिद्धत्वं होगा । अर्थात् शित् परे रहते जो कार्य होते है उस के परे रहते भी होंगे ।

सखि+औ' यहा अङ्गसम्पन्नक सखि स परे सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान औ ह । यह शित् = शिद्धत्वं हुआ । अत्र अग्रिमसूत्र मे इस का फल कहते ह—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१८२ अचो ज्जिगति । ७।२।११५॥

अजन्ताङ्गस्य वृद्धि, जिति शिति च परे । सखायौ, सखाय ।

हे सखे ! । सखायम्, सखायौ, मखीन् । सख्या । सख्ये ।

अर्थ — शित् अथवा शित् परे रहते अजन्त अङ्ग की वृद्धि हो ।

व्याख्या—अच १६।११ अङ्गस्य १६।११ [अधिकृत है] ज्जिगति ७।११ वृद्धि ११।११ ['मृजेवृद्धि' से] समास — न च श् च ण्यौ तावित्तै यस्य तत् जिगत्, तस्मिन्=जिगति, द्वन्द्वगर्भबहुव्रीहिसमास । अर्थ — (जिगति) शित् अथवा शित् परे रहते (अच) अजन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (वृद्धि) वृद्धि हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य अल क स्थान पर वृद्धि होगी ।

'सखि + औ' यहा 'औ' शित् परे है, अत सखि क अन्त्य अल हकार को ऐकार

वृद्धि हो—‘सखै + औ’ हुआ। अब एचोऽयवायाव’ (२२) से ऐकार का आय आदश हो कर ‘सखायौ’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘सखि+अस्’ (जल) यहा भी पूर्ववत् णिद्वन्नाव, वृद्धि और आय आदश हो कर सकार को ह्रस्व विसर्ग करने पर ‘सखाय’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘हे सखि + स’ यहा सम्बुद्धि म हरिशब्द के समान ‘ह्रस्वस्य गुण’ (१६३) स इकार को एकार गुण हो एङन्त हो जाने से ‘एङ्ह्रस्वात्’ (१३४) सूत्र द्वारा सम्बुद्धि के ह्रन् का लोप करने पर ‘हे सख’ सिद्ध होता है।

‘सखि+अम्’ यहा भी पूर्ववत् सर्वनामस्थान का णिद्वन्नाव उस के परे रहत वृद्धि तथा ऐकार को आय आदश हो कर—सखायम् प्रयोग सिद्ध होता है।

द्वितीया के द्विवचन में सखायौ’ प्रथमावत् बनता है।

बहुवचन में ‘सखि + अस्’ (शस) इस दशा में पूर्वसवर्णदीर्घ होकर तस्माच्छम्भो न पु सि’ (१३७) द्वारा सकार को नकार करने पर—सखीन् प्रयोग सिद्ध हुआ। ध्यान रहे कि शस के सर्वनामस्थान न होने से णिद्वन्नाव नहीं होगा।

तृतीया के एकवचन में सखि+आ’ (दा) इस स्थिति में इका यणचि (१५) से यण आदेश हो—‘सख्या प्रयोग सिद्ध होता है। स्मरण रहे कि सखि की विसञ्ज्ञा न होने से ‘आडो नास्त्रियाम्’ (१७७) द्वारा ‘दा’ को ‘ना’ नहीं होता।

तृतीया के द्विवचन ‘सखिभ्याम्’। बहुवचन में ‘सखिभि’।

‘सखि + ए’ (डे) यहा विसञ्ज्ञा के न होने से वडिति’ (१७२) द्वारा गुण नहीं होता। ‘इको यणचि’ (११) से यण हो कर ‘सख्ये’ प्रयोग बनता है।

‘सखि + अस् (डसिँ) यहा ‘इको यणचि’ (१५) से इकार को यकार हो—सख्य् + अस्’ हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१८३ ख्यत्यात्परस्य ।६।१।१०६॥

‘खि-ति’ शब्दाभ्यां ‘खी-ती’ शब्दाभ्यां कृतयणादशाभ्यां परस्य डमिँ डसोरत उ । मुख्य २ ।

अर्थ — जिन के स्थान पर यण किया गया हा एस खिशब्द, तिशब्द खीशब्द अथवा तीशब्द से परे डसिँ और डस के अकार को उकार आदेश हो जाता है।

व्याख्या—ख्यत्यात् ।६।१। परस्य ।६।१। डसिँ डसा ।६।२। [डसिँ डसारच’ स] अत ।६।१। [एङ पदान्तादति’ से, विभक्तिविपरिणाम कर के] उन् ।१।१। [ऋन् उन्’ से] समास —ख्यन्त्य त्यन्त्य = ख्यत्यम् तस्मात् = एत्यत्यात्, समाहारद्वन्द्व । यकोरादकार

उच्चारणार्थः * । लि' या 'वी' शब्द के इवर्ण को यण करने से सव्य और नि या तो शब्द के इवण का यण करने से सव्य रूप बनता है । उम्मा का यहा ग्रहण करना चाहिये । ख्यत्यात् यह पचम्यन्त ह अतः तस्मादित्युत्तरस्य (७१) सूत्र में स्वय ही सव्य और त्म म परे कार्य होना था पुन मुनि का परस्य ग्रहण करना एक पूर्व परस्य अधिकार का निवृत्ति के लिये है । अथ — (ख्यत्यात्) यथादश किये हुए लि खी और ति, ती शब्दों से (परस्य) पर (डमि' डसा) डसि' और डम के (अतः) अकार के स्थान पर (उतः) उकार आदेश होता है ।

सस्य + अम् यहा जणादेश किया हुआ ग्वि' शब्द है अतः इस से परे डसि' के अकार को उकार हा— सस्य + उम् बना । अब मकार का हँत्व विसर्ग करने से 'सस्यु' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

द्विवचन में चतुर्थी के समान सखिभ्याम् । बहुवचन में सखिभ्यः ।

षष्ठी के एकवचन में पूर्वत् सस्यु बनता है ।

सखि+असे यहा यण हो कर हँत्व विसर्ग करने से 'सरयो' बना ।

सखि + आम् इस स्थिति में ह्रस्वान्त अङ्ग को नुट का आगम हो अनुबन्धलोप कर नामि (१४६) से नीच करने पर 'सखीनाम्' रूप बनता है ।

सखि+इ (डि) यहा द्विमञ्जा न होने से 'अच्च वे' (१७४) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता । तब यण आदेश प्राप्त होने पर अप्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१८४ औत् ॥७॥११८॥

इदुङ्ग्या परस्य डेगेत् । मरुयो । शेष हरिवत् ।

अर्थ — ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार से परे 'डि' को औ हो जाता है ।

व्याख्या—इदुङ्ग्याम् ।१८॥ ['इदुङ्ग्याम् से'] डे ।११॥ [डेराम्नघाम्नीभ्यः ' से] औत् ।११॥ अथ — (इदुङ्ग्याम्) ह्रस्व इकार तथा उकार से परे (डे) डि के स्थान पर (औत्) औकार ‡ आदेश होता है ।

यह ईत्सर्ग सूत्र (सामान्य सूत्र) है । 'अच्च वे' (१७४) इस का अपवाद है । अतः

* ध्यान रहे कि यदि यहाँ अकार को उच्चारणार्थ न मान ख्य और त्म शब्दों का ग्रहण कर सङ्ख्य' अपत्य आदि शब्दों के रथ और त्व का ग्रहण करेंगे तो 'सस्युर्थ', पत्युम, अपत्यस्य च इत्यादि निर्देश विपरीत पड़ेंगे ।

‡ यहा पर श्री प श्रीधरानन्द जी शस्त्री व्याकरणाचार्य प्रातिपदशतकार को इत लिखने और उस का प्रयोजन सर्वादेश करना बताते हैं ।

उभ के विषय में इस की प्रवृत्ति नहीं होती। उकार का उदाहरण नहीं मिलता उस का यहा ग्रहण अच्च वे' (१७०) आन्ति अग्रिम सूत्रो म अनुवृत्ति क लिये है।

'सखि + इ यहा इकार को औकार आदश हो इको यणचि' (१५) स यण् करन पर सख्यो रूप बनता है।

द्विवचन म 'सरयो' षष्ठी के समान बनता है।

बहुवचन म सखि+सु=सखिषु [आदश इत्यययो]। रूपमाला यथा—

प्र० सखा	सखायौ	सखाय	प० सरयु	सखिन्याम्	सखिन्य
द्वि० सखायम्	,	सखीन्	ष० ,,	सख्या	सखीनाम्
तृ० सरया	सखिन्याम्	सखिभि	स० सख्या	,,	सखिषु
च० सख्ये	,,	सखिभ्य	स० हे सखे !	हे सखायौ !	हे सखाय !

अब 'पति' शब्द का वचन करत है। 'पति' का अर्थ 'स्वामी' ह। प्रथम दो विभक्तियों में 'हरि' शब्द के समान प्रक्रिया होती है। ततोया क एकवचन म 'शेषो व्यसखि' (१७) सूत्र से विसञ्ज्ञा प्राप्त होती है। इस पर अग्रिम सूत्र से नियम करते हैं—

[लघु०] नियम-सूत्रम्—१८५ पति समास एव ।१।४।८॥

धि-सञ्ज्ञ । पत्या । पत्ये । पत्यु २ । पत्यौ । शेष हरिवत् । ममासे तु—भूपतये ।

अर्थ.—'पति' शब्द समास म ही विसञ्ज्ञक हाता है। [समास से भि न स्थल में नहीं]।

व्याख्या—पति ।१।१। समासे ।७।१। एव इत्यव्ययपदम् । धि ।१।१। ['शेषो व्यसखि' से] अर्थ —(पति) पतिशब्द (समासे) समास में (एव) ही (धि) विसञ्ज्ञक होता है । *

समास और असमास दोनों अवस्थाओं में पतिशब्द की शेषा व्यसखि (१७०) सूत्र से विसञ्ज्ञा प्राप्त होती थी। अब इस सूत्र से नियम किया जाता है कि समास मे ही पति शब्द की विसञ्ज्ञा हो असमास मे नहीं।

विसञ्ज्ञा के यहा तीन कार्य होते हैं। १ 'आडो नाऽस्त्रियाम्' (१७१) से टा का ना आदेश। २ डे, डसिँ डस में घेडिति' (१७२) द्वारा गुण। ३ अच्च वे (१७४) द्वारा डि का औकार और धि को अकार आदेश। असमासवस्था में पति शब्द की विसञ्ज्ञा

* इस सूत्र में वषपि एव पद क बिना भी 'सिद्धे सत्वारम्भो नियमाथ' द्वारा उपर्युक्त नियम निश्चि हा सकता था तथापि— समास में पतिशब्द ही विसञ्ज्ञक हो अन्य शब्द न हों इस विपरीत नियम की आगच्छा से बचने क लिय यहा मुनि ने 'एव पद का ग्रहण किया है।

न हाने स य तीनों विकाय न हागे। तब इन विभक्तियों में सखिशब्दवत् प्रक्रिया हागा। यथा—

‘पति + आ यहा यण् आन्श हो—‘पत्या’ बना।

‘पति+म्’ (ङे) यहा भी यण् आदश करने पर ‘पत्ये’ बना।

‘पति+अन् (ङसि व डस) इस नशा म यण् आन्श हा ख्यत्यान परस्य’ (१८३) स उकार आदश करने पर ‘पयु’ बना।

पति+इ (ङि) इस अवस्था म ‘आत्’ (१८४) से ङि कौ औकार हो इको यणचि (१५) से यण् करने पर ‘पत्यो रूप सिद्ध होता है। समग्र रूपमाला यथा—

प्र० पति	पती	पतय	प	पयु	पतिभ्याम्	पतिभ्य
ङि० पतिम्		पतीन्	ष०	,	पत्यो	पतीनाम्
तृ० पत्या	पतिभ्याम्	पतिभि	स	पत्यो		पतिषु
च० पत्ये		पतिभ्य	स	हे पते !	हे पती !	हे पतय !

समास में ‘पति’ शब्द की विसञ्ज्ञा हो जायगी अत ‘हरि’ शब्द के समान रूप चलेगे। भूपति (पृथ्वी का पति=राजा) में ‘भुव पति=भूपति’ इस प्रकार षष्ठीतत्पुरुष समास ह। इस की रूपमाला यथा—

प्र० भूपति	भूपती	भूपतय	प० भूपते	भूपतिभ्याम्	भूपतिभ्य	
ङि० भूपतिम्	,	भूपतीन्	ष	,,	भूपत्यो	भूपतीनाम्
तृ० भूपतिना	भूपतिभ्याम्	भूपतिभि	स० भूपतौ	,,		भूपतिषु
च० भूपतये	,	भूपतिभ्य	स० ह भूपते !	हे भूपती !	हे भूपतय	

इसी प्रकार—नरपति नृपति मृगपति गृहपति, पृथ्वीपति क्षितिपति, लोकपति, नशपति राष्ट्रपति पशुपति गणपति, सेनापति प्रभृति शब्दों के रूप जानने चाहियें।

विशेष— बहुपति (ईषदून पति) शब्द में बहुच प्रत्यय है, जो कि—‘विभाषा सुपो बहुच पुरस्तात् (५।३।६८) इस सूत्र से प्रकृति से पूव होगा। उस का उच्चारण ‘पति’ की तरह होगा। यदि ‘बहु’ शब्द अभीष्ट हो तब ‘भूपति’ की तरह होगा।

प्रश्न — ‘सीताया पतये नम’ इत्यादि स्थानों पर समास न होने से कैसे विसञ्ज्ञा कर दी गई है ?

उत्तर— यहा पर ‘कुन्दोवत् कवय कुवन्ति’ इस परिभाषा से ‘षष्ठीयुक्तश्चन्दसि वा (१।४।६) से विसञ्ज्ञा कर लेनी चाहिये। अथवा— तत्पुरुषे कृति बहुलम्’ (८।१२) सूत्र में बहुलग्रहणसामर्थ्यात् यहा षष्ठी का समास में अलुक् जान कर वि-सञ्ज्ञा कर लेनी चाहिये।

[लघु०] कतिशब्दो नित्य बहुवचनान्त ।

अर्थ — कति' शब्द नित्य बहुवचनान्त होता है ।

व्याख्या— किम्' शब्द स 'इति' प्रत्यय करने पर कति' शब्द सिद्ध होता है । इस का प्रयोग सदा बहुवचन में ही होता है एकवचन और द्विवचन में नहीं । क्योंकि कति (कितने) शब्द बहुत्व का ही वाचक है एक ने का नहीं ।

कति + अस (जस) इस स्थिति में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१८६ बहु गण-वतु-इति सङ्ख्या । १।१।२२॥

अर्थ — बहुशब्द गणशब्द वतुप्रत्ययान्त शब्द तथा इतिप्रत्ययान्त शब्द 'सङ्ख्या' मञ्जक होते हैं ।

व्याख्या— बहु गण वतु इति १।१। सङ्ख्या १।१। समास—बहुरच गणश्च वतुरच=बहु-गण वतु इति समाहारद्व द्व । वतु और इति प्रत्यय ह अतः प्रत्ययग्रहण तन्तु ग्रहणम् से तदन्त शब्दा का ही ग्रहण होगा । केवल प्रत्ययों की सञ्ज्ञा करना निष्प्रयोजन होने से 'सञ्ज्ञाविधौ प्रत्यय ग्रहणे तन्तु ग्रहण नास्ति' यह निषेध प्रवृत्त न होगा । अर्थ—(बहु गण वतु इति) बहुशब्द गणशब्द वतुप्रत्ययान्त शब्द तथा इति प्रत्ययान्त शब्द (सङ्ख्या) सङ्ख्या मञ्जक होते हैं ।

कति+अस यहा प्रवृत्तसूत्र से 'कति' शब्द की सङ्ख्या सञ्ज्ञा हो जाती है । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—१८७ इति च । १।१।२४॥

इत्यन्ता सङ्ख्या षट्सञ्ज्ञा म्यात् ।

अर्थ.—इति प्रत्ययान्त सङ्ख्या षट्सञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—इति १।१। च इत्यन्ययणम् । सङ्ख्या १।१। ['बहु गण वतु इति सङ्ख्या' से] षट १।१। ['ज्यान्ता षट्' से] । अर्थ—(इति) इतिप्रत्ययान्त (सङ्ख्या) सङ्ख्यामञ्जक शब्द (षट) षट मञ्जक होते हैं ।

कति + अस' यहा कतिशब्द इतिप्रत्ययान्त है और साथ ही सङ्ख्यामञ्जक भी है अतः इस की षट्सञ्ज्ञा हो जाती है । 'आकङ्क्षाद्—' (१६६) इस अधिकार से बहिर्भूत होने के कारण यहा एक की दो सञ्ज्ञाएँ हुई । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—१८८ षड्भ्यो लुक् । १।१।२२॥

जश्शमो ।

अर्थ — षट्सञ्ज्ञका से परे जस और शम् का लुक् हो जाता है ।

व्याख्या— षडभ्य ॥५३॥ जश्शसो ॥६१॥ [जश्शमो शि' से] लुक् ॥१११॥

अथ — (षडभ्य) षट्सञ्ज्ञकों से परे (जश्शसो) जस और शम् का (लुक्) लुक् हो जाता है ।

कति+अस' यहा 'कति' शब्द की षट्सञ्ज्ञा है । इस में परे जम् विद्यमान है अतः नम् का लुक् होगा । अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि लुक् किम् कहते हैं ? इस का समाधान अग्रिमसूत्र से करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१८६ प्रत्ययस्य लुक्श्लुलुप ॥११॥६०॥

लुक् श्लु-लुपगर्भे कृत प्रत्ययादर्शन क्रमात् तत्तत्सञ्ज्ञा स्यात् ।

अर्थ — लुक् श्लु और लुप शब्दा स जो प्रत्यय का अदर्शन किया जाता है, वह (अदर्शन) क्रमशः लुक्, श्लु और लुप सञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या— प्रत्ययस्य ॥६१॥ अदर्शनम् ॥१११॥ ['अदर्शन लोप' से] लुक्श्लुलुप ॥११३॥ यहा प्रत्यय का अदर्शन लुक्, श्लु, लुप सञ्ज्ञक हो' ऐसा अर्थ प्रतीत होता है । इस से एक ही प्रत्यय के अदर्शन की 'लुक् श्लु लुप' ये तीन सञ्ज्ञाएँ हो जाती हैं । इस से हन्ति में शप् का लुक् हाने पर 'श्लौ' (६०४) स द्वित्व प्राप्त होता है । जुहोति में शप् का श्लु होने से उतो वृद्धिलुकि हलि' (४६६) में वृद्धि प्राप्त होती है । अतः इन के साहचर्य की निवृत्ति के लिये 'लुक्-श्लु लुप' पद की आवृत्ति (दो बार पाठ) कर एक स्थान पर उस का तृतीयान्ततया विपरिणाम कर लेना चाहिये । अर्थ — (लुक् श्लु लुपिभ) लुक्, श्लु और लुप शब्दा से जा (प्रत्ययस्य) प्रत्यय का (अदर्शनम्) अदर्शन किया जाता है वह क्रमशः (लुक् श्लु लुप) लुक्, श्लु और लुप् सञ्ज्ञक होता है । भाव — १ प्रत्यय का अदर्शन लुक्' सञ्ज्ञक होता है । २ प्रत्यय का अदर्शन 'श्लु' सञ्ज्ञक होता है । ३ प्रत्यय का अदर्शन 'लुप्' सञ्ज्ञक होता है । अब इस अर्थ से 'हन्ति' आदि में कोई दोष नहीं आता क्योंकि 'हन्ति' में शप्प्रत्यय का अदर्शन लुक्सञ्ज्ञक है श्लुसञ्ज्ञक नहीं, अतः श्लौ' (६०४) से द्वित्व नहीं होता । 'जुहोति' में शप्प्रत्यय का अदर्शन श्लुसञ्ज्ञक है लुक्सञ्ज्ञक नहीं अतः 'उतो वृद्धिलुकि हलि' (४६६) स वृद्धि नहीं होती । इसी प्रकार अन्यत्र भी जान लेना चाहिये । तो अब हमें विदित हो गया कि प्रत्यय के अदर्शन को ही 'लुक्' कहते हैं ।

कति + अस' यहा अस का लुक् अर्थात् अ दर्शन हो कर 'कति' प्रयोग सिद्ध होता

है। अब यहाँ 'जसि च' (१६८) द्वारा गुण की आशङ्का करने के लिए प्रथम जस् की स्थापना करते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—१६० प्रत्यय लोपे प्रत्यय-लक्षणम् ।

१।१।६२॥

प्रत्यये लुप्ते तदाश्रित कार्यं स्यात् । इति 'जमि चे' ति गुणे प्राप्ते—

अर्थ—प्रत्यय क लुप्त हो जाने पर भा तदाश्रित कार्य हो जात है। इस सूत्र से जसि च' (१६८) द्वारा कति में गुण प्राप्त होता है। इस पर [अग्रिमसूत्र निषेध कर दता है।]

व्याख्या—प्रत्यय लोपे ॥७१॥ प्रत्यय लक्षणम् ॥११॥ ममाम्—प्रत्ययस्य लोप = प्रत्ययलोप तस्मिन्=प्रत्ययलोपे । षष्ठीत पुरुषसमाम् । प्रथया लक्षण (निमित्तम्) यस्य तत् प्रत्ययलक्षणम् कार्यम् इत्यथ । बहुव्रीहिसमाम् । अर्थ—(प्रत्ययलोपे) प्रत्यय का लोप हो जाने पर भी (प्रत्ययलक्षणम्) प्रत्यय को मान कर होने वाला कार्य हो जाता है ।

कई कार्य प्रत्यय को मान कर हुआ करते हैं। यथा—'जसि च (१६८) यह 'जस्' प्रत्यय को मान कर ह्रस्वात् अङ्ग के स्थान पर गुण करता है । सुपि च' (१४१) यह यञाणि सुँप प्रत्यय को मान कर अन्त अङ्ग का दीर्घ करता है । सुँसिन्त पदम्' (१४) यह सुँप तथा तिङ् प्रत्यय को मान कर ही पद मन्ता करता है । इस प्रकार के कार्य उस प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी हो जाते हैं—यह इस सूत्र का तापय है । यथा—'राम' यहाँ जिस प्रकार सुँप प्रत्यय कहते पदसञ्ज्ञा हो जाती है वैसे 'लिट् विद्वान्, भगवान्' आणियों में सुँप प्रत्यय के लुप्त हो जाने पर भी पदसञ्ज्ञा सिद्ध हो जाती है ।

'कति' यहाँ जस प्रत्यय का लोप हो चुका है, अब इस सूत्र से उस के न रहने पर भी उस को मान कर 'जसि च' (१६८) द्वारा गुण प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम सूत्र निषेध करता है ।

प्रश्न—इस सूत्र द्वारा प्रत्यय के लोप में ही प्रत्ययलक्षण होता है परन्तु 'कति' में प्रत्यय का लुप्त हुआ है लोप नहीं तो यहाँ कैसे प्रत्ययलक्षण (गुण) प्राप्त हो सकता है ?

उत्तर—जैसे लोक में एक व्यक्ति की अनेक सञ्ज्ञा रखी जाती हैं वैसे इस शास्त्र में भी होता है । त यत्, तथ, अनाथर आदि प्रत्ययों की कृन् और कृत्य दोनों सञ्ज्ञा हैं ।

जहाँ शास्त्र में एक मन्त्रा करना अभीष्ट होता है वहाँ स्पष्ट कह दिया जाता है यथा—
आकडारान्का सञ्ज्ञा (११४१) । यहाँ प्रत्यय के अदर्शन का 'अन्दर्शन लोप' (२) से लोप
सञ्ज्ञा की गई है । उन्मी अदर्शन की पुनः प्रत्ययस्य लुक्लुलुप (१८६) सूत्र से लुक् श्लु
और लुप सञ्ज्ञा का जाती है । तो इस प्रकार लुक्, श्लु और लुप तीनों सञ्ज्ञाओं के साथ
लोप' सञ्ज्ञा वर्तमान रहता है । इससे 'कति' में प्रत्यय लक्षण प्राप्त होता है ।

[लघु०] निषध सूत्रम्—१६१ न लुमताङ्गस्य ।१।१।६२॥

लुमता शब्द न लुप्ते तन्निमित्तमङ्गकार्यं न स्यात् । कति २ ।

कतिभिः । कतिभ्यः २ । कतीनाम् । कतिषु ।

अर्थ—लु वाले (लुक्, श्लु लुप) शब्दों से यदि प्रत्यय का लोप हुआ हो तो
तन्निमित्तक (उस प्रत्यय को निमित्त मान कर हान वाला) अङ्ग काय नहीं होता ।

व्याख्या—लुमता ।२।१। प्रत्ययलोपे ।७।१। ['प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्' से]
अङ्गस्य ।६।१। [यह अधिकृत है] प्रत्ययलक्षणम् ।१।१। न इत्यव्ययपठम् । समास—लु
इत्यकन्शाऽस्त्यस्य स लुमान्, तेन लुमता । तदस्यास्ती तिसूत्रेण मनुप्रत्ययः । प्रत्ययस्य
लोप = प्रत्ययलोप तस्मिन् = प्रत्ययलोपे, पठित्युरथ । अर्थ—(लुमता) लु वाला शब्द से
(प्रत्ययलोप) प्रत्यय का लोप होने पर (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (प्रत्ययलक्षणम्) उस
प्रत्यय को मान कर होने वाला कार्य (न) नहीं होता । लु वाले शब्द तीन हैं—१ लुक्,
२ श्लु, ३ लुप । यह सूत्र पूर्वकथित प्रत्ययलक्षण सूत्र का अपवाद है ।

'कति' में जम् प्रत्यय का लु वाला शब्द = लुक् से अदर्शन हुआ है तो यहाँ प्रत्यय
लक्षण काय (गुण) न होगा ।

ध्यान रहे कि यह निषेध तभी होगा जब अङ्ग के स्थान पर प्रत्ययलक्षण काय करना
होगा । यदि अङ्ग के स्थान पर काय न होगा तो लु वाला शब्दों से अदर्शन होने पर भी
प्रत्ययलक्षण हो जायगा । यथा—पञ्चन्, सप्तन् यहाँ षड्भ्यो लुक् (१८८) से जम् और
शस् का लुक् हाने पर भा सुसिद्धन्त पठम् (१४) सूत्र से पदसञ्ज्ञा हो जाती है । पदसञ्ज्ञा
हो जाने से नलोप (१८०) द्वारा नकार का लोप हो जाता है । पदसञ्ज्ञा केवल
अङ्ग की ही नहीं होती किन्तु प्रत्ययविशिष्ट अङ्ग की हुआ करती है इससे प्रत्ययलक्षण में
कोई बाधा नहीं होती । इसी प्रकार षड्लुगन्त प्रक्रिया में षड लुक् हाने पर भी अङ्गन्तमूलक
द्वित्व हो ही जाता है । यह विषय विस्तारपूर्वक 'रोऽसुपि' (११०) सूत्र पर लिख आएँ हैं
वहीं देखें ।

द्वितीया के बहुवचन शस् में भी जस् की तरह 'कति' प्रयोग बनता है । प्रत्ययलक्षण
द्वारा गुणप्राप्ति तथा उस का निषेध यहाँ नहीं होता ।

कति + भिस् = कतिभि । कति + भ्यस = कतिभ्य । यहा सकार को हँ और रफ को विसर्ग आदेश हो जाते है ।

‘कति + आम्’ यहा ह्रस्वमद्यापो नुट् (१४८) सूत्र से ह्रस्वा त अङ्ग का नुट् आगम अनुबन्धलोप तथा ‘नामि (१४९) से दीर्घ होकर— कतीनाम् प्रयाग सिद्ध हाता है । [अथवा षट्त्व के कारण ‘षट्चतुर्थ्यश्च’ (२६६) सूत्र से नुट् का आगम कर दीर्घ कर लेना चाहिये । इम की स्पष्टता ‘रामायणाम्’ प्रयोग पर सिद्धान्तकौमुदी की टीकाओं में नखना चाहिये ।]

सप्तमी क बहुवचन में आदेश प्रत्यययो’ (१५०) स मूबन्ध षकार हाकर कतिपु रूप बनता है ।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	कति	प०	०	०	कतिभ्य
द्वि०	०	०		ष०	०	०	कतीनाम्
तृ०	०	०	कतिभि	स०	०	०	कतिषु
च०	०	०	कतिभ्य	स०	०	०	ह कति !

[लघु०] युष्मदस्मत्षट्सञ्ज्ञकास्त्रिषु सरूपा ।

अर्थ.—युष्मद्, अस्मद् आर षट्सञ्ज्ञक शब्द तानों लिङ्गों में समान रूप वाले होते हैं ।

व्याख्या—समानानि रूपाणि येषा ते सरूपा बहुव्रीहिसमास । कति’ शब्द षट्सञ्ज्ञक है अत तीनों लिङ्गों में एक समान रूप बनेंगे । यथा—कति पुरुषा ? कति नार्य ? कति फलानि ? । इसी प्रकार युष्मद् और अस्मद् के भी—अहम्पुरुष अह नारी, त्व पुरुष , त्व नारी’ इत्यादि समान रूप बनते हैं ।

[लघु०] त्रिशब्दो नित्य बहुवचनान्त । त्रय । त्रीन् । त्रिभि । त्रिभ्यः २ ।

अर्थ.—‘त्रि’ शब्द नित्य बहुवचनान्त है ।

व्याख्या—‘त्रि’ शब्द का अर्थ ‘तीन’ है । तीन—बहुसङ्ख्या का वाचक है अत एकत्व और द्वित्व का प्रकृति के अर्थ—बहुत्व के साथ अन्वय न हो सकने के कारण एकवचन द्विवचन नहीं आते ।

ध्यान रहे कि प्रधान होने पर ही ‘त्रि’ शब्द नित्य बहुवचनान्त होता है गौण अवस्था में तो इस से एकवचन और द्विवचन भी हुआ करते ह जसा कि आग त्रियत्रि शब्द में किया गया है ।

‘त्रि+अस्’ (जस्) इस अवस्था में जमि च (१६८) सूत्र में गुण हो
‘चोऽयवायाव’ (२२) से अय् आदेश करने पर—त्रयस्=त्रय’ रूप बनता है।

‘त्रि + अस्’ (शस्) इस स्थिति में पूर्वसवर्णदीर्घ हो मकार का नकार करने पर
‘त्रीन्’ प्रयोग सिद्ध होता है।

त्रि + भिस्=त्रिभि । त्रि+भ्यस्=त्रिभ्य । सकार का रूँव विसर्ग हो जाते हैं।

त्रि + आम्’ इस दशा में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६२ त्रेस्त्रय । ७।१।५३॥

त्रि-शब्दस्य त्रयादेशः स्यादामि । त्रयाणाम् । त्रिषु । गौणत्वेऽपि
—प्रियत्रयाणाम् ।

अर्थ —आम् परे हो तो ‘त्रि’ शब्द के स्थान पर त्रय आदेश हो।

व्याख्या—त्रे । ६।१। त्रय । १।१। आमि । ७।१। [आमि सर्वनाम्न सुट् से]

अर्थ —(आमि) आम् परे रहते (त्रे) त्रिशब्द के स्थान पर (त्रय) त्रय आदेश हो।
अनेकाल् होने से यह आदेश सर्वादेश होगा।

सूत्र में त्रिशब्द सङ्ख्यावाचक नहीं शब्दवाचक है अतः हरिवत् उच्चारण होने से
‘त्रे’ यहाँ एकवचन हो गया है।

त्रि + आम्’ यहाँ आम् परे है अतः त्रिशब्द का त्रय आदेश हो—‘त्रय + आम्’।

अब ह्रस्वान्त अङ्ग को जुट् आगम अनुबन्धोप ‘नामि (१४६) से दीर्घ तथा ‘अट्कुप्वाङ्
(१३८) से यात्व करने पर ‘त्रयाणाम्’ रूप सिद्ध होता है।

‘त्रि + सु’ (सुप्) यहाँ ‘आदेशण्यययो’ (१५०) से सकार का षकार हो कर—

त्रिषु’ रूप सिद्ध हुआ।

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	त्रय	प्र०	०	०	त्रिभ्य
द्वि०	०	०	त्रीन्	द्वि०	०	०	त्रयाणाम्
तृ०	०	०	त्रिभि	तृ०	०	०	त्रिषु
च०	०	०	त्रिभ्य	च०	०	०	हेत्रय ।

बहुव्रीहिसमास में अन्य पद प्रधान रहता है, समस्यमान पद गौण अर्थात् अप्रधान
रहते हैं। यह हम पीछे (१३३) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं। जब समाम में ‘त्रि’ शब्द गौण
होता है तब भी इस सूत्र से उस के स्थान पर ‘त्रय’ आदेश हो जाता है। सूत्र में ‘त्रे’
बहु एकवचन करना इस में प्रमाण है, अन्यथा ‘अष्टाभ्य औश्’ (३००) की तरह यहाँ भी
‘त्रयाणा त्रय’ सूत्र बनाते।

प्रिया त्रय यस्य स = प्रियत्रि । जिसे तीन प्रिय हों उसे 'प्रियत्रि' कहते हैं । प्रियत्रि + आम् इस स्थिति में त्रि के स्थान पर त्रय आदेश हो—प्रियत्रय + आम् । तब इस्वान्त अङ्ग को नुट् आगम, अनुबन्धलोप, इस्वान्त अङ्ग को दीर्घ तथा नकार को णकार हो कर प्रियत्रयाणाम् प्रयोग सिद्ध होता है । अन्य विभक्तियों में रूप हरि' की तरह हाते हैं ।

प्र० प्रियत्रि	प्रियत्री	प्रियत्रय	प० प्रियत्रे	प्रियत्रिभ्याम्	प्रियत्रिभ्य
द्वि० प्रियत्रिम्		प्रियत्रीन्	ब० ,,	प्रियत्र्यो	प्रियत्रयाणाम्
तृ० प्रियत्रिया	प्रियत्रिभ्याम्	प्रियत्रिभि	स० प्रियत्रौ	,,	प्रियत्रिषु
च० प्रियत्रये	,,	प्रियत्रिभ्य	स० हे प्रियत्रे ।	हे प्रियत्री ।	हे प्रियत्रय ।

अब सङ्ख्यावाचक द्वि (दो) शब्द का वचन करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६३ त्यदादीनाम् । ७।२।१०२॥

एषामकारो विभक्तौ । द्विपर्यन्तानामेवेष्टि' । द्वौ २ । द्वाभ्याम् ३ । द्वयोः २ ।

अर्थ.—विभक्ति परे रहते त्यद् आदि शब्दों के स्थान पर अकार आदेश हो ।

द्विपर्यन्तानामिति—द्वि तक ही त्यदादियों को अकार करना इष्ट है ।

व्याख्या—त्यदादीनाम् । ६।३। अ । १।१। विभक्तौ । ७।१। ['अष्टन आ विभक्तौ से] समास—त्यद् शब्द आदिर्येषान्ते त्यदादय तद्गुण सविज्ञान बहुव्रीहि-समास । सर्वादिगण के अन्तर्गत त्यदादिगण आया है । यह त्यद् शब्द स आरम्भ होता है । इस की अवधि भाष्यकार ने 'द्वि' शब्द पर्यन्त नियत की है । इस प्रकार इस गण में 'त्यद्, तद् यद्, एतद्, इदम्, अदस्, एक, द्वि' ये आठ शब्द आते हैं । अर्थ—(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (त्यदादीनाम्) त्यद् आदि शब्दों के स्थान पर (अ) अकार आदेश हो । अलोऽन्त्यपरिभाषा से त्यदादियों के अन्त्य अल् को अकार आदेश होगा ।

'द्वि' शब्द द्वित्व का वाचक होने से सदा द्विवचनान्त प्रयुक्त होता है । द्विवचन प्रत्यय आने पर सब विभक्तियों में प्रथम प्रकृतसूत्र द्वारा इकार का अकार हो इ' बन जाता है । तब रामशब्द के समान प्रक्रिया हो कर रूप सिद्ध होते हैं । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	द्वौ †	०	प०	०	द्वाभ्याम्	०
द्वि०	०	,, †	०	ब०	०	द्वयो ‡	०
तृ०	०	द्वाभ्याम् ॐ	०	स०	०	,,	०
च०	०	,,	०	त्यदादियों का प्राय सम्बोधन नहीं होता ।			

† 'द्वि + औ' यहाँ अकार अन्तादेश हो वृद्धि हो जाती है ।

ॐ 'द्वि + म्याम्' इस दशा में अकार अन्तादेश हो 'लुपि च' से दीर्घ हो जाता है ।

‡ 'द्वि + औस्' यहाँ अकार अन्तादेश हो 'ओसि च' से एकार तथा 'चौऽयवावाक' से अच् आदेश हो जाता है ।

अभ्यास (२८)

- (१) अ-प्रत्यये से कृतिरिक् एसे कान से शब्द है जो तीनों लिङ्गों में सरूप अर्थात् समान रूप वाले होते हैं ?
- (२) 'साताया पतये नमः' यद्वा समास न होने पर भी कैसे 'वि' सञ्ज्ञा दी जाती है ?
- (३) निम्नलिखित सञ्ज्ञाओं में कौन २ सञ्ज्ञा प्रकृति की और कौन २ प्रत्यय की होती है ? ससूत्र तथाधीत टिप्पण करें—
१ अपृक्त । २ अङ्ग । ३ आङ् । ४ उपधा । ५ सवनाम । ६ सङ्ख्या । ७ षट् । ८ वि । ९ सवनामस्थान । १० विभक्ति । ११ अ । १२ पद । १३ प्रातिपदिक । १४ सम्बुद्धि । १५ बहुवचन ।
- (४) (क) न लुमताङ्गस्य' सूत्र में 'अङ्गस्य' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
(ख) शेषो व्यसखि' सूत्र में 'शेष' पद का ग्रहण क्यों किया है ?
(ग) हलक्याङ्गस्य ' सूत्र में दीर्घात्' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
(घ) अतिदेश किसे कहते हैं ? इस का क्या ज्ञान होता है ?
(ङ) प्रत्यय का लुक् होने पर भी क्या प्रत्ययलक्षण हुआ करता है ?
- (५) इस व्याकरण में क्या एक की एक सञ्ज्ञा करनी उचित है या बहुत—सप्रमाण स्पष्ट करें ।
- (६) क्यत्वात् परस्य' सूत्र में परस्य' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (७) 'अपत्य' आदि शब्दों से पर कसि' या कस् के अकार को 'क्यत्वात्परस्य' द्वारा उकार आदेश होगा या नहीं, स्पष्ट करें ।
- (८) 'सबोगान्तस्य क्षोपे हि ' इस श्लोक की व्याख्या करें ।
- (९) हरौ त्रयाणाम्, सक्त्यु, पत्ये, कति, सखा, हरे, भूपतये, सखायौ, त्रिवत्रय — इन दस रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक साधनप्रक्रिया लिखें ।
- (१०) 'शेषो व्यसखि' सूत्र की व्याख्या करें ।

[यहाँ ह्रस्व इकारान्तपुल्लिङ्ग समास होते हैं ।]

—•••—

अब ईकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वर्णन किया जाता है—

[लघु०] पाति लोकमिति षपीः सूर्यः । दीर्घाज्जसि च—पथ्यौ २ ।
पथ्यः । हे षपीः । षपीम् । षपीन् । पथ्या । षपीभ्याम् ३ ।

पपीभिः । पप्ये । पपीभ्य २ । पप्यः २ । पप्यो । दीर्घत्वान्न
 जुट्—पप्याम् । डौ तु मवर्ण-दीर्घ—पपी । पप्यो । पपीषु ।
 एव वातप्रभ्यादय ।

व्याख्या—‘पा रक्षणे’ (अदा०) धातु से औणादिक ‘ई’ प्रत्यय कर द्वित्व और
 आकार का लोप करने से पपी’ शब्द सिद्ध होता है [देखो—‘यापा किट् द्वे च’ उणा०
 (४३६)] । जगत् का रक्त होने से सूय पपी कहाता है । प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर इस
 से सुँ आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

पपी + म (सुँ) इस स्थिति में सकार को रेफ और विसर्ग करने पर ‘पपी’ रूप
 बनता है । ध्यान रहे कि यद्वा ‘डी’ क न होने से ह्रस्वयाम्य—’ (१७६) सूत्र द्वारा
 सुँ का लोप नहीं होता ।

पपी + औ यद्वा ‘प्रथमया—’ (१२६) सूत्र से प्राप्त पूर्वसवर्णदीर्घ का
 नीचाञ्जसि च’ (१६२) सूत्र से निषध हाकर इको यणचि’ (१२) से ईकार को यण=
 यकार करने से ‘पप्यौ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

पपी + अस’ (अस) यद्वा पूर्वसवर्णदीर्घ का निषध हो ईकार को यण=यकार
 करने से पप्य’ रूप बनता है ।

‘पपी + अम्’ यद्वा पूर्वसवर्णदीर्घ को आन्ध कर अमि पूर्व (१३४) से पूर्वरूप
 एकादश करने पर पपीम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

पपी + अस (शस्) यद्वा पूर्वसवर्णदीर्घ हा कर तस्माच्छ्रसा न पु मि (१३७)
 त सकार का नकार करने से पपीन् रूप बनता है ।

पपी + आ’ (टा) इको यणचि’ (१२) से यण हा ‘पप्या’ बना ।

तृतीया चतुर्थी और पञ्चमी के द्विवचन में पपाभ्याम्’ बनता है ।

तृतीया के बहुवचन में पपीभि । सकार को रँत्व विसर्ग हो जाते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में—पप्ये । इका यणचि में यण हा जाता है ।

पञ्चमी और षष्ठा के एकवचन में ‘पपा + अम्’ इस दशा में यण हो कर पप्य
 रूप बन जाता है ।

पपी + आस् इस अवस्था में यण हा कर पप्यो’ बनता है ।

पपा+आम्’ इस स्थिति में दीर्घ होने से जुट् का आगम नहीं होता । पुनर्लिङ्ग
 हान म नदी सञ्ज्ञा भी नहीं होती । तब यण हो कर पप्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘पपी+इ (ङि) यद्वा सवर्णदीर्घ हो कर पपी बनता है ।

पपी = सु (मुप) यद्वा मकार को षकार हो कर पपीषु बनता है ;

‘पपी’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० पपी	पप्यौ	पप्य	प	पप्य	पपीभ्याम्	पपीभ्य
द्वि० पपाम्	,,	पपीन्	ष०	पप्यो	पप्याम्	
तृ० पप्या	पपीभ्याम्	पपीभि	स० पपी		पपीषु	
च० पप्ये		पपीभ्य	म०	हे पपी ।	हे पप्यौ ।	हे पप्य ।

इसी प्रकार—ययी (मार्ग) वातप्रसी (मृग प्रिणष) आन्ति शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] बहुव्य श्रेयस्यो यस्य स बहुश्रेयसी ।

व्याख्या—बहु’ शब्द से स्त्रीलिङ्ग स बहुान्तिभ्यश्च’ (१२५६) द्वारा ङीष् प्रत्यय करने पर बह्वी’ शब्द निष्पन्न होता है । इसी प्रकार ‘प्रशस्य’ शब्द से द्विवचन विभज्योपपदे ’ (१२१८) सूत्र द्वारा ‘ईयसुन्’ प्रत्यय करने तथा प्रशस्यस्य श्र’ (१२१६) स श्र’ आदेश और ‘उगितश्च’ (१२४६) से ङीष् प्रत्यय करने पर श्रयसी’ शब्द बनता है । अतिशयेन प्रशस्या=श्रेयसी । बहुव्य श्रेयस्यो यस्य स = बहुश्रयसी । अतिप्रशसनीय बहुत स्त्रियों वाला पुरुष ‘बहुश्रेयसी’ कहाता है । यहा बह्वी’ और श्रयसी’ पदों का बहुव्रीहि समास हो गया है । स्त्रिया पु वत् ’ (१६८) सूत्र से समास में बह्वी पद को पु वत् अर्थात् बहु शब्द हो जाता है । ईयसो बहुव्रीहेर्नेति वाच्यम् इस निषेध के कारण उपसजनह्रस्व नहीं होता । सामान्यतः ‘कप्’ प्रत्यय प्राप्त था परन्तु ईयसश्च’ (१४११६) से निषिद्ध हो गया ।

समास होने के कारण प्रातिपदिक सञ्ज्ञा हो कर सुँ आदि प्रत्यय आते हैं—

‘बहुश्रेयसी+स्’ (सुँ) यहा श्रयसी’ शब्द ङ्यन्त है अतः ङी से परे सुँ का ‘हल्ङ्याढ्य’ (१७६) सूत्र से लोप हा कर ‘बहुश्रयसी’ बनता है ।

प्रथमा के द्विवचन में ‘बहुश्रेयस्यौ’ तथा बहुवचन में ‘बहुश्रेयस्य’ बनता है । दोनों स्थानों पर यण् हो जाता है ।

सम्बोधन के एकवचन में— हे बहुश्रयसी+म् इस स्थिति स अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—१६४ यूस्याख्यौ नदी । १।४।३॥

ईदूदन्तौ नित्यस्त्रीलिङ्गौ नदीमञ्जौ स्तः ।

अर्थ —ईदन्त और ऊदन्त नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द नदामञ्जक होते हैं ।

व्याख्या—यू । १।२। स्त्र्याख्यौ । १।२। नदी । १।१। समास — ई च ऊ च = यू [‘यू + औ’ इत्यत्र पूर्वसवर्बदीर्घ, ‘दीर्घाज्जसि च’ इति निषेधाभावश्चाह्वान्दस] इतरेतर

इन्द्रः । स्त्रियम् आचक्षात् इति स्याख्यौ [स्त्रीकर्मोपपदाद् आङ्पूर्वात् चङिधातो कतरि भूलविभुजादित्वात् कप्रत्यये, ख्याजादेशे, आकारलोपे उपपदसमासे च कृते 'स्याख्य - शब्दो निष्पद्यते] । यहा शब्दशास्त्र क प्रस्तुत हाने से 'यू' का विशेष्य 'शब्दौ' अध्याहृत किया जाता है अत विशेषण से तदन्तविधि हो जावगी । 'स्याख्यौ' का अर्थ 'स्त्रियाम्' कहने मे भी सिद्ध हो सकता है अत यहा इस के फलस्वरूप 'नित्य' शब्द का अध्याहार किया जाता है । अर्थ — (स्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्गी (यू) ईदन्त और उदन्त शब्द (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं * ।

जिन शब्दों का केवल स्त्रीलिङ्ग म ही प्रयाग होता है वे शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग कहाते हैं । 'प्रामणी खलपू' आदि शब्द पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोना मे दखे जाते हैं अत ये नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, इन की नदीसञ्ज्ञा न होगी । नदी, गौरी, वधू आदि शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग हैं वे यहा उदाहरण समझने चाहिये । [चस्तुत नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्दों क विषय म विस्तारपूर्वक विचार सिद्धान्तकौमुदी क अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में दखें] ।

श्रेयसी शब्द ऊयत् होने से नित्यस्त्रीलिङ्ग है, अत इस की तो इस सूत्र मे नदीसञ्ज्ञा निबाध होगी ही परन्तु बहुश्रयसी मे श्रेयसीशब्द गौण हो जाता है, इस की इस सूत्र से नदीसञ्ज्ञा नहीं हो सकती—इस पर अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] बा०—१७ प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च ।

पूर्वं स्याख्यस्योपमर्जनत्वेऽपि नदीन्व वक्तव्यमित्यर्थ ।

अर्थ — यहा नदीसञ्ज्ञा मे प्रथमलिङ्ग का भी प्रवृत्त होता है अर्थात् जो शब्द पहले नित्यस्त्रीलिङ्ग हैं और बाद म समाभवशान गौण हा जाने से अन्य लिङ्ग में चल गये हैं उन की भी पहले के लिङ्ग के द्वारा नदीसञ्ज्ञा कर लेनी चाहिये ।

व्याख्या—इस वार्तिक से बहुश्रेयसी मे स्थित 'श्रेयसी' शब्द की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । अब इस का फल अग्रिमसूत्र में न्शाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६५ अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः । ७।३।१०७।।

सम्बुद्धौ । हे बहुश्रेयमि । ।

अर्थ — अम्बार्थ तथा नद्यन्त अङ्गों को सम्बुद्धि परे रहते ह्रस्व हो जाता है ।

व्याख्या—अम्बार्थनद्यो १६।२। अङ्गयोः १६।२। ['अङ्गस्' यह अधिकृत है]

* इस सूत्र से वखों की भी नदीसञ्ज्ञा हा जाती है अथवा 'दोव्यन्ती' आदि उदाहरणों में आन्वीनद्यो नु म (१६५) से नु न हो सकगा । इसी सूत्र पर 'तत्त्वबोधिनी' यहा न्ष्टव्य है ।]

इस्व ॥११॥ सम्बुद्धौ ॥०१॥ [सम्बुद्धौ च से] अम्बा अर्था यस्य स = अम्बार्थ, बहुव्रीहिसमास । अम्बार्थश्च नदी च = अम्बाथनद्यो, तयो = अम्बार्थनद्यो, इतरतरङ्गन्द । अङ्गस्य' का विशेषण होने से इस से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ — (अम्बार्थनद्यो) अम्बा = माता अर्थ वाले तथा नद्यन्त (अङ्गयो) अङ्गा के स्थान पर (सम्बुद्धो) सम्बुद्धि पर रहते (ह्रस्व) ह्रस्व हो जाता है । अलोऽन्यपरिभाषा से यह ह्रस्व अङ्ग के अन्त्य अल् के स्थान पर होगा । अम्बाथकों के उदाहरण आगे अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में आयेगे ।

ह बहुश्रयसी + स्' यहा श्रेयसी' की नदीसंज्ञा है नद्यन्त शब्द बहुश्रयसी' है । इस से परे सम्बुद्धि वत्तमान है । अतः प्रकृतसूत्र से ईकार को ह्रस्व हो एङ्ह्रस्वात् (१३४) से सम्बुद्धि के हल् का लाप करन पर है बहुश्रेयसी ।' प्रयाग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि ह्रस्व हो जाने पर ह्रस्वविधानसामर्थ्य से इस्वस्य गण' (१६६) द्वारा युग्म नहीं होगा अन्यथा 'अम्बाथनद्योगुण' सूत्र ही पद देत ।

द्वितीया के एकवचन में 'बहुश्रेयसी + अम्' यहा पूर्वसवर्णदीर्घ का बान्ध कर अमि पूर्व' (१३२) से पूर्वरूप करने पर बहुश्रयसाम्' प्रयाग सिद्ध होता है ।

द्वितीया के बहुवचन में 'बहुश्रेयसी + अस्' (शस्) इम स्थिति में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर 'तस्माच्छ्वस' (१३७) सूत्र से सकार को नकार करन पर बहुश्रेयसीन् बनता है ।

बहुश्रेयसी + आ (टा) = बहुश्रेयस्या । यहा इको यणचि' (१२) से यण् हो जाता है ।

तृतीया, चतुर्थी तथा पञ्चमी के द्विवचन में 'बहुश्रेयसीभ्याम्' सिद्ध होता है ।

तृतीया के बहुवचन में 'बहुश्रेयसीभि' । सकार का रँत्व विसर्ग हो जाते हैं ।

चतुर्थी के एकवचन में 'बहुश्रेयसी + ग' (ङ) इस स्थिति में नदीसंज्ञा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६६ आण् नद्या ॥७॥३॥११२॥

नद्यन्तात् परेषा ङितामाढागम ।

अर्थ.—नद्यन्त शब्दा से परे ङित् प्रत्ययों का आद् आगम हो ।

व्याख्या—आद् ॥११॥ [सूत्र में 'यरोऽनुनासिक—'द्वारा अनुनासिक हुआ है] नद्या ॥२॥ अङ्गात् ॥२॥ ['अङ्गस्य' अधिकृत है ।] ङित ॥२॥ ['वेदिति' से विभक्ति विपरिणाम कर के] अर्थ — (नद्या) नद्यन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (ङित्) ङित् का अवयव (आद्) आद् हो जाता है । आट ङित् है अतः 'आद्यन्तौ टकितौ' (८२) द्वारा ङितों का आद्यवयव होगा ।

‘बहुश्रेयसी + ए’ यहा ‘ए’ डित् है ‘बहुश्रेयसी’ नद्यन्त ह । अत डित् स पूर्व आत् का आगम हो—‘बहुश्रेयसी + आ ए हुआ । इस स्थिति म अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६७ आटश्च ।६।१।८८॥

आटोऽच परे वृद्धिरकादेश । बहुश्रेयस्यै । बहुश्रेयस्या २ ।
नद्यन्तत्वान्नुट्—बहुश्रेयसीनाम् ।

अर्थ —आट् से अच् परे रहते पूर्व+पर के स्थान पर वृद्धि एकादेश हा ।

व्याख्या—आट १२।१। च इत्थ ययपठम् । अचि ७।१। [‘इको यणचि’ से] पूर्व परयो १६।२। एक ११।१। [एक पूर्व परयो ’ यह अधिकृत है] वृद्धि ११।१। [‘वृद्धि रेचि’ से] अर्थ —(आट्) आट् से (अचि) अच् परे रहते (पूर्व परयो) पूर्व+पर क स्थान पर (एक) एक (वृद्धि) वृद्धि आदेश हो ।

‘बहुश्रेयसी+आ ए’ यहा आट् से परे ‘ए’ अच् वर्तमान है, अत पूर्व (आ) पर (ए) के स्थान पर ऐकार वृद्धि एकादेश हो गया । तब ‘बहुश्रेयसी+ऐ’ इस दशा मे ‘इको यणचि’ (१२) से यण् हो कर ‘बहुश्रेयस्यै’ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

नोट—यद्यपि यहा ‘वृद्धिरेचि’ (३३) से भी वृद्धि हो सकती थी, तथापि ऐञ्चत (आ+ईञ्चत) आदि प्रयोगों में ‘आटश्च’ के बिना कार्य निम्न नहीं हो सकता था इस लिये इस का रचना आवश्यक था । यहा न्यायवशात् इसे प्रवृत्त किया गया है ।

चतुर्थी और पञ्चमी के बहुवचन मे बहुश्रेयसीभ्य ः सकार को र्त्त्व विसर्ग हो जाते हैं ।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में ‘बहुश्रेयसी+अस्’ इस दशा मे नन्त्स-ज्ञा हो कर ‘आणनद्या’ (११६) से आट् का आगम और ‘आटश्च’ (११७) से वृद्धि हो जाती है । तब ‘बहुश्रेयसी+आस्’ इस अवस्था मे यण् हो सकार को र्त्त्व विसर्ग करने मे ‘बहुश्रेयस्या’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

षष्ठी के द्विवचन म यण् हो कर ‘बहुश्रेयस्यो’ बना ।

षष्ठी के बहुवचन में ‘बहुश्रेयसी+आम्’ इस स्थिति मे नद्यन्त हाने स ‘ह्रस्वनद्यापो नुट्’ (१४८) सूत्र द्वारा नुट् आगम हो ‘बहुश्रेयसीनाम्’ रूप सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन म ‘बहुश्रेयसी+इ’ (डि) इस अवस्था मे अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—१६८ डेराग्नयाम्नीभ्य ७।३।११६॥

नयन्ताद्, आवन्ताद्, 'नी'शब्दान्च परस्य डेराम् ।
बहुश्रेयस्याम् । शेषः पपीबत ।

अर्थ.—नयन्त, आवन्त तथा नी' शब्द से पर 'डि' के स्थान पर आम् आदेश हो ।

व्याख्या—क ११११ आम् ११११ नद्याम्नीभ्य १२१२ अङ्गभ्य १२१३ [अ न्य अधिकृत है । इय का विभक्तिविपरिणाम हा जाता है ।] समास—नदी च आप च नीश्च=नद्याम्नीभ्य (यरोऽनु इत्थनुनासिक) तभ्य =नद्याम्नीभ्य इतरतरद्वन्द्व । नदी और आप् अङ्ग के विशेषण ह अत येन विविस्तदन्तस्य (१११७) द्वारा इन स तदन्तविधि हो जाता है कं । आप् के प्रत्यय हाने से प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणम् परिभाषा द्वारा भी इय से तदन्तविधि हा सकता है । अथ—(नद्याम्नीभ्य) नयन्त आवन्त और नी (अङ्गभ्य) अङ्गो स पर (कं) डि के स्थान पर (आम्) आम् आदेश हाता है ।

बहुश्रेयसी + इ यहा बहुश्रेयसी नयन्त अङ्ग है, अत इस से परे डि का आम् हा गया । बहुश्रेयसी + आम् इस स्थिति में स्थानिवद्भाव से आम् डित है । अब यहां आणद्या' (१२६) से आट का आगम तथा हस्वनद्यापो नुट (१४८) से नुट का आगम युगपत् प्राप्त होता है । दोनों सावकाश [आट—'बहुश्रेयस्यै' आदियों में तथा नुट—'बहुश्रेयसीनाम्' आदियों में चरितार्थ हैं] हैं अत विप्रतिषेध पर कार्यम्' (११३) से पर काय आट आगम हो कर—'बहुश्रेयसी+आ आम् हुआ । अब यहाप आम् परे होने से नुट आगम प्राप्त हो सकता है और इस में आम् का अवयव होने से आट आगम बाधा नहीं डाल सकता है तथापि 'विप्रतिषेधे यद् बाधित तद् बाधितमेव' [अर्थात् विप्रतिषेधस्थल में जिस शास्त्र का एक बार बाध हो जाना ह उस का पुन प्रवृत्ति नहीं होती] इस नियमानुसार नुट नहीं हाता । तब आण्ट्य (१२७) में वृद्धि तथा 'इको यणचि' (१२) में यण् आदेश हो 'बहुश्रेयस्याम्' प्रयोग बनता है ।

बहुश्रेयसी + सु (सुप) = बहुश्रेयसीषु । यहा आदेश प्रत्यययो (१२७) से सकार का सकार हो जाता है । सम्पूर्ण रूपमात्रा यथा—

प्र०	बहुश्रेयसी	बहुश्रेयस्यौ	बहुश्रेयस्य
द्वि	बहुश्रेयसाम्		बहुश्रेयसीन्
त०	बहुश्रेयस्या	बहुश्रेयसीभ्याम्	बहुश्रेयसीसि

* प्रत्ययकार के अनुसार से हम ऐसा कर रहे हैं वस्तुतः नी शब्द में भी तन्तावि हो जाता है वह भी 'अङ्ग' का विशेषण है । प्रत्यय आगमपक्ष में आम् आदेश हा जाता है ।
३६

च० बहुश्रेयस्यै	बहुश्रेयसीभ्याम्	बहुश्रेयसीभ्य
प० बहुश्रेयस्या	,,	,,
ष० ,,	बहुश्रेयस्या	बहुश्रेयसीनाम्
स० बहुश्रेयस्याम्		बहुश्रेयसाषु
स० हे बहुश्रेयसि !	ह बहुश्रेयस्यौ !	हे बहुश्रेयस्य !

[लघु०] अडचन्तत्वाच्च सुलोप । अतिलक्ष्मी । शेष बहुश्रेयमावत् ।

व्याख्या— लक्ष दशन अङ्कने च (चुरा) इस धातु स लक्षमुद् च (उणा० १४०) सूत्र द्वारा ई प्रत्यय तथा मुद् का आगम हा कर लक्ष्मा' शब्द निष्पन्न हाता है । लक्ष्मीमतिक्रान्त = अतिलक्ष्मी, लक्ष्मी का अतिक्रमण करने वाला पुरुष अतिलक्ष्मी' कहाता है ।

अतिलक्ष्मी+स्' (सुँ) । ड-त न होने से सुँ का लोप नहीं होता, ह्रस्व विसर्ग करने पर अतिलक्ष्मी' रूप बनता है ।

इस के शेष रूप 'बहुश्रेयसी के समान बनत हैं । इस में 'लक्ष्मी' शब्द पहले निष्पत्तीलिङ्ग है अब इस के गौण हो जाने पर भी प्रथमलिङ्गग्रहणश्च' (वा० १७) वार्तिक द्वारा नदीसञ्ज्ञा हो जाती हैं । अतः नदी के सब पूर्वोक्त कार्य हो जाते हैं । इस की समग्र रूपमात्रा यथा—

प्र० अतिलक्ष्मी	अतिलक्ष्म्यौ	अतिलक्ष्म्य
द्वि० अतिलक्ष्मीम्		अतिलक्ष्मीन्
तृ० अतिलक्ष्म्या	अतिलक्ष्मीभ्याम्	अतिलक्ष्मीभि
च० अतिलक्ष्म्यै	,,	अतिलक्ष्मीभ्य
ष० अतिलक्ष्म्यः	,	,,
ष०	अतिलक्ष्म्यौ	अतिलक्ष्मीणाम्
स० अतिलक्ष्म्यम्	,	अतिलक्ष्मीषु
स० हे अतिलक्ष्मि !	ह अतिलक्ष्म्यौ !	हे अतिलक्ष्म्य !

[लघु०] प्रधी ।

व्याख्या— प्रध्यायताति प्रधी (विशेष रूप से मनने करने वाला) । प्रधी शब्द प्रपूर्वक ध्यै चिन्तायाम्' (म्वा० प०) धातु स ध्यायत सम्प्रसारणञ्च इस वास्तिक द्वारा क्विप् प्रत्यय तथा सम्प्रसारण करने पर सिद्ध हाता है । युत्फत्तिपठ म कृद-त हाने के कारण इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो जाती है ।

प्रधी + स्' (सुँ) इत्यन्त न होने से 'हल्ङ्याङ्म्य' (१७६) द्वारा सकार का लोप न हुआ। रुच विसर्ग हो कर प्रधी ।

प्रधी + औ' इस अवस्था में पूर्वसवर्णदीर्घ के प्राप्त होने पर दीर्घाजसि च' (१६२) सूत्र में उम का निषेध हा जाता है। पुन इको यणचि' (१५) में यण प्राप्त होने पर अप्रिम अपवात् सूत्र प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—१६६ अचि श्नुधातुभ्रुवा य्वोरियँडुवँडौ
। ६।४।७७॥

श्नुप्रत्ययान्तस्य, इवर्णोवर्णान्तस्य धातो, अ इत्यस्य च, अङ्गम्य इयँडुवँडौ स्तोऽजादौ प्रत्यये परे। इति प्राप्ते—

अर्थ —अजादि प्रत्यय परे होने पर श्नु प्रत्ययान्त रूप इवर्णान्त और उवर्णान्त धातु रूप तथा अ रूप अङ्गा के स्थान पर इयँडु और उवँडु आदेश होते हैं।

व्याख्या—अचि।७।१। श्नु धातु-भ्रुवाम्।६।३। अङ्गानाम्।६।३। [अङ्गस्य' इस अधिकृत का वचनविपरिणाम हो जाता है।] य्वो।६।२। इयँडुवँडौ।१।२। 'श्नु, धातु, भ्रू ये सब अङ्ग होने चाहिये। अङ्गमन्त्रा प्रत्यय पर होने पर ही हुआ करती है अतः 'प्रत्यय' पत् का अध्याहार हो 'अचि' का विशेषण बना कर 'यस्मिन्विधिस्तदानावत्प्रहणे द्वारा तन्नादिविधि करने पर अजादौ प्रत्यये बन जायगा। श्नुश्च धातुश्च अश्च श्नु धातु भ्रुव तेषाम्=श्नु धातु भ्रुवाम् इतरेतरद्वन्द्व । 'श्नु यह प्रत्यय हं प्रत्ययग्रहणे तन्तग्रहणम् के नियमानुसार तदन्त अर्थात् श्नुप्रत्ययान्त का ही ग्रहण होगा। अ यह शब्द है, अमु अनवस्थान (दिवा० प) धातु में अमेश्च इ' (उणा २२७) द्वारा ह् प्रत्यय करन पर इस की निष्पत्ति होती है। इस का विशेष वर्णन आगे अजन्त स्त्रीलिङ्ग प्रकरण में किया जाएगा। इश्च उश्च=यू इतरेतरद्वन्द्व तथो=य्वा । यह श्नु धातु भ्रुवाम्' पद के धातु' अश का ही विशेषण है क्योंकि श्नु और भ्रू के सदा उवर्णान्त होने से उन के साथ इस का सम्बन्ध नहीं हो सकता। धातु अश का विशेषण होने से य्वा' से तदन्तविधि हो कर इवर्णान्तस्य उवर्णान्तस्य च धातो' ऐसा बन जाता है। इस प्रकार समुचित अर्थ यह होता है—(अचि) अजादि प्रत्यय पर होने पर (श्नु धातु भ्रुवाम्) श्नु प्रत्ययान्त रूप इवर्णान्त और उवर्णान्त धातु रूप तथा भ्रू शब्द (अङ्गानाम्) इन अङ्गों के स्थान पर (इयँडुवँडौ) इयँडु और उवँडु आदेश होते हैं।

टिप्पणी (४६) सूत्र द्वारा ये आदेश अङ्ग के अन्य इकार उकार के स्थान पर होते हैं। 'स्थानेऽन्तरतम (१७) से इवर्ण को इयँडु तथा उवर्ण को उवँडु आदेश होगा। इन आदेशों में ऐड की इत्सन्त्रा हो जाती है इय्, उव शेष रहते हैं।

प्रधी + औ' बह्वा औ' यह अजादि प्रत्यय परे हे प्रधी में 'ी' इवशान्त धातु है। [यद्यपि धातु 'ध्यै' था तो भी 'एकदेशविकृतमन-पवत्' के अनुसार इसे भी इवशान्त मान लिया जाता है। इसी प्रकार यद्यपि प्रत्ययात् हो जाने से यह प्रातिपदिक हो गया है तथापि "क्विवन्ता धातुत्व न जहति" इस से इस का धातुत्व भी अक्षत रह जाता है।] तो प्रकृतसूत्र से इसके इकार के स्थान पर डङ् आदेश प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र निषेध कर यण् विधान करता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२०० एरनेकाचोऽसयागपूर्वस्य । ६।४।८२॥

धात्ववयवसंयोगपूर्वो न भवति य इवर्ण, तदन्तो या धातु,
तदन्तम्यानेकाचोऽङ्गस्य यण् स्याद् अजादि प्रत्यये परे । प्रध्यौ ।
प्रध्यम् । प्रध्यः । प्रध्यि । शेष पपीवत् ।

अर्थ.—धातु का अवयव या संयोग वह पृथ में नहीं है जिस इवर्ण के यह इवर्ण है अन्त में जिस धातु के वह धातु है अन्त में जिस के ऐसा या अनेक अच्चा वाला अङ्ग, उस के स्थान पर यण् हो अजादि प्रत्यय परे होने पर ।

व्याख्या—ए ६।१। अनकाच ६।१। असंयोगपूर्वस्य ६।१। यण् ११।१। [इण्य यण् से] धातो ६।१। [अचि रनुधातुश्रुवात् से । रनु और श्रु का—इवशान्त हान से 'इ' के साथ सम्बन्ध नहीं हो सकता अतः उन का अनुवर्तन नहीं किया जाता] अचि ७।१। ['अचि रनु ' में] इ' यह बहो का एकवचन है । इस का अर्थ है—इवर्णस्य । धाता 'पद आवर्तित [दो बार पढ़ा हुआ] किया जाता है । एक धातो एन ए का विशेषण बन जाता है जिस से 'ए' से तदन्तविधि होकर इवशान्तस्य धाता 'एसा हा' जाता है । दूसरा धाता 'पद असंयोगपूर्वस्य' पद के संयोग अर्थात् संयोग से प्राप्त होता है । अङ्गस्य यह अधि कृत है । इस का 'एधातो (इवशान्तस्य धातो) यह विशेषण है । अतः विशेषण से तदन्तविधि हो कर—इवशान्तधात्वन्तस्य अङ्गस्य' ऐसा अर्थ होता है । अनकाच पद अङ्गस्य का प्रशंसा है । अनकाच बन्ध यस्मिन् वा सोऽनेकाच तस्य=अनेकाच बहुव्रीहिसमास । 'असंयोग पूर्वस्य का ए के साथ सामानाधिकरण्य है । नाति संयोग पूर्वो यस्य सोऽसंयोगपूर्व नन्वद्विव्रीहिसमास । इस प्रकार यह अर्थ हुआ—(धाता असंयोगपूर्वस्य) धातु का अवयव संयोग जिस के पूर्व में नहीं गया (ए) जो इवर्ण यह है अन्त में जिस के एमी (धाता) जो धातु वह है अन्त में जिस के ऐसा (अनेकाच) जो अनेक अच्चों वाला (अङ्गस्य) अङ्ग उस के स्थान पर (यण्) यण् आदेश होता है (अचि) अजादि प्रत्यय परे हो ता । तापर्य—अजादि प्रत्यय पर होने पर उस अनेकाच अङ्ग को यण् आदेश होता है जिस के अन्त में इवशान्त धातु है । वरन्तु धातु के इवर्ण से पूर्व धातु का अवयव संयोग न हो ।

और ह्रस्वनद्याप ' (१४८) क विप्रतिषेध हान पर परच न कारण नु ही हागा यण नहीं ।

प्रधी+ङ (ङि) यहा सवर्णनीच का बाध कर इयँ प्राप्त जाता है । पुन उसे भी बान्ध कर परनेकाच से यण करने पर प्रध्य रूप सिद्ध जाता ह ।

प्रधी+सु (सुप) यहा आन्शप्रत्ययया (१५) से मूर्धन्य आदेश हो— प्रधीषु' ।

सम्बुद्धि अर्थात् सम्बोधन क एकवचन म नद्यन्त न होने म अम्बाधनयो (१६५) द्वारा ह्रस्व नहीं हाता । हे प्रधी । प्रधी शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० प्रधा	प्रध्यौ	प्रध्य	प० प्रध्य	प्रधीभ्याम्	प्रधाभ्य
द्वि० प्रध्यम्	,,		ब०	प्रध्या	प्रध्याम्
तृ० प्रध्या	प्रधाभ्याम्	प्रधीभि	स० प्रध्यि		प्रधीषु
च प्रध्ये		प्रधीभ्य	स० हे प्रधी !	ह प्रध्या !	हे प्रध्य !

विशेष वक्तव्य—ऊपर कहा गया प्रधी शब्द प्रपूर्वक ध्यै चिन्तायाम् धातु से क्विप् प्रत्यय करने म सिद्ध होता है । इस प्रकार स निष्पन्न हुआ प्रधी' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं हाता । यह पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग सब प्रकार का हा सकता है । अत यु न्याय्यो नन्ता (१६४) म इस की नदीमञ्जरा नहीं हाती । यदि प्रथम 'ध्य चिन्तायाम् धातु स क्विप् प्रत्यय कर के धी शब्द बना दिया जावे तो वह नित्यस्त्रीलिङ्ग होने से नानामन्तक हागा । तब प्रकृष्टा धीयस्य म प्रधी इस प्रकार समस्त किया हुआ पुल्लिङ्ग प्रधी शब्द भा प्रमलिङ्गग्रहणञ्च (वा० १७) म नानामन्तक हा जायगा । तब आट् नुट् आनि नानाया भा हाग ।

प्रयी (प्रकृष्टा धीयस्य म प्रधा । उत्तम बुद्धि वाला)

प्र० प्रधी	प्रध्या	प्रध्य	प० प्रध्या ॐ	प्रधीभ्याम्	प्रधीभ्य
द्वि० प्रध्यम्			ब० ॐ	प्रध्या	प्रधीनाम् +
तृ० प्रध्या	प्रधाभ्याम्	प्रधीभि	स० प्रध्याम्		प्रधीषु
च० प्रध्वै ॐ		प्रध्याभ्य	स० ह प्रधि !	ह प्रध्या !	हे प्रध्य !

ॐ आणनद्या आटश्च परनेकाचोऽसथागपूर्वस्य' ।

‡ यहा परनेकाच ' स यण तथा ह्रस्वनद्याप ' स नुट का विप्रतिषेध होने पर प्रकार्य नुट् हो जाता ह ।

† यहा डेराम् ' स ङि को ग्राम 'आणनद्या स आट् ग्राम आटश्च स वृद्धि तथा परनेकाच ' से यण हो जाता है । *

× अम्बाधनधातुह्रस्व, णट्ढस्वा सम्बुद्धे' ।

प्रश्न — नित्यस्त्रालिङ्ग धा शब्द म अचि रन्तु सूत्र द्वारा इयँड् हा— प्रियौ धिय आन्ति रूप बना करत हैं । परन्तु निम् नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द के स्थान पर इयँड उवँड हो बहा प्रथम नेयँडुवँड् ' (२२६) सूत्र से नन्दासञ्ज्ञा का सर्वत्र निषेध हो जाता है तत्पश्चात् 'ङिति ह्रस्वश्च (२२२) स टित विभक्तियो म तथा वाऽऽमि (२३०) से आम् म नदीसञ्ज्ञा का विकल्प किया जाता है 'नैसा कि अजन्तस्त्रालिङ्गप्रकरण म श्री शब्द पर हाता है । तो इस प्रकार 'प्रकृष्टा धायस्य इम विग्रह वाल प्रधा शब्द म भी आप को वैसा करना चाहिये । आप क वैसा न करन का क्या कारण है ? ।

उत्तर— 'नेयँडुवँड् (२२६) सूत्र वहा पर निषेध करता है नहा डयड, उवँड प्राप्त नहा किन्तु सामान्य हुआ करते हैं । अतएव डयडुवँडारस्त्री न कह कर सूत्र म स्थान शब्द का ग्रहण किया गया है । 'प्रधी' शब्द में प्रयश्च यण होता है इयँड नहीं अत नदीत्व का निषेध न हागा । ङिति ह्रस्वश्च तथा वाऽऽमि' म 'इयँडु' स्थाना की अनुवृत्ति आती है अत व भी प्रवृत्त न होग ।

[लघु०] एव ग्रामणी । डौ तु ग्रामण्याम् ।

व्याख्या— ग्राम नयतीति = ग्रामणा । ग्राम कर्मोपपद 'शीञ् प्रापणे' (श्रा उ०) धातु से कर्त्ता म 'क्विप् च' (८०२) सूत्र से क्विप् प्रत्यय करने पर 'ग्रामणी' (ग्राम का नेता जम्बरदार) शब्द निष्पन्न होता है । अग्रग्रामाभ्या नयतेणा वाच्य' वास्तिक स यहा नकार को णकार हुआ है ।

'ग्रामणी' शब्द मे 'नी' इवणान्त धातु है । इस के इवण से पूर्व धातु का कोई अवयव सयोगयुक्त नहीं । तदन्त ग्रामणी शब्द अनेकाच अङ्ग भी है । अत अजानि प्रत्ययों म सर्वत्र ग्रनेकाच ' (२००) स यण हो जायगा । 'अचि रन्तु ' (१६६) से इयँड न होगा । 'ग्रामणी' शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं, किन्तु सब लिङ्ग म साधारण है अत यू स्त्र्याख्यौ नदी (१६४) स नदी सञ्ज्ञा न होगी । तब आट् लुट् आदि नदीकार्य न होंगे सम्बुद्धि मे इस्व भी न हो सकगा । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० ग्रामणी ॐ	ग्रामण्यौ	ग्रामण्य	प० ग्रामण्य	ग्रामणीभ्याम्	ग्रामणीभ्यं
द्वि० ग्रामण्यम्	”	”	ष० ”	ग्रामण्यो	ग्रामण्याम्
तृ० ग्रामण्या	ग्रामणीभ्याम्	ग्रामणीभि	स० ग्रामण्याम्†		ग्रामणीषु
च० ग्रामण्ये	,	ग्रामणीभ्य	स० ह ग्रामणी !	हे ग्रामण्यौ !	हे ग्रामण्य !

इस प्रकार 'अग्रणी' तथा 'सेनानी' शब्द होंगे ।

ॐ ह्रन्त न होने स सुलोप नहीं होता ।

† 'हेराभ्यन्तान्नीभ्य' सूत्र में 'नी' के साक्षात् निर्देश के कारण ङि को आम् आदेश हो जाता है । नदीसञ्ज्ञा न होने से आट् का आगम नहीं हाता ।

अब 'एरनेकाच' का अधिक स्पष्ट करने के लिये उम् के प्रत्युदाहरण दर्शाते हैं—

[लघु०] अनेकाच. किम्—नीः, निया, निय । अमि शमि च परत्वाद्
इयँङ्—नियम्, निय । डेराम्—नियाम् ।

व्याख्या—'एरनेकाच' सूत्र में कहा गया है कि 'अङ्ग अनेकाच् हो' यह क्यों कहा ? इस का फल है 'नी' शब्द में यण् न होना । 'नी' (शीज प्रापणे) धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर 'नी' शब्द निष्पन्न होता है । इस का अर्थ ले जाने वाला = नता' इ ।) शब्द एकाच् है अनेकाच् नहीं, अतः इस में यण् आदेश न हो सकेगा अचि रतु '(१२६) सूत्र में इयँङ् हो जायगा । इस की समग्र रूपमाला यथा—

प्र० नी +	नियौ	निय	१० निय *	नीभ्याम्	नीभ्य
छि० नियम् †	,	, ‡	२० *	नियो	नियाम्
तृ० निया	नीभ्याम्	नीभि	स० नियाम् x		नीषु
च० निवे*	,,	नीभ्य	स० हे नी ! ॥ हे नियौ !		→ निय ।

† क्यन्त न होने से सुँलोप नहीं होता ।

‡ अम और शस में क्रमशः 'अमि पूर्व' तथा प्रथमया पूर्वसवण सूत्र को परस्व क कारण 'अचि रतु' बाध लेता है । इसी प्रकार एरनेकाच द्वारा विहित यण भी उन का बाधक समझ लेना चाहिये ।

* सब लिङ्गों में साधारण हान से 'नी' शब्द की मनीमञ्जा नहीं होती । अतः आदि नदीकाय नहीं होते ।

x डेराम्नामनीभ्य' ।

॥ नदीत्व न होने के कारण 'अम्बार्थ' द्वारा इस्व न होगा ।

[लघु०] असयोगपूर्वस्य किम् ? सुश्रियौ, यवक्रियौ ।

व्याख्या—'एरनेकाच' (२००) सूत्र में कहा गया था कि धातु के इवण् से पूर्व संयोग नहीं होना चाहिये—यह क्यों कहा ? इस का फल है 'सुश्रियौ' और 'यवक्रियौ' में यण न होना । इन स्थानों पर धातु के इवण् से पूर्व संयोग है अतः यण् न हुआ तब इयँङ् हो कर रूप बना ।

[ध्यान रहे कि संयोग भी जब धातु का अवयव होगा तभी यण निषेध होगा । सुश्री' आदि शब्दों में संयोग धातु का अवयव है । 'उन्नी' शब्द में संयोग धातु का अवयव नहीं, उपसर्ग के तकार को मिला कर बना है अतः निषेध न होगा यण् हो जायगा । 'उन्नीयौ, उन्नीय' आदि रूप बनेंगे ।]

सुष्ठु अयतीति सुश्री (अच्छी तरह आश्रय करने वाला)। सुपूर्वक 'श्रिञ्' संवायाम् (म्वा० उ०) धातु से 'क्विप्क्विपक्वि' (उणा० २१६) इम सूत्र से क्विप् प्रत्यय और जोड़ करने पर 'सुश्री' शब्द निष्पन्न होता है। तीनों लिङ्गों में सामान्य होने के कारण इन्हीं की नदीसञ्ज्ञा न होगी। समग्र रूपमाला यथा—

प्र० सुश्री *	सुश्रिया	सुश्रिय	प० सुश्रिय †	सुश्रीस्थाम	सुश्रीम्य
द्वि० सुश्रियम्	"	"	ब० ,	सुश्रियो	सुश्रियाम् ‡
तृ० सुश्रिया	सुश्रीम्याम्	सुश्रीभिः	स० सुश्रियि †		सुश्रीषु
च० सुश्रिये ‡	"	सुश्रीभ्यः	म० हे सुश्री †	हे सुश्रीकौ †	हे सुश्रिय †

* अजयन्त होने से सुँ लोप नही होता।

‡ नदीसञ्ज्ञा न होने से अस् आदि नदाकार्य नहीं होते।

† यहाँ न तो नदीसञ्ज्ञा है और न ही नीशब्द है अतः डेगम् द्वारा द्वि की आम् नहीं होता।

सूचना—सु=शोभना श्रियस्य स सुश्री। इम ऋकार विग्रह मानने पर भी सुश्री शब्द के रूपों में कोई अन्तर नहीं आता। प्रथमलिङ्गग्रहणम् (वा० १७) वाचिक की सहायता से यू स्यात्स्यौ नदी' (१६३) द्वारा नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर इयँस्थानी होने के कारण 'नयँकुर्वँद्' (२६) सूत्र से निषेध हो जाता है। इसी प्रकार आग्य शुद्धी सुधी' आदि शब्दों में भी समझ लेना चाहिये। यहाँ 'द्वि ति ह्रस्वरच' (२०२) से द्वि विभक्तियों में तथा 'वाऽऽमि (२३०) स अम् स वैकल्पिक नवात्वं को भी आशङ्का नहीं करनी चाहिये, क्योंकि जिस स्त्रीलिङ्ग अङ्ग स द्वि व आम् का विधान है उस की उन सूत्रों से वैकल्पिक नदीसञ्ज्ञा का जाती है (देखो—शेखर में 'द्वि ति ह्रस्वरच')। यहाँ द्वि और आम् का विधान तो सुश्री सुधी आदि पुर्ल्लिङ्ग शब्दों से किया गया है और नदीसञ्ज्ञा उन के अवयव श्री, धी आदि शब्दों की करनी है। अतः नदीसञ्ज्ञा सर्वथा न होगी। लघुकौमुदी और मध्यकौमुदी के विवृतिकार, स्वप्ता के मन्त्रकालेज के प्रिंसिपल श्री पण्डित विश्वनाथ जी शास्त्री प्रभाकर तथा लघुकौमुदी के हिन्दी व्याख्याकार प० श्रीधरानन्द जी शास्त्री व्याकरणाचार्य को सुश्री' शब्द पर महती आन्ति हो गई है। वे यहाँ नदीसञ्ज्ञा करना बतलाते हैं। यदि वैसा हा तो सुधी आदि शब्दों में भी नदीत्व प्रसक्त होगा, जो उनके भी मत में अनिष्ट है। यू स्यात्स्यौ नदी' (१६३) के महाभाष्य पर "श्रियै अतिश्रियै ब्राह्मण्यै, क्व मा भूत्—श्रिये अतिश्रिय ब्राह्मण्य" ये वचन यहाँ विशेष मननीय हैं।

इसा प्रकार 'यवक्री' (जौ खरीदन वाला) शब्द के रूप होते हैं। यह भी 'असयो गपूर्वस्य' का प्रत्युदाहरण है। यवान् क्रीणातीति—यवक्री, यवकर्म्मोपपदात् 'डुक्रीञ्' द्वयविनिमये (क्रया० उ०) इति धातो 'क्विप् च' (८०२) इति निवपप्रत्यय। इस की ममग्र रूपमाला यथा—

प्र० यवक्री	यवक्रियौ	यवक्रिय	प० यवक्रिय	यवक्रीभ्याम्	यवक्रीभ्य
द्वि० यवक्रियम्			ष० ,	यवक्रिया	यवक्रियाम्
तृ० यवक्रिया	यवक्राभ्याम्	यवक्रीभि	स० यवक्रियि		यवक्रीषु
च० यवक्रिये	,,	यवक्रीभ्य	स० इ यवक्री ।	ह यवक्रियौ ।	ह यवक्रिय ।

इस शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'सुष्ठी' शब्द के समान होती है। सबत्र अजादि प्रत्यया म डयँड् हा जाता है। नटासञ्ज्ञा कही नहीं होती।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—२०१ गतिश्च ११४।५६॥

प्रादय क्रियायोगे गतिसञ्ज्ञा स्युः ।

अर्थ.—क्रियायोग मे प्राप्ति शब्द गतिसञ्ज्ञक हाते हैं ।

व्याख्या—प्रादय ११३। [प्रादय से] क्रियायोगे १०११। [‘उपसर्गा क्रियायोगे’ स] गति ११११ च इत्य ययपदम्। अर्थ—(प्रादय) प्र आदि बार्हस शब्द (क्रिया योगे) क्रिया क योग म (गति) गतिसञ्ज्ञक (च) भी होते हैं।

यह सूत्र एकसञ्ज्ञाधिकार के अन्तर्गत पना गया है। इस अधिकार म ‘उपसर्गा क्रियायोग (१२) सूत्र द्वारा क्रियायोग म प्रादियों की उपसर्गसञ्ज्ञा कह आए है। एक की दो सञ्ज्ञा न हो सकने स पुन इन की गतिसञ्ज्ञा सिद्ध नहीं हा सकती अत दाना सञ्ज्ञाआ के समावेश के लिये मुनि ने सूत्र म ‘च’ शब्द का ग्रहण किया है।

ध्यान रह कि ‘प्राग्गोश्वराणिपाता (११४।२६) के अधिकार मे पठित हाने से इन दो सञ्ज्ञाओ के साथ निपातसञ्ज्ञा का भी समावेश होता है। निपातसञ्ज्ञा का फल ‘स्वरा दिनिपातमन्यथम्’ (२६७) द्वारा अव्ययसञ्ज्ञा करना है।

प्रश्न.—क्रियायोग में प्रादियों की गतिसञ्ज्ञा करना अनावश्यक है। क्योंकि क्रिया योग म इन की उपसर्ग सञ्ज्ञा है ही। जहा २ गति को कोय कहा है वहा २ उपसर्ग का नाम कर देना चाहिये। इस से सबत्र कार्य चल सकता है।

उत्तर—गति सञ्ज्ञा कवल इन बार्हस प्रादियों की ही नहीं, जिस से आप सर्वत्र काम चलाने की ठान रहे हैं। गतिसञ्ज्ञा तो बहुत से अन्य शब्दों की भी न्य शास्त्र में का

गई है। यथा—‘ऊर्यान्विडाचश्च’ (१।४।६०) [ऊर्यान्ति, ल्यन्त तथा ङाजन्त शब्द क्रियायोग म गतिसञ्ज्ञक हा।] अनुकरणञ्चानिति परम् (१।४।६१) [इति पर न हा तो क्रियायोग म अनुकरण की गतिसञ्ज्ञा हो] इत्यान्ति। तो अब यन्ति सबत्र ‘गति क स्थान पर ‘उपसर्ग’ रख कर काम चलाते हैं तो अथ गतिसञ्ज्ञका न। क्या गति होगी उन के लिये पुन गतिग्रहण करना पड़ेगा। अत प्राप्ति का भी क्रियायोग म गति सञ्ज्ञा क सब को एक काटि में रख समान भाव से काय करना उचित है।

अब गतिसञ्ज्ञा करने का यहा फल दशात ह —

[लघु०] वा०—१८ गतिकारकेतपूर्वपदस्य यण् नेष्यते।

शुद्धधियो।

अर्थ —जिस शब्द का पूर्वपद गतिसञ्ज्ञक या कारक म भिन्न हा उस क स्थान पर ‘एरनेकाच’ द्वारा यण नही होता।

व्याख्या—कृता कम, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण य छ कारक हैं। इन का विशेष विवेचन आगे ‘कारकप्रकरण’ में किया जायगा। जिस शब्द म ‘एरन काच’ (२००) सूत्र प्रवृत्त हो उस का पूर्वपद या तो गतिसञ्ज्ञक होना चाहिये अथवा कारक। यदि इन दोनों से भिन्न कोई अन्य होगा तो ‘एरनेकाच’ द्वारा यण न होगा।

शुद्धा धीर्यस्य म शुद्धधी (शुद्ध बुद्धि कला) बहुव्रीहिसमाय। यहा ‘शुद्धा’ शब्द पूर्वपद और ‘धी’ शब्द उत्तरपद है। पूर्वपद न तो गतिसञ्ज्ञक है और न कारक है। अत सब शक्त पूरा होने पर भी अजादि प्रत्यय में ‘एरनेकाच’ द्वारा यण न होगा, ‘अचि श्नु’ (१६६) से इयँङ हो जायगा।

‘शुद्धधी’ शब्द में समास मे पूर्व ‘धी’ शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग था अत अब प्रथम लिङ्गग्रहणञ्च’ (वा० १७) की सहायता म यू स्याख्यौ नदी’ (१६४) द्वारा इस की नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होती है। इस पर नेवङुयँङ’ (२२६) से निषेध हो जाता है। सम्पूर्ण रूपमाहा यथा—

प्र० शुद्धधी	शुद्धधियौ	शुद्धधिव	प० शुद्धधिय	शुद्धधीम्याम्	शुद्धधीम्ब
द्वि० शुद्धधियम्	„	„	ष० „	शुद्धधियो	शुद्धधियाम्
तृ० शुद्धधिया	शुद्धधीम्याम्	शुद्धधीभि	स० शुद्धधियि	„	शुद्धधीषु
च० शुद्धधिये	„	शुद्धधीम्ब	स० हे शुद्धधी।	हे शुद्धधियो।	हे शुद्धधिय।

इसी प्रकार ‘मदधी, तीक्ष्णधी सूक्ष्मधी’ आदि शब्दों के रूप होंगे।

नोट—‘शुद्धधी’ शब्द का शुद्ध ध्यावति’ इस प्रकार यदि त्रिग्रह दृष्ट हो तो कर्म

कारक क पूर्वपद होने क कारण यण हो जायगा । तब 'शुद्ध्यौ, शुद्ध्य' इस प्रकार रूप बनैगे । परन्तु नदीसञ्ज्ञा वहा भी न होगी, क्योंकि वहा स्त्रीलिङ्ग 'घी' शब्द ही नहीं रहेगा ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२०२ न भूसुधियो । ६।४।८५॥

एतयोरचि सुँपि यण । सुधियौ, सुधिय इत्यादि ।

अर्थ—अजादि सुँप प्रत्यय पर रहते भू और सुधी शब्द को यण न हो ।

व्याख्या—अचि । ७।१। ['अचि श्नु ' से *] सुँपि । ७।१। [ओः सुँपि ' से] यण । १।१। ['इयाँ यण' से] न इत्यव्ययपदम् । भूसुधियो । ६।२। 'अचि' पद 'सुँपि' पद का विशेषण है, अतः 'यस्मिन्विधिः ' द्वारा तदादिविधि हो कर 'अजादौ सुँपि' बन जायगा । समास—सूत्रच सुधीश्च=भूसुधियौ तयो=भूसुधियो, इतरतरद्वन्द्व । अर्थ—(अचि) अजादि (सुँपि) सुँप पर होने पर (भूसुधियो) भू और सुधी शब्द के स्थान पर (यण) यण (न) नहीं होता ।

सुध्यायतीति सुधी (मली प्रकार चिन्तन करने वाला=बुद्धिमान्) । सुपूर्वक भ्यै चिन्तायाम्' (भ्वा० प०) धातु से ध्यायते सम्प्रसारणञ्च' वार्तिक द्वारा विधप प्रत्यय तथा सम्प्रसारण करने पर सुधी' शब्द निष्पन्न होता है । इस में पूर्वपत् (सु) 'गतिश्च सूत्र द्वारा गतिसञ्ज्ञक है अतः अजादि प्रययों में यण निषेध नहीं होता एरनेकाच द्वारा यण प्राप्त होता है । इस पर इस सूत्र स उस का निषेध हो इवैङ् हो जाता है । इस की रूपमाला यथा—

प्र० सुधी	सुधियौ	सुधिय	प० सुधिय	सुधीम्याम्	सुधीम्
द्वि० सुधियम्	,	"	ष० ,	सुधियो	सुधियाम्
तृ सुधिया	सुधीम्याम्	सुधीमि	स० सुधियि		सुधीषु
च० सुधिये	"	सुधीम्य	स० हे सुधी ।	हे सुधियौ ।	हे सुधियम् ।

नोट—सु=शोभना धीर्यस्य स सुधी' इस विग्रह में भी उच्चारण इसी तरह होगा । नदीसञ्ज्ञा प्राप्त होने पर नेर्यङ् ' (२२६) सूत्र से निषेध हो जायगा ।

सूचना—इस सूत्र से 'सुध्यायस्य' में यण का निषेध नहीं होता । क्योंकि वहा यण, अजादि सुँप को मान कर नहीं किन्तु 'उपास्य' के उकार को मान कर प्रवृत्त होता है ।

[लघु०] सुखमिच्छतीति—सुखी । सुतमिच्छतीति—सुती । सुख्यौ ।
सुत्यौ । सुख्यु । सुत्यु । शेष प्रधीचत् ।

व्याख्या—सुखम् आत्मन इच्छतीति—सुखी । जो अपने लिये सुख चाहे उस
सुखी' कहते हैं । सुतम् आत्मन इच्छतीति—सुती । जो अपने लिये सुत—पुत्र चाहे उस
सुती कहते हैं । इन शब्दों की माधनप्रक्रिया पर विशेष ध्यान देना चाहिये । तथाहि—
सुख + अम् तथा सुत + अम् इन सुबन्तों से 'सुप आत्मन क्यच्' (७२०) सूत्र द्वारा
क्यच् प्रत्यय हो कर 'मनाद्यन्ता धातव' (४६८) से सुख अम् क्यच् तथा 'सुत अम् क्यच्'
इन ममुदायों की धातुसन्ज्ञा हो जाती है । अब 'सुपो धातु प्रातिपदिकयो' (७२१) सूत्र से
अम् का लुक् हो कर क्यचि च' (७२२) से अकार को ईकार करने पर 'सुखीय, सुतीय रूप
बन जाते हैं । इन का अर्थ क्रमशः 'अपने लिये सुख चाहना' और 'अपने लिये पुत्र चाहना'
है । अब इन धातुओं से कर्ता अर्थ में 'क्विप् च (८०२) सूत्र से क्विप् प्रत्यय कर अतो
लोप (४००) से अकारलोप तथा लोपो व्योञ्जि' (४२६) से यकार का लोप हो कर—
सुखी' और 'सुती' शब्द निष्पन्न होते हैं । क्विबन्ता धातुत्वं न जहति' इस नियमानुसार
इन की धातुसन्ज्ञा भी अक्षत है ।

'सुखी + म (सुँ), सुती + म् (सुँ)' यहा क्यन्त न हाने से सुँ का लोप नहीं
होता । हँत्व विसर्ग हो कर—सुखी सुती ।

'सुखी+औ सुती + औ' यहा अजादि प्रत्ययों में सवत्र धातु के इकार को 'एरने-
काच' (२००) से यण होता चला जायगा—सुख्यौ सुत्यौ ।

'सुखी + अस् (कसि व कस्) सुती + अस् (कसि व कस्) यहा प्रथम 'एरने
काच' से यण हो सुख्य् + अस्, सुत्य् + अस् बन जाता है । तब 'क्यत्वात् परस्य
(१८३) सूत्र से अकार को ङकार हो 'सुख्यु, सुत्यु प्रयोग निष्पन्न होते हैं । इन शब्दों
के उच्चारण यथा—

सुखी			सुती		
प्र० सुखी	सुख्यौ	सुख्य	प्र० सुती	सुत्यौ	सुत्य
द्वि० सुख्यम्		"	द्वि० सुत्यम्	"	"
तृ० सुख्या	सुखीम्याम्	सुखीभि	तृ० सुत्या	सुतीम्याम्	सुतीभि
च० सुख्ये	"	सुखीभ्य	च० सुत्ये	"	सुतीभ्य
प० सुख्युः	"	"	प० सुत्यु	"	"
ष० " सुख्यो		सुख्याम्	ष० " सुत्यो		सुत्याम्
स० सुख्यि	"	सुखीषु	स० सुत्यि	"	सुतीषु
सं० हे सुखीः । हे सुख्यौ ।		हे सुख्य ।	सं० हे सुतीः । हे सुत्यौ ।		हे सुत्य ।

इसी प्रकार—लूनी जामी, प्रस्तीमी आदि शब्दों के रूप होते हैं। इन शब्दों में क प्रत्यय के तकार के स्थान पर नकार मकार आदि आदेश होते हैं। ये आदेश त्रिपादी होने से 'ख्यस्यात् परस्य' (१८३) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध हैं अतः उस म उकार आदेश करने में कोई बाधा नहीं होती।

अभ्यास (२६)

(१) यदि प्रादियों की गतिमञ्जा न कर उपपगमञ्जा से हा काम चलाया जाय तो क्या दोष उत्पन्न होगा ?

(२)	प्रधी (प्रध्यायतीति प्रधी । प्रकृष्टा धीर्यस्य स प्रधी ।	सुध्रा (सुध्रयतीति सुध्री । सु (शोभना) धीर्यस्य स सुध्री ।
	सुधी (सुध्यायतीति सुधी । सु (शोभना) धीर्यस्य स सुधी ।	शुद्धधी (शुद्धा धीवस्य स शुद्धधी । शुद्ध ध्यायतीति शुद्धधी ।

इन चार शब्दों में विग्रहभेद से रूपा में कौन २ मा भेद हो सकती है ? सविस्तर लिखो।

(३) अजादि प्रत्ययों के परे रह त निम्नलिखित शब्दों में कहा यण् और कहा इयँट् होता है ? कारणनिर्देशपूर्वक तत्तद्विधायक सूत्र लिखो—

१ प्रस्तीमी । २ ग्रामणी । ३ सुधी । ४ यवक्रा । ५ मन्दधी । ६ सुध्री । ७ प्रधी । ८ सुधी । ९ नी । १० सुती ।

(४) निम्नलिखित शब्दों में यण् हा या इयँट् ? समझ कर लिखो—

१ पपी । २ बहुश्रेयसी । ३ अतिलक्ष्मी । ४ ययी ।

(५) (क) किम् २ विभक्ति में नदीसञ्ज्ञा के कारण अन्तर होता है ?

(ख) अग्रणी तथा मनानी शब्दों के अस् तथा आस् में क्या रूप बनेंगे ?

(ग) सुध्रुपास्य म न भूसुध्रिया द्वारा यणिनपथ क्या नहीं होता ?

(६) मान्ध प्रकरण में सवर्णान्ध यण् का आर इस प्रकरण में यण् सवर्णदीर्घ का बाधक होता है—स कान की पुष्टि सान्हरण प्रमाणनिर्देशपूर्वक करते हुए प्रधी और पपा शब्दों के मसमी के एकवचन का रूप लिखो।

(७) सूत्रों की व्याख्या करो—

१ अचि श्नु । २ एरनकाच । ३ यू स्याख्या तन्पी । ४ न भूसुध्रिया ।

(८) यदागमास्तदगणीभूता , विवचता वातुत्वम् प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च गतिकारकं तर , विप्रतिषेधे यद् इन वचनों का तात्पर्य अर्थ करो।

(९) सूत्र निर्देशपूर्वक सिद्धि करो—

१ सुत्यु । २ नियाम् । ३ शुद्धियौ । ४ बहुश्रेयम् । ५ पपी । ६ अन्ति-
जन्म्यै । ७ सुधियि । ८ यत्क्रियौ । ९ प्रथ्यै । १० बहुश्रेयसीनाम् ।

[यह ईकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।]

—० ॐ ०—

अत्र इत्स्व उकारान्त शब्दों का वयन करते हैं—

[लघु०] शम्भुर्हरिवत् । एवम्—भान्वादश्च ।

अर्थ—शम्भु (भगवान् शिव) शब्द के रूप हरिशब्द के समान ङात है । इसी प्रकार भानु (सूर्य) आदि अन्य उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों के भी रूप होते हैं ।

व्याख्या—शम्भु शब्द का इत्स्व उकारान्त ङान्त म हरि के समान शब्दाध्यस्तस्त्रिं (१००) सूत्र से विसम्बन्ध होता है, अतः विसम्बन्ध का काय हरि शब्द के समान हो जायगा ।
यहाँ गुण उकार के स्थान पर आकार हो जायगा । रूपमाला यथा—

अ० शम्भु	शम्भू	शम्भव	५० शम्भर *	शम्भुभ्याम्	शम्भुभ्य
दि० शम्भुम्	,	शम्भूत	६० ,	शम्भ्वी	शम्भुनाम्
तृ० शम्भुना †	शम्भुभ्याम्	शम्भुभि	७० शम्भौ ‡	,,	शम्भुषु
च० शम्भवे ×	,,	शम्भुभ्य	८० म हे शम्भो !	९० हे शम्भू !	१० हे शम्भव !

‡ 'जलि च' से गुण हो अच् आदेश हो जाता है ।

† विसम्बन्ध होने से 'आढो भास्त्रिवाभ्य' द्वारा टा को ना हो जाता है ।

× 'वेर्जिति' से गुण हो अत्र ओन्देश हो जाता है ।

* 'वेर्जिति' से गुण तथा ऊर्ध्वसारच' से प्रवरूप हो जाता है ।

‡ अक्ष वे' से लि को औ तथा वि का अत हो जाता है ।

९० इत्स्वस्य गुण' से गुण हो सुलोप हो जाता है ।

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप बनेंगे—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अजातशत्रु*	युधिष्ठिर	अशु	किरण	इषु *	बाण
अशु	परमाणु	अखु	चूहा	इन्दुर *	चूहा
अध्वयु *	यजुर्वेद का श्रोता	इक्षु *	गन्ना	१२ ऊरु *	पट
अनूर *	सूर्य का भारथि	१३ इक्ष्वाकु *	एक राजा	ऊर्णायु	मध-मदा
२ अभीषु *	किरण व लग्नम	इक्षु	चाहूँ वाला	अतु	सरल
असु	माख	इन्दु	चन्द्र	अतु	मौसम

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
ओतु	बिछा	तरु	वृक्ष	७०प्रजु	ढेढ़े घुटने वाला
२०कटु	† तीखा (मरिचवत्)	४१तिग्माशु	सूर्य	प्रभु*	स्वामी *
कारु*	कारीगर	तितउ	चलना	प्राशु	उन्नत
कृशाशु	अग्नि	तुहिनाशु	चन्द्र	बन्धु "	बान्धव
केतु	कण्ठी, एक ग्रह	त्सरु*	तलवार की मूठ	बाहु	भुजा
करु*	गीदड़ *	दद्रु*	रोग विशेष	७१जुजु*	भूखा
२१कतु	यज्ञ	१०दम्बलु	दया वाला	भिजु*	याचक
क्षवधु	खासी	दस्यु	डाकू	भीरु*	डरपोक
गुगुलु	गूगल	दिड्डु*	दर्शनाभिलाषी	भृगु*	एक ऋषि
गुरु*	गुरु	देवदारु*	दियार का वृक्ष	मन्जु	खूबसूरत
गृधु	लालची	धातु	सुवर्णादि धातु	८०मनु	पहला राजा
३०गोमायु	गीदड़	११निद्रालु	निद्राशील	मन्यु	क्रोध
चण्डांशु	सूर्य	पङ्क	लङ्का	मरु*	रेगिस्तान
चरिण्यु	चालाक	पट्ट	चतुर	मित्रयु*	मित्रवत्सल
चरु*	हृद्यान्न	परमाणु	ज्वरा	मुमूर्षु*	मरणच्छुक
चिकीषु *	करने का इच्छुक	पशु	जानवर	८१सृगयु*	शिकारी
३१जन्तु	प्राणी	६०परशु	कुल्हाना	मृत्यु	मौत
जायु	औषध	पलाण्डु	प्याज़	मेरु	एक पर्वत
जिज्ञासु	जानने का इच्छुक	पायडु	प्रसिद्ध नृप	यट्ट	प्रसिद्ध नृप
जिष्णु	इन्द्र व अशुन	पाशु	धलि	१धु*	प्रसिद्ध नृप
जीवातु	जीवन औषध	पायु	गुदा	१०२कु*	मृगविशेष
४०तलु	पतला	६१पिचु	कपास	राहु*	ग्रह विशेष
तन्तु	तागा	विपासु	प्यासा	रिपु*	शत्रु
तन्द्रालु	बहुत उँचनेवाला	पीलु	पीलु का वृक्ष	रेणु	मट्टी
तरङ्गु*	विशेष मेढ़िया	पुरु*	प्रसिद्ध नृप	लघु	छोटा
		पृथु	प्रसिद्ध नृप	११वट्ट	बालक

† भाषा में आजकल मरिच पिप्पली आदि को तित्त अर्थात् तीखा तथा निम्ब आदि को कडवा समझा जाता है। परन्तु वैद्यकरास्त्रों में ठीक इस से विपरीत होता है। वहाँ मरिच आदि को कटु तथा निम्ब आदि को 'तित्त' कहा जाता है। अनपुन 'त्रिकटु' शब्द से शास्त्र में—'काली मिर्च पिप्पली, शुण्ठी' इन तीनों का ग्रहण हुआ है।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
वनायु	अरब दश	व्यसु	मृत	सानु	पर्वत की चोटी
वन्दारु*	चन्दनशील	शङ्कु	कील	१२० सिन्धु	सागर
वमथु	वमन	शत्रु*	दुश्मन	साधु	महाविशेष
	(सू ड का पानी)	११० शयालु	निद्राशील	सुधाशु	चन्द्र
वायु	हवा	शयु	अजगर	सुसु	पुत्र
१०० विबु	चन्द्र	शरारु*	हिंस्र	संतु	पुल
विन्दु	बून्द	शिशु	बालक	१२५ स्तनयितु	बादल
विभावसु	अग्नि, सूर्य	शीतगु	चन्द्र	स्थाणु	शाखाहीन वृक्ष
विभु	व्यापक	११५ अद्भालु	अद्भालु	स्वभानु	राहु
विष्णु	भगवान् विष्णु	रवयथु	सूजन शाथ	स्वगु	स्वान्निष्ट
१०५ वेणु	बास	सक्तु	सत्	हिमाशु	चन्द्र
वपथु	कापना	साधु	सज्जन	१३० हेतु	कारण

शम्भु शब्द की अपेक्षा क्रोष्टु (गीदड । 'शृगाल वन्चक क्रोष्टु फेरु फेरव जम्बुका इत्यमर) शब्द क रूपों में अन्तर पड़ता है। अतः अब उस का वर्णन करते हैं—

[लघु०] अतिदश सूत्रम्—२०३ तृज्वत् क्रोष्टु ॥७॥१६५॥

असम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने परे क्रोष्टुशब्दस्य स्थाने 'क्रोष्टु' शब्द प्रयोक्तव्य इत्यर्थ ।

अर्थ — सम्बुद्धिभिन्न सवनामस्थान परे होने पर 'क्रोष्टु' शब्द के स्थान पर 'क्रोष्टु' शब्द का प्रयोग करना चाहिये—यह सूत्र का तात्पर्य है (अर्थ नहीं। अथ व्याख्या म ठहरे।)

व्याख्या—तृज्वत् इत्ययमपदम् । क्रोष्टु ॥१॥ असम्बुद्धौ ॥७॥१॥ [सम्बुद्धिरसम्बुद्धौ] सर्वनामस्थाने ॥७॥१॥ [इतोऽसर्वनामस्थाने से] तृचा तुल्यम्—तृज्वत्, तेन तुल्य क्रिया चेद्वति (११४८) इति वतिप्रत्यय । प्रत्ययग्रहणपरिभाषा न तृजन्त का ग्रहण होता है। तृज्वत् का अर्थ है—तृजन्त के समान । अर्थ —(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे रहते (क्रोष्टु) क्रोष्टुशब्द (तृज्वत्) तृचप्रत्ययात् के समान होता है। यह अतिदश सूत्र है; अतिदश कई प्रकार के होते हैं, यहा रूपकातिशेय है।

तृजन्त शब्द—कतुं हतुं दातुं आदि अनेक हैं; इन में म यहा क्रोष्टु शब्द के स्थान पर कौन सा तृजन्त हो ? इस का उत्तर यह है कि 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) से

अथकृत आतय [अर्थ क तुल्य हाने स जो सादृश्य देखा जाता है उस अथकृत आन्तय कहते हैं] द्वारा क्रोष्टु के स्थान पर क्राष्टु ही तृजत आदेश होगा। क्रोष्टु और क्रा ट दानो का एक ही अर्थ है।

क्रोष्टु+स (सु) यहा सम्बुद्धिभिन्न सवनामस्थान 'सु' परे है अतः क्राष्टु के स्थान पर क्रोष्टु आदेश हा कर—क्राष्टु+स हुआ। इस अवस्था में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२०४ ऋतो डि—सर्वनामस्थानयो ।

।७।३।११०॥

ऋतोऽङ्गस्य गुणो डौ सर्वनामस्थाने च । इति प्राप्ते—

अर्थ—डि अथवा सवनामस्थान परे होने पर ऋदन्त अङ्ग के स्थान पर गुण हा जाता है। इस सूत्र के प्राप्त होने पर (अग्रिम इसे बान्ध लेता है।)

व्याख्या—ऋत ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। [यह अधिकृत है] गुण ।१।१। [ह्रस्वस्य गुण से] डि सवनामस्थानयो ।७।२। समास—डिश्च सवनामस्थानञ्च=डिसर्वनामस्थाने तयो = डिसर्वनामस्थानयो इतरेतरद्वन्द्व । अङ्गस्य का विशेषण होने से ऋत' से तदन्तविधि हो जाती है। अथ—(ऋत) ऋदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (गुण) गुण हाता है (डिसवनामस्थानया) डि अथवा सवनामस्थान पर हो तो ।

अलोऽन्यपरिभाषा तथा इका गुणवृद्धी (१।१।३) परिभाषा से अन्य ऋवण के स्थान पर ही गुण हागा। किन्च इसके साथ उरणपर (२६) सूत्र द्वारा रपर हा अर हो जावगा।

क्राष्टु+स यहा सु सवन मस्थान परे है अतः प्रकृत सूत्र से ऋवण के स्थान पर अर् गुण प्राप्त हाता है। इस पर अग्रिम सूत्र निषेध कर अनङ् आदेश करता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२०५ ऋदुशनस्पुन्दसोऽनेहसा च ।

।७।१।६४॥

ऋदन्तानाम् उशनमादाना चानङ् म्यादमम्बुद्वौ मौ ।

अर्थ—सम्बुद्धिभिन्न सु परे हाने पर ऋद ता तथा उशनम् (शुक आचार) पुरुदसस् (बिल्ली) और अनेहस (समय) शब्दों का अनङ् आदेश हा।

व्याख्या—असम्बुद्धौ ।७।१। ['सत्युरसम्बुद्धौ से] सौ ।७।१। अनङ् ।१।१। ['अनङ् सौ से] ऋदुशनस्पुरुदसोऽनेहसाम् ।६।३। अङ्गानाम् ।६।३। [अङ्गस्य'अधिकार का

वचनप्रतिष्ठाम् हो जाता है ।] च इत्ययपदम् । समास — ऋच्च उशान च पुरुदसा च अनेहा च=ऋदुशनस्पुरुदसोऽनेहम् , तेषाम्=ऋदुशनस्पुरुदसोऽनेहसाम् इतरेतरद्वन्द्व । अङ्गानाम्' का विशेषण होने से ऋदुशनस् पत् से तदन्तविधि हा जाती है । अथ — (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (मौ)सु पर हो तो (ऋदुशनस्पुरुदसोऽनेहसाम्) ऋदन्त उशनसशब्दात् तथा अनेहसशब्दान्त (अङ्गानाम्) अङ्गों के स्थान पर (अनङ्) अनङ् आन्श होता है ।

अनङ् आन्श म टकार इत्सन्ज्ञक है अकार उच्चारणाय है । अन् ही अवशिष्ट रहता है । डिन् होने से यह आदेश ङिच्च (४६) सूत्र द्वारा अन्त्य अङ्ग—ऋवण या सकार क स्थान पर होगा । किञ्च ध्यान रहे कि केवल उशनस आदि शब्दों के स्थान पर भी व्यपदेशिवद्भाव (२७८) से अनङ् आन्श हो जायगा ।

क्रोष्ट् + स् यहा सम्बुद्धिभिन्न सुँ पर है अतः प्रकृत सूत्र से ऋकार को अनङ् आदेश हा अनुबन्ध लोप करने पर—'क्रोष्टन् + स् हुआ । इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२०६ अप्-तृन्-तृच्-स्वस्तृ-नप्तृ-नेष्टृ-

त्वष्टृ-क्षत्तृ-होतृ-पोतृ-प्रशास्तृणाम् । ६।४।११॥

अबादीनामुपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने । क्रोष्टा, क्रोष्टारौ,
क्रोष्टार । क्रोष्टारम्, क्रोष्टृन् ।

अर्थ — सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान परे होने पर अप् , तृ-प्रत्ययान्त, तृचप्रत्ययान्त स्वस्, नप्तृ, नेष्टृ, त्वष्टृ, क्षत्तृ, होतृ, पोतृ और प्रशास्तृ शब्दों की उपधा को दीघ हो ।

व्याख्या—अप्-तृन् प्रशास्तृणाम् । ६।३। उपधाया । ६।१। [नोपधाया ' से] दीर्घ । १।१। [दूलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण ' से] असम्बुद्धौ । ७।१। सर्वनामस्थाने । ७।१। [सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ ' से] समास — आपश्च तृन् च तृच् च स्वस्तृ च नप्ता च नेष्टा च त्वष्टा च क्षत्ता च होता च पोता च प्रशास्ता च=अप्-तृन्तृच् प्रशास्तार, तेषाम्=अप्तृन् प्रशास्तृणाम्, इतरेतरद्वन्द्व । तृन् और तृच् प्रत्यय हैं अतः प्रत्ययग्रहणपरिभाषा द्वारा तदन्तविधि हा जाती है । अर्थ — (अप्-तृन् प्रशास्तृणाम्) अप्, तृन्प्रत्ययान्त तृचप्रत्ययान्त, स्वस्तृ नप्तृ नेष्टृ, त्वष्टृ, क्षत्तृ हातृ, पोतृ तथा प्रशास्तृ शब्दों की (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीघ) दीघ हाता है (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर । अन्त्य वण से पूर्व वण उपधामञ्जक होता है—यह पीछे (१७६) सूत्र पर कहा गया है ।

इस सूत्र पर विशेष विचार स्वयं ग्रन्थकार आगे ऋद्धत प्रकरण में कर ग अतः हम भी उस की वहीं व्याख्या करेंगे ।

क्रोष्टृन्+स' यहा एकदेशविकृतमन्यवत् के अनुसार क्रोष्टृन् शब्द तृजन्त है । इस की उपधा नकार स पूर्व टकारोत्तर अकार है । सम्बुद्धिभिन्न सुँ=सर्वनामस्थान परे है ही अतः प्रकृतसूत्र से उपधा को नीच हो गया । क्रोष्टृन्+स् इस स्थिति में हलङ्ग्याभ्य (१७६) से सकार लाप हा न लोप प्रातिपदिकान्तस्य' (१८०) स नकार का भी लाप हो गया ता—'क्रोष्टा प्रयोग म्निह हुआ ।

सूचना—यद्यपि सुँ में सर्वनामस्थाने चाम्बुद्धौ' (१७७) सूत्र द्वारा भी उपधादीर्घ सिद्ध हा सकता है तथापि औ जस् आन्या म नान्त न होन से उपधादीर्घ नहीं हो सकता । अतः प्रकृतसूत्र का रचना आवश्यक है । तब यह सुँ में न्यायवशात् प्रवृत्त हा जाता है ।

क्रोष्टृ+औ=क्रोष्टृ+औ यहा सुँ परे न होन से अनङ् आवृश नहीं होता । अतो कि ' (१०४) सूत्र से गुण हा अप्तृन् (२०६) स उपधादीर्घ हो जाता है—क्रोष्टारौ ।

क्रोष्टृ+अस (जस्)=क्रोष्टृ+अस् । यहा भी पूर्ववत् गुण और उपधादीर्घ करने पर क्रोष्टार सिद्ध होता है ।

क्रोष्टृ+अस्=क्रोष्टृ+अस् । गुण और उपधादीर्घ हो कर क्रोष्टारम्' सिद्ध हुआ । ध्यान रहे कि बड़ गुण, पूर्वसवर्गन्तीर्घ तथा अस्मि पूर्व' (१२५) आदि प्राप्त कार्यों का अपवाद है ।

क्रोष्टृ + अस् (जस्)' यहा सर्वनामस्थान न होन स तृज्वज्ञाव नहीं हाता । पूर्वसवर्गन्तीर्घ हो कर नकार का नकार करने से 'क्रोष्टृन्' म्निह होता है ।

क्रोष्टृ + आ (दा)' यहा वैकल्पिक तृज्वज्ञाव करने क लिय अग्रिमसूत्र प्रवृत्त करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२०७ विभाषा तृतीयादिष्वचि । ७।१।६७॥

अजादिषु तृतीयादिषु क्रोष्टृर्वा तृज्वत् । क्रोष्ट्रा । क्रोष्ट्रे ।

अर्थ —अजादि तृतीयादि विभक्ति परे हाने पर क्रोष्टृ' शब्द विकल्प से तृज्वत् हो ।

व्याख्या—क्रोष्टृ ११।३। तृज्वत् इत्यप्रवपदम् । [तृज्वत्क्रोष्टृ ' से] विभाषा इत्यप्यप्रवपदम् । तृतीयादिषु ७।३। अचि ७।१। 'अचि' पद तृतीयादिषु का विशेषण है अतः तदादिविधि हो कर अजादिषु' बन जायगा । अर्थ —(अचि) अच् जिस के आदि

में है प्रेम्ही (तृतीयादिषु) तृतीया आदि विभक्ति परे हो तो (क्रोष्टु) क्रोष्टुशब्द (विभाषा) विकल्प कर के (तज्वत्) तृजन्त के समान होता है।

तृतीयादि विभक्तियों में अजादि विभक्तिया आठ हैं ११ टा (आ) २ डे (ए), ३ ङसि (अस), ४ ङस् (अस्) ५ ओस् ६ आम् ७ डि, ८ ओस्।

जिन् पक्ष में क्रोष्टु आदेश न होगा वहा मवत्र चिमञ्जा हो कर 'शम्भु' शब्द के समान प्रक्रिया होगी।

तृतीया के एकवचन में 'क्रोष्टु + आ' इस स्थिति में अजादि तृतीयाणि विभक्ति परे होने से विकल्प से तृज्जाव हुआ। तृज्जाव पक्ष में 'क्रोष्ट + आ' इस स्थिति में 'इको यणचि' (११) से ञकार को रेफ आदेश हो कर क्रांटा प्रयोग मिल्द हुआ। तृज्वत् के अभाव में चिसञ्जा हो कर टा को ना आदेश करने पर क्रांनुना' रूप सिद्ध होता है।

भ्याम् भिस भ्यम् और सुप तृतीयाणि होने पर भी हलादि हैं अत इन में तृज्जाव न होगा।

चतुर्थी के एकवचन में 'क्रोष्टु + ए' इस दशा में विकल्प कर के तृज्जाव हुआ। तृज्जाव पक्ष में यण् हो—क्रोष्ट्रे रूप सिद्ध हुआ। तदभावपक्ष में 'वेर्हि' (१०२) द्वारा गुण हो अच् आदेश करने पर—क्रोष्टवे' रूप सिद्ध होता है।

तृज्जाव पक्ष में पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में 'क्रोष्टु + अस्' इस दशा में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२०८ ऋत उत् १६।१।१०८॥

ऋतो ङसि-ङमोरति उद् एकादेश । रपरः ।

अर्थ —ऋत् स ङसि अथवा ङस् का अत् परे हो तो पूर्व+पर के स्थान पर उत णकान्देश हो। उरपरपर' (२१) से रपर भी हो जायगा।

व्याख्या—ऋत १५।१। ङसि-ङसो १६।२। ['ङसि-ङसोरच'से] अति १७।१। ['एङ पठान्तादिति' से] एव परयो १६।२। एक ११।१। ['एक पूर्वपरयो' यह अधिकृत है'] उत् ११।१। अर्थ —(ऋत) इस्व ञकार से (ङसि-ङसो) ङसि अथवा ङस् का (अति) अत् परे हो तो (पूर्व-परयो) पूर्व+पर के स्थान पर (एङ) एक (उत्) इस्व उकार आदेश होता है। उरपरपर' (२१) से रपर हो कर उर्' आदेश बन जायगा।

प्रश्न —प्रत्यय अर्थात् विधीयमान अण अपन सवर्णों का आह्व नही होता—यह पीछे अणुदित्' (११) सूत्र में कहा गया है। इस नियमानुसार ऋत उत् यहा विधीयमान उकार स सवर्णों का ग्रहण न होगा। इस से दीर्घ उकार आदि के एकादेश

हाने की आशङ्का नहा की जा सकती। तो पुन 'ऋत् उत्' में उकार का तपर करने का क्या प्रयोजन है ?।

उत्तर—यहा उकार का तपर करने से आचार्य यह जनाना चाहते हैं कि—

“भाव्यमानोऽप्यण्वचित् सवर्णान् गृह्णाति” अर्थात् कहीं २ विधीयमान भी अण्व अपने सवर्णों का ग्राहक हुया करता है। अतएव—‘यवलपूरे यवला वा (वा १३) वार्तिक द्वारा अनुभासिक यकार आदियों का विधान हा जाता है। इसी प्रकार—अदसो ऽसे — (३२६) सूत्र में प्राचीन वैयाकरणों ने उकार से इस्व और दीघ दाना प्रकार क उकारों का ग्रहण किया है। यहा का विशेष विवचन हमारी ‘सिद्धान्त कौमुदी’ में न्ये।

‘क्रोष्टु + अस्’ यहा ऋत् से परे ङसि व ङस का अत् विद्यमान है अत प्रकृतसूत्र स पूव (ऋ) और पर (अ) के स्थान पर उर् एकादश हो—क्रोष्ट उर स’ हुआ। अब अग्रिम नियम सूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] नियम सूत्रम्—२०६ रात् सस्य ।८।२।२४॥

रेफात् सयोगान्तस्य सस्यैव लापो नान्यस्य । रेफस्य विमर्गः ।
क्रोष्टु । क्रोष्टो ।

अर्थ —रेफ से पर यदि सयोगान्त लोप हो तो सकार का ही हो, अन्य का न हो।

व्याख्या—रात् ।१।१। सयोगान्तस्य ।६।१। सस्य ।६।१। लोप ।१।१। [सयो गान्तस्य लाप स] रफ स परे सयोगान्त सकार का लाप सयोगा तस्य लाप स हा सिद्ध हो जाता है पुन इसका कथन सिद्धे सत्यारम्भा नियमाथ क अनुसार नियमाथ है। अत एव पद प्राप्त हा जाता है। अथ —(रात्) रेफ स पर (सयोगान्तस्य) सयोग क अत म उत्तमान (सस्य) सकार का (एव) ही (लाप) लाप हाता है अ य किसी वण का नहीं।

उदाहरण यथा—ऊक्’। ऊज शब्द स सुँ का लुक हान पर सयोगान्तस्य लाप (२०) द्वारा नकार का लाप प्राप्त होता है, बह अब इस नियम के कारण नहा हाता।

नोट—ध्यान रहे कि नियमसूत्रों के उदाहरण वही हात हैं जो लोक में प्रत्यु दाहरण समझ जात हैं। नियमसूत्रों की चरिताधता भी इसी म है। पति समास ष्व’ (१८२) का उदाहरण वस्तुतः पत्ये’ ही है भूपतये नहीं इसी प्रकार रात्सस्य (२१) का उदाहरण ऊक्’ ही है क्राष्टु’ नहीं। बालकों क बोध के लिये ही भूपतये’ आदि रूपों में नियमसूत्रों की प्रवृत्ति दर्शाई गई है।

‘क्रोष्ट उर् स’ यहा पर रात्सस्य’ (२०६) की सहायता से सयोगा तस्य लाप

(२०) स मकार का लाप हा कर अवमान म खरवमानयो ' (६३) से रेफ का विसर्ग करन स क्राण्ड रूप सिद्ध हाता है। तृज्वज्ञाव क अभाव म विसञ्ज्ञा होकर घेडिति (१७२) स गुण तथा डसि-डसोश्च (१७२) से पूर्वरूप होकर क्रोष्टो प्रयाग बनता ह।

षष्ठी क द्विवचन म क्रोष्टु + आस इस दशा में तृज्वज्ञाव हो कर यण करन म क्रोष्टो रूप हुआ। तन्भाव पक्ष म भी उकार को वकार हाकर—क्रोष्टवो प्रयाग सिद्ध हुआ।

षष्ठी क बहुवचन म क्राण्डु + आम् इस दशा म तृज्वज्ञाव तथा ह्रस्वनद्याप (१४८) स नुट युगपत् प्राप्त होते हैं। इस पर विप्रतिषेधे परड कायम् (११३) स पर हान क कारण तृज्वज्ञाव ही प्राप्त हाता है। इस पर गग्रिम वाक्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—१६ नुम्-आच-र-तृज्वज्ञावेभ्यो नुट पूर्ण विप्रतिषेधेन।

क्रोष्टनाम्। क्रोष्टरि। एने ह्लादौ च शम्भुवत्।

अथ—नुम् अच् परे होने पर रेफादश (अचि र ऋत) और तृज्वज्ञाव—इन स पूर्वविप्रतिषेध के कारण नुट हो जाता है।

व्याख्या—तुल्य बल वाले दो कार्यों का विप्रतिषेध होने पर विप्रतिषेध पर कार्यम्' (११३) द्वारा अष्टाध्यायीक्रमानुसार परकार्य विधान किया जाता है। इस से—मनोरथ वृत्ताभ्याम् आदि प्रयोग सिद्ध हो जाते हैं। परन्तु ऐसा करने म 'याकरण म कहीं २ दोष भी आ जाते हैं। क्योंकि वहा परकाय करना इष्ट नहीं हुआ करता पूर्वकाय इष्ट हाता है। तो उन दोषों की निवृत्ति के लिये विप्रतिषेधे पर कायम्' सूत्र को विप्रतिषेधपर कायम् इस प्रकार पठ अपर अथात् पूर्वकाय का विप्रतिषेध में विधान कर इष्ट सिद्ध किया जाता है। परन्तु कहा २ अपरम् कायम् छेद करे—इसके लिये भगवान् कात्यायन न अपने वाक्तिको मे उन २ स्थानो का परिगणन कर दिया है। यह वाक्तिक उन म एक है। इन परिगणित स्थानो के अतिरिक्त सवत्र परकार्य और इन म पूर्वकाय हागा।

भाष्यकार भगवान् पतञ्जलि पर' शब्द का इष्टवाची मान कर दाष निवृत्त कर लेते हैं। अथा—अस्तीष्टवाची परशब्द तद्यथा—परं धाम गत' इष्ट धाम गत इति गम्यते। तद् य इष्टवाची परशब्दस्तस्येद् ग्रहणम्। विप्रतिषेधे पर यद् इष्ट तद् भवतीति।

नुम् ['इकोऽचि विभक्तौ'] अच् परे होने पर रेफादश [अचि र ऋत] और तृज्वज्ञाव [तृज्वक्रोष्टु विभाषा तृतीयादिष्वचि']—इन तीन कार्यों के साथ यदि नुट [ह्रस्वनद्यापो नुट] का विप्रतिषेध हो तो नुट ही होता है। ये तीनों यद्यपि अष्टाध्यायी म सूत्रक्रम स पर हैं और इन की अपेक्षा नुट पूर्व है तथापि नुट हा जाता है। नुम् क।

उदाहरण 'तिसृ' शब्द पर आगे मूल म ही स्पष्ट हो जायगा। यहा तृज्वङ्गाव का उदाहरण दिया जाता है--

'क्रोष्टु + आम्' यहा नुट् का तृज्वङ्गाव के साथ विप्रतिषेध है अतः प्रकृतवार्तिक द्वारा पूर्वविप्रतिषेध से नुट् हो 'नामि (१४१) से दीर्घ करने पर क्रोष्टूनाम्' रूप सिद्ध हुआ।

क्रोष्टु + इ' (ङि) यहा 'इ' यह अजादि तृतीयादि विभक्ति परे है अतः विकल्प से तृज्वङ्गाव हा गया। तृज्वङ्गाव पक्ष में 'अतो ङि' (२०४) से अर गुण हो कर 'क्रोटरि' रूप बना। तत्पञ्चाव पक्ष में 'अन्वे वे' (१०४) से ङि को औ तथा उकार को अकार कर वृद्धि करने से 'क्राष्टो' हुआ।

हे क्रोष्टु + स्' यहा सम्बुद्धि में तृज्वङ्गाव के निषेध के कारण तृज्वत्क्रोष्टु' प्रवृत्त न हुआ। ह्रस्वस्य गुण' (१६१) से गुण हो 'एङ्स्वात्' (१२४) द्वारा सम्बुद्धि के सकार का लोप करने पर हे क्रोष्टो। रूप बना। हे क्रोष्ट' लिखने वाला सावधान रहें।

प्रथमा	क्रोष्टा	क्रोष्टारौ	क्राष्टार
द्वितीया	क्रोष्टारम्	,	क्रोष्टून्
तृतीया	क्राष्ट्रा, क्रोष्टुना	क्रोष्टुभ्याम्	क्रोष्टुभि
चतुर्थी	क्रोष्ट्रे क्राष्टवे	,	क्राष्टुभ्य
पञ्चमी	क्रोष्टु, क्रोष्टो	"	"
षष्ठी	,	क्राष्टा क्रोष्ट्वा	क्राष्टूनाम्
सप्तमी	क्रोष्टरि, क्रोष्टौ	,	क्रोष्टुषु
सम्बोधन	हे क्रोष्टो !	हे क्रोष्टारौ !	हे क्रोष्टार !

अभ्यास (३०)

- (१) अत उत्' म तपर करने का क्या प्रयोजन है ? सविस्तर पूर्वपक्ष का प्रतिपादन कर उत्तरपक्ष का निर्देश करें।
- (२) पूर्वविप्रतिषेध और परविप्रतिषेध किसे कहते हैं ? इन दोनों का 'विप्रतिषेधे पर कायम्' इस एक ही सूत्र कैसे प्रतिपादन किया जाता है ?
- (३) 'रासस्य' सूत्र की व्याख्या करते हुए इस बात को स्पष्ट करो कि नियमसूत्रों के प्रत्युदाहरण ही वस्तुतः उदाहरण होते हैं।
- (४) किस आन्तर्य के कारण क्रोष्टु शब्द के स्थान पर क्रोष्ट आदेश होता है ?
- (५) हे क्रोष्ट ! प्रयोग के शुद्धाशुद्ध होने का विवेचन करें।

(६) सूत्रनिर्देशपूर्वकं तन्मन्त्राख्यत प्रयोगों की सिद्धि करें—

१ क्राष्ट् । २ क्राष्ट् । ३ क्राष्ट्नाम् । ४ क्राष्ट्नाम् । ५ भाना । ६ क्राष्ट्नाम् ।

७ शम्भव । ८ शम्भा । ९ क्राष्ट् । १० क्राष्ट् ।

(यहा इम्ब उद्गन्त पुल्लिङ्ग ममात् होत हैं ।)

—ॐ०ॐ—

अब ऊकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का उद्गन्त किया जाता है ।

[जघु०] इह, इहौ, इह । इहम् इत्याम् ।

न्याय्या— इह अयु प न प्रातिपदिक है । इस का अर्थ गन्धर्व है । इम्ब को रूपमाला यथा—

प्र० इह	इहौ ।	इह ।	प० इह	इहम्	इहम्
द्वि० इहम् ×		इहम् ‡	ष०	*	इहम् *
तृ० इहम्	तृ० इहम्	इहम्	स० इहम्	*	इहम्
च० इहम्	,	इहम्	म० इहम्	इहम्	इहम्

† 'दाघाजसि च म पूर्वसवर्णदीर्घ' का निषेध हा कर इकी यथाच' स यथा ही जाता है ।

× यहा 'अमि पूर्व' से पूर्वरूप हा जाता है ।

‡ पूर्वसवर्ण दीर्घ हो कर तस्माच्छ्रुत् स नत्व हो जाता है ।

* सर्वत्र इको यथाचि से यण् हा जाता है ।

[जघु०] 'आतचम्' शब्दे तु नदीकार्यं विशेष । ह अतिचम् । अतिचम्बे । अतिचम्बा । अतिचम्बाम् ।

न्याय्या— 'चम्' शब्द उदन्त नित्यस्त्रीलिङ्ग है । इस का अर्थ है—सेना । चम्बम् अतिक्रान्त = अतिचम् अत्यादयः क्रा-ताद्यर्थे द्वितीयवेति समास । जो सेना का अतिक्रमण कर गया हो उसे 'अतिचम्' कहते हैं । 'अतिचम्' शब्द की 'प्रथमलिङ्गग्रहणञ्च' बार्तिक की महायता से 'यू न्याय्यौ नदी' (१६४) सूत्र द्वारा नदीसंज्ञा हा जाती है । अतः नदी कार्य अर्थात् सम्बुद्धि में इस्व कितों में आट् का आगम आम् को लुट् आगम और हि को आम् आदेश ने छ कार्य हा जाते हैं । रूपमाला यथा—

प्रथमा	अतिचमू †	अतिचम्बौ	अतिचम्ब
द्वितीया	अतिचमूम्	,,	अतिचमून्
तृतीया	अतिचम्बा	अतिचमूम्याम्	अतिचमूभि
चतुर्थी	अतिचम्बै ‡	,,	अतिचमून्
पञ्चमी	अतिचम्बा ‡	,,	,,
षष्ठी	, ‡	अतिचम्बो	अतिचमूनाम् ×
सप्तमी	अतिचम्बाम् ॐ	,,	अतिचमूषु
सम्बोधन	हे अतिचमु ! *	हे अतिचम्बौ !	हे अतिचम्ब !

† ङ्यन्त न होने से सुँ लोप नहीं होता ।

‡ आणनद्या आटश्च, इको यणचि ।

× इस्वनद्यापो नुट् ।

ॐ डेराम्नद्याम्नीभ्य आणनद्या, आटश्च, इका यणचि ।

* अम्बाथनद्यो , एङइस्वात्सम्बुद्ध ।

[लघु०] खलपू ।

व्याख्या—खल पुनातीति खलपू । खल कर्मोपपट पूज् पवने' (क्रया० उ धातु से निचप् प्रत्यय करने पर 'खलपू' शब्द निष्पन्न होता है । ऋद्ध द्वारा स्थान को शुद्ध करने वाले नौकर को खलपू कहते हैं । 'खलपू' शब्द म ऊकार धातु का अवयव है ।

खलपू + स्' यहा ङ्यन्तादि न हाने से सुँ लोप नहीं होता । रुँस्व विसर्ग हा कर—'खलपू' बनता है ।

'खलपू' + औ' यहा पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त हाने पर दीर्घाज्जमि च (१६२) स ङ्स का निषेध हो जाता है । अब 'इका यणचि (१५) स यण प्राप्त होने पर 'निचबन्ता धातुत्व न जहति' के अनुसार धातु होने से उस का बा ध कर 'अचि श्लु धातु (१६६) स उर्वैङ् प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विचि-सूत्रम्—२१० ओ सुँपि ।६।४।८३॥

धात्वन्वयवसयोगपूर्वो न भवति य उवर्ण', तदन्तो या धातु , तदन्तस्यानेकाचोऽङ्गस्य यण् स्याद् अचि सुँपि । खलप्वौ, खलप्व ।

अर्थ—धातु का अवयव सयोग पूर्व में नहीं जिस उवर्ण क, वह उवर्ण है अन्त में जिस धातु के, वह धातु है अन्त में जिस के ऐसा जो अनेकाच अङ्ग उस को यण हा अङ्गादि सुप् परे होने पर ।

व्याख्या—ओ ।६।१। अनेकाच ।६।१। असंयोगपूर्वस्य ।६।१। [एरनेकाचोऽसयोग

पूर्वस्य से] धातो । ६।१। अचि । ७।१। ['अचि श्नु गतु ' से] सुपि । ७।१। यण् । १।१।
 ['इणो यण् से] 'आ पद 'उ शब्द के षष्ठी का एकवचन है । इस का अर्थ है—
 उवर्णस्य । 'धाता पद की आवृत्ति की जाती है । एक धातो पन् आ का विशेष्य बन
 जाता है जिस से 'ओ ' से तदन्तविधि हा कर उवर्णान्तस्य धाता ' ऐसा हो जाता है ।
 दूसरा धातो पन् असयोगपूर्वस्य पद के सयोग' अश के साथ सम्बद्ध होता है ।
 अङ्गस्य यह अधिकृत है । इस का 'ओधातो (उवर्णान्तस्य धातो) यह विशेषण है ।
 अत विशेषण से तदन्तविधि हा कर— उवर्णान्तधात्वन्तस्य अङ्गस्य' ऐसा अर्थ हो जाता
 है । अनेकाच पद अङ्गस्य' का विशेषण है । असयोगपूर्वस्य का 'ए' के साथ सामाना
 धिकरण्य है । अर्थ —(धातो असयोगपूर्वस्य) धातु का अवयव सयोग जिस के पूर्व म नहीं
 एसा (ओ) जो उवर्ण तन्त (धाता) जा धातु तदन्त (अनेकाच) अनक अचों
 वाले (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (यण्) यण् आदेश हो (अचि) अजादि (सुपि)
 सुप् परे होने पर । तात्पर्य—अजादि सुप् प्रत्यय परे रहते उस अनेकाच अङ्ग का यण् आदेश
 हो । है जिम के अ त में उवर्णान्त धातु हो परन्तु धातु के उवर्ण से पूर्व धातु का अवयव
 सयोग न हो ।

'एरनेकाच ' (२००) सूत्र का विषय इवर्णान्त है और इस का विषय
 उवर्णान्त धातु है । वह प्रत्येक प्रकार के अजादि प्रत्यया में यण् करना है और यह केवल
 अजादि सुप में । शेष सब बातें दोनों में समान हैं । दोनों 'अचि श्नु— (१३१) क
 अपवाद हैं ।

खलपू + औ यहा 'पू उवर्णान्त धातु है, इस के उवर्ण से पूर्व धातु का कोई
 अवयव सयोगयुक्त नहीं । अनेकाच् अङ्ग खलपू' है इस से परे 'औ' यह अजादि सुप
 वर्तमान है ही । अत अलोऽन्त्यपरिभाषा की महायता से प्रकृतसूत्र द्वारा ऊकार का
 यण् = वकार हो कर— खलप्वौ रूप बना ।

स्त्रीलिङ्ग न होने के कारण खलपू शब्द की नदीसम्झा नहीं होती अत आद
 आदि नदीकार्य नहीं होते । मवत्र अजादि सुपों में यण् हो जाता है । रूपमात्रा यथा—

प्र० खलपू	खलप्वौ	खलप्व	प० खलप्व	खलप्व्याम्	खलप्वम्
द्वि० खलप्वम्		, †	प०	खलप्वो	खलप्वाम्
तृ० खलप्वो	खलप्व्याम्	खलप्वमि	स० खलप्वि	,	खलप्वु
च० खलप्वे	„	खलप्वस्य	स० हे खलपू ।	हे खलप्वौ ।	हे खलप्व ।

† अम् और शस् में परस्व के कारण यण् होता है ।

[लघु०] एव सुन्वादय ।

व्याख्या—खलपू' शब्द के समान ही सुल उल्लू' आदि शब्दों के रूप होते हैं। सुष्टु लुनातीति सुलू (अच्छी प्रकार से काटने वाला)। उत्क्रष्ट लुनातीति उल्लू (उत्क्रष्ट रीति से काटने वाला)। लूञ् छेत्तु' (क्रया० उ) धातु से कर्त्ता में क्विप प्रत्यय करने से इन की निष्पत्ति होती है। सप्तत्र अजाति सुपों में यष् हो जाता है। ध्यान रहे कि उल्लू' में सयाग धातु का अवयव नहीं उपसर्ग के तकार का मिला कर बना है अतः यष् करन में कोई बाधा नहीं होती। इन दानों की रूपमाला यथा—

सुलू			उल्लू		
प्र० सुलू	सुल्वौ	सुल्व	प्र० उल्लू	उल्ल्वौ	उल्ल्व
द्वि० सुल्वम्	"	"	द्वि० उल्ल्वम्	"	"
तृ० सुल्वाम्	सुल्वभ्याम्	सुल्वभि	तृ० उल्ल्वाम्	उल्ल्वभ्याम्	उल्ल्वभि
च० सुल्व	"	सुल्वभ्य	च० उल्ल्वे	"	उल्ल्वभ्य
प० सुल्व	"	"	प० उल्ल्व	"	"
ष० सुल्वो	सुल्वाम्	"	ष० उल्ल्वो	उल्ल्वाम्	उल्ल्वाम्
स० सुल्वि	सुल्वेषु	"	स० उल्ल्वि	उल्ल्वेषु	उल्ल्वेषु
स० हे सुलू !	हे सुल्वौ !	हे सुल्व !	स० हे उल्लू !	हे उल्ल्वौ !	हे उल्ल्व !

[लघु०] स्वभू । स्वभुवौ । स्वभुव ।

व्याख्या—स्वस्माङ्गवतीति स्वभू । 'स्व'पूर्वक 'भू सत्तायाम्' (स्वा० प०) धातु स क्विप प्रत्यय करने पर 'स्वभू' शब्द निष्पन्न होता है। ब्रह्मा को स्वभू कहते हैं।

स्वभू+सुँ=स्वभू । क्यन्तादि न होने से सुँ का ऋप नहीं होता।

स्वभू + औ इस दशा में प्रथम इका यणचि' (१५) से यण प्राप्त है। उस का बाध कर पूर्वसवणदीर्घ प्राप्त हुआ। उस का दीर्घाज्जसि च' (१२) से निषेध हो गया। पुनः इको यणचि से यण प्राप्त, उस का बाध कर 'अचि शतु (१११) स उवँङ् आदेश की प्राप्ति, उस को बाध कर औ सुपि' (२१०) स यण प्राप्त होता है। इस यण का 'न भूसुधियो ' (२०२) से निषेध हो जाता है। तब उवँङ् आदेश हो कर स्वभुवौ' रूप सिद्ध होता है। इस प्रकार आगे अजादि विभक्तियों में सर्वत्र उवँङ् कर लेना चाहिये। रूपमाला यथा—

प्र० स्वभू	स्वभुवौ	स्वभुव	प० स्वभुव	स्वभूभ्याम्	स्वभूभ्य
द्वि० स्वभुवम्	"	"	द्वि० स्वभुवम्	"	"
तृ० स्वभुवाम्	स्वभूभ्याम्	स्वभूभि	तृ० स्वभुवाम्	स्वभूभ्याम्	स्वभूभि
च० स्वभुव	"	स्वभूभ्य	च० स्वभुवे	"	स्वभूभ्य
प० स्वभुव	"	"	प० स्वभुव	"	"
ष० स्वभुवो	स्वभूभ्याम्	"	ष० स्वभुवो	स्वभूभ्याम्	"
स० स्वभुवि	स्वभूभ्येषु	"	स० स्वभुवि	स्वभूभ्येषु	"
स० हे स्वभू !	हे स्वभुवौ !	हे स्वभुव !	स० हे स्वभू !	हे स्वभुवौ !	हे स्वभुव !

इसी प्रकार—स्वयम्भू (ब्रह्मा) आत्मन् (कामदेव) प्रतिभू (जामिन) शब्द होंगे ।

[लघु०] वर्षाभू ।

व्याख्या—वर्षासु भवतीति वर्षाभ (न्दुर, मेंढक) । वर्षा पूर्वक 'भू सत्ता याम् (भ्वा०प०) धातु से क्विप् प्रत्यय करन पर वर्षाभू शब्द निष्पन्न होता है । यद्वा अजानिया म आ सुपि (२१०) द्वारा प्राप्त यण का न भूसुधिया' (२०२) से निषेध हो जाता है । पर अग्रिमसूत्र से पुन यण करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२११ वर्षभ्यश्च । ६।४।८४॥

अस्य यण् वा स्याद् अचि सुपि । वर्षाभ्वौ इत्यादि ।

अर्थ —अजादि सुप् प्रत्यय पर होने पर वर्षाभू शब्द का यण हो ।

व्याख्या—अचि । ७।१। [अचिशु 'से] सुपि । ७।१। [ओ सुपि से] वर्षाभ्व ६।१। च इत्यव्ययपठम् । यण् । १।१। [इणो यण स] अथ —(अचि) अजादि (सुपि) सुप् परे रहते (वर्षाभ्व) वर्षाभू शब्द के स्थान पर (यण) यण हो । अतोऽन्त्यपरि भाषा से अन्त्य अल् ऊकार को यण हागा । रूपमाला यथा—

प्र० वर्षाभू	वर्षाभ्वौ	वर्षाभ्व	प० वर्षाभ्व	वर्षाभूभ्याम्	वर्षाभूभ्य
द्वि० वर्षाभ्वम्	„	„	ष०	वर्षाभ्वौ	वर्षाभ्वाम्
तृ० वर्षाभ्वा	वर्षाभूभ्याम्	वर्षाभूभि	स० वर्षाभ्वि	„	वर्षाभूभ्यु
च० वर्षाभ्वे		वर्षाभूभ्य	स० हे वर्षाभू ।	हे वर्षाभ्वौ ।	हे वर्षाभ्व ।

ध्यान रहे कि नदीसञ्ज्ञा न होने से आद् आदि काय न होंगे ।

[लघु०] दन्भू ।

व्याख्या—दन् अव्यय के उपपद होने पर 'भू' धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर दन्भू शब्द निष्पन्न होता है । दन्=हिमा भवते=प्राप्नोतीति दन्भू । वत्तमान उपलब्ध संस्कृत साहित्य में इस के प्रयोगों के उपलब्ध न होने से इस के अर्थ में बड़ा बिबाद है । कई इस का अर्थ सर्पविशेष व बज्र करते हैं, कोई इसे वानर व सूर्यवाची मानते हैं ।

अजादि विभक्तियों में ओ सुपि' (२१०) से प्राप्त यण का 'न भूसुधियो (२०२) से निषेध हो जाता है । तब अग्रिमवार्तिक से पुन यण हो जाता है—

[लघु०] वा०—२० दन्कारपुन पूर्वस्य भ्रुवो यण वक्रव्य. ॥

दन्भ्वो । एव करभूः ।

अर्थ—अजादि सुप् परे हाने पर हन् कर और पुनर पूव वाले 'भू' शब्द के स्थान पर यण आदेश करना चाहिये।

व्याख्या—यह वार्त्तिक वर्षाभ्रश्च (२११) सूत्र पर महाभाष्य में पड़ा गया है। हन् करभू और पुनभू शब्दों के ऊकार को यण हो अजादि सुप् पर हो तो—यह इस वार्त्तिक का तात्पर्य है।

हन्भू शब्द को इस वार्त्तिक से यथास्थान यण हो जाता है। रूपमाला यथा—

प्र० हन्भू	हन्भ्वौ	हन्भ्व	प० हन्भ्व	हन्भूभ्याम्	हन्भूभ्य
द्वि० हन्भ्वम्			ष०	हन्भ्वो	हन्भवाम्
तृ० हन्वा	हन्भूभ्याम्	हन्भूमि	स० हन्वि	,	हन्भूषु
च० हन्वे	,,	हन्भूभ्य	स० हे हन्भू । हे हन्भ्वौ । हे हन्भ्व		

इसी प्रकार करभू और पुनभू शब्दों के रूप बनते हैं। करे भवतीति करभू (नख=माखून) पुनभवतीति पुनभू (पुन पैदा होने वाला)। कर और पुनर् के उपपद रहते भू लक्ष्याम् (भ्वा प०) धातु से निवप् प्रत्यय करने पर करभू और पुनभू शब्द निष्पन्न होते हैं। अजादि विभक्तियों में पूर्वोक्त वार्त्तिक से यण हो जाता है। रूपमाला यथा—

करभू			पुनभू		
प्र० करभू	करभ्वौ	करभ्व	प्र पुनभू	पुनभ्वौ	पुनभ्व
द्वि० करभ्वम्			द्वि० पुनभ्वम्	,	,
तृ० करभ्वा	करभूभ्याम्	करभूमि	तृ० पुनभ्वा	पुनभूभ्याम्	पुनभूमि
च० करभ्वे		करभूभ्य	च० पुनभ्व		पुनभूभ्य
प० करभ्व		,	प० पुनभ्व	,,	,,
ष० ,	करभ्वो	करभवाम्	ष०	पुनभ्वो	पुनभवाम्
स० करभ्वि		करभूषु	स० पुनभ्वि		पुनभूषु
सं० हे करभू । हे करभ्वौ । हे करभ्व ।			सं० हे पुनभू । हे पुनभ्वौ । हे पुनभ्व ।		

सूचना—पुन व्याही हुई स्त्री ह्य अर्थ में पुनभू शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग होता है पुल्लिङ्ग नहीं। स्त्रीलिङ्ग में इस का उच्चारण 'सिद्धान्त कौमुदी' में देखना चाहिये।

अभ्यास (३१)

- (१) 'लुलू + अतुस् = लुलुवतु पुपू + अतुस् = पुपुवतु' इत्यादियों में 'ओ सुप्' में यण क्यों न हो ?
- (२) खलप्यौ खलप्य आदि में 'एनेकाच' 'स यण' क्यों नहीं होता ? क्या 'पू' धातु नहीं है ?

- (३) स्वभू वर्षाभू, आत्मभू करभू खलपू आतचसू और हूहू शब्दा के द्विताया तथा सप्तमी के एकवचन म रूप सिद्ध करो ।
- (४) उवँङ् आदेश 'आ सुपि के यण का बाधक है या हका यणचि के यण का ? सप्रमाण स्पष्ट करें ।
- (५) परनेकाच सूत्र का अपज्ञा ओ सुपि सूत्र म क्या विशेषता है ?
- (६) 'आ सुपि' सूत्र का सादाहरण विवेचन कर ।

[यहाँ दीर्घ ऊकारान्त पुल्लिङ्ग ममाप्त होते हैं]

— ॐ —

अब ऋकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का वचन करत हूँ—

[लघु०] धाता । हे धात. । । धातारौ । धातार. ।

व्याख्या—डुधान् धारण पोषणयो (जुहो उ०) धातु से कर्त्ता म तृत् व तृच प्रत्यय करने पर धातु' शब्द निष्पन्न हाता है । दधातीति धाता धारण पोषण करने के कारण परमात्मा का नाम धातु है ।

'धातु' शब्द के सवनामस्थान प्रत्ययों म क्रोष् शब्द के समान रूप बनते हैं ।

सुँ में ऋदन्त होने से 'ऋदुश्चनस्' सूत्र से अनङ् आदेश अप्तृन्तृच् से उपधादीर्घ, हल्ङ्याव्य से अष्टक मकार का लोप और न लोप (१८०) से नकार का लोप हो कर धाता' रूप बना ।

सम्बुद्धि मं हे धातु + स्' इस दशा में अनङ् आदेश नहीं हाता । ऋता जिसव नामस्थानयो' (२०४) से गुण = अर हो सुँलोप और रेफ को विसर्ग करने से—इ धात । रूप सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि सम्बुद्धि मे निषेध के कारण उपधादीर्घ नहीं होगा ।

[लघु०] वा०—२१ ऋवर्णान्नस्य ऋत्व वाच्यम् ।

धातुशाम ।

अर्थ—सम्पूर्ण ऋत्वप्रकरण में ऋवण म परे भी नकार को ऋकार आदेश कहना चाहिये ।

व्याख्या—यह वार्तिक सम्पूर्ण ऋत्वविधायक सूत्रों का शेष समझना चाहिये अतः प्रत्येक ऋत्वविधायक सूत्र में इस की प्रवृत्ति होती है । इस से जिस २ व्यवधान या निबन्ध के अर्धीन रेफ व षकार से परे ऋत्व करना कहा गया है वहा २ भवत्र ऋवण का भी सकग्रह कर लेना चाहिये—यह इस वार्तिक का तात्पर्य है ।

धातृ + नाम् वहा ऋबण से परे इस वार्तिक की सहायता से रषाभ्या ना ण समानपदे' (२६७) सूत्र द्वारा नकार को णकार हों कर धातृणाम् प्रयोग सिद्ध होता है ।

सप्तमी के एकवचन में ऋता डि ' (२०४) से गुण हा कर 'धातरि रूप बना ।

सुप म 'आदेश—' (१५०) से षत्व हो धातृषु रूप सिद्ध होता है ।

धातृ' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० धाता	धातारौ	धातार	प० धातु	धातृभ्याम्	धातृभ्य
द्वि० धातारम्	,	धातृन्	ष० ,,	धात्रो	धातृणाम्
त० धात्रा	धातृभ्याम्	धातृभि	स० धातरि	,	धातृषु
च धात्रे		धातृभ्य	स० हे धात !	हे धातारौ !	हे धातार !

निम्न लिखित शब्दों के रूप भा इसी तरह होते हैं—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अभ्येतृ	पढ़ने वाला	पठितृ	पढ़ने वाला
कथयितृ	कहने वाला	२० पातृ	रक्षक व पीने वाला
कृतृ	करने वाला	पूजयितृ	पूजने वाला
वृत्तृ	सारथि व द्वारपाल	पोतृ	ऋत्विज विशेष
५ गणयितृ	गिनने वाला	प्रशास्तृ	ऋत्विज व राजा
गन्तृ	चाने वाला	प्रष्टृ	पूछने वाला
कृत्तृ	काटने वाला	२५ वाद्धृ	जानने वाला
जतृ	जीतने वाला	भक्तृ	स्वामी व पति
ज्ञातृ	जानने वाला	भत्तृ	तानने वाला
१० तरितृ	तैरने वाला	भोक्तृ	खाने वाला
त्वष्टृ	विश्वकर्मा	याद्धृ	युद्ध करने वाला
दातृ	दने वाला	० रक्षितृ	रक्षा करने वाला
दृष्टृ	देखने वाला	रचयितृ	रचने वाला
वस्तृ	धारण करने वाला	वक्तृ	बोलने वाला
१२ ध्यातृ	ध्यान करने वाला	वसितृ	पहनने वाला
नप्तृ	पोता व दाहता	वस्तृ	रहन वाला
नेतृ	नेता व सम्बालक	३५ वेत्तृ	जानने वाला
नेष्टृ	सोमयज्ञ कराने वाला	वाढ	उठाने वाला
	ऋत्विज्	शक्नितृ	शक्का करने वाला

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
शमयितृ	शान्त करने वाला	स्तातृ	स्तुति करन वाला
शयितृ	सोने वाला	स्थातृ	उहरने वाला
४० शामितृ	शासन करने वाला	स्नातृ	स्नान करने वाला
श्रातृ	सुनने वाला	स्मत्तृ	स्मरण करने वाला
सवितृ	सूय व प्रेरक	१० स्तृ	पैदा करने वाला
मान्वयितृ	तसल्ली दन वाला	इत्तृ	हरने वाला
सादृ	महन करने वाला	हातृ ‡	यज्ञ करने वाला
४२ स्खलित	स्पर्शित होन वाला		

[लघु०] एव नप्रादय ।

व्याख्या—नप्ट नष्टृ खष्टृ चत्त हातृ पातृ और प्रशास्तृ शब्दों के रूप भी धातृ शब्द के समान होंगे। सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान में अप्तृन्— (१ ६) सूत्र में इन की उपधा का दर्श हो जायगा ।

नप्ट, नष्टृ आदि शब्द औष्ठादिक तृजन्त व तृजन्त हैं । उद्यादिया में तीन सूत्रों द्वारा प्रायः बीस शब्द तृजन्त व तृजन्त सिद्ध । कथं ग्ये हैं । यथा—

- १ शस् + तृच् = शस्तृ । [यह ऋत्विज् या भाट की मन्त्रा है ।]
- २ शास + तृच् = शास्तृ । [यह ऋत्विज् या भगवान् बुद्ध की मन्त्रा है ।]
- ३ जद् + तृच् = जस्तृ । [सारथि द्वारापाल वैश्या में शूद्र में उत्पन्न अथवा दासीपुत्र जैम विदुर ।]
- ४ छद् + तृच् = छस्तृ । [मुसल]
- ५ प्रशास + तृच् = प्रशास्तृ । [ऋत्विज् व राजा ।]
- ६ उद् नी + तृच् = उन्नतृ । [ऋत्विज्]
- ७ प्रति ह् + तृच् = प्रतिहतृ । [ऋत्विज्]
- ८ उद् गा + तृच् = उद्गातृ । [यज्ञ में साम का गान करने वाला]

नप्ट नष्टृ खष्टृ चत्त हातृ पातृ और प्रशास्तृ शब्दों के रूप भी धातृ शब्द के समान होंगे। सम्बुद्धिभिन्न सर्वनामस्थान में अप्तृन्— (१ ६) सूत्र में इन की उपधा का दर्श हो जायगा ।

—० ॐ ०—

‡ ध्यान रहे आम् में सब ऋदन्तों को खत्व हो जाता है । अतः चिह्न नहीं लगाया ।

* तत्त्ववाचिनीकारा श्रीशानन्दस्वामिनोऽन्य च उज्ज्वलदत्तप्रभृतयः । वृत्तिकृतोऽत्र तृ प्रत्यय मबाहु पर भाष्यमस्मिन् नागशस्त्रेण तृचमवाभदधाणि । दृश्यताम्नस्त्व शेषर । प्रक्रियाकोमुदीप्र । द्दीक्षकार आबिट्टलाचार्योऽप्यत्रानुक्तः ।

† यदि सौत्रा धातु । शकलीकरणं भवत्य चामिति दीक्षिता । सम्भृताविति उज्ज्वलदत्त ।

- ३ हन् + तृच् = हत् । [चोर व डाक्]
 १० मन् + तृच् = मत् । [विद्वान्]

बहुलम्
 'म्यत्रापि'
 [उ० २५२]

- ११ नप्तृ [पौत्र दौहित्र । तृन्तन्त व तृजन्त निपातित है ।]
 १२ नेष्टृ [ऋत्विग्विशेष । " ' " "]
 १३ त्वष्टृ [विश्वकर्मा । ' ' ' ']
 १४ हातृ [ऋत्विज् । ' ' ' "]
 १५ पोतृ [ऋत्विग्विशेष । " ' " "]
 १६ आतृ [भाई । " " ' "]
 १७ जामातृ [दामाद । ' " ' "]
 १८ मातृ [माता । ' ' ' ']
 १९ पितृ [पिता । " ' " "]
 २० दुहितृ [लडकी । ' ' " ']

नप्तृ नष्टृ स्वष्टृ हातृ पातृ आतृ जामातृ मातृ पितृ
 दुहितृ (उणा० २५३)

इस प्रकरण में प्रतिप्रस्थातृ, प्रस्तोतृ दस्तृ† शस्त और अप्तृ‡ इतने शब्द अधिक अन्यत्र देखे जाते हैं। उपदेष्टृ और धातृ शब्द का भी यहाँ उज्ज्वलदत्त न न जाने किस लिये गिन रखा है। और न जाने श्रीस्वामी दयानन्द सरस्वती ने भी उस का किम् लिये अपनी उणादिवृत्ति में अनुसरण किया है ? सरस्वतीकण्ठाभरणकार भारेश्वर महाराज भोज, दण्डनारायण प्रक्रियासवस्वकार नारायणभट्ट प्रक्रियाकौमुदी की प्रसादटीका के रचयिता श्रीविट्ठलाचार्य और दुर्गासिंह प्रभृति इन का उल्लेख नहीं करते। यद्यपि ये सञ्ज्ञा शब्द हैं तथापि गण में इन के पाठ की कल्पना करना निष्प्रयाजन लोकविरुद्ध और प्रमाण शून्य है।

सूचना—स्वसृ यातृ दवृ ननान्द, नृ और सव्येष्टृ ये छ शब्द भी यद्यपि औणादिक हैं तथापि ये ऋप्रत्ययान्त हैं, तृन्तन्त व तृजन्त नहीं। अतः इन क दोष या दीर्घभाव

† दस्ता लघुसिद्धांति प्रक्रियासवस्वे नारायणभट्ट । न क्वाप्यत्राय श ढोऽ लोकायत ।

‡ महाराज भोजदेव ने आप हस्वश्च इमप्रकार युज बना कर अप्तृ र द सिद्ध किया है। दण्डनारायण ने अपनी वृत्ति में 'अप्तृ का अर्थ यज्ञ किया है। वक्तमान उपलब्ध व सस्कृत-साहित्य में इस का पता नहीं चलता। परन्तु अप्तोर्याम अप्तोर्यामन्' आदि शब्दों के देखने से प्रतीत होता है कि यज्ञ अर्थ में इस का कहीं प्रयोग अवश्य हुआ होगा। इसी प्रकार चार आदि अर्थों में हत् शब्द के प्रयोग अन्वेषणीय हैं।

का यहा प्रश्न ही उत्पन्न नहा होता । इन में से स्वसृ शब्द का ही सूत्र में ग्रहण है अतः उसे ही नीचे होगा अन्य किसी शब्द को न होगा ।

प्रश्न—यदि नप्तृ नेष्टृ आदि सातों शब्द पूर्वोक्तरीत्या तृजन्त व तृजन्त हैं तो इन की उपधा को दीर्घ 'अप तृन् तृच् स्वसृ' इतने से ही सिद्ध हो सकता है क्योंकि सूत्र में तन् और तच् को दीर्घ कहा ही है । पुन सूत्र में इन के पृथक् उल्लेख का क्या कारण है ?

उत्तर—इस प्रकार सिद्ध होने पर सूत्र में इन के पुन ग्रहण का एक महान् प्रयोजन है । ग्रन्थकार के शब्दों में ही देखिये—

[लघु०] नप्त्रादीनां ग्रहण व्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम् । तेनेह न—पिता,
पितरौ, पितरः । पितरम् । शेष धातृवत् । एव जामात्रादयः ।

अर्थ—नप्तृ आदि तृजन्त व तृजन्त शब्दों का ग्रहण व्युत्पत्तिपक्ष में नियम के लिये है । अर्थात् यदि व्युत्पत्तिपक्ष में औणादिक शब्दों को तृजन्त व तृजन्त समझा जाय तो नप्तृ नेष्टृ त्वष्टृ क्षृत् होतृ, पोतृ और प्रशास्त्रृ इन सात शब्दों की उपधा को ही अप्तृन्तृच्— सूत्र से दीर्घ हो अन्य किसी औणादिक तृजन्त तृजन्त को दीर्घ न हो ।*

व्याख्या—कुछ लोग औणादिक शब्दों को व्युत्पन्न और कुछ अव्युत्पन्न मानते हैं । अव्युत्पन्न मानने वालों के पक्ष में नप्तृ आदि शब्दों में न कोई धातु और न कोई प्रत्यय माना जाता है । अतः उन के मत में अप तन् तृच् स्वसृ इतने सूत्रमात्र से काम नहीं चलता । उन के मत में नप्तृ नेष्टृ आदि शब्दों का दीर्घ विधानार्थ ग्रहण करना आवश्यक है ही ।

अब रहे व्युत्पत्तिपक्ष वाले ये लोग औणादिक शब्दों में प्रकृति प्रत्यय, आगम विकार और आदेश आदि सब यथावत् मानते हैं । नप्तृ आदि शब्दों को ये लोग तृजन्त व तृजन्त मानते हैं । अतः इन के मत में अप्तृन्तृच् स्वसृ इतने मात्र से ही दीर्घ सिद्ध हो सकता है । इस लिये इन के मत में इन शब्दों का सूत्र में ग्रहण व्यर्थ हो जाता है । इस पर ग्रन्थकार ब्रह्म उत्तर देते हैं कि इन का ग्रहण नियम के लिये है । जैसे—

आप ने अपने नौकर का कहा कि—तुम बाज़ार से फल और बेर लाओ । इस से क्या विदित हुआ ? यही न, कि आप की दृष्टि में बेर फल नहीं हैं, क्योंकि यदि होते तो आप बेरों को पुन खाने के लिये न कहते ।

* 'उणादिनिष्पन्नानां तृजन्तानां दीर्घश्चेद् न पत्रादीनामेव, न तु पित्रादीनाम्' इति नियमोऽत्र बोध्यः ।

इन ब्राह्मणों का नक्षिणा दो और वसिष्ठ को भी दे देना । इस से क्या आया ? यही न कि आप की दृष्टि में वसिष्ठ ब्राह्मण नहीं यदि होता तो आप प्रथक् निर्देश न करते ।

इन हिन्दुओं को दो २ आने न दा और बलदेवसिंह को भी दे देना । इस से क्या आया ? यही न कि आप की दृष्टि में सिख हिन्दु नहीं तभी तो आप बलदेवसिंह का प्रथक् निर्देश करते हैं ।

इसी प्रकार पाणिनि जी के— 'तृन्न्त तजन्त शब्दों को दीर्घ हा तथा नप्त् आदि शब्दों को भी दीर्घ हो' इस उचन से क्या आया ? यही न कि ये यहा तृन्न्त तजन्त शब्दों में औणादिक तृन्न्त तजन्त शब्दों का ग्रहण नहीं मानते अष्टाध्यायीस्थ तृन्न्त तजन्त शब्दों को ही यहा 'तृन् तृच' से ग्रहण करते हैं तभी तो औणादिक तृन्न्त तजन्त शब्दों के लीख के लिये उन्होंने इन का प्रथक् उल्लेख किया है ।

तापय यह है कि नप्त् नष्ट आदि मात औणादिक तृन्न्त तजन्त शब्दों के अति रिक्त अथ किसी औणादिक तृन्न्त तजन्त शब्द की उपधा को लीर्घ न होगा । सूत्रगत तृन् तृच से अष्टाध्यायीस्थ तृन्न्त तजन्त शब्दों का ग्रहण हो कर बवल उन की उपधा का ही दीर्घ हागा ।

चकारान्त औणादिक शब्द

उपधादीर्घ हो जाता है ।	उपधादीर्घ नहीं होता ।
१ नप्त् । २ नेप्त् । ३ वष्ट । ४ जत् । ५ हात् । ६ पात् । ७ प्रशान्त् । ८ उद्गात् । ९ स्वस् । [यद्यपि सूत्र म उद्गात् का उल्लेख नहीं तथापि भाष्यकार क उद्गातार (२११पर) अयाग म इस भा लीर्घ हा जाता है ।]	१ शन्त । २ शाशन्त । ३ क्षान्त । ४ उ नेत । ५ प्रतिहत् । ६ हत् । ७ मन्तृ । ८ प्रतिस्थात् । ९ प्रस्नोत् । १० त्स्त् । ११ शस्त् । १२ अन्तृ । १३ आत् । १४ जामात् । १५ मातृ* । १६ पितृ । १७ दुहितृ । १८ नृ । १९ यात् । २० तृ । २१ ननान्द । २२ सव्येष् ।

पितृ (पिता) शब्द का उच्चारण यथा—

* योरे इन शब्दों में कहा अष्टाध्यायीस्थ तृन्न्त व तजन्त मानेगे तो तब दीर्घ हो जायगा ।
मध्यम बवल औणादिकों के लिये हो हैं । यथा—माता (म पन वाला) मातामह मातार । इ ता (मारने
वाला) इ तारो इ तार । भन्ता (मनन करने वाला) म तारो म तार ।

प्र० पिता	पितरो	पितर	प	पितु	पितृभ्याम्	पितृभ्य
द्वि० पितरम्	,,	पितॄन्	ष	पित्रा	पितॄणाम्	
त० पित्रा	पितृभ्याम्	पितृभि	स	पितरि	,,	पितॄषु
च० पित्र		पितृभ्य	स०	हे पित !	हे पितरो !	हे पितर !

इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया धातु शब्द के समान हाती है। कवल सवनामस्थान में उपधातीष का अभाव होता है। सुँ में सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) स उपधा तीर्ष हा जाता है।

इसा प्रकार पूर्वोक्त शस्त् आदि शब्दों क उच्चारण होते हैं। निदर्शनार्थ 'आतृ' शब्द का उच्चारण तथा—

प्र० आता	आतरौ	आतर	प० आतु	आतृभ्याम्	आतृभ्य
द्वि० आतरम्	,	आतृन्	ष	आत्रा	आतृणाम्
त० आत्रा	आतृभ्याम्	आतृभि	स	आतरि	, आतृषु
च० आत्रे	,,	आतृभ्य	स०	हे आत !	हे आतरौ ! हे आतर !

पूर्वोक्त उपधातीषाभाव वाले औणादिक शब्दों में मातृ दुहितृ ननान्द और यात् य चार शब्द स्त्रीलिङ्ग हे अत इन का विवेचन आगे अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में किया जायगा।

अब नृ (मनुष्य) शब्द का वचन करत हैं। नृशब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया पितृ शब्द के समान हाती है। सवनामस्थान में इसे उपधातीष नहीं हुआ करता। षष्ठी क बहुवचन में यहा केवल अ-तर हुआ करता है—

‘नृ + आम् इस दश। में इस्व का नुट का आगम हो कर नृ + नाम् । अब नामि’ (१४६) स नित्य दार्ढ्यप्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र विकल्प करता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२१२ नृ च ।६।४।६॥

अस्य नामि वा दीर्घः । नृणाम् । नृणाम् ।

अर्थ —नाम् परे हो ता नृ’ शब्द के ञकार का विकल्प कर के दीर्घ हो ।

व्याख्या—नृ ।६।१। [यहा षष्ठी का लुक् समरुना चाहिये] च इत्यव्ययपदम् । उभयथा इत्यव्ययपदम् । [छन्दस्युभयथा’ से] तीर्ष ।१।१। [ह्रलोपे—’ से] नामि ।७।१। [‘नामि’ से] अर्थ —(नामि) नाम परे होने पर (नृ) नृशब्द के स्थान पर (उभ यथा) विकल्प कर के (दीर्घ) दीर्घ आदश हो जाता है। अचश्च’ (१२२८) परि भाषा द्वारा अचश्च को दीर्घ हागा।

नृ + नाम् यद्वा प्रकृतसूत्र से वैकल्पिक दीध हो कर दोनो पक्षों में ऋवणाञ्जस्य णत्व वाच्यम् (वा २१) वार्तिक की सहायता से रषाभ्या नो ण समानपदे (२६७) सूत्र से णत्व हो कर नृणाम् और नृणाम् ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । नृशब्द की रूपमाला यथा—

णीञ् प्रापये (भ्वा० उ) इ यस्मात् 'नयतर्हिञ्'
(उणा० २५८) इति ऋप्रयये, डित्वाटेटेलोपे नृशब्द
सिध्यति । नयति कार्याणीति ना=पुरुषो नेता वा ।

प्र०	ना	नरौ	नर	प०	तु	नृभ्याम्	नृभ्य
द्वि०	नरम्	,	नृन्	ष०	,	त्रा	नृणाम् नृणाम्
तृ०	त्रा	नृभ्याम्	नृभि	स	नरि		नृषु
च	न	,	नृभ्य	स	हे न । हे नरौ । हे नर ।		

नोट— नरो गच्छन्ति इत्यादि वाक्यों में अकारान्त 'नर' शब्द का प्रयोग नहीं, इसी नृशब्द के प्रथमा के बहुवचन का प्रयोग है अतः वाक्य शुद्ध है ।

सूचना— इस शब्द पर एक श्लोक प्रसिद्ध है—

लक्ष्म्या वै जायते भानु सरस्वत्यापि जायते ।

अत्र षष्ठीपद गुप्त या जानाति स पण्डित ॥

(भा=कान्ति, तु = पुरुषस्य)

अभ्यास (३२)

- (१) (क) नृन् में नकार को शकार क्यों नहीं होता ?
(ख) ऋ और लृ शब्दों का उच्चारण लिखो ।
(ग) धातुर्देहि पितरञ्च, नगच्छ' इत्यादि में उत्सव क्यों न हो ?
(घ) नृ च यहाँ नृ' में कौन सी विभक्ति है ?
(ङ) औणादिक तृजन्त होने पर भी 'उद्गातृ' को क्यों दीर्घ हो जाता है ?
- (२) निम्नलिखित शब्दों में कहां २ उपधादीध करना चाहिये और कहां २ नहीं ? कारण निदेश पूर्वक लिखो—
- १ श्रीत । २ पोतृ । ३ दातृ । ४ नेतृ । ५ प्रशास्तृ । ६ हंतृ । ७ उद्गातृ । ८ आतृ ।
९ सवितृ । १० जामातृ । ११ स्तोतृ । १२ जष्टृ । १३ अध्येतृ । १४ ध्यातृ ।
१५ नृ ।
- (३) नष्त्रादिग्रहण ध्युत्पत्तिपक्षे नियमार्थम् इत्यपडक्वि का भाव स्पष्ट करत हुए यह लिखो कि इस का रूपसिद्धि पर क्या प्रभाव पड़ता है ?

- (४) मातृशब्द यदि आद्यादिक न मान कर अष्टाध्यायी क तच प्रत्यय से निष्पन्न मान तो क्या अन्तर हागा ?
- (५) क्या 'यवधान म भी ऋवर्णाक्षस्य खत्व वाच्यम् वार्तिक से खत्व हो जायगा ?
- (६) शतृशब्द क सुँ डस डि का क्या रूप बनेगा ?

[यहाँ ऋदन्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।]

—० ॐ ०—

संस्कृतसाहित्य में ऋदन्त लृटन्त और एदन्त एसा काह प्रसिद्ध शब्द नहीं जिस का बालक क लिय वर्णन करना उपयोगी हा अत ग्रन्थकार आकारान्त पुल्लिङ्ग गो शब्द का वखन करते हैं ।

[लघु०] अतिदेश सूत्रम्—२१३ गोतो णित् । ७।१।६०॥

ओकाराद् विहित सर्वनामस्थान णिट् । गौ , गावौ , गाव ।

अर्थ —ओकारान्त शब्द से विधान किया हुआ सर्वनामस्थान णिट् हो ।

व्याख्या—गोत १२।१। सर्वनामस्थानम् । १।१। [इतोऽत् सर्वनामस्थाने से विभक्तिविपरिणाम कर क] णित् । १।१। यह अतिदेशसूत्र है, अत णित् का तात्पर्य होगा—णिट् । अथात् जा २ कार्य णित् के होने से हाते हैं वे सब सर्वनामस्थान के पर होने से भी हो जाएंगे ।

यहा पर कात्यायनजी ने दो वार्तिक लिखे हैं । (१) ओतो णिट् इति वाच्यम् । (२) विहितविशेषणञ्च । इन का अभिप्राय यह है कि—यदि कवल गाशब्द स परे ही सर्वनामस्थान णित् हो ता सुद्या शब्द क—सुद्यौ सुद्यावौ सुद्याव ये रूप सिद्ध न हा सकेंग । अत सूत्र म गात पद को हटा उस क स्थान पर ओत यह समा यनिर्देश करना हा उचित ह । परन्तु कवल उस आत स भी पूरा काम नहीं चल सकता, क्योंकि तब हे भानो + स् हे वायो + स् इत्यादि स्थाना पर भी णिट् हो कर वृद्धि आदि अनिष्ट प्रसक्त होगा । अत यहा विहितम् यह भी सर्वनामस्थानम् का विशेषण कर दना चाहिय ।

हे वायो+स्, हे भानो+स् आदि प्रयोगो म सर्वनामस्थान, ओकारान्त स विधान नहीं किया गया अपितु भावु वायु आदि डकारान्त शब्दा स विधान किया गया है । अत णिट्ङ्गाव न होने स कोई दाष नहीं आता । अर्थ—(गात = आत) ओकारान्त स (विहितम्, सर्वनामस्थानम्) विधान किया हुआ सर्वनामस्थान (णित्) णिट् होता ह ।

'गो+स्' (सुँ) यहा ओकारान्त शब्द गा है इस स विहित सर्वनामस्थान सुँ ह । अत प्रकृतसूत्र स सर्वनामस्थान णिट् हुआ । णिट् होने पर 'अचो ऽब्धिति

(१८२) सूत्र स गा के अन्त्य ओकार को ओकार वृद्धि हो कर रूँत्व विसर्ग करने से गा प्रयोग सिद्ध हुआ ।

प्रथमा और द्वितीया के द्विवचन में गा + औ इस दशा में प्रकृतसूत्र स शिद्धत् अच्चा न्प्राप्ति (१८२) स ओकार वृद्धि और ओकार का एचोऽयवायाव ' (२२) स आव आदेश हा कर गावौ प्रयोग सिद्ध हुआ ।

जस् म भी इसी तरह शिद्धत् वृद्धि और आव् आदेश हा कर गाव ' रूप बना ।

'गो+अस्' यहा पर अस्मि पूर्व (१३५) को बाध कर गोतो शिव (२१३) स शिद्धत् प्राप्त होता है । इस पर अस्मिन्सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२१४ औतोऽम्शसो ।६।१।६१॥

औतोऽम्शसोरचि आकार एकादेश । गाम्, गावौ, गा, । गवा ।
गवे । गो० २ इत्यादि ।

अर्थ—ओकार स अम् व शस् का अच् पर हा ता पूर्व+पर के स्थान पर आकार एकादेश हो ।

व्याख्या—आ । १।१। [यहा विभक्ति का लुक् हो जाता है] ओत । २।१। अम्शसो । ६।२। अचि । ७।१। ['इको यणचि' से] पूर्वपरयो । ६।२। एक । १।१। [एक पूर्वपरया यह अधिकृत है ।] अर्थ—(ओत) ओकार स (अम्शसो) अम् व शस् का (अचि) अच् परे हो ता (पूर्व परयो) पूर्वपर के स्थान पर (आ) आकार (एक) एकादेश हो ।

गो + अस्' यहा ओकार से परे अम् का अच् वर्त्तमान है अतः प्रकृतसूत्र स आकार और अकार के स्थान पर आकार एकादेश हा कर गाम् रूप सिद्ध हुआ ।

गो+अस्' (शस्) यहा भी प्रकृतसूत्र स आकार एकादेश हा रूँत्व विसर्ग करने से गा रूप बनता है । ध्यान रहे कि आकार पूर्वसवणदीर्घवटित नहीं अतः 'तस्माच्छ्रुत् (१३७) से सकार को नकार न होगा ।

तृतीया और चतुर्थी के एकवचन में एचाऽयवायाव (२२) स आव् आदेश हो कर क्रमशः 'गवा' और 'गवे' बना ।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में ङसिङसोश्च (१७३) स पूर्वरूप हो कर गो सिद्ध होता है । स्मरण रहे कि पदान्त न होने से पूर्वरूप आदि कार्य नहीं होते । सम्पूर्ण रूपमात्रा यथा—

गो=वैल (गमेर्हो)

प्र० गो	गावौ	गाव	प० गो	गाभ्याम्	गोभ्य
द्वि० गाम्	,	गा	ष० ,	गवो	गवाम्
तृ० गवा	गोन्याम्	गोभि	स० गवि	,	गावु
च० गव	,	गोभ्य	स० हं गो !	हे गावो !	हे गव !

(यहाँ आकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।)

—•••••

अब ऐकारान्त पुल्लिङ्ग रै शब्द का वयान करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२१५ रायो हलि । ७।२।८५॥

अस्याकांगदेशो हलि विभक्तौ । रा , रायो, राय राभ्यामित्यादि ।

अर्थ —हलादि विभक्ति पर होने पर रै शब्द क एकार को आकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—राय । ६।११ आ । १।११ ['अष्टन आ विभक्तौ से] हलि । ७।११ विभक्तौ । ७।११ हलि पद विभक्तौ पद का विशेषण है अतः तद्विधि ही कर हलादौ विभक्तौ बन जायगा । अर्थ —(हलि = हलादौ) हलादि (विभक्तौ) विभक्ति पर होने पर (राय) रै शब्द क स्थान पर (आ) आकार आदेश होता है । अत्रान्त्यपरिभाषा स एकार को आकार होगा ।

रा दाने (अदा० प) धातु से रातेडै (उणा० २२२) सूत्र द्वारा है प्रत्यय कर टिलाव करने से रै शब्द निष्पन्न होता है । राति = ददाति श्रेयोऽर्थं वा पात्रेभ्य इति रा । रायते = दीयत इति रा इति वा । धन सूय या सुवण को रै कहते हैं ।

सुं भ्याम् ३ भिम, भ्यस् २ सुप्—ये आठ हलादि विभक्तिया हैं । इन में प्रकृतसूत्र से रै को आकार आदेश हो जायगा । अन्वत्र अजादियों में एचोऽयवाषाव (२२) से आब आदेश होगा । रूपमाला यथा—

प्र० रा	रायो	राय	प० राय	राभ्याम्	राभ्य
द्वि० रायम्			ष० ,	रायो	रायम्
तृ० रावा	राभ्याम्	राभि	स० रायि	,	रावु
च० राये	,	राभ्य	स० हे रा !	हे रायो !	हे राय !

(यहाँ ऐकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।)

—•••••

[लघु०] ग्लौ, ग्लावौ, ग्लाव, ग्लौभ्याम् इत्यादि ।

व्याख्या—'ग्लौ हर्षक्षये' (स्वा० प०) धातु से ग्ला-भुदिभ्या डौ (उणा० २२३) सूत्र द्वारा डौ प्रत्यय कर टिलोप करने से 'ग्लौ' शब्द निष्पन्न होता है । ग्लायति = कलत्रं हर्षक्षय करोति (अन्नभाविषयार्थ) इति ग्लौ = चन्द्र ।

‘ग्लौ’ शब्द के औकार को सर्वत्र अजादि प्रत्ययो मे ‘एचोऽयवायाव’ (२२) से आच् आदेश हो जाता है। हलादि विभक्तियों में कोई अन्तर नहीं होता। सुप् में केवल षत्व विशेष है। रूपमाला यथा—

प्र	ग्लौ	ग्लावौ	ग्लाव	प०	ग्लाव	ग्लौभ्याम्	ग्लौभ्य
द्वि०	ग्लावम्	„	„	ष०	„	ग्लावो	ग्लावाम्
तृ०	ग्लावा	ग्लौभ्याम्	ग्लौभि	स०	ग्लावि	„	ग्लौषु
च०	ग्लावे	„	ग्लौभ्य	स	हे ग्लौ !	हे ग्लावौ !	हे ग्लाव !

इसी प्रकार जनौ’ प्रभृति शब्दो के रूप होंगे।

[लघु०] इत्यजन्ता. पुल्लिङ्गा. [शब्दा]।

अर्थः—यहा ‘अजन्तपुल्लिङ्ग’ शब्द समास होते हैं।

व्याख्या—‘अजन्त’ शब्द में स्पष्टप्रतिपत्ति के लिये कुत्व नहीं किया गया। यहा ‘अजन्त पुल्लिङ्ग प्रकरण’ समाप्त हाता है। इस के अनन्तर ‘अजन्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण’ आरम्भ किया जायगा।

अभ्यास (३३)

- (१) ‘गोर्तो णित् सूत्र में दोषों की उन्नावना कर के भगवान् कात्यायन के उचनो के अनुसार उन का समाधान करो।
- (२) क्या कारण है कि ग्रन्थकार ने ऋदन्त शब्दों के आगे ओदन्त शब्द लिखे हैं ?
- (३) ‘रायो हलि’ सूत्र में ‘हलि’ पद का ग्रहण न करें तो क्या दोष उत्पन्न होगा ?
- (४) ‘औतोऽश्शसो’ सूत्र का पदच्छेद कर यह बताए कि यह सूत्र ग्लौ शब्द मे क्यों प्रवृत्त (?) होता है ?
- (५) ‘गो+अस्’ (हलि व ङस्) यहा ‘एचोऽयवायाव’ और ‘एङ पदान्तादति सूत्रों में कौन प्रवृत्त (?) होगा ? कारण साथ लिखो।
- (६) गो, रै और ग्लौ शब्दों का उच्चारण लिखते हुए गा, गौ, राभ्याम् और ग्लावि प्रयोगों की ससूत्र साधनप्रक्रिया लिखो।
- (७) ‘अजन्ता’ यहा कुत्व क्यों नहीं होता ?

(यहा औकारान्त पुल्लिङ्ग समास होते हैं ।)

—०००—

इति मैत्रीव्याख्ययोपबृ हिताया

लघु-सिद्धान्त-कौमुद्याम्

अजन्तपुल्लिङ्गप्रकरण

पूर्तिमगात्।

[लघु०] विधि सूत्रम्—२१६ औड आप ।७।१।१८॥

आबन्तादङ्गात् परस्य औडः शी स्यात् । 'औड्' इत्यौकारविभक्ते
सञ्ज्ञा । रमे । रमा ।

अर्थ —आबन्त अङ्ग से परे औड को शी आदेश हो । औड् यह 'औ'कार
विभक्ति—औ और औड् की सञ्ज्ञा है ।

व्याख्या— आप ।१।१। अङ्गात् ।१।१। ['अङ्गस्य' इस अभिकृति का विभक्ति
विपरिणाम हो जाता है ।] औन् ।६।१। शी ।१।१। [जस शी' से] 'आप' यह 'अङ्गात्'
पद का विशेषण है अतः इस से तदन्तविधि हो कर आबन्ताद् अङ्गात् बन जाता है ।
अर्थ —(आप) आबन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (औड) औड के स्थान पर (शी) शी
आदेश होता है ।

पाणिनिजी से पूर्ववर्ती आचार्य प्रथमा तथा द्वितीया के द्विवचन को औड् कहते
थे । महामुनि पाणिनि ने भी उन्मी सञ्ज्ञा का अपने शास्त्र में व्यवहार किया है ।

रमा + औ' यहा आबन्त अङ्ग रमा स परे औड् का शी आदेश हुआ । अब
स्थानिवद्भाव से शी में प्रत्ययत्व ला कर प्रत्यय क आदि शकार की 'लशक्वतद्धित' (१३६)
से इससञ्ज्ञा और 'तस्य लोप' (३) से लोप हो—रमा+ई । पुन 'आद् गुण' (२७) से
गुण एकादश करने से रमे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

रमा+अस्' (जस्) यहा पूर्वसवयदीध प्राप्त होता है उस का दीर्घाज्जि च'
(१६२) से निषेध हो जाता है । अब 'अक सवर्णे दीर्घ' (४२) से सवयदीध हो कर
हँत्व विसर्ग करने से रमा' प्रयोग सिद्ध होता है ।

हे रमा + स' यहा सम्बुद्धि में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२१७ सम्बुद्धौ च ।७।३।१०६॥

आप एकारः स्यात् सम्बुद्धौ । 'एङ्ङस्वाद्—' इति सम्बुद्धिलोपः ।
हे रमे ।, हे रमे !, हे रमाः । । रमाप् । रमे । रमा ।

अर्थ —सम्बुद्धि परे होने पर आप' को ए आदेश हो ।

व्याख्या—सम्बुद्धौ ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । आप ।६।१। ['आङ्ङि चाप स'
अङ्गस्य ।६।१। [यह अभिकृति है ।] एत् ।१।१। [बहुवचन कल्प्येत्' से] 'अङ्गस्य' का
विशेषण होने से आप' से तदन्तविधि हो कर आबन्तस्य अङ्गस्य' बन जायगा । अर्थ —
(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि परे होने पर (आप = आबन्तस्य) आबन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के

स्थान पर (एन्) एकार आदेश हो। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य आकार को एकार आदेश होगा।

हे रमा + स् यद्वा 'स् यह सम्बुद्धि परे है ही अतः प्रवृत्तसूत्र से आकर को एकार हो गया। तब 'हे रमे + स' इस स्थिति में एट्‌ह्रस्वात्—' (१३४) सूत्र से सम्बुद्धि के सकार का लोप हाने से हे रमे ।' रूप सिद्ध हुआ।

सम्बोधन के द्विवचन और बहुवचन में प्रथमा के समान प्रक्रिया होती है—हे रमे !, हे रमा ।।

ध्यान रह कि सम्बोधन के एकवचन और द्विवचन में एक समान रूप बनने पर भी प्रक्रिया में बड़ा अन्तर होता है।

रमा + अस्' इस अवस्था में यमि पूर्व (१३२) स पूर्वरूप एकादेश हो कर रमाम्' प्रयाग सिद्ध होता है।

द्वितीया के द्विवचन में प्रथमावत् रमे रूप बनता है।

द्वितीया के बहुवचन में रमा + अस्' (शम)। इस स्थिति में दीर्घ से परे जस् व इच वत्तमान न होने से 'नीषाज्जमि च (१६२) से पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध न हुआ। अतः पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर हँ'व विसर्ग करने से—'रमा प्रयोग सिद्ध हुआ। ध्यान रहे कि तन्माच्छ्रुता न पु सि' (१३७) सूत्र पुष्'लिङ्ग में ही शस् के सकार को नकार आदेश करता है अन्यत्र नहीं अतः एव यद्वा स्त्रीलिङ्ग में उस की प्रवृत्ति न होगी। एवम् आगे भी इस प्रकारण में सवत्र जान लेना चाहिये।

रमा + आ (टा) यद्वा सवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२१८ आडि चाप ॥७३॥१०५॥

आडि ओमि चाप एकार' । रमया । रमाभ्याम् । रमाभिः ।

अर्थ —आड् अथवा ओस् परे हो तो 'आप' को 'ए' आदेश हो।

व्याख्या—आडि ॥७३॥ ओसि ॥७३॥ [ओसि च' से] च इत्थं यथपदम् । आप ॥६१॥ अङ्गस्य ॥६१॥ [यह अधिकृत है ।] एत् ॥११॥ [बहुवचने स्तस्येत्' स] आप' यह अङ्गस्य' पद का विशेषण है, अतः तदन्तविधि हो कर 'आबन्तस्य अङ्गस्य बन जायगा। अर्थ — (आडि) आड (च) अथवा (ओसि) ओस् परे हाने पर (आप = आबन्तस्य) आबन्त (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (एत्) एकार आदेश हो। अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य आकार के स्थान पर ही एकार आदेश होगा।

'टा' विभक्ति को ही पूर्वार्चय 'आड्' कहत हैं—यह पाछे (१७१ सूत्र पर) स्पष्ट हो चुका है।

रमा + आ' इस दशा में आइ परे रहने पर आबन्त अङ्ग 'रमा' के अन्त्य आकार को एकार हुआ। तब 'एचोऽयवायाव (२२) सूत्र से एकार को अय् हो कर 'रमया' रूप सिद्ध हुआ।

'रमा + म्याम्' = रमाम्याम् । 'रमा + भिस्' = रमाभि । यद्वा ह्रस्व अकार से परे न हाने के कारण भिस्' को ऐस्' नहीं हुआ।

'रमा + ए' (ङ) यद्वा वृद्धि एकादेश के प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२१६ याडाप ।७।३।११३॥

आपो डितो याट् । वृद्धिः—रमायै । रमाम्याम् २ । रमाम्यः २ ।

रमाया' २ । रमयो ० । रमाणाम् । रमायाम् । रमासु ।

अर्थ —आबन्त अङ्ग से परे डित् वचनों को 'याट्' आगम हो ।

व्याख्या—याट् ।१।१। आप ।१।१। अङ्गात् ।१।१। ['अङ्गस्य' इस अधिकृति का विभक्तिविपरिणाम हो जाता है ।] डित् ।६।१। ['वेर्द्धिति' से] अर्थ —(आप = आबन्तात्) आबन्त (अङ्गात्) अङ्ग से परे (डित्) द्विवचन का अवयव (याट्) याट् हो । याट् में टकार इत्सञ्ज्ञक है, अतः उस का लोप हो जाता है । टित् होने से याट् द्विवचनो का आधवयव होता है ।

रमा + ए इस अवस्था में आबन्त अङ्ग 'रमा' से परे डित् प्रत्यय 'ङे' को 'याट्' आगम हुआ। तब 'रमा+या ए' इस स्थिति में 'वृद्धिरेचि' (३३) स वृद्धि एकादेश हो कर रमायै रूप सिद्ध हुआ । *

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में 'रमा+अस्' इस अवस्था में प्रवृत्तसूत्र से याट् आगम हो 'अक सवर्णे दीर्घ' (४२) से सवर्णदीर्घ करने पर 'रमाया' रूप बनता है ।

षष्ठी और सप्तमी के द्विवचन में रमा + ओस्' इस दशा में 'आङि चाप' (२१८) सूत्र से मकारोत्तर आकार को एकार हो अय् आन्श करने से रमयो' प्रयोग सिद्ध होता है ।

षष्ठी के बहुवचन में 'रमा + आम्' इस अवस्था में आबन्त होने से 'ह्रस्वनद्यापो नुट' (१४८) से नुट आगम तथा 'अट्कुप्वाङ्' (१३८) से नकार को यकार हो कर रमाणाम् प्रयोग सिद्ध होता है । ‡

* ध्यान रहे कि यद्वा आगम 'याट्' है आट् नहीं, अतः 'आन्श्च (१६७) प्रवृत्त न होगा । 'समुदायो ह्यथवान् तस्यैकादशोऽनथक ।

‡ रमानाम् इत्यत्र 'पच यव-लक्ष्म-प्रवृत्ति' इति परिभाषया नोधस्यापि दीर्घ इति रुचिदाह । वन्तुत्सु नैतादृशेषु मुधा सूत्रप्रवृत्ति । अत्र प्रितरगियाऽस्माभिर्नैतन् प्रपञ्च्यते । सिद्धान्तकौमुदी व्याख्यासरे स्पष्टीकरिष्यते ।

सप्तमी के एकवचन में 'रमा+ङि' इस अवस्था में डेराम्नधाम्नीभ्य (१६८) सूत्र में 'ङि' को 'आम्' आदेश हो आम् में स्थानिवद्भाव में डित्व ला कर थाडाप' (२१६) से याद् का आगम हो जाता है। तब 'रमा + वा आम्' इस स्थिति में सवशादीघ करने से रमायाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के बहुवचन में 'रमा + सु' इस दशा में हण् व कवर्ग न होने से बत्त्व नहीं होता—रमासु। सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र रमा	रमे	रमा	प० रमावा	रमाभ्याम्	रमाम्य
द्वि० रमाभ्	,	,,	ष० ,	रमयो	रमाणाम्
तृ रमया	रमाभ्याम्	रमाभि	स० रमायाम्	,	रमासु
च० रमायै	,,	रमाम्य	स० हे रमे ।	हे रम ।	हे रमा ।

[लघु०] एवं दुर्गाभिकादय ।

अर्थ.—इसी प्रकार सभी आकारान्त स्त्रीलिङ्ग—दुर्गा अम्बिका आदि शब्दों के रूप बनेंगे।

व्याख्या—हम बालकों के लिये अत्यन्त उपयोगी कुछ शब्दों का सङ्ग्रह यहाँ दे रहे हैं। इन का उच्चारण रमावत् होता है। इन में भी पूर्ववत् ' # ' इस चिह्न वाले स्थानों में खत्वविधि जान लेनी चाहिये—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अङ्गना	स्त्री	अर्चा	पूजा मूर्ति	अंशा	दिशा उम्मद्
अचला	पृथ्वी	अवस्था	हालत	आस्था	पूज्यबुद्धि
अजा	बकरी	अविद्या	अज्ञान	इच्छा	चाह
अट्टालिका	अटारी	असूया	परगुणों में दोष	२१ इज्या	यज्ञ
२ अश्रित्यका	पवत के ऊपर		लगाना	इन्दिरा#	लक्ष्मी
	की भूमि	१२ अहिंसा	हिंसा न करना	ईप्सा	पाने की इच्छा
अनामिका	कनिष्ठा के साथ	आकाङ्क्षा#	इच्छा	ईर्ष्या#	दाह
	वाली अङ्गुली	आग्धा	नाम	ईहा	इच्छा चेष्टा
अनित्यता	नश्वरता	आज्ञा	हुक्म	३० उग्रता	भयानकता
अनुशा	आज्ञा	आत्मजा	पुत्री	उत्कर्षा	प्रबल इच्छा
अमावस्या	अमावस	२ आपगा	नन्दी	उपकार्या#	तम्बू
१ अयोध्या	प्रसिद्ध नगर	आशङ्का	शक	उपमा	सादृश्य

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
उपत्यका	पर्वत के समीप	६० बुधा	भूख	छाया	छाया
	की भूमि	खेला	खेल	छिका	झींक
३२ उपेक्षा*	लापरवाही	गङ्गा	प्रसिद्ध नदी	छुरिका*	छुरी
उमा	पार्वती	गदा	गदा	६० जटा	जटा
उर्वरा*	उपजाऊ भूमि	गवेषणा	राज तलाश	जडता	मूर्खता
उषा*	प्रभात	६० गुञ्जा	रत्नी	जनता	पबलिक
एला	इलायची	गुटिका	गाली	जलौका	जोक
४ कथा	कहानी	गुडाका	निद्रा	जाया	स्त्री
कनीनिक	नेत्र पुतली	गुहा	गुफा	३५ जज्ञासा	ज्ञान की इच्छा
कन्था	गोदडी	गोशाला	गौओं का स्थान	जिह्वा	जीभ
कन्धा	क्वारी लडका	७० ग्रीवा*	गदन	जीविका	गुजारा
कपर्दिका	कौड़ी	घटा	मेघों व हाथियों	जुगुप्सा	तन-दा
४२ कला	चन्द्रकला आदि		का समूह	या	धनुष डारी
कल्पना	रचना	घण्टिका	छाटी घण्टी	१०० क्लृप्ता	तूफान
कशा	चाबुक	घृणा	दया अरुचि	तन्द्रा*	ऊघना
कस्तूरिका*	कस्तूरी	घोषणा	ढिङोरा	तनया	पुत्री
कान्ता	मनोहरा	७२ चन्द्रिका*	चान्दनी	तपस्या	तपस्या
५ काष्ठा	दिशा, चरम	चपला	विद्युत्	तमिस्रा*	अन्धरी रात
	सीमा	चर्चा	लेप विचार	१२ तारा	बाली की पत्नी
कुत्सा	निन्दा	चर्या*	चालचलन	तितिक्षा *	सहनशीलता
कुलटा	व्यभिचारिणी	चिकित्सा	इलाज	तुला	तराजू
कुल्या	नहर	८० चिकीर्षा*	करने की इच्छा	त्रिपथगा	गङ्गा
कृपा*	दया	चिता	चिता	त्रियामा*	रात्रि
२२ केका	मयूर-वाणी	चिन्ता	क्रिकर	११० त्रेता	त्रैतायुग
कौशल्या	राममाता	चूडा	चोटी	दक्षिणा‡	यज्ञान्त में दक्ष
क्षपा*	रात्रि	चेतना	समझ, ज्ञान	दया	रहम
क्षमा*	माफ़ी	८२ चेष्टा	हरकत	दशा	हालत
क्षमा*	पृथ्वी	छटा	चमक	दष्टा*	दाढ़

‡ दिशावाची दक्षिणा शब्द का उच्चारण तो सदा शब्दबद्ध होता है ।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
११२ दाराः*	स्त्री+	निष्ठा	स्थिति विश्वास	प्रतिभा	प्रत्युत्पन्न बुद्धि
दीर्घिका*	बावली	नौका	किशती	प्रतिमा	मूर्ति, सदृशता
दुगा*	पार्वती	पताका	झण्डा	प्रतिष्ठा	हज्जत
दूषिका*	नेत्रों का मल	पतिव्रता	पतिव्रता	१२० प्रभा*	दीप्ति
देवता	इन्द्र आदि	१३२ पद्मा	लक्ष्मी	प्रमत्तता	खुशी
१२० दोला	पालकी पींग	परम्परा*	सिलसला	प्रसूता	प्रसूत हुई
धरा*	पृथ्वी	परिचर्या*	सवा	प्रहेलिका	पहेली
धारणा	विचार	परीक्षा*	जाँझ	बाधा	रुकावट
धारा*	धार	पाठशाला	विद्यालय	१२२ भाषा*	बोली
ध्वजा†	ध्वजवती सेना	१४ पिङ्गला	एक नाडा	मुजा+	बाहु
१२२ नवोद	नवविवाहिता	पिरासा	प्यास	आतृजाया	भाई की पत्नी
नासा	नासिका	पिपीलिका	च्योंटी	मज्जा	हड्डियों का मार
निस्थिता	सदा हाना	पीडा	दुःख	मञ्जूषा*	पेटी सन्दूक
निद्रा*	नींद	पूणिमा	पूण मासी	१६० मथुरा*	प्रसिद्ध नगरी
निन्दा	शिकायत	१४२ प्रतिज्ञा	प्रण	मदिरा*	शराब
१३ निशा	रात्रि हल्दी	प्रतिपदा	परवा तिथि	मन्दुरा*	अश्वशाला

† सस्कृतसाहित्य में स्त्रीवाची दार शब्द ही बहुधा प्रयुक्त होता है। तब यह अद त पुल्लिङ्ग तथा नित्यबहुवचनान्त ही हुआ करता है। यथा—

‘आपदर्थे धन रक्षेद् दारान् रक्षन् नैरपि । अन्तमान सतत रक्षेद् दारैरपि धनैरपि ॥
[महाभारत १।१५६।२७।]

दशरथदारानभिष्ठाप्य भगवान् वसिष्ठ प्राप्न । [उत्तररामचरित ४ अङ्क]

‘एते वक्त्रभी ह्वारा ।’ [कुमार ६।६३।]

परन्तु यह कहीं २ आबन्त भी मिलता है। तब यह बहुवचनान्त नहीं होता। यथा—

‘क्रोडा हारा तथा दारा त्रय एते यथाक्रमम् । क्रोडे हारे च दारेषु शब्दा प्रोक्ता मनीषिभिः ॥’

श्रीमद्भागवत ७।१४।११ में एकवचनान्त दार शब्द प्रयुक्त हुआ है। यथा—

“अप्येकाम् आत्मनो दारां नृणां स्वत्वग्रहो यथा ।

श्रीहेमचन्द्राचार्य ‘दार’ शब्द को भी एकवचनान्त मानते हैं। उन्होंने ने किसी ग्रन्थ का प्रयोग भी उद्धृत किया है। यथा—

“धर्मप्रजासम्पन्ने दारे नाम्थं दुर्बोधे इति ।

‡ पताका अर्थ में ‘ध्वज’ शब्द अदन्त होता है और तब वह प्रायः पुल्लिङ्ग होता है।

+ यह शब्द प्रायः अद त पुल्लिङ्ग ही प्रयुक्त होता है।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
मरुमरीचिका	मृगतृष्णा	१६० लालसा	अभिलाषा	शकुन्तला	दुष्कृत परनी
माया	प्रकृति, छल	लाला	लार	२२० शङ्का	शक
१६१ माला	माला	लिप्सा	लाभेच्छा	शय्या	शयनस्थान
मुद्रा*	मोहर	लीला	क्रीडा	शर्करा*	शकर
मूषा*	कुठाली	लेखा	रेखा	अलाका	सलाई
मृत्सा	अच्छी मट्टी	१६१ वडवा	घोडी	शाखा	टहनी
मृत्सना	अच्छी मट्टी	वनिता	स्त्री	२२१ शारदा	सरस्वती
१७० मृद्रीका	द्राक्षा	वन्ध्या	बालक	शाला	घर
मेखला	कमरबन्द	वरटा	हस का माहा	शिक्षा*	उपदेश
मेना	हिमाचल पत्नी	वर्सिका	बटेर	शिखा	चोटी
यवनिका	पर्दा	२०० वसा	चरबी	शिञ्जा	भूषणों का शब्द
यातना	तीव्र वेदना	वसुधा	पृथ्वी	२३० शिला	पत्थर
१७१ यात्रा*	प्रस्थान	वाटिका	फुलबगिया	शिवा	दुर्गा गीदडी
रक्षा*	पालना	वात्या	आधी	शिविका	पालकी
रचना	बनाना कृति	वामा	सुदरी	शोभा	चमक
रजस्वला	मासिक धर्म	२०१ वाराङ्गना	वेश्या	अद्धा	विश्वास
	वती स्त्री	वार्त्ता	यापार, सवाद	२३१ श्वावा	प्रशसा
रथ्या	गली	वालुका	रेत	सङ्ख्या	सङ्ख्या
१८० रसना	जीभ	विचिकित्सा	सशय	सञ्ज्ञा	नाम
राका*	पूर्णमासी	विजया	भाग	सटा	सिंह की ग्रीवा
राजिका	राई	२१० विद्या	विद्या		के बाल
राधा	प्रसिद्ध गोपी	विधवा	पतिरहिता	सत्क्रिया*	सत्कार
रुजा	रोग, पीडा	बिसूचिका	हैजा रोग	२४० सधवा	जीवितभट्ट का
१८१ रेखा*	लकीर	विष्टा	टट्टी मल	सन्ध्या	सान्ध
रेणुका	परशुराममाता	वीणा	वाद्यविशेष	सपर्या*	सेवा
लक्षणा	शब्द शक्ति	२११ वेदना	दुःख	सभा	सभा
	विशेष	वेश्या	पण्य स्त्री	समज्ञा	यश
लता	बेल	व्यथा	दुःख	१४१ समस्या	समस्यापूर्यर्थ
लाक्षा*	लाख	व्यवस्था	नियम		श्लोकपाद

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
सरघा#	मधुमक्खी	सुधा	अमृत	२६० स्वतंत्रता	आज्ञादी
सरटा	छिपकली	सुरा#	शराब	हरिद्रा#	हल्दी
महायता	मन्द	२५५ सुषमा #	बहुत शोभा	हिक्का	हिचकी
महिष्णुता	महानशीलता	सेना	फौज	हिमाद्रिजा	पावती
२५ सास्ना	गलकम्बल	सेवा	सेवा	हिमाद्रि	
सीमा +	हृद	सोदर्या#	सगी बहिन	तनया	पावती
सुता	लडकी	स्पर्धा	बराबरी करना	२६५ देषा#	दिनहिनाहट

२६६—होरा# = एक घण्टा ।

आकारान्त स्त्रीलिङ्ग में 'रमा' शब्द की अपेक्षा सवनामशब्दों तथा कुछ अन्य शब्दों में थोड़ा अन्तर पड़ता है अब वह बताया जाता है । प्रथम सवनामशब्दों का वर्णन करते हैं ।

सर्व' शब्द से स्त्रीत्व की विवक्षा में टाप् प्रत्यय करने से 'सर्वा' शब्द निष्पन्न होता है । लिङ्गविशिष्टपरिभाषा X से इस की भी सर्वत्र सर्वनामसंज्ञा हो जाती है ।

डित् विभक्तियों और आम् को छोड़ कर शेष सब विभक्तियों में इस का 'रमा' शब्द वत् उच्चारण होता है ।

'सर्वा + ए' (छे) । यहा 'याहाप' (२१६) द्वारा याद् का आगम प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२२० सर्वनाम्न स्याड्डस्वश्च । ७।३।११४॥

† यह शब्द नकारात् स्त्रीलिङ्ग भी होता है ।

X युवा खलति पलित-बलिन जरतीभि' (२।१।६७) इस सूत्र द्वारा युवन् शब्द का 'खलति पलित, बलिन, जरती इन ममानाधिकरण शब्दों के साथ कमधारयसमास बताया गया है । इन शब्दों में 'जरती' शब्द स्त्रीलिङ्ग है । 'जरती' शब्द का 'युवन्' इस पु लिङ्ग के साथ तब तक समानाधिकरण नहीं हो सकता जब तक 'युवन्' को 'युवति' न बना दिया जाय । इस प्रकार 'जरती' शब्द के ग्रहण से यह प्रतीत होता है कि महामुनि पाणिनि—युवन् के ग्रहण से 'युवति' आदि स्त्रीलिङ्गों का भी ग्रहण चाहते हैं । अतएव परिभाषा निष्पन्न होती है—

“प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्गविशिष्टस्यापि ग्रहणम् ।”

अर्थात् प्रातिपदिक के ग्रहण होने पर उस प्रातिपदिक के विशेष लिङ्गों का भी ग्रहण हो जाता है । यथा—'युवन्' के ग्रहण में 'युवति' का ग्रहण होता है । इसी प्रकार सवनामसंज्ञा करते समय महादिगण में मवा आदि स्त्रीलिङ्गों का भी समावेश समक लेना चाहिए । इस परिभाषा का संक्षिप्त नाम लिङ्गविशिष्टपरिभाषा है ।

आबन्तात् सर्वनाम्नो ङित् स्याट् स्याद्, आपश्च ह्रस्वः । सर्वस्यै ।
सर्वस्याः २ । सर्वायाम् । सर्वस्याम् । शेष रमावत् ।

अर्थ — आबन्त सर्वनाम से परे ङित् प्रत्ययों को स्याट् का आगम हो और साथ ही आबन्त अङ्ग के आप् को ह्रस्व भी हो ।

व्याख्या—आप १५११ [याडाप 'से] सर्वनाम्न १५११ ङित् १६११ ['वेङित्' से विभक्तिविपरिणाम कर के] स्याट् ११११ ह्रस्व ११११ [सूत्रपाठे तु—'ऋतां जशोऽन्ते' इति जश्त्वे ऋतो होऽन्यतरस्याम्' इति पूर्वसवर्णत्वे च कृते स्याद्ब्रह्म ' इति प्रयोग प्रयुज्यते ।] च इत्यव्ययपदम् । सर्वनाम्न ' का विशेषण होने से आप से तदन्तविधि हो कर 'आबन्तात्' बन जाता है । अथ करते समय इस की आवृत्ति की जाती है । अर्थ — (आप = आबन्तात्) आब त (सर्वनाम्न) सर्वनाम से परे (ङित्) ङित् वचनों का अवयव (स्याट्) 'स्याट्' हो जाता है (च) और साथ ही (आप = आबन्तस्य) आबन्त के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व आदेश हो जाता है ।

डे डसि डस, ङि—ये चार ङित् विभक्तियाँ हैं इन में याट् का आगम प्राप्त था इस सूत्र से स्याट् का आगम विधान किया जाता है । अतः यह सूत्र याडाप' (२१६) सूत्र का अपवाद है । स्याट्' में टकार इत्सञ्ज्ञक है, अतः टित् होने से ङित् प्रत्यय का आद्यवयव होता है । अलोऽन्यपरिभाषा में आबन्त के अन्त्य आकार को ह्रस्व होता है ।

सर्वा+ए' (डे) यहा प्रकृतसूत्र से 'स्याट्' का आगम तथा आप् को ह्रस्व हो कर 'सर्व + स्या ए' हुआ । अब वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादेश करने पर सर्वस्यै प्रयोग मिश्र होता है ।

पञ्चमी व षष्ठी के एकवचन में सर्वा + अस् (कसिँ व कस) इस अवस्था में स्याट् का आगम और आप् का ह्रस्व हा जाता है । तब सवर्णदीर्घ करने पर सर्वस्या प्रयोग निष्पन्न होता है ।

षष्ठी के बहुवचन में सर्वा + आम् इस स्थिति में 'आमि सर्वनाम्न सुट् (१२५) से सुट् आगम हो कर अनुबन्धलोप करने से सर्वायाम्' प्रयोग मिश्र होता है ।

ङि' में 'सर्वा + ङि' इस दशा में ङराम्नयाम्नीम्य' (१३८) से ङि को आम् आदेश और प्रकृतसूत्र से स्याट् का आगम और आप् को ह्रस्व हो कर सवर्णदीर्घ करने से सर्वस्याम् रूप बनता है ।

सर्वा' शब्द की रूपमात्रा यथा—

प्र०	सर्वा	सर्वे	सर्वा	प०	सर्वस्या	सर्वाभ्याम्	सर्वाम्य
द्वि०	सर्वाम्	,	,	ष०	,,	सर्वयो	सर्वासाम्
तृ०	सर्वया	सर्वाभ्याम्	सर्वाभि	स०	सर्वस्याम्	,,	सर्वासु
च०	सर्वस्यै	,	सर्वाम्य	स०	हे सर्वे ।	हे सर्वे ।	हे सर्वा ।

[लघु०] एव विश्वाद्य आबन्ता ।

अर्थ—इसी प्रकार विश्वा' आदि आबन्त सबनामों की प्रक्रिया भी जान लेनी चाहिये ।

व्याख्या—निम्नलिखित आबन्त सबनामों के रूप 'मर्वा' शब्दवत् होते हैं—

१ विश्वा । २ उभा* । ३ कतरा† । ४ कतमा । ५ यतरा । ६ यतमा । ७ ततरा । ८ ततमा । ९ एकतरा । १० एकतमा । ११ अन्या । १२ अन्यतरा ‡ । १३ इतरा । १४ र्वा । १५ नेमा × । १६ समा + । १७ सिमा । १८ पूर्वा— । १९ परा । २० अवरा ।

* उभा' शब्द सदा द्विवचनात् ही प्रयुक्त होता है । अतः यहाँ इस में कोई सर्वनामकार्थ नहीं होता । अदृश्च राज्ञिश्च उभे च सख्ये धमश्च जानाति नरस्य वृत्तम् ।

† उभय शब्द से स्त्रीत्व की विवक्षा में 'गम' प्रत्यय नहीं होता किन्तु गौरादिगण में पाठ होने के कारण अथवा तत्प्रत्ययान्त होने से 'टिडढाणम्— (१२१७) सूत्र से 'ङीप्' प्रत्यय हो कर 'उभयी' शब्द निष्पन्न होता है । इस का द्विवचन में प्रयोग नहीं होना उच्चारण 'नदी' शब्दवत् होता है । 'उभयी सिद्धिमुभाववापत्' (रघुवश ८ २३) ।

‡ 'कतरा' आदि आठ शब्द डतरप्रत्ययात् और डतमप्रत्ययात् हैं । इन का पीछे (१५१) सूत्र पर स्पष्टीकरण कर चुके हैं ।

× इसे डतरप्रत्ययान्त नहीं समझना चाहिए । 'अन्य' शब्द से डतर और डतम प्रत्ययों का विधान नहीं । अयतर और अयतम शब्द स्वतन्त्र अव्युत्पन्न हैं । इन में से प्रथम 'अन्यतर' शब्द सवादिगण में पठित होने से सबनामसम्बन्ध है, दूसरा नहीं । अतः 'अयतमा' शब्द का रमा शब्दवत् उच्चारण होता है ।

+ 'अर्थ' अर्थ में ही इस की सर्वनामता इष्ट है, अन्यथा 'रमा' शब्दवत् उच्चारण होगा । 'प्रथमचरम—' (१६०) सूत्र का स्त्रीलिङ्ग में कुछ प्रभाव नहीं पड़ता ।

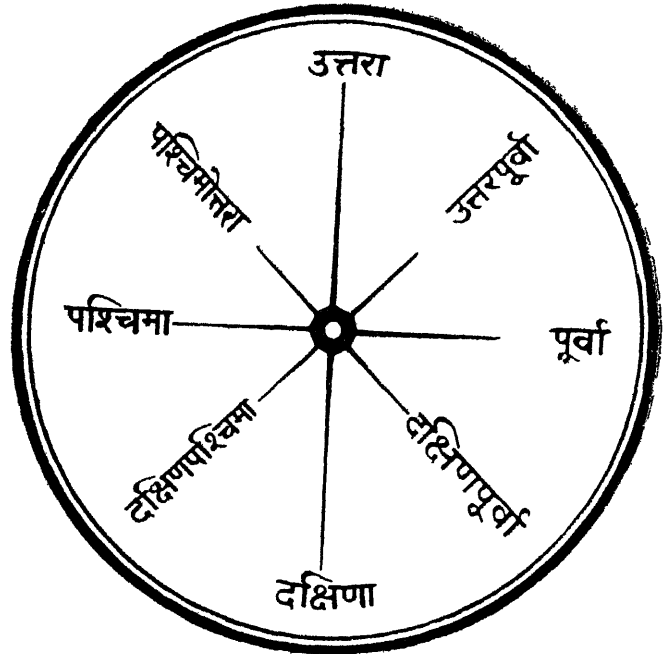
+ सब अर्थ में ही सबनामता इष्ट है । 'तुल्य' अर्थ में तो 'रमा' शब्दवत् उच्चारण होगा ।

— 'पूर्वा' आदि नौ शब्दों का उच्चारण सवावत् ही होता है, कुछ भी अन्तर नहीं पड़ता । यद्यपि जस् में इन की सबनामसम्बन्धा १५६, १५७, १५८ सूत्रों से विकल्प कर क होती है, तथापि इस से वहाँ स्त्रीलिङ्ग में कोई भेद नहीं पड़ता क्योंकि यहाँ अदन्त न होने से 'जस् शी' (१५९) सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकता । ध्यान रहे कि 'पूर्वादिभ्यो नवभ्यो वा (१५६) सूत्र ङसि और ङि में सर्वनामसम्बन्धा का विकल्प नहीं करता किन्तु स्मात् और स्मिन् आदेशों का ही विकल्प करता है । सर्वनामसम्बन्धा तो

२१ दक्षिणा । २२ उत्तरा । २३ अपरा । २४ अधरा । २५ स्वा । २६ अन्तरा ।
२७ एका * ।

उत्तरस्याश्च पूर्वस्याश्च दिशोऽन्तराला दिक्=उत्तरपूर्वा† । 'दिङनामान्यन्तराले'
(२२ २६) इति बहुव्रीहिसमास , 'सवनाम्नो वृत्तिमात्रे पु वझाव' इति पु वझाव ।

१ पूर्व, २ पश्चिम, ३ उत्तर और ४ दक्षिण ये चार दिशाएँ होती हैं । दो दिशाओं के बीच में आने वाला कोना उपदिशा' कहलाता है । इस प्रकार उपदिशाएँ भी चार हो जाती हैं । यथा—



उत्तर और पूर्व दिशा की मध्यवर्ती उपदिशा उत्तरपूर्वा' कहलाती है । 'उत्तरपूर्वा' शब्द की प्रथम तीन विभक्तियों में समावृत्त प्रक्रिया होती है ।

—इन में भी निलय बनी रहती है । अतएव 'पूर्वस्या , पूर्वस्याम्' आदि प्रयोगों में सवनामतामूलक स्वाट् आदि कार्य करने में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती । पाणिनि की बुद्धिमत्ता का यह ज्वलन्त प्रमाण है ।

* सङ्ख्यावाची 'एका' शब्द एकवचनान्त ही प्रयुक्त होगा । अथ, मुख्य आदि अर्थों में इस का सब वचनों में उच्चारण होगा ।

† ५१य सब वैयाकरण यहाँ 'उत्तरस्याश्च पूर्वस्याश्च दिशोऽन्तरालम्' इस प्रकार विग्रह करते हैं । परन्तु बालकों के लिए यह विग्रह कुछ कठिन है, क्योंकि वे यद् अन्तरालम् इस नपुंसक का उत्तरपूर्वा इस स्त्रीलिङ्ग का साथ सम्बन्ध नहीं समझ सकते । अतः उन के सौकर्याय उपयुक्त नवीन विग्रह रखा गया है ।

चतुर्थी के एकवचन में उत्तरपूर्वा+ए (डे) इस स्थिति में सर्वादीनि सवनामानि' (१२१) सूत्र से नित्य सवनामसञ्ज्ञा होने के कारण सर्वनाम्न स्याद्द्वन्द्वश्च' (२२) से स्याद् का आगम और आप् को ह्रस्व बित्त्व प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र से सवनामसञ्ज्ञा का विकल्प किया जाता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—२२१ विभाषा दिक्समासे बहुव्रीहौ
११११२७॥

सर्वनामता वा । उत्तरपूर्वस्यै, उत्तरपूर्वायै ।

अर्थ —दिशाओं के बहुव्रीहिसमास में सर्वादि विकल्प कर के सवनामसञ्ज्ञक हों ।

व्याख्या—दिक्समास १०११ बहुव्रीहौ १७ १। सर्वादीनि ११३१ विभाषा १११११ सर्वनामानि ११३१ [सर्वादीनि सवनामानि य] समास —दिशा समास = दिक्समास षष्ठीतत्पुरुष । अथ - (दिक्समासे बहुव्रीहौ) दिशाओं के बहुव्रीहिसमास में (सर्वादीनि) सर्वादिगणपठित शब्द (विभाषा) विकल्प कर के (सर्वनामानि) सवनामसञ्ज्ञक होते हैं ।

दिशाओं का बहुव्रीहिसमास दिङ्नामान्यन्तराले (२२२६) सूत्र से विधान किया जाता है । यह उसी का ग्रहण अभीष्ट है ।

उत्तरपूर्वा' शब्द में दिशाओं का बहुव्रीहिसमास हुआ है अतः प्रकृतसूत्र से इसकी विकल्प कर के सर्वनामसञ्ज्ञा होगी । सवनामसञ्ज्ञापक्ष में सर्वावच् स्याद् का आगम और आप् को ह्रस्व आदि काय होंगे । सर्वनामसञ्ज्ञा के अभाव में रमावत् याद् का आगम आदि कार्य होंगे । आम् में सवनामपक्ष में सुट् आगम और तदभावपक्ष में नुट् आगम विशेष होगा । रूपमात्रा यथा—

प्रथमा	उत्तरपूर्वा	उत्तरपूर्वे	उत्तरपूर्वा
द्वितीया	उत्तरपूर्वाम्	,	
तृतीया	उत्तरपूर्वया	उत्तरपूर्वाम्बाय्	उत्तरपूर्वाभि
चतुर्थी	उत्तरपूर्वस्यै—पूर्वायै	,,	उत्तरपूर्वाभ्य
पञ्चमी	उत्तरपूर्वस्या—पूर्वाया	,,	,,
षष्ठी	,,	उत्तरपूर्वयो	उत्तरपूर्वासाम्—पूर्वाणाम्
सप्तमी	उत्तरपूर्वस्थाम्—पूर्वायाम्	,	उत्तरपूर्वासु
सम्बोधन	हे उत्तरपूर्वे !	हे उत्तरपूर्वे !	हे उत्तरपूर्वा !

इसी प्रकार—दक्षिणपूर्वा, पूर्वोत्तरा पश्चिमोत्तरा, पश्चिमदक्षिणा, पूर्वदक्षिणा आदि शब्दों के उच्चारण होते हैं* ।

[लघु०] तीयस्येति वा सञ्ज्ञा । द्वितीयस्यै, द्वितीयायै । एव तृतीया ।

व्याख्या—‘तीयस्य डिस्सु वा’ (वा० १६) द्वारा तीयप्रत्ययात्त द्वितीया (दूसरी) और तृतीया (तीसरी) शब्द केवल कित् वचनों में ही विकल्प से सर्वनाम सञ्ज्ञक होते हैं । अत ‘डे, डसि डस, डि’ इन चार विभक्तियों में दो २ रूप बनते हैं अर्थात् जहां सर्वनामसञ्ज्ञा होती है वहां ‘सर्वनाम्न स्याडदृस्वरच्’ (२२०) में स्याट् का आगम और आप् को ह्रस्व हो जाता है । सर्वनामसञ्ज्ञा के अभाव में याडाप ’ (२१६) से याट का आगम हो जाता है । इस प्रकार द्विवचनों में दो २ रूप बनते हैं । रूपमाला यथा—

प्र०	द्वितीया	द्वितीये	द्वितीया
द्वि०	द्वितीयाम्	,	
तृ०	द्वितीयया	द्वितीयाभ्याम्	द्वितीयाभि
च०	द्वितीयस्यै द्वितीयायै	,	द्वितायाम्य
प०	द्वितीयस्या, द्वितीयाया		”
ष०	” ”	द्वितीययो	द्वितीयानाम्
स०	द्वितीयस्याम् द्वितीयायाम्		द्वितीयासु
स०	हे द्विताये ।	हे द्वितीये ।	हे द्वितीया ।

इसी प्रकार तृतीया शब्द का उच्चारण होता है ।

ध्यान रहे कि ‘तीयस्य डिस्सु वा’ द्वारा आम् में सर्वनामता नहीं होती अत पञ्च में सुट् का आगम नहीं होता । उत्तरपूर्वा और द्वितीया के उच्चारण में यही अन्तर है ।

[लघु०] ‘अम्बार्थे’ति ह्रस्वः—हे अम्ब !, हे अक्क !, हे अल्ल ! ।

व्याख्या—अम्बा, अक्का अल्ला आदि शब्दों का य ? ‘माता=प वती है । इन की प्रक्रिया रमाशब्दवत् होती है केवल सम्बुद्धि में ही कुछ विशेष है । सम्बुद्धि में ‘अम्बार्थं जघो —’ (१६२) से ह्रस्व हो कर ‘एङहम्वात्—’ (१६४) से सुजोप हो जाता है । इस प्रकार ‘हे अम्ब !, हे अक्क !, हे अल्ल !’ आदि प्रयोग सङ्ग होते हैं ।

* ‘दिङ्नामान्यतराले सूत्र द्वारा होने वाले बहुव्रीहिसमास में पूर्व नपात का कोई नियम नहीं होता । अतएव—“दक्षिणपूर्वा, पूर्वदक्षिणा । पश्चिमदक्षिणा, दक्षिणपश्चिमा । पश्चिमोत्तरा उत्तरपश्चिमा । उत्तरपूर्वा, पूर्वोत्तरा । इत्यादि रूप काटिका (२२२६) में दिए गए हैं । “नक्षत्रत्रितय पादमाश्रित पूर्वदक्षिणम् इत्यादि भाकण्डेयपुराण (५८ २०) आदि क वचन भी इस में प्रमाण हैं ।

सूचना—ध्यान रह कि महाभाष्य में दा अच् वाल अम्बार्थकों को ही ह्रस्व करना जतन्ना है। अम्बाडा अम्बाला, अम्बिका आदि शब्द दा अच् वाल नहीं अपितु दो स अधिक अच् वाले हैं अतः अम्बाथक हान पर भी इन का ह्रस्व न हागा। हे अम्बाडे ! हे अम्बाले ! हे अम्बिक ! इत्यादिप्रकारण रूप बनेगा। दृश्यता (७ ३ १०७) सूत्रस्थ महाभाष्यम्—अम्बाथ द्व्यक्षरं यदि इति। सिद्धान्तकौमुद्यातु ‘अस्युक्ता ये डलकास्तद्वता ण्स्वा न इति वार्तिकम्पठितम् तदपि भाष्यानुसारि। पर सरल पन्थास्तु भाष्याक्त एव।

अम्बा शब्द का रूपमाला यथा—

प्र०	अम्बा	अम्बे	अम्बा	प०	अम्बाया	अम्बाभ्याम्	अम्बाभ्य
द्वि०	अम्बाम्			ष	,	अम्बया	अम्बानाम्
तृ०	अम्बाया	अम्बाभ्याम्	अम्बाभि	स०	अम्बायाम्		अम्बासु
च०	अम्बायै	,,	अम्बाभ्य	स०	हे अम्ब ! हे अम्बे !	हे अम्बा !	

इसी प्रकार—अक्का, अल्ला आदि शब्दों के रूप बनते हैं।

नोट—‘अल्ला’ शब्द मुसलमानों ने बेतरह पकड़ रक्खा है अम्बा अल्ला आदि शब्द दुर्गा (शक्ति) के माने जाते हैं। इसलिये सम्भव है कि मुसलमान शाक्त हिन्दुआ से निकल हों और कालक्रम से आचारादिभिन्नता के कारण हम स पृथक् हो गये हों—इस में आश्चर्य नहीं। इसी प्रकार ईसाइयों का गिरजाघर भी शायद ‘गिरिजा गृह’ ही हो वे भी शक्तों से निकल हों।

[लिघु०] जरा, जरसौ इत्यादि। पक्षे हलोदौ च रमावत्।

व्याख्या—‘जूष् वयोदानौ’ (दिवा० परस्मै०) धातु से ‘स्त्रियाम्’ (३ ३ ६४) के अधिकार में ‘बिद्धिदादिभ्याऽड’ (३ ३ १०४) सूत्र से अङ् प्रत्यय तथा ‘ऋदशोऽङि गुण’ (७ ४ १६) से अर् गुण हा कर टाप् प्रत्यय करने से जरा’ शब्द सिद्ध होता है। ‘जरा’ शब्द का अर्थ ‘बुढ़ापा’ है।

अजादि विभक्तियों में सवत्र सर्वप्रथम जराया जरसन्त्यतरस्याम्’ (१६१) सूत्र से ‘जरा’ के स्थान पर जरस् आदेश हो जाता जरम् के अभाव में रमावत् प्रक्रिया होगी। रूपमाला यथा—

प्र०	जरा	जरसौ जरे	जरस , जरा
द्वि०	जरसम् जराम्	,	,,
तृ०	जराया जरया	जराभ्याम्	जराभि
च०	जरायै जरायै	,	जराभ्य

प०	जरस	जराया	जराभ्याम्	जराभ्य
ष०			जरसो	जरयो
स०	जरसि,	जरायाम्		जरसु
स०	हे जरे !		हे जरसौ !	हे जरे !
			हे जरस !	हे जरा !

नोट—‘जरा + औ’ यहा परत्व के कारण शी आदेश से पूर्व जरस् आदेश हो जाता है, यदि प्रथम शी आदेश हाता तो ‘जरसी’ यह अनिष्ट रूप बन जाता। पूर्वम् आगे भी जान लेना चाहिये।

[लघु०] गोपा विश्वपावत् ।

व्याख्या—गा पाति=रक्षतीति गोपा । ‘गो कर्मोपपदात् ‘पा रक्षणे’ (अदा प०) इत्यस्माद्धातो क्विपि लौकिक वा विधि ‘गोपा’ शब्दो निष्पद्यते । गौओं की रक्षा करने वाली स्त्री ‘गापा’ कहाती है।

‘गोपा + सुँ’ । गोपाशब्द के अन्त में ‘पा’ धातु है ‘आप्’ नहीं, अतः ‘हल्ङ्याभ्य’ —’ (१७६) से सुँ लोप नहीं होता। सकार को हँत्व विसर्ग हो कर ‘गोपा’ प्रयोग सिद्ध होता है।

गोपा + औ’ यहाँ भी आबन्त न होने से ‘औङ आप’ (२१६) से शी आदेश नहीं होता। पूर्वसवखदीर्घ प्राप्त होने पर उस का भी ‘दीर्घाजसि च’ (१६२) से निषेध हो जाता है। अब ‘वृद्धिरेचि’ (३३) से वृद्धि एकादेश हो कर ‘गोपौ’ प्रयोग सिद्ध होता है।

गोपा + अस् (जस) यहा भी पूर्ववत् पूर्वसवखदीर्घ का निषेध हो जाता है। तब अक सवर्णे दीर्घ’ (४२) से सवखदीर्घ हो कर—‘गोपा’ रूप बनता है।

गोपा+अम्=गापाम् । [अमि पूर्व (१३५)]

गोपा+अस् (शस्) यहा भसञ्जक आकार का ‘आतो धातो’ (१६७) म लोप हो कर ‘गाप’ बनता है।

इसी प्रकार आगे सर्वत्र भसञ्जकों में आकार का लोप होता जाता है। रूपमाला यथा—

प्र	गोपा	गोपौ	गोपा	प०	गोप	❀	गोपाभ्याम्	गोपाभ्य
द्वि०	गोपाम्	,,	गोप	❀	ष०	,,	❀	गोपो
तृ०	गोपा	❀	गोपाभ्याम्	गापाभि	स०	गोपि	❀	,,
च०	गोपे	❀	,,	गोपाभ्य	स०	हे गोपा !	हे गोपौ !	हे गोपा !

❀ इन स्थानों पर भसञ्जा हो कर आकार का लोप हो जाता है। इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया अजन्तपु लिङ्गान्तगत विश्वपा शब्द क समान होती है।

नोट—‘क’ प्रत्यय स सिद्ध ‘गोप’ शब्द स स्त्रीत्वविचारा में जातेरस्त्री—
(१२६२) सूत्र स ङीष् प्रत्यय कर ‘गोपी’ शब्द बनता है। इस का अर्थ है—गोप जाती की स्त्री। इस का उच्चारण आग आने वाल ‘नदी’ शब्द के समान होता है।

(यहाँ आकारान्त स्त्रीलिङ्ग समाप्त होते हैं ।)

—•••••

अब ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] मति । मत्या ।

व्याख्या—‘मति’ ज्ञाने (दिवा० आत्मन०) धातु से त्त्न् प्रत्यय करने पर ‘मति’ शब्द सिद्ध होता है। मन्वतेऽनवेति मति । मनन वा मति । बुद्धि और ज्ञान को ‘मति’ कहते हैं।

इस का उच्चारण किट्चनों से अन्यत्र प्रायः ‘हरि’ शब्द के समान होता है।
तथाहि—

मति + सुँ = मति । सकार को ह्रस्व विसर्ग हो जात है।

मति + औ = मती । प्रथमबो —’ (१२६) से पूर्वसवर्गदीर्घ हो जाता है।

‘मति + अस (जल्) इस स्थिति में ‘असि च’ (१६८) से गुण हो कर अय आदेश करने से मतय’ रूप सिद्ध होता है।

द्वितीया के बहुवचन में ‘मति + अस् (शस्) इस दशा में पूर्वसवर्गदीर्घ हो कर सकार का ह्रस्व विसर्ग हो जाते हैं—मती । ध्यान रहे कि तस्माच्छस —’ (१३०) सूत्र में ‘पु सि’ कहन से बड़ा स्त्रीलिङ्ग में नकार आदेश नहीं होता।

‘मति + आ’ (टा) बड़ा विलम्बा रहने पर भी आठो नाऽस्त्रियाम्’ (१७१) द्वारा टा को ना नहीं होता, क्योंकि ‘अस्त्रियाम्’ कथन के कारण उस की स्त्रीलिङ्ग में प्रवृत्ति नहीं होती। अब ‘इको बह्वि’ (१५) से बह्व हो कर मत्या’ बह्वी सिद्ध होता है।

मति + ए’ (डे) बड़ा विलम्बा होने से ‘वेकिंति (१७२) द्वारा गुण प्राप्त होता है। अब अग्रिम सूत्र द्वारा षष् में नदीसञ्ज्ञा का विधान करते हैं—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—२२२ ङिति ह्रस्वश्च । १।४।६॥

इयँङुवँङ्स्थानौ स्त्रीशब्दभिन्नौ नित्यस्त्रीलिङ्गावीदृतौ, ह्रस्वी च
इवर्णोवर्णौ स्त्रिया वा नदीसञ्ज्ञौ स्तो ङिति । मत्यै, मतये ।
मत्या. २, मते २ ।

अर्थ—‘स्त्री’शब्द को छोड़ कर इयँडुवँडस्थानी नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार ऊकार द्विवचनों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक होते हैं। किञ्च—स्त्रीलिङ्ग में ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द भी द्विवचनों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक होते हैं।

व्याख्या—इति ॥७॥१॥ ह्रस्व ॥१॥१॥ च इय ययपदम्। इस सूत्र के दो खण्ड हैं। प्रथम यथा—अस्त्री ॥१॥१॥ इयँडुवँडस्थानौ ॥१॥२॥ [नेयँडुवँडस्थानास्त्री से] स्यारयौ ॥१॥२॥ यू ॥१॥२॥ नन्ती ॥१॥१॥ [यू स्यारयौ नदी' से] वा इत्यययपदम्। ['वाऽऽमि' से] समाम —न स्त्री=अस्त्री नतत्पुरुष । स्त्रीशब्द वर्जयित्वेत्यर्थ । इयँड् च उवँड च= इयँडुवँडौ इतरतरङ्ग । इयँडुवँडो स्थान-स्थितिययोस्तौ इयँडुवँडस्थानौ बहुव्रीहि समाम । स्त्रियमात्रात् इति स्यारयौ नित्यस्त्रीलिङ्गावित्यथ । ई च ऊ च=यू, इतरेतरङ्ग । अथ —(अस्त्री) 'स्त्री'शब्द को छोड़ कर (इयँडुवँडस्थानौ) जिन के स्थान पर उयँड उवँड आदेश होते हैं ऐसे (स्यारयौ) नित्यस्त्रीलिङ्गी (यू) ईकार ऊकार (इति) द्विवचनों में (वा) विकल्प कर के (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं।

भाव—जिम नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द के ईकार ऊकार के स्थान पर इयँड् उवँड आदेश हों उस की द्विवचनों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है। परन्तु यह नियम स्त्री शब्द पर लागू नहीं होता। उदाहरण यथा—श्री, भू' यहा क्रमशः ईकार ऊकार नित्यस्त्रीलिङ्गी हैं, इन के स्थान पर क्रमशः इयँड् उवँड आदेश होते हैं, अतः इति विभक्ति में इन की विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा होगी।

सूत्र के इस प्रथम खण्ड का उपयोग आगे इसी प्रकार में 'श्री आदि' शब्दों में किया जाएगा। अब 'मति' शब्दोपयोगी द्वितीय खण्ड की व्याख्या करते हैं—

स्यारयौ ॥१॥२॥ ह्रस्व ॥१॥१॥ च इत्यययपदम्। यू ॥१॥२॥ वा इत्यययपदम्। नन्ती ॥१॥१॥ इति ॥७॥१॥ समाम —स्त्रियम् आचक्षात् इति स्यारयौ, स्त्रीलिङ्गावित्यथ । अत्र नित्यस्त्रीत्वमविवक्षितम्। ह्रस्व इति 'यू' इत्यनेन सम्बध्यते। इश्च उश्च=यू। ह्रस्वौ इदुतावित्यथ । अर्थ —(स्यारयौ) स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान (ह्रस्व=ह्रस्वौ) ह्रस्व (यू) ईकार ऊकार (च) भी (इति) द्विवचनों पर होने पर (वा) विकल्प कर के (नदी) नदीसञ्ज्ञक होते हैं।

भाव—यदि स्त्रीलिङ्ग में इकारान्त या उकारांत शब्द आएगा तो द्विवचनों में उस की विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जायगी। यहा यह स्मरण रखना चाहिये कि इकारान्त और उकारान्त शब्द चाहे नित्यस्त्रीलिङ्ग हों या न हों केवल स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान होने से ही उन की नदीसञ्ज्ञा हो जायगी।

इस नियम के प्रभाव में स्त्रीलिङ्ग में प्रत्येक ह्रस्व इकारान्त और ह्रस्व उकारान्त शब्द द्विवचनों में विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक हो जाता है। नदीत्वपक्ष में आट् आनि नदी काय्य और तदभावपक्ष में शपो 'यमस्वि' (१७०) से घिमञ्ज्ञा हो कर गुण आदि विकार्य होते हैं।

मति + ए इस दशा में ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग मति शब्द से पर 'इन प्रत्यय के हाने से वैकल्पिक नदीसञ्ज्ञा हुई। नदीत्वपक्ष में 'आयनद्या' (१६६) द्वारा द्वि को आट् आगम आट्श्च (१६७) से वृद्धि तथा इकार का यण करने में मयै रूप बनता है। नदीमञ्ज्ञा के अभाव में घिमञ्ज्ञा हो जाती है। और तब वेङिति (१७२) से इकार को एकार गुण हो कर अय् आदेश करने पर 'मतये' रूप बनता है।

पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में मति+अस् इस अवस्था में नदीसञ्ज्ञा आट् आगम, वृद्धि यण और सकार को ह्रस्व विसर्ग हो कर मत्या रूप सिद्ध होता है। नदी सञ्ज्ञा के अभाव में घिसञ्ज्ञा गण और डसिङ्सोरश्च (१७३) से पूरूप हो कर 'मते' रूप निष्पन्न होता है।

षष्ठी के बहुवचन में 'मति + आम्' इस दशा में 'ह्रस्वनञ्जाप —' (१४८) से ह्रस्वमूलक नुट् आगम हो कर 'नामि' (१४९) से दीघ करने पर मतीनाम् रूप सिद्ध होता है।

मति + न् (ङि) यद्वा नदीमञ्ज्ञा के पक्ष में 'डेराम्नद्याम्नीभ्य' (१६८) से ङि का आम् तथा 'अौत्' (१८४) सूत्र द्वारा ङि को औकार युगपत् प्राप्त होते हैं। विप्रतिषेध पर कायम्' (११३) के अनुसार पर काय औकार ही उचित प्रतीत होता है। इस पर अग्रिमसूत्र द्वारा पुन आम् आन्त का विधान करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२२३ इदुञ्ज्याम् । ७।३।११७॥

इदुञ्ज्या नदीमञ्ज्ञाकाभ्यां परस्य डेराम् । मत्याम्, मतौ । शेष हरिवत् ।

अर्थ —नदीसञ्ज्ञक ह्रस्व इकार और उकार से परे ङि को आम् आदेश हो ।

व्याख्या—नदीभ्याम् । १।२। [डेराम्नद्याम्नीभ्य से वचनविपरिणाम कर के] इदुञ्ज्याम् । १।७। के । ६।१। आम् । १।१। [डेराम्—' से] समास —इच्च उच्च = इदुत्तौ, ताभ्याम् = इदुञ्ज्याम् । इतरेतरद्वन्द्व । अथ —(नदीभ्याम्) नदीसञ्ज्ञक (इदुञ्ज्याम्) ह्रस्व इकार और ह्रस्व उकार से परे (ङ) ङि के स्थान पर (आम्) आम् आदेश हो जाता है। यह सूत्र 'अौत्' (१८४) सूत्र का अपवाद है।

‘मति + इ’ यहा प्रकृतसूत्र से डि को आम् हो कर मति + आम् हुआ। अब आणनद्या’ (१६६) से आट् आगम और ‘ह्रस्वनवाप —’ (१४८) से जुट् आगम दोनों युगपत् प्राप्त होते हैं। परन्तु परस्व के कारण आट् का आगम हा जाता है—मति + आट् आम्। आटरच’ (१६०) से वृद्धि और इकार को यण करने पर ‘मत्वाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है। नदीसंज्ञा क अभाव में विसंज्ञा हो कर अच वे (१७४) से डि को औकार और णि को अकार अन्तादेश हो कर वृद्धि एकादश करन स ‘मतौ’ रूप सिद्ध हाता है।

हे मति + सुँ। ब्रहा ह्रस्वन्व गुण’ (१६६) से एकार गुण और ‘एडह्रस्वात्—’ (१३४) से सम्बुद्धि का बाध हो कर ‘हे मते !’ रूप सिद्ध होता है। रूपमाला यथा—

प्र० मति	मती	मतय	प० मत्वा, मते	मतिभ्याम्	मतिभ्य
द्वि० मतिम्	”	मती	ष० ”	मत्वा	मतीनाम्
तृ० मत्वा	मतिभ्याम्	मतिभि	स० मत्वाम् मतौ	,	मतिषु
च० मत्वा, मतये	”	मतिभ्य	स० हे मते !	हे मती !	हे मतय !

[लघु०] एव बुद्ध्यादय ।

अर्थ —इसी प्रकार बुद्धि आदि शब्दों की प्रक्रिया हाती है।

व्याख्या—बालको की ज्ञानविवृद्धि के लिये मतिवत् शब्दों का कुछ उपयोगी सङ्ग्रह यहा द रहे है। * इस चिह्न वाले स्थानों में पूर्ववत् शब्द जान लना चाहिये।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अङ्गुलि	अङ्गुल	आवृत्ति	दुहराना	२० उपलब्धि	प्राप्ति ज्ञान
अपकृति	अपकार	आहति	आघात	ओषधि	दवाइ
अवनि	पृथ्वी	आहुति	आहुति	कण्डूति	खुजली
आकृति	आकार	इष्टि	इच्छा	कात्ति	मौन्दर्य
१ आकृष्टि	आकर्षण	१५ उक्ति	वचन	कृति	काय प्रयत्न
आक्रान्ति	आक्रमण	उत्क्रान्ति	बाहर निकलना	२५ कृत्ति	बमडा
अर्ति	दुःख	उन्नति	उन्नति	कृषि*	खेती
आलि	पङक्ति	उपकृति	उपकार	केलि	हसी ठट्ठा
आवलि	,	उपपत्ति	तर्क उपपन्नता	काटि	धनुष का कोना
१ आवसति	वास घर		हेतु		करोड †

† करोड अर्थ में ‘कोटि’ शब्द एकवचनात् हाता है।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
क्रान्ति	आक्रमण	प्रवृत्ति	प्रसार वृद्धि	वमि	वमन
३ ख्याति	प्रसिद्धि	६० प्रहेलि	पहेली	वक्लरि*	मज्जरी
गति	चाल, गमन	प्राप्ति	मिलन	१० वस्त्र	लता
गीति	गान कुन्दोभेद	प्लुति	छाया	वसति	वास, घर
गुप्ति	छिपाना	बुद्धि	अक्ल	वस्ति	मूत्राशय
च्युति	गिरना	भक्ति	अद्धा भिन्नता	चान्ति	वमन
२ छर्दि	वमन राग	६१ भक्षिति	कथन	विकृति	विकार
छवि	कान्ति, चमक	भित्ति	दीवार	१२ विगीति	निन्दा
जग्धि	सहभोज	भीति	डर	विच्छिन्ति	बिच्छेद, चमत्कार
जनि	उत्पत्ति	मुक्ति	भोजन खाना	विश्रुति	प्रार्थना घोषणा
जाति	मनुष्यत्व आदि	मुद्युष्टि	बन्दूक	विति	ज्ञान विवेक
४० तमि	अन्धेरी रात	७० भूति	कल्याण	विधुति	कम्पन
तिथि	तारीख	भूमि	पृथ्वी	१०० विनति	गङ्गा, प्रार्थना
दृष्टि	नज़र	भृति	मज्जदूरी	विपत्ति	आपत्ति
श्रुति	चमक, आभा	भेरि*	नगारा	विरति	हटना, समाप्ति
धूलि	धूल	आन्ति	अम	विधुति	टीका, व्याख्या
४२ निकृति	छल	७२ भ्रुकृति	मौह चदाना	विशुद्धि	विशेष शुद्धि
नियति	भाग्य, किस्मत	मुक्ति	छुटकारा	१०२ विस्मृति	भूलना
निराकृति	खण्डन	मूर्ति	प्रतिमा	विहति	भारना
नीति	नीति, चालाकी	यष्टि	छड़ी	वीचि	तरङ्ग
पठक्ति	कतार	युक्ति	उपाय	वृत्ति	जीविका
२० पद्धति	मार्ग	८० युवति	जवान स्त्री	वृष्टि	वर्षा
पर्याप्ति	पूराता	यूनि	उत्पत्तिस्थान	११० वेष्टि	केशों की चाटी
प्रतिपत्ति	ज्ञान प्राप्ति	रजनि	रात्रि	व्यक्ति	पृथगात्मक जन
प्रतीति	विश्वास	राजनीति	राजनीति	व्याकृति	व्याकरण
प्रत्यासत्ति	समीपता		(Politics)	व्रतति	लता
२२ प्रत्युक्ति	उत्तर	रीति	चाल, रिवाज	शक्ति	ताकत
प्रशस्ति	प्रशंसा	८२ रुचि	अनुराग	११२ शुक्ति	सीपी
प्रसुप्ति	निद्रा	रुद्धि	प्रसिद्धि	आन्ति	शान्ति
प्रसूति	प्रसव, सन्तान	लिपि	वहमात्रा	शुद्धि	सफ़ाई

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
श्रुति	वेद, सुनना	सक्ति	सुन्दर वचन	स्फूर्ति	फुर्ती
सम्पत्ति	धन दौलत	सविति	ज्ञान	स्मृति	यादार्त,
१२० सम्भूति	उत्पत्ति	१२१ सङ्गति	समूह		धमशास्त्र
समष्टि	सम्पूर्णता	स्तुति	प्रशंसा	१३० स्वाति	नक्षत्रविशेष
सिद्धि	सिद्ध होना	स्थिति	ठहरना, मर्यादा		—० ॐ ०—

अत्र स्त्रीलिङ्ग में 'त्रि' (तीन) शब्द के रूप दिखलाते हैं। त्रिशब्दो नित्य बहुवचनान्त — यह पीछे (२६४) पृष्ठ पर स्पष्ट कर चुके हैं।

त्रि + अस् (जस्) इस दशा म अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२२४ त्रिचतुरो त्रिया तिसृ-चतसृ। ७।२।६६॥

स्त्रीलिङ्गयोरेतयोरेतौ स्तो विभक्तौ।

अर्थ—विभक्ति पर हाने पर स्त्रीलिङ्ग में त्रि शब्द को 'तिसृ' और 'चतुर्' शब्द को 'चतसृ' आदेश होता है।

व्याख्या—विभक्तौ ७।११ ['अष्टन आ विभक्तौ' से] त्रिचतुरो १।२। स्त्रियाम् ७।११ तिसृचतस १३।११ समास — तिसृ च चतसृ च = तिसृचतसृ, समाहारद्वन्द्व । अर्थ — (विभक्तौ) विभक्ति परे हाने पर (स्त्रियाम्) स्त्रीलिङ्ग में (त्रिचतुरो) त्रि और चतुर शब्दों के स्थान पर क्रमशः (तिसृचतसृ) तिसृ और चतसृ आदेश होते हैं।

'त्रि+अस् (जस्) यहा जस विभक्ति परे हे अतः प्रवृत्तसूत्र स 'त्रि' शब्द के स्थान पर तिसृ' आदेश हो गया। 'तिसृ+अस्' इस स्थिति म पूर्वसवर्णादीर्घ को बाध कर ऋता द्विसवर्णनामस्थानयो' (२०४) स गुण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२२५ अचि र ऋत * ७।२।१००॥

तिसृचतसृ एतयोर्ऋकारस्य रेफादेश स्यादचि । गुणदीर्घोत्पत्त्या ना-
मपवाद । तिस्र २ । तिसृभिः । तिसृभ्यः २ । आमि नुट् ।

अर्थ—अच् पर होने पर तिसृ और चतसृ शब्दों के ऋकार को रेफ आदेश हो जाता है।

* अलोऽन्त्यपरिभाषणैव सिद्धे 'ऋत इति अनुवर्तमान—'तिसृचतसृ इत्यस्य षष्ठ्य तत्त्वकरुपनाय । अन्यथा त्रिचतुरोरित्यस्यैवानुवृत्त्यापत्तौ रादेशेन तिसृचतसृ १५।११।१००० इति शेखरे नागश । वस्तुतस्तु तत्रैव स्वरितत्वं न तत्र । अथवा अचि रश्चेत्येव वदेत् । योग्यतयैव तत्त्वकरुपनासिद्ध्या तदेष्टव्यमेवेति बोध्यम् ।

ध्याख्या—अचि ७।१। र १।१। ऋत १६।१। तिसृचतस्त्रा १६।२। [त्रिचतुरा
स्त्रिया तिसृचस से त्रिभक्तिविपरिणाम करक] अथ — (अचि) अच परे हाने पर
(तिसृचतस्त्रा) तिसृ और चतसृ शब्दों के (ऋत) ऋकार का (र) रफ आदेश
होता है ।

प्रश्न — अच परे होने पर अकार का रेफ आदश ता इको यणचि (१५)
 स ही सिद्ध है, पुन इस सूत्र की क्या आवश्यकता है ?

उत्तर— गुणदीर्घोत्वानाम् अपवाद अर्थात् तिसृ + अस्र यहा जस्म ऋता ङि—' (१०४) स प्राप्त हान वाल गुण का तिसृ + अस्र यहा शस् में प्रथमया पूर्वसवर्ण्य' (१२६) द्वारा प्राप्त हान वाल पूर्वसवर्णदास का तथा प्रियचतसृ + अस्र' यहा ङसि और ङस् मे ऋत उत् (२८) से प्राप्त हान वाल उत्त्व को बान्धने के लिय इस सूत्र से ऋकार के स्थान पर रेफ आन्श किया गया है । इस प्रकार यह सूत्र गुण, दीर्घ और उत्त्व का अपवाद है ।

तिसू + अस् यद्वा गुण का बान्ध कर रेफ आदेश कर सकर को हँव विसर्ग करन स— तिख रूप बना ।

त्रि + अस्' (शस्) यहा तिसृ आदेश हो का पूर्वसव्यदीध प्रप्त होता है पुन इस बान्ध कर प्रकृत-सुत्र से रफ आदेश हा जाता है— तिस् ।

त्रि + भिस् = तिसृ + भिस् = तिसृभिः । तिसृभ्यः ।

‘त्रि+आम्’ यद्वा त्रेस्त्रय’ (१६२) से प्राप्त त्रय आदेश को बान्ध कर त्रिचतुरो— (२२४) से तिसृ आदेश हो जाता है। तिसृ+आम्’ इस स्थिति में ह्रस्वनद्यापि नुट् (१४८) स नुट् आगम और अचिर ऋत (२२५) से रफ आदेश युगपत् प्राप्त होते हैं। विप्रतिषेध पर कायम्’ (११३) के अनुसार परकाय रफ आदेश दाना बाहिषे। परन्तु नुम् अचिर तृज्ज्ञावेभ्या नुट् पूवविप्रतिषेधेन’ (वा० १८) इस कात्यायनवचन से अद्वा पूवविप्रतिषेध मान कर पूव काय नुट् आगम हो जाता है। अब तिसृ+नम्’ इस दशम म नमि’ (१४३) स दाध प्राप्त होता है इस पर अग्रिमसूत्र से उसका निषेध करते हैं—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—२२६ न तिसृचतसृ ।६।४।४॥

एतयोर्नामि दीर्घो न । तिसृणाम् । तिसृषु ।

अर्थ. — नाम पर होन पर तिसू और चतसू शब्दों का दीघ नहीं होता ।

व्याख्या—न इत्यन्त्यपदम् । तिसृ चतसृ १२११ [अदोवत्सूत्राणि भवन्ति' इस परिभाषा के बल से यहाँ 'सुपा सुलुक्— सूत्र द्वारा षष्ठी का लुक् समझना चाहिये ।] नामि १७११ [नामि से] दीध १३११ ['दूलाप पूर्वस्य दीर्घोऽण स] अर्थ— (नामि) नाम् पर हान पर (तिसृचतसृ) तिसृ और चतसृ शब्दों को (दीध) दीध (न) नहीं हाता ।

'तिसृ+नाम्' यहाँ दीर्घ का निषध हा कर ऋवर्णाच्चस्य णत्व वाच्यम् (वा २) इस कात्यायनवचन से नकार का शकार करने पर तिसृणाम् प्रयाग सिद्ध हाता है । रूपमाला यथा—

प्र०	०	०	तिसृ	प	०	०	तिसृभ्य
द्वि०	०	०	,,	ष०	०	०	तिसृणाम्
तृ	०	०	तिसृभि	स	०	०	तिसृषु
च०	०	०	तिसृभ्य	सम्बाधन नहीं हाता ।			

इसी प्रकार चतुर् (चार) शब्द के स्त्रीलिङ्ग में रूप बनते हैं—चतस्र २ चतसृभि, चतसृभ्य १ चतसृणाम्, चतसृषु । इसका वयान हल-तस्त्रीलिङ्ग में यथा स्थान ग्रन्थकार स्वय करेंगे ।

[लघु०] द्वे २ । द्वाभ्याम् ३ । द्वयो २ ।

व्याख्या—द्वि' (दो) शब्द द्वित्व का वाचक होने से सदा द्विवचनान्त प्रयुक्त होता है । अब स्त्रीलिङ्ग में इस की प्रक्रिया दिखलाई जाती है ।

द्वि शब्द से प्रथमा के द्विवचन में द्वि+औ' इस स्थिति में 'त्यदादीनाम्' (१६३) सूत्र से विभक्ति परे होने के कारण इकार को अकार हुआ । तब द्व+औ इस दशा में स्त्रीत्वविवक्षा में अकारान्त होने के कारण अजाद्यतष्टाप (१२४५) सूत्र से टाप प्रत्यय हुआ । टाप के टकार और पकार इत्सञ्ज्ञक होने से लुप्त हो जाते हैं । द्व आ+औ' इस स्थिति में सवर्णदीर्घ और 'औड आप' (११६) में औ को शी आदेश और गुण होकर 'द्वे' रूप सिद्ध हाता है ।

भ्याम् में 'त्यदाद्यत्व' हाने पर अकारात्त हो जाने से टाप सवर्णदीर्घ हो कर 'द्वाभ्याम्' प्रयोग बनता है ।

ओस् में 'त्यदाद्यत्व' टाप सवर्णदीर्घ, आकार का आडि चाप' (२१८) से एकार, अय् आदेश और सकार का ङत्व विसर्ग हो कर 'द्वयो' रूप सिद्ध होता है । * रूपमाला यथा—

* ध्यान रहे कि पु ल्लङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के 'द्वाभ्याम्' और 'द्वयो' प्रयोगों में महान् अन्तर है ।

प्र०	०	डे	०	प	०	द्राम्याम्	०
द्वि०	०	,	०	ष०	०	द्रयो	०
तृ०	०	द्राम्याम्	०	स	०	,	०
च०	०	„	०				

सम्बोधन नहीं होता ।

(यहा पर ह्रस्व इकारान्त स्त्रीलिङ्ग ममाप्त होते हैं ।)

— * —

[लघु०] गौरी । गौर्यौ । गौर्य । हे गौरि । गौर्ये इत्यादि ।

व्याख्या—गौर शब्द से 'विद्गौरादिभ्यश्च' (१२५१) सूत्र द्वारा ङीष् प्रत्यय करने पर भसञ्जक अकार का लोप हो कर 'गौरी' शब्द निष्पन्न होता है । गौरी का अर्थ 'पावती' है । नित्यस्त्रीलिङ्ग होने से 'यू रम्यार्यौ नदी' (१६४) द्वारा इस की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है ।

प्रथमा के एकवचन में 'गौरी + स' इस अवस्था में ड्यन्त होने से 'ह्रस्व्याभ्य' — (१७४) सूत्र स अपृक्त सकार का लोप हो कर 'गौरी' रूप बनता है ।

औ में पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है उसका दीर्घाजसि च (१६२) सूत्र से निषेध हो जाता है । तब 'इको यणचि' (१५) में यण् आदेश हो कर 'गौर्यौ' रूप बनता है । ध्यान रहे कि 'गौर्या' आदि में अचो रद्राम्या द्वे' (६०) सूत्र द्वारा यकार यर् को द्वित्व हो कर पञ्च में गौर्यौ प्रभति रूप भी बनते हैं ।

जस् में भी पूर्वसवर्णदीर्घ का निषेध हो कर यण्—यकार करने पर गौर्य रूप बनता है ।

'गौरी + अस् = गौरीम् । 'अस्मि पूर्व' (१३५) से पूर्वरूप हो जाता है ।

गौरी + अस्' यहा शस् में पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर सकार को ह्रस्व विसर्ग करने से 'गौरी' रूप बनता है ।

टा में 'इको यणचि' (१५) स यण् हा कर 'गौर्या' रूप सिद्ध होता है ।

गौरी + ए' (डे) । यहा 'यू रम्यार्यौ नदी' (१६४) से नदीसञ्ज्ञा हो कर 'आयनद्या' (१६६) से आट् आगम, 'आटश्च' (१६७) से वृद्धि और 'इको यणचि' (१५) से यण् यकार करने से 'गौर्ये' रूप बनता है ।

गौरी + अस्' (डमि व डस्) इस दशा में नदीसञ्ज्ञा, आट् आगम वृद्धि और यण् यकार हो कर 'गौर्या' रूप सिद्ध होता है ।

ओस् में यण् हा कर 'गौर्यौ' बनता है ।

षष्ठी के बहुवचन आम् में नदीसञ्ज्ञा हो कर नदीमूलक लुट, अनुबन्धलोप और नकार को यकार करने से गौरीयाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन ङि में गौरी + ङि' इम दशा में डराम्—' (१६८) से ङि का आम् आणनद्या (१६६) से आट आगम, आटश्च' (१६७) से वृद्धि तथा इको यणचि (१५) से यकार आदेश करने पर गौर्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

सम्बुद्धि से नदीसञ्ज्ञा होने से अम्बार्थ—' (१६५) से ह्रस्व हो कर 'एङ्ह्रस्वात्' (१३४) से सकार का लोप हो जाता है—हे गौरि !। रूपमाला यथा—

प्र	गौरी	गौर्यौ	गौर्य	प०	गौर्या	गौराभ्याम्	गौरीभ्य
द्वि०	गौरीम्		गौरी	ष०	,,	गौर्यौ	गौरीयाम्
तृ०	गौर्या	गौरीभ्याम्	गौरीभि	स०	गौर्याम्		गौरीषु
च०	गौर्यै	,	गौरीभ्य	स०	हे गौरि !	हे गौर्यौ !	हे गौर्य !

[लघु०] एव नद्यादय ।

अर्थ—इसी प्रकार नदी (दरिया) आदि ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप बनते हैं।

व्याख्या—हम बालकों के लिए अत्यन्त उपयोगी कुछ शब्दों का सङ्ग्रह यहाँ द रहे हैं। इन का उच्चारण गौरीवन् हाता है। इन में भी पूर्ववत् 'ङ' इस चिह्न वाले शब्दों में यात्वप्रक्रिया जान लेनी चाहिये—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अक्षौहिणी	विशेष परिमाण वाली सना	आनुपूर्वी*	क्रम, सिलसला	एकादशी	एकादशी
अङ्गुली	अङ्गुल	आन्वी		कटी	कमर नितम्ब
अटवी	जङ्गल	चिकी*	तकशास्त्र	कठिनी	खडिया मिट्टी
अनीकिनी	सेना	आमलकी	आँवला	कदली	केले का पेड़
५ अनुक्रमणी	सूची	इङ्गुदी	गोंदी	२५ कबरी*	गुप्त
अनुचरी*	दासी	१५ इन्द्राणी	इन्द्र की स्त्री	कमठी	कछुई
अमरावती	इन्द्र की नगरी	उज्जयिनी	उज्जैन नगर	करिणी	हथिनी
अरण्यानी	बड़ा जङ्गल	उदीची	उत्तर दिशा	कर्त्तनी	कैंची
अवाची	दक्षिण दिशा	उवशी	एक अप्सरा	कस्तूरी*	कस्तूरी
१० अरमरी*	पत्थरी श्रेण	उर्वी*	पृथ्वी	३० काकमाची	मकोय
		२० ऋतुमती	रजस्वला	काकली	धीमी मधुर ध्वनि

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
काकिणी	कौडी	६० गुडूची	गिलाय	८५ नैनन्निनी	५ तिदिन हाने
काकी	कौआ की माहा	गुर्वी*	भारी		वाली डायरी
कादम्बरी*	मदिरा	गृध्मनी	एक रोग	दोहदवती	अभिलाषवती
३५ कादम्बिनी	मधमाला	गृहिणी	भार्या		गर्भिणी
कामिनी	स्त्री	गाष्टी	सभा मजलिस	द्रौपदी	द्रुपद कन्या
कामुकी	पेयाश स्त्री	६५ गोस्तनी	द्राक्षा विशेष	धमनी	नाडी शिरा
कालिन्दी	यमुना नदी	घृतचौरी*	कचौरी	धरित्री*	पृथ्वी
काली	देवी विशेष	छागी	बकरी	१० नगरी*	नगर
४० कावेरी*	एक नदी	जगती	पृथ्वी एक छ द	नदी	नट की स्त्री
काशी	बनारस	जननी	माता	नदी	दरिया
किङ्किणी	धु धरू	७० जीवनी	जीवन शक्ति	नन्दिनी	पुत्री, सुरभि की
किवदन्ती	अक्रवाह		देने वाली		लडकी
कुटी	झोंपडी	ज्यौत्स्नी	चान्दनी रात	नलिनी	कमलिनी
४५ कुटनी	दलाला स्त्री	टिप्पणी	नोट	६५ नागवल्ली	पान की बेल
कुटुम्बिनी	भार्या	तटिनी	नदी	नाडी	शिरा
कुमारी*	क्वारी लडकी	तपस्विनी	तपस्या करने	नान्दी	नाटक के आरम्भ
कुवेणी	मच्छलियों की		वाला		का मङ्गल
	टोकरी	७५ तमी	अन्धरी रात	नारी*	स्त्री
केतकी	केवडा (छुप)	तरङ्गिणी	नदी	निशीथिनी	रात्रि
५० काकी	चक्रवी	तरुणी	जवान स्त्री	१०० पञ्चवटी	एक स्थान
कौमुदी	चान्दनी	तामसी	तमोमुणवती	पतिवत्नी	सधवा
कौमोदकी	विष्णु की गदा	तिरस्करिणी	परदा घू घट	पत्नी	भार्या
कौशाम्बी	एक नगर	८० त्रयी*	अग्यजु साम	पदवी	माग, पद
क्षत्रियाणी	क्षत्रिय की स्त्री	दासी	नौकरानी	पद्मिनी	कमलों का समूह
५५ गदभी	गधी	दूती	सदेश ल जाने	१०५ परिपाटी	सिलसला
गर्भिणी	गभवती		वाली	पाञ्चाली	द्रौपदी, एक
गायत्री*	एक छन्द	देवकी	श्रीकृष्णमाता		शैली
गाली	अपशब्द	देवी	दुर्गा देवपत्नी	पावती	दुर्गा
गुटी	गोली			पितामही	दादी

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
पिप्पली	पिपली	मन्त्रिणी	मन्त्री स्त्री	राज रानी	राजधाना
११० पुत्त्री*	बेटी	मन्दाकिनी	स्वर्गङ्गा	राज्ञी	रानी
पुरन्धी*	पति पुत्रवती	मरुती	वानरी	१६५ रुक्मिणी	कृष्ण की पटरानी
पुरी*	नगरी	१४० मसी	स्याही	रुद्राणी	पावती
पुश्चली	व्यभिचारिणी	महती	बडी	रेवती	बलराम पत्नी
पुष्करिणी	हथिनी	महामारी*	प्लग आदि	रोहिणी	एक नक्षत्र
११५ पुष्पवती	रजस्वला	महिषी*	मैस पटरानी	लेखनी	कलम
पृथिवी	भूमि	मही	पृथ्वी	१७० लेखनी	कलम
पृथ्वी	भूमि	१४५ माता		वरुधिनी	सेना
पैषणी	पीसने की शिला	मही	नानी	वसुमती	पृथ्वी
पौणमासी	पूर्णिमा	मातुलानी	मामी भाग	वशी	वासुरी
१२० प्रणाली	तरीका	मातुली	मामी	वाणी	वाणी
प्रतीची	पश्चिम दिशा	मालती	चम्बेली की	१७५ वापी	बावली
प्रताली	गल्ली		लता	वामी	घाब
प्रसाधनी	कच्ची	मुम्बापुरी*	बम्बई नगर	वायसी	कच्ची
प्राची	पूर्व दिशा	१५ मुरली	वासुरी	वाराणसी	बनारस
१२५ बदरी*	बेर का वृक्ष	मृडानी	पावती	वागणी	मध्य, पश्चिम
बलिनी	कमल का पौदा	मदनी	पृथिवी	१८ वाहिनी	सेना, नदी
भट्टिनी	महारानी	मैत्री*	मित्रता	विदुषी*	पढ़ी लिखा स्त्री
भवती	आप (स्त्री)	मोहमया	बम्बई मोह	विभात्री*	रात्रि
भवानी	दुर्गा		वाली	विष्णुपदी	गङ्गा
१३ भागीरथी	गङ्गा	१५५ मौर्वी*	धनुष की डारी	वीथी	रास्ता गल्ली
भामिनी	कापशीला स्त्री	यक्षी*	कुबेर की स्त्री	१८५ वैजयन्ती	पताका
भारती	संस्कृत भाषा	यवनानी	यवनों की लिपि	वैतरणी	नरक की नदी
भृकुटी	मौहों का	याज्ञसेनी	द्रौपदी	वैदही	सीता
	तिरछा करना	यामिनी	रात्रि	वैयासिकी	व्यास-रचना
मेरी*	बड़ा नगरा	१६० युवती	जवान स्त्री	व्याघ्री*	मादा बाघ
१३५ भृकुटी	भृकुटी	रजनी	रात	१३० शतब्दी	तोप
भम्जरी*	कौपल	राक्षसी	राक्षस स्त्री	शतपदी	कानसजूरा

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
शफरी*	विशेष मछली	सपत्नी	सौकन	सूरी*	कुन्ता
शमी	जगडा का वृक्ष	सरस्वती	वाग्देवी	सैरग्री*	दासा
शवरा*	रात्रि	सराजना	कमल समूह	सौनामनी	विद्युत्
१६५शाटी	वस्त्र साडी	२०५साध्वी	पतिव्रता	२१२स्नातस्वता	नदी
शुण्ठा	सोठ	सामग्री*	सम्पूणता द्रव्य	हसन्ती	अगीठी
शुनी	कुत्तिया	सिंहवाहिनी	भगवता दुगा	हरिणी	हरिन की माहा
शैली	रीत	मिह्री	शेरनी	हरातकी	हरक
श्रेणी	पक्ति किसम	सामन्तिनी	स्त्रा	हिमाना	बरफ समूह
२००सखी	सहली	२१०सुन्दरी*	रूपवता	हादिना	वज्र विद्युत्
सडग्रहणी	एक रोग	सूची	सूइ नोक	— ॐ —	

[लघु०] लक्ष्मी । शेष गौरीवत् ।

व्याख्या—‘लक्ष दर्शनाङ्कनयो (चुरा ड) धातु से लक्ष्मुट च (उणा० ४४०) सूत्र द्वारा ई प्रत्यय और मुट् का आगम करन से लक्ष्मी शब्द निष्पन्न होता है। लक्ष्मी शब्द कथित नहीं अतः इस स परे हल्द्वयाव्यय —’ (१७६) सूत्र द्वारा सुजाप नहीं होता। शेष सब विभक्तियों में गौरीशब्दवत् प्रक्रिया हाती है। रूपमात्रा यथा—

प्र० लक्ष्मी	लक्ष्म्यौ	लक्ष्म्य	प० लक्ष्म्या ॐ लक्ष्माभ्याम् लक्ष्मीभ्य
द्वि लक्ष्मीम्		लक्ष्मी	ष० ॐ लक्ष्म्या लक्ष्मीणाम् ॐ
तृ० लक्ष्म्या	लक्ष्मीभ्याम्	लक्ष्मीभि	स० लक्ष्म्याम् ॐ लक्ष्माषु
च० लक्ष्म्यै ॐ		लक्ष्मीभ्य	स० हे लक्ष्मि ! ॐ ह लक्ष्म्यौ ! हे लक्ष्म्य !

ॐ इन स्थानों पर नदीसन्ज्ञा हो कर आट् आदि नदीकाय हाते हैं ।

[लघु०] एव तरी-तन्त्र्यादय ।

अर्थ—तरी तन्त्री आदि अन्य औणादिक ईप्रत्ययान्त शब्दों के रूप भी लक्ष्मी शब्द के समान हाते हैं ।

व्याख्या—‘अवि तृ स्तृ-तन्त्रिभ्य ई’ (उणा० ४३८) इस औणादिक सूत्र स ‘१ अवी (रजस्वला स्त्री) २ तरी (नौका), ३ स्तरी (धूम) ४ तन्त्री (वीणा)’ इन चार ईप्रत्ययात् त शब्दों की निष्पत्ति होती है। इन का उच्चारण भी लक्ष्मीवत् होता है। उक्त न होने से इन में भी सुजाप नहीं होता। इस विषय पर एक श्लोक प्रसिद्ध है—

{ “अवी-तन्त्री-तरी-लक्ष्मी-धी-ही-श्रीणामुणादिषु ।
ममस्त्रीलिङ्गशब्दानां सुलोपो न कदाचन ॥” }

परन्तु इन में स्तरी शब्द नहीं आता अतः यह श्लोक इस प्रकार पढ़ना चाहिये —

{ “अवी-तन्त्री-स्तरी-लक्ष्म्य, तरी-धी-ही-श्रियस्तथा ।
उणादावष्ट निष्पन्ना न सुलोपस्य भागिन ॥” }

[लघु०] स्त्री । हे स्त्रि । ।

व्याख्या—‘स्त्यै’ शब्द सङ्घातयोः (४५० प०) धातु से स्थायतेर्ङ् ट’ (उणा० ६ २) सूत्र द्वारा ङट् प्रत्यय हो कर अनुबन्धलोप टिलोप ‘लापो-योवलि’ (४२६) से थकारलाप, ‘टिङ्ढाणञ—’ (१२४७) से ङीप प्रत्यय और यस्थोत च’ (२३६) से भस्वञ्च अकार का लाप करने से स्त्री’ शब्द निष्पन्न होता है । स्त्री शब्द ऊक्त है ।

‘स्त्री + सु’ यहाँ डयन्त होने से हल्ङाभ्य —’ (१७६) सूत्र द्वारा अपृक्त सकार का लोप हो जाता है—स्त्री ।

सम्बुद्धि में ‘यू ह्यादयो नदी’ (१६४) सूत्र द्वारा स्त्रीशब्द की नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । तब ‘अम्बार्थ—’ (१६५) सूत्र से ह्रस्व और एङ्ह्रस्वात्—’ (१३४) सूत्र से सकार लोप हो कर ‘हे स्त्रि ।’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘स्त्री + औ’ यहाँ धातु का ईकार न होने से इयँङ् प्राप्त नहीं होता । पूर्वसवर्णदीर्घ का भी ‘दीर्घाज्जसि च’ (१६२) से निषेध हो जाता है । ‘इको यणचि’ (१५) से ही केवल यण प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२२७ स्त्रिया, १६।४।७६॥

अस्येयँङ् स्याद् अजादौ प्रत्यये परे । स्त्रियौ । स्त्रिय ।

अर्थ — अजादि प्रत्यय परे होने पर स्त्री शब्द के ईकार को इयँङ् आदेश हो ।

व्याख्या—स्त्रिया १६।१। इयँङ् १७।१। अचि १७।१। [‘अचि श्लुधातु से] ‘प्रत्यये’ का अध्याहार कर यस्मिन् विधिस्तदादावत्प्रहणे’ द्वारा तदादिविधि हो कर अजादौ प्रत्यये’ बन जाता है । अर्थ — (अचि = अजादौ) अजादि (प्रत्यये) प्रत्यय परे होने पर (स्त्रिया) स्त्रीशब्द के स्थान पर (इयँङ्) इयँङ् आदेश हो । अतोऽन्त्य परिभाषा से स्त्रीशब्द के अन्त्य ईकार के स्थान पर इयँङ् आदेश होगा ।

‘स्त्री + औ’ यहा ‘औ’ वह अजादि प्रत्यय परे होने से प्रकृतसूत्र द्वारा इयँङ् आदेश हो कर स्त्रियौ’ बना ।

स्त्री + अस’ (जस) यहा भी इयँङ् हो कर स्त्रिय ’ बनता है ।

स्त्री + अम् यहा अमि पूर्व (१३५) को बान्ध कर प्रकृत-सूत्र से नित्य इयँङ् प्राप्त होता है, इस पर अमिमसूत्र स विकल्प करत हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२२८ वाऽम्शसो ।६।४।८०॥

अमि शसि च स्त्रिया इयँङ् वा स्यात् । स्त्रियम्, स्त्रीम् । स्त्रिय’, स्त्री । स्त्रिया । स्त्रियै । स्त्रिया’ २ । परत्वान्नुद्—स्त्रीणाम् । स्त्रीषु ।

अर्थ—अम् व शस परे होने पर स्त्रीशब्द को विकल्प कर के इयँङ् हो ।

व्याख्या—वा इत्यन्यपदम् । अम्शसो । ० । २ । स्त्रिया । ६ । १ । [‘स्त्रिया’ स] इयँङ् । १११॥ [अचि श्नु ’ से] अर्थ—(अम्शसो) अम् और शस् परे होने पर (स्त्रिया) स्त्रीशब्द के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (इयँङ्) इयँङ् हाता है ।

स्त्री + अम्’ यहाँ प्रकृतसूत्र से ईकार को विकल्प करके इयँङ् हो गया । इयँङ्पक्ष में अनुबन्धों का लोप हो कर—स्त्रियम् । इयङ् के अभाव में अमि पूर्व’ (१३५) से पूर्वरूप हो कर—स्त्रीम् । इस प्रकार अम् में स्त्रियम् स्त्रीम् ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

‘स्त्री + अस्’ (शस) यहा भी वाऽम्शसो सूत्र से इयँङ् हो कर—स्त्रिय । पक्ष में पूर्वसवर्णार्ध हो कर—स्त्री । इस प्रकार शस् में स्त्रिय, स्त्री’ ये दो रूप सिद्ध हाते हैं ।

तृतीया के एकवचन में स्त्री + आ’ इस अवस्था में स्त्रिया’ (२२७) सूत्र से इयँङ् हो कर स्त्रिया रूप बनता है ।

चतुर्थी के एकवचन में ‘स्त्री + ए’ इस दशा में यू स्याख्यायौ नदी’ (१३४) सूत्र से नित्य नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । यद्यपि स्त्रीशब्द के स्थान पर इयँङ् होता है, तथापि स्त्रीशब्द का वजन होने से किति इस्वरच’ (२२२) से कित् प्रत्ययों में नदीसञ्ज्ञा का विकल्प नहीं होता । नदीसञ्ज्ञक होने से आयनद्या’ (१३६) से आट् का आगम और ‘आटश्च’ (१३७) से वृद्धि होने के अनन्तर स्त्री + ऐ’ इस स्थिति में ‘स्त्रिया’ (२२७) सूत्र से इयँङ् हो कर स्त्रियै प्रयोग लिप्पन्न होता है ।

‘स्त्री + अस्’ (कस्ि व कस्) यहाँ भी पूर्ववत् नदीसञ्ज्ञा होने से आट्, वृद्धि और इयँङ् हो कर—‘स्त्रिया’ बना ।

ओस में स्त्रिया' (२२७) से इयँड् हो कर स्त्रियो बना ।

षष्ठी क बहुवचन में 'स्त्री + आम्' इस दशा में इयँड् और नुट दानों की युगपत् प्राप्ति होने पर परस्व के कारण नुट् का आगम हो जाता है । अब अट्कुप्वाङ् ' (१३८) से नकार को णकार हो कर स्त्रीणाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

स्त्री+ङि यहा पर नदीसञ्ज्ञा होने से डराम्—' (१६८) सूत्र से ङि को आम् आट् का आगम, वृद्धि और 'स्त्रिया' (२२७) से इयँड् हो कर स्त्रियाम्' प्रयोग बनता है । रूपमाला यथा—

प्र० स्त्री	स्त्रियौ	स्त्रिय	प० स्त्रिया	स्त्रीभ्याम्	स्त्रीभ्य
द्वि० स्त्रियम्	}	{	ष० ,,	स्त्रियो	स्त्रीणाम्
स्त्रीम्			स० स्त्रियाम्	,	स्त्रीषु
तृ० स्त्रिया	स्त्रीभ्याम्	स्त्रीभि	स० हे स्त्रि !	हे स्त्रियौ !	हे भ्रिय ।
च० स्त्रियै	,	स्त्रीभ्य	— ॐ —		

नोट—स्त्रीशब्द अपने ढङ्ग का अवला ही है । इस प्रकार क उच्चारण वाला स्त्रीलिङ्ग में अन्य कोई शब्द नहीं है ।

[लघु०] श्री । श्रियौ । श्रियः ।

व्याख्या—श्रयति हरिम् इति श्री । लक्ष्मी व शाभा को श्री' कहते हैं । श्रिय सेवायाम्' (भ्वा० उभ०) धातु से क्विब्वचि प्रच्छि श्रि ङु ङ्गु ज्वां दीर्घोऽवस्यसारणञ्च' (उणा २१५) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय तथा प्रकृति को दीर्घ करने 'से श्री शब्द निष्पन्न होता है । श्रीशब्द इय त नहीं इस में ईकार धातु का अवयव है । अत 'हृद्व्याब्ज्य — (१७६) से सुलोप नहीं होता—श्री ।

श्री+औ' यहा धातु क अवयव ईकार से पूर्व धातु का अवयव 'श्र यह सयोग वर्तमान है, अनेकाच् भी नहीं, अत एरनेकाच् — (२००) से यण नहीं होता । 'अचि रतु ' (१६६) से ईकार को इयँड् आदेश हो कर 'श्रियौ' प्रयोग बनता है ।

श्री + अस (जस) = श्रिय । यहा भी 'अचि रतु ' (१६६) से इयँड् हो जाता है ।

'हे श्री + स यहा सम्बुद्धि में यू स्यारयौ नदी' (१६४) स नित्यनदीसञ्ज्ञा होने के कारण अम्बार्थनद्या — (१६५) द्वारा इस्व प्राप्त होता है । पर तु यह अनिष्ट है, अत इस क वारण के लिये नदीसञ्ज्ञा का निषध करते हैं—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—२२६ नेयँडुवँड्स्थानावस्त्री । १।४।४॥

इयँडुवँडो स्थितिर्योस्तावीदतो नदीमञ्जौ न स्त, न तु स्त्री ।

हे श्री ।। श्रियै, श्रिये । श्रिया २, श्रिय २ ।

अर्थ — जिन ईकार उकार क स्थान पर इयँ उवँड हाते हैं उन की नदीमञ्जा नहीं होती । पर तु स्त्रीशब्द की ता हाती ही है ।

व्याख्या — न इत्य-ययपदम् । इयँडुवँडस्थानौ ११२। यू ११२। नदी । १११। ['यू स्याख्यौ नदी' स] अस्त्री १११। समास — इयँड च उवँड च = इयँडुवँडौ इतरतरद्वन्द्व । इयँडुवँडा स्थान (स्थिति) ययास्तो = इयँडुवँडस्थानौ बहुव्रीहिसमास । ई च ऊ च = यू, इतरेतरद्वन्द्व । न स्त्री = अस्त्री नन्समास । अर्थ — (इयँडुवँडस्थानौ) जिन क स्थान पर इयँड उवँड आदश हाते हैं ऐस (यू) ईकार उकार (नदी) नदीसञ्ज्ञक (न) नहीं होते । (अस्त्री) परन्तु स्त्रीशब्द पर यह नियम लागू नहीं हाता ।

श्रीशब्द के ईकार के स्थान पर अजादि प्रत्ययों म 'अचि श्नु' (१६६) सूत्र द्वारा इयँड् आदेश होता है अत प्रकृतसूत्र द्वारा अजादिप्रत्ययो म तथा अन्यत्र * भी इस में नदीसञ्ज्ञा का निषेध हा जायगा ।

ह श्री+स' यहा नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो जाने से नदीमूलक हस्व नहीं होता । सकार को हँत्व और रेफ का विसर्ग आदेश करने से — हे श्री ।' प्रयोग सिद्ध होता है ।

श्री+अस् = श्रियम् । श्री + अस् (शस) = श्रिय । श्री + आ (टा) = श्रिया । सवत्र अचि श्नु —' (१६६) से इयँड् हा जाता है ।

चतुर्थी के एकवचन में श्री + ए' इस दशा में 'यू स्याख्यौ नदी (१६४) सूत्र स प्राप्त नदीसञ्ज्ञा का नेयँडुवँड् —' (२२६) से निषेध हो जाता है । पुन 'किति हस्वश्च (२२२) सूत्र से विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है । नदीसञ्ज्ञा के पक्ष म आट् का आगम वृद्धि और इयँड् हा कर श्रियै बनता है । इस प्रकार छे में 'श्रियै श्रिये' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

पञ्चमी व षष्ठी के एकवचन में 'श्री+अस्' इस स्थिति में पूर्ववत् नदीसञ्ज्ञा का विकल्प हो जाता है । नदीपक्ष में आट्, वृद्धि और इयँड् हो कर श्रिया बनता है । नदी के अभाव में कवल इयड हो कर 'श्रिय' सिद्ध होता है । इस प्रकार कसि और हस् में श्रिया, श्रिय' य दा रूप निष्पन्न होते हैं ।

* ध्यान रखे के नदीमञ्जा का निषेध कवल वहा ही नहीं होता जहाँ इयड् उवँड होते हैं । किन्तु इयँडुवँडस्थानी शब्द में अन्यत्र भी — जहाँ इयँड उवँड नहीं होते — निषेध हो जाता है । यथा — श्री शब्द में इयड तो अजादि विभक्तियों में ही होता है परन्तु नदीसञ्ज्ञा का निषेध अजादियों में तथा अन्यत्र सम्बुद्धि में भी हो जाता है ।

षष्ठी के बहुवचन में श्री+आम् इस स्थिति में 'यू स्याख्यौ नदी (१६४) से प्राप्त नित्यनदीत्व का नेयँडुवँड—' (२२१) से निषेध हो जाता है। आम् के हित न होने से 'डिति ह्रस्वश्च' (२२२) द्वारा नदीत्व का विकल्प नहीं हो सकता। इस पर अग्रिमसूत्र द्वारा नदीसञ्ज्ञा का विकल्प करते हैं—

[जघु०] सञ्ज्ञा-सूत्रम्—२३० वाऽऽमि ।१।४।५॥

इयँडुवँडस्थानौ स्याख्यौ यू आमि वा नदीसञ्ज्ञौ स्त, न तु स्त्री । श्रीणाम्, श्रियाम् । श्रियाम्, श्रियि ।

अर्थ —जिन के स्थान पर इयँडु उवँड हाते हैं ऐसे नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार उकार आम् परे हाने पर विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञक हों। परन्तु यह विकल्प स्त्रीशब्द में प्रवृत्त नहीं होता।

व्याख्या—इयँडुवँडस्थानौ ।१।२। ['नेयँडुवँड—' से] स्याख्यौ ।१।२। यू ।१।२। नदी ।१।१। ['यू स्याख्यौ नदी' से] वा इत्ययपदम् । आमि ।७।१। अथ —(इयँडुवँड स्थानौ) जिन के स्थान पर इयँड उवँड आदेश होते हैं ऐसे (स्याख्यौ) नित्यस्त्रीलिङ्ग (यू) ईकार उकार (आमि) आम् पर हान पर (वा) विकल्प कर के (नदी) नदी सञ्ज्ञक होते हैं।

श्री + आम् यहा इयँडस्थानी नित्यस्त्रीलिङ्ग ईकार की आम् परे रहते प्रकृतसूत्र से विकल्प कर के नदीसञ्ज्ञा हो जाती है। नदीसञ्ज्ञापक्ष में नद्यन्त होने से 'ह्रस्वनद्याप —' (१४८) से जुट और अटकुप्वाड्— (१३८) से नकार को याकार होने से श्रीणाम् और अभावपक्ष में अचि श्नु— (१६६) से इयँड हो कर श्रियाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

सप्तमी के एकवचन में श्री + इ इस दशा से 'डिति ह्रस्वश्च' (२२२) से नदी सञ्ज्ञा के विकल्प होने से नदीत्वपक्ष में डेराम्— (१६८) सूत्र से डि को आम् आदेश हो कर आट् का आगम, वृद्धि और इयँड आदेश करने से 'श्रियाम्' रूप बनता है। नदीत्वाभाव में केवल इयँड आदेश हो कर 'श्रियि' रूप निष्पन्न होता है। रूपमाला यथा—

अ०	श्री	श्रियौ	श्रिय
द्वि०	श्रियम्	„	„
तृ०	श्रिया	श्रीभ्याम्	श्रीभि
च०	श्रियै श्रिये	,	श्रीभ्य
प०	श्रिया, श्रिय	„	,

ॐ अजन्त-स्त्रीलिङ्ग प्रकरणम् ॐ

- प० श्रिया श्रिय श्रियो श्रीणाम्, श्रियाम्
 स० श्रियाम्, श्रियि , श्रीषु
 स० हे श्री । हे श्रियौ । हे श्रिय ।

इसी प्रकार धी (बुद्धि) ही (लज्जा) भी (हर) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

✽ विशेष ध्यातव्य ✽

- (१) ध्यान रहे कि नदीसञ्ज्ञा का उपयोग केवल 'हे, इसिँ, इस, हि आम् और सम्बुद्धि' इन छ स्थानों पर ही होता है ।
 (२) जिस शब्द में इयँङ् उवँङ् आदेश होते हों उस शब्द की प्रथम 'नेयँङ् उवँङ्—' (२२६) सूत्र में सर्वत्र छ स्थानों पर नदीसञ्ज्ञा का निषेध हो जाता है ।
 (३) नदीत्व के निषेध क बाद ङिङ्गचनों तथा आम् में क्रमश 'दिति हस्वरच' (२२२) और वाऽऽमि' (२३०) से नदीत्व का विकल्प हो जाता है ।
 (४) शेष सम्बुद्धि ही बच रहती है जिसमें वैसे का वैयास नदीत्वनिषेध बना रहता है । इस प्रकार नेयँङ् उवँङ्—' (२२६) सूत्र केवल सम्बुद्धि में ही चरितार्थ होता है ।
 (५) उपर्युक्त किसी नियम से स्त्रीशब्द प्रभावित नहीं होता, क्योंकि सबत्र 'अस्त्री' कहा गया है । अतः स्त्रीशब्द की 'यू स्यात्पुनौ नदी' (१६४) स नित्य ही नदी-सञ्ज्ञा होती है ।

(यहाँ ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग समाप्त होते हैं ।)

—० ॐ —

अब उकारान्त स्त्रीलिङ्ग 'धेनु' (गाय) शब्द का वयान करते हैं—

[लघु०] धेनुर्मतिवत् ।

व्याख्या— धेनु' शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'मति' शब्दवत् होती है । रूपमात्रावयवा—

प्र० धेनु	धेनू	धेनव	प० धेन्वा, धेनो ॐ धेनुम्याम् धेनुम्य
द्वि० धेनुम्	"	धेनू	प० " " ॐ धेन्वो धेनूनाम्
तृ० धेन्वा	धेनुम्याम्	धेनुमि	स० धेन्वाम्, धेनौ ॐ " धेनुकु
च० धेन्वै, धेनवे ॐ	"	धेनुम्य	स० हे धेनो । हे धेनू । हे धेनव ।

† स्त्रीलिङ्ग होने के कारण विसञ्ज्ञा होने पर भी 'आङो नाऽस्त्रियाम्' (१०१) द्वारा टा को ना नहीं होता ।

ॐ ङिङ्गचनों में 'दिति हस्वरच' (२२२) द्वारा नदीसञ्ज्ञा का विकल्प हो जाता

ह। नदीपङ्क में नदीकार्य होते हैं। यथा—डे म आद् का आगम और वृद्धि हा कर यण हो जाता है। डसिँ और डस में भी ऐसा ही होता है। डि में इदुञ्जयाम् (२२३) से डि को आम् आदेश आद् और वृद्धि होकर यण हो जाता है। नन्तीत्वाभाव में छिद्वचनों की प्रक्रिया 'शम्भु' शब्द के समान होती है।

संस्कृतसाहित्य में उद्धृत नित्यस्त्रीलिङ्ग शब्द बहुत कम हैं। फिर भी हम बालीय थागी कुछ शब्दों का सङ्ग्रह यहाँ दे रहे हैं।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१अचिराणु	विजली	१०काकु	शोक व भय से विकृतस्वर	रेणु	धूल
अन्ध्रमुः	पेरावत हाथी की स्त्री	कुहु	काकिलालाप	१०वात्ताकु	बैंगन
अलाडु	लताविशेष	खणु	खुजली	वितदुः	एक नदी
इर्वाः	ककड़ी	गण्डु	तकिया, गाठ	सरयुः	" "
१उडु	नक्षत्र तारा	चम्बु	चोंच	सिन्धु	" "
कण्डु	रोग विशेष	११जम्बु	जामुन	स्नायु	नस
कण्डु	खुजली	तनु	शरीर	२१हनु	कपोलों का उपरला भाग
कण्डु	कबाही	दनु	दैत्यों की माता		
कोणु	हथिनी	रज्जु	रस्सी		

उकारान्त स्त्रीलिङ्गों में क्रोष्टु (गीदबी) शब्द में अन्तर पड़ता है। अब वह बताया जाता है—

[लघु०] अतिदेश-सूत्रम्—२३१ स्त्रियाञ्च १७।१।६६॥

स्त्रीवाची क्रोष्टुशब्दस्तृजन्तवद्रूप लभते।

अर्थ—स्त्रीवाची क्रोष्टु शब्द तृज त के सदृश रूप को प्राप्त होता है अर्थात् स्त्रीलिङ्ग में क्रोष्टु के स्थान पर क्राष्टु आदेश हो जाता है।

व्याख्या—स्त्रियाम् १७।१। च इत्यव्ययपदम्। क्रोष्टु ११।१। तृजत् इत्यव्ययपदम्। ['तृजत्क्रोष्टु' से]। तृचा तुल्यम् = तृजत्, तृज-तवदित्यर्थः। अर्थ—(स्त्रियाम्) स्त्रीलिङ्ग में (च) भी (क्रोष्टु) क्रोष्टु शब्द (तृजत्) तृज त के समान होता है।

अथकृत आन्तर्य (सादृश्य) द्वारा क्रोष्टु के स्थान पर क्रोष्टु आदेश ही होता है।

क्रोष्टु के स्थान पर क्रोष्टु आदेश हो जाने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

† अस्य नलीबत्वमपीष्टम्।

‡ अस्य पुस्त्वमपीष्टम्।

[लघु०] विधि सूत्रम्—२३२ ऋन्तेभ्यो ङीप् । ४।१।५॥

ऋदन्तेभ्यो नान्तेभ्यश्च स्त्रियां ङीप् । क्रोष्टी गोरीवत् ।

अर्थ — स्त्रीलिङ्ग में ऋदन्त और नकारान्त शब्दों से ङीप् प्रत्यय हो ।

व्याख्या—स्त्रियाम् । ७ । १ । [यह अधिकृत है ।] प्रातिपदिकेभ्य । १ । १ । ३ ।
[ङनाप्रातिपदिकात् से वचनविपरिणाम कर के] ऋन्तेभ्य । १ । ३ । ङीप् । १ । १ । १ । समास —
ऋतश्च नाश्च = ऋत्ता तेभ्य = ऋन्तेभ्य । इतरतरद् द्व । ऋ नभ्य ' से तदन्तावाध हो
जाने से 'ऋदन्तना'तेभ्य बन जाता है । अथ — (ऋन्तेभ्य) ऋदन्त और नान्त
(प्रातिपदिकेभ्य) प्रातिपदिकों से परे (स्त्रियाम्) स्त्रीत्व का विवक्षा में (ङीप्) ङीप्
प्रत्यय हो जाता है ।

ऋदन्त प्रातिपदिकों से यथा—

कृ + ङीप् = कृ + ई = कर्त्री । हृ + ङीप् = हृ + ई = हर्त्री । नात् प्रातिपदिकों
से यथा—

दण्डिन् + ङीप् = दण्डिन् + ई = दण्डिनी । यागिन् + ङीप् = यागिन् + ई = योगिनी ।

क्रोष्ट' शब्द ऋदन्त है अतः ङीप् प्रत्यय हो गया । 'ङीप्' का 'ई' बच रहता
है । ङकार की 'लशक्वतद्धिते' (१३६) से और पकार की 'हलन्त्यम्' (१) से
ह्रस्वज्ञा हो जाती है । तब क्रोष्टृ + ई' इस स्थिति में यण् अक्षर हो कर 'क्रोष्ट्री' यह
ईकारान्त शब्द बन जाता है ।

अजन्त होने से क्रोष्ट्री शब्द के रूप गौरी शब्द के समान होते हैं । रूपमाला यथा—

प्र०	क्रोष्ट्री	क्रोष्ट्र्यौ	क्रोष्ट्र्यै	प०	क्रोष्ट्र्या	क्रोष्ट्र्याम्	क्रोष्ट्र्यै
द्वि०	क्रोष्ट्रीम्		क्रोष्ट्री	ष०	क्रोष्ट्र्यो	क्रोष्ट्र्याम्	क्रोष्ट्र्यै
तृ०	क्रोष्ट्र्या	क्रोष्ट्र्याम्	क्रोष्ट्रीभि	स०	क्रोष्ट्र्याम्		क्रोष्ट्र्यु
च०	क्रोष्ट्र्यै		क्रोष्ट्र्यै	स०	हे क्रोष्ट्री !	हे क्रोष्ट्र्यौ !	हे क्रोष्ट्र्यै !

इसी प्रकार—कर्त्री (करने वाली) धात्री (धारण करने वाली), पात्री
(पालन करने वाली) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं ।

(यहाँ उकारान्त स्त्रीलिङ्ग समाप्त होते हैं ।)

—•••—

[लघु०] भ्रू' श्रीवत् ।

व्याख्या—असु अनवस्थान' (दिवा० परस्मै) धातु से 'भ्रू' शब्द

(उणा० २२६) सूत्र द्वारा द्व प्रत्यय कर टिलोप करने से भ्रू (भौ) शब्द निष्पन्न होता है । भ्रू शब्द के रूप श्री शब्द के समान बनेंगे । इस में 'अचि श्नुधातुभ्रुवाम्—' (१६६) से उवँड् आदेश होता है । अत उवँड की स्थिति इस में होने से 'नेयँडुवँड्—' (२२६) स नदीसम्ज्ञा का निषेध और द्विचर्चों में किति इस्वरच' (२२२) से तथा आम् में वाऽऽमि' (२३) से विकल्प श्री' शब्द के समान ही होता है । रूपमाला यथा—

प्र०	भ्रू	भ्रुवौ	भ्रुव
द्वि०	भ्रुवम्	,	,,
तृ०	भ्रुवा	भ्रूम्याम्	भ्रूमि
च०	भ्रुवै, भ्रुवे	,	भ्रूम्य
प०	भ्रुवा, भ्रुव	,,	,
ष	,,	भ्रुवौ	भ्रूणाम् भ्रुवाम्
स०	भ्रुवाम्, भ्रुवि	,,	भ्रूषु
स०	हे भ्रू !	हे भ्रुवौ !	हे भ्रुव !

इसी प्रकार भ्रू (पृथ्वी) शब्द के रूप होते हैं ।

[लघु०] स्वयम्भू' पु वत् ।

अर्थः—स्वयम्भू शब्द का उच्चारण पु लिङ्गप्रोक्त स्वयम्भू' शब्द के समान होता है ।

व्याख्या—स्वयम्भू शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग नहीं किन्तु विशेष्यलिङ्ग के आश्रित है । अत इस की 'यूस्-यालयौ नदी' (१६४) से नदीसम्ज्ञा नहीं होती । 'औ सुपि (२१०) से प्राप्त होने वाले यण् का न भूसुधियो' (२०२) से निषेध हो जाता है । पुन 'अचि श्नु—' (१६६) से उवँड हो जाता है ।

स्वयम्भू (दैवी, आदि शक्ति) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	स्वयम्भू	स्वयम्भुवौ	स्वयम्भुव	प०	स्वयम्भुव	स्वयम्भूम्याम्	स्वयम्भूम्य
द्वि०	स्वयम्भुवम्	,,	,,	ष०	,,	स्वयम्भुवो	स्वयम्भुवाम्
तृ०	स्वयम्भुवा	स्वयम्भूम्याम्	स्वयम्भूमि	स०	स्वयम्भुवि	,,	स्वयम्भूषु
च०	स्वयम्भुवै	,,	स्वयम्भूम्य	स०	हे स्वयम्भू !	हे स्वयम्भुवौ !	हे स्वयम्भुव !

नोट—वधू, जम्बू, चम्बू, गुग्गुलू, श्वश्रू, कमण्डलू, सहितोरू, वामोरू, शफोरू, कद्रू आदि शब्दों के रूप गौरी शब्दवत् होते हैं । केवल उद्यन्त न हाने स सुलोप नहीं होता । निदर्शनाय वधू' शब्द का उच्चारण यथा—

अ घृ	वधौ	वध्व	प० वध्वा	वधूम्याम्	वधूम्य
द्वि० वधूम्		वधू	व० ,	वध्वो	वधूनाम्
तृ० वध्वा	वधूम्याम्	वधूमिः	स० वध्वाम्	,	वधूषु
च० वध्वै		वधूम्य	स० हे वधु !	हे वध्वौ !	हे वध्व !

(यहा ऊकारान्त स्त्रीलिङ्ग समाप्त होत हैं ।)

—• ॐ •—

अब ऋदन्त स्त्रीलिङ्गा का वक्षन करत है । स्वसृ (बहिन) आदि ऋदन्त शब्दा से स्त्रीलिङ्ग में ऋजन्तभ्यो ङीप् (२३२) से ङाप् प्राप्त हाता है । इस का अग्रिम सूत्र स निबन्ध करते हैं—

[लघु०] निबन्ध सूत्रम्—२३१ न षट्-स्वस्त्रादिभ्य ॥४॥१॥१०॥

ङीप्तापौ न स्त ।

{ स्वसा तिस्रश्चतस्रश्च ननान्दा दुहिता तथा ।
याता मातेति मप्तेति स्वस्त्रादय उदाहृता ॥ }

स्वसा । स्वसारौ ।

अर्थ — षट्सम्बन्धकों तथा स्वसृ आदियों से परे ङीप् और टाप् नहीं हुआ करते ।

स्वसृ आदियों का कारिका मे परिगणन करते हैं— १ स्वसृ (बहिन) २ तिसृ (त्रि को स्त्रीलिङ्ग मे हुआ आदेश), ३ चतसृ (चतुर् का स्त्रीलिङ्ग में हुआ आदेश) ४ नना-दृ (पति की बहिन, ननन्द), ५ दुहितृ (लड़की) ६ यातृ (पति के भाई की पत्नी), ७ मातृ (माता) । ये सात शब्द स्वस्त्रादि कहे गये हैं ।

व्याख्या— न इत्यभ्ययपदम् । षट्स्वस्त्रादिभ्य ॥४॥१॥१०॥ [ऋजन्तभ्यो ङीप् से] टाप् ॥१॥१॥ ['अजाद्यतष्टाप्' से] समास— षट् च स्वस्त्रादयश्च= षट्स्वस्त्रादय, तेभ्य = षट्स्वस्त्रादिभ्य इतरेतरङ्ग-ङ् । अर्थ — (षट्स्वस्त्रादिभ्य) षट्सम्बन्धकों तथा स्वस्त्रादि शब्दों से परे (ङीप्) ङीप् और (टाप्) टाप् (न) नहीं होते ।

स्वस्त्रादिगण मूल में श्लोकबद्ध दे दिया गया है । षट्सम्बन्धा पीछे (१८७) सूत्र द्वारा षष्, पञ्चन्, षसन् आदि शब्दों की कही गई है ।

'स्वसृ' शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया अजन्तपुंलिङ्गात्तगत भातृ' शब्द के समान होती है । केवल शस् में ही सकार का नकार न हो कर 'स्वसृ' बनता है । रूपमांला अथा—

प्र० स्वसा ॐ	स्वसारौ†	स्वसार†	प० स्वसु‡	स्वसृभ्याम्	स्वसृभ्य	
द्वि० स्वसारम्†	†	स्वसृ	ष	, ‡	स्वस्रो	स्वसृणाम्
तृ० स्वस्त्रा	स्वसृभ्याम्	स्वसृभिः	स० स्वसरि×	,,		स्वसृषु
च० स्वस्त्रे		स्वसृभ्य	स० हे स्वस !*	हे स्वसारौ !	हे स्वसार !	

ॐ 'ऋदुशनस— (२०२) अप्तृत्त— (२०६), हल्ङ्गाम्भ्य — (१७६),
नक्तम् — (१८)' ।

† ऋतो ङि—(२०४) अप्तृत्त—(२०६)' ।

‡ ऋत उत् (२०८), रास्सस्य (२०६)' ।

× "ऋतो ङि— (२०४)" ।

* 'ऋतो ङि—(२०४) हल्ङ्गाम्भ्य —(१७६)' ।

[लघु०] माता पितृवत् । शसि—मातृ ।

व्याख्या—मातृ (माता) शब्द की प्रक्रिया अजन्तपु लिङ्गप्रोक्त 'पितृ' शब्दवद्
हाती है । कवल शस् में नस्व न होने से 'मातृ' यह विशेष ह । रूपमात्रा यथा—

प्र०	माता	मातरौ	मातर	प०	मातृ	मातृभ्याम्	मातृभ्य
द्वि०	मातरम्	,	मातृ	ष०	,,	मात्रो	मातृणाम्
तृ०	मात्रा	मातृभ्याम्	मातृभि	स०	मातरि	,	मातृषु
च०	मात्रे	,,	मातृभ्य	सं	हे मातृ !	हे मातरौ !	हे मातर !

इसी प्रकार—ननान्द, दुहितृ और यानृ शब्दों के उच्चारण हाते हैं ।

(यहां ऋदन्त स्त्रीलिङ्ग ममाप्त होते हैं ।)

—० ॐ —

[लघु०] द्यौर्गोवत् ।

व्याख्या—'द्यौ' शब्द का अर्थ आकाश व स्वर्ग है । 'द्यौ' स्त्री स्वर्गान्तरिक्षयो' इत्यौणादिकपदार्थवि श्रीपेरुसूरय । द्युत दीप्तौ' (भ्वा आत्मने०) धातु से बहुल के कारण औणादिक डा' प्रत्यय करने से 'द्यौ' शब्द निष्पन्न होता है । इसकी सम्पूर्ण प्रक्रिया अजन्तपुल्लिङ्गान्तगत 'गो' (पृष्ठ ३११) शब्द के समान होती है । रूपमात्रा यथा—

प्र चौ †	द्यावौ†	द्याव †	प० द्या ‡	द्याभ्याम्	द्यौम्य
द्वि० द्याम् ‡		द्या ‡	ष० ‡	द्या	द्याम्
तृ० द्या	द्याभ्याम्	द्यामि	स० द्यावि		द्याषु
च० द्यावे		द्याभ्य	स० हे द्यौ !	हे द्यावौ !	हे द्याव !

† औतो णिदिति वाच्यम् अचो न्यिति (१८१) ।

‡ औतोऽम्शसो (२१४) ।

* इत्ति इसारच (१७३) ।

इसा प्रकार स्त्रीलिङ्ग गो (गाय) शब्द का उच्चारण होता है ।

(यहाँ ओकागन्त स्त्रीलिङ्ग समाप्त होते हैं ।)

—• ॐ —

[लघु०] रा पु वत ।

व्याख्या— 'रै' शब्द पु लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग 'नेना' एका का होता है । स्त्रीलिङ्ग में भी उच्चारण पु लिङ्ग के समान होता है किन्तिन्मात्र भा अ तर नहीं होता । रूपमाला यथा—

प्र रा	रायौ	राय	प राय	राभ्याम्	राभ्य
द्वि० रायम्	,	,	ष० ,,	रायो	रायाम्
त० राया	राभ्याम्	रामि	स० रायि	,,	राषु
च० राये		राभ्य	स० हे रा !	हे रायौ !	हे राय

हलादि विभक्तियों में 'रायो इत्ति' (२१५) से ञाकार आदेश तथा अजादि विभक्तियों में आच् आदेश हो जाता है ।

[लघु०] नौर्गोत् ।

व्याख्या— 'खुद प्रेरणे' (तुदा० प०) धातु से ग्लानुदिभ्या डौ' (उक्ता० २२२) सूत्र द्वारा डौ प्रत्यय हो कर टि का लोप करने से 'नौ' (नौका) शब्द विष्यञ होता है । इस की समग्र प्रक्रिया अजन्तपु लिङ्गान्तगत ग्लौ' (पु ३१३) शब्द के समान होती है । रूपमाला यथा—

प्र० नौ	नावौ	नाव	प० नाव	नौभ्याम्	नौभ्य
द्वि० नावम्		,,	ष० ,	नावो	नावाम्
त० नावा	नौभ्याम्	नौमि	स० नावि		नौषु
च० नावे		नौभ्य	स० हे नौ !	हे नावौ !	हे नाव !

सद्यत्र अजादि विभक्तियों में एचोऽयवायाव (२२) से औकार का आव् आदेश हो जाता है ।

[लघु०] इत्यजन्ता स्त्रीलिङ्गा [शब्दा] ।

अर्थ —यहा अजन्तस्त्रीलिङ्ग शब्द समाप्त हैं ।

अभ्यास (३४)

(१) निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिये—

(क) क्या कारण है कि इयङस्थानी होने पर भी स्त्री' शब्द में नदीमञ्जा का निषेध नहीं होता ?

(ख) 'रमायै' में आटश्च सूत्र क्यों प्रवृत्त नहीं होता ?

(ग) क्या कारण है कि अजन्त स्त्रीलिङ्ग प्रकरण में ह्रस्व अकारा त शब्दों का वशन नहीं किया गया ?

(घ) औङ्' किसे कहते हैं और उस का किम सूत्र में व्यवहार किया गया है ?

(२) लिङ्गविशिष्टपरिभाषा का सोदाहरण विवेचन करें ।

(३) 'गुणदीर्घोत्त्वानामपवाद' का तात्पर्य उदाहरणप्रदर्शनपूर्वक यत्न करें ।

(४) निम्नलिखित रूपों की सिद्धि करते हुए यथासम्भव वैकल्पिक रूपों का भी प्रदर्शन करें ।

१ तिष्ठ । २ मातृ । ३ औ । ४ अक्क । ५ रमया । ६ म्रियम् । ७ श्री याम् । ८ मतौ । ९ द्वे । १० स्त्रि । ११ मत्ये । १२ उत्तरपूर्वायाम् । १३ श्री । १४ रमायाम् । १५ स्त्रियौ ।

(५) 'हे श्री !' यहा इयङ् आदेश न होने पर भी कैसे 'नयँदुवँड— सूत्र प्रवृत्त हो जाता है ?

इति भैमीव्याख्योपवृ हिताया

लघुसिद्धान्तकौमुद्याम्

अजन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरण

समाप्तम् ।



❀ अथाजन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम् ❀

अब क्रमप्राप्त अज तनपुसक शब्दों का विवेचन करते हैं। सबसेप्रथम अदन्त शब्दों का नम्बर आता है।

जा अवबोधन (ऋया० परस्मै) धातु स ल्युट प्रत्यय करने पर ज्ञान' शब्द सिद्ध होता है।

ज्ञान + स (सुँ)। यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२३४ अतोऽम् । ७।१।२४॥

अतोऽङ्गात् क्लीबात् स्वमोरम् । अपि पूर्व —ज्ञानम् ।

‘एङ्हस्वाद् ’ इति हल्लोप’—हे ज्ञान ! ।

अर्थ —अदन्त नपुसकलिङ्ग अङ्ग से परे सुँ और अम् का अम् आदेश हो ‡ ।

व्याख्या—अत १२।१। अङ्गात् १२।१। [अङ्गस्य इय अधिकृति का वचन विपरिणाम हो जाता है।] नपुसकात् १२।१। स्वमा १६।२। [‘स्वमोनपुसकात् स] अम् ११।१। समास — सुश्च अम् च=स्वमौ तयो=स्वमो इतरेतरद्वन्द्व । अङ्गात्’ का विशेषण होने से अत से तदन्तविधि हो कर अदन्ताद् अङ्गात् बन जाता है। अथ — (अत = अदन्तात्) अदन्त (नपुसकात्) नपुसक (अङ्गात्) अङ्ग से परे (स्वमा) सुँ और अम् के स्थान पर (अम्) अम् आदेश हो। अनकाल हाने से अम् आदेश सर्वादेश होगा।

‡ कह लोग अतोम् सूत्र का अत १६।१। म १२।१। इस प्रकार पदच्छेद करने हुए— अत त नपुसक अङ्ग से परे सुँ और अम् को म आदेश हो ऐसा अर्थ करते हैं। इन प्रकार सु में सकार को म आदेश हो कर—‘ज्ञानम् प्रयोग ठीक सद्ध हो जाता है। अम् के विषय में आन् परस्य परिभाषा द्वारा अम् के आदि अकार को मकार आदेश हो कर मयोगात् लोप करने से ‘ज्ञानम् भी सिद्ध हो जाता है। किन्च सम्बुद्धि में प्रक्रिया अतीव मरल हो जाती है अर्थात् उर्वाही सम्बुद्धि क मकार को मकार करते हैं त्योंही एङ्हस्वात् सम्बुद्धे से उस का लोप हो जाता है, अता दवच्च से पृवान् वराना का वृष्ट नहीं उठाना पडता।

शेखरकार आदियों ने इस मत की खूब आलोचना की है। उन का कथन है कि ‘य आदेश मानने पर ज्ञानम् आदियों में सुपि च से लीप प्राप्त होगा जो अनिष्ट है। किन्च एङ्हस्वात्— क भाष्य ने स्पष्ट प्रतीत होता है कि भाष्यकार अम् आदेश ही मानने हैं म् आदेश नहीं।

स्वनानुसृज्य' (२४४) सूत्र में सुँ और अम् का लुक् प्राप्त था ह्रस्व अकारान्त शब्दों में यह सूत्र उस का बाध करता है। अम् को अम् इसीलिए विधान किया गया है। 'द्विवचन सुबद्ध भवति ।

ज्ञान + स्' यहा प्रकृतसूत्र से सुँ का अम् आदेश हो कर अमि पूव (१३२) से पूवरूप करने पर ज्ञान् अम् = ज्ञानम्' प्रयाग सिद्ध हाता है।

ध्यान रहे कि 'सुँ' विभक्तिसंज्ञक है अतः इस के स्थान पर आदेश होने वाला अम् भी विभक्तिसंज्ञक होना। अतः पूव हलन् यम्' (१) द्वारा प्राप्त अम् के मकार की ह्रस्वज्ञा का न विभक्तौ तुस्मा (१३१) से निषेध हो जायगा।

सम्बुद्धि में हे ज्ञान + स् इस स्थिति में परस्व के कारण सम्बुद्धिलोप का बाध कर प्रकृतसूत्र से सुँ को अम् आदेश हो कर अमि पूव (१३२) से पूवरूप करने पर ज्ञानम् हुआ। पुनः षष्ठ्यस्वा सम्बुद्धे' (१३४) से सम्बुद्धि के हल्—मकार का लोप करने पर 'हे ज्ञान प्रयाग सिद्ध हाता है* ।

प्रथमा के द्विवचन में ज्ञान + औ इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२३५ नपु सकाच्च ७११६॥

कनीवाद् औड. शी स्यात्। भसञ्ज्ञायाम्—

अर्थ — नपु सकलिङ्ग अङ्ग से परे 'औ' को शी आदेश हो जाता है। भसञ्ज्ञा करने पर (अग्रिमसूत्र प्रवृत्त हाता है।)

व्याख्या—नपु सकात् १२११ च इत्यययदम्। अङ्गात् १२११ [अङ्गस्य इस अधिकृति का वचनविपरिणाम हो जाता है।] औड १६११ [औड आप' से] शी १३११ [जस शी मे] अय — (नपु सकात्) नपु सक (अङ्गात्) अङ्ग से परे (औड) औड के स्थान पर (शी) शी आदेश हो। प्रथमा तथा द्वितीया के द्विवचन की औड मञ्जा है— यह पीछे 'औड आप' (२१६) सूत्र पर लिख लुके हैं।

ज्ञान + औ यहा शी आदेश होकर अनुबन्धलोप करने से ज्ञान+ई हुआ। अब ई' यह 'औ' के स्थान पर आदेश होने के कारण स्थानिवत्त्वेन स्वादि है। 'सुडनपु सकस्य' (१६३) में नपु सक का वजन होने से सवनामस्थान भी नहीं। किन्तु यह अजादि भी है अतः इस के परे होने पर यचि भम्' (१६२) से ज्ञानशब्द की भसञ्ज्ञा हो जाती है। भसञ्ज्ञा होने से अग्रिमसूत्र द्वारा नकारोत्तर अकार का लोप प्राप्त होता है। तथाहि—

* हे ज्ञान + स् = हे ज्ञान + अम् = हे ज्ञान + म यहा पूवरूप अकार को 'अतादिवचन से पूव का न मान लेने से ज्ञान यह ह्रस्वात् अङ्ग हो जाना है। तब इससे परे सम्बुद्धि—लमकार का लोप हो जाना है।

[लघु०] विधि सूत्रम्—२३६ यस्येति च ।६।४।१४८॥

ईकारे तद्धिते च परे भस्यवर्णावर्णयोलोप । इत्यलोपे प्राप्ते—

अर्थ—ईकार या तद्धित परे होने पर भसञ्जक इवय अवयव का लाप हो जाता है ।

व्याख्या—भस्य ।६।१। भस्य ।६।१। [यह अधिकृत है ।] इति ।७।१। च इत्यवयवपदम् । तद्धिते ।७।१। [नस्तद्धिते स] लोप ।१।१। [अल्लोपोऽन ' से] समास — इश्च अश्च=यम् तस्य=यस्य, समाहारद्वन्द्व । अर्थ—(ईति) ईकार (च) अथवा (तद्धित) तद्धित पर होने पर (भस्य) भसञ्जक (यस्य) इवय अवयव का (लाप) लाप हो जाता है ।

इस सूत्र के उदाहरण आगे यथास्थान बहुत आएंगे ।

ज्ञान + ई यहा ईकार पर है अतः भसञ्जक अकार का जाप प्राप्त होता है, पर यह अनिष्ट है । अतः इस के निषेध के लिये अग्रिम वाक्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(२२) औड श्यां प्रतिषेध ।

ज्ञाने ।

अर्थ—औ० के स्थान पर आदेश हुए शी के परे हान पर यस्येति च' सूत्र का निषेध हो जाता है ।

व्याख्या—यह वाक्तिक 'यस्येति च' सूत्र पर महाभाष्य में पडा गया है अतः इस से उसा का निषेध होता है । औड ।६।१। श्याम् ।७।१। जातपध ।१।१। अथ—(औड) औड के स्थान पर हुए (श्याम्) शी के परे होने पर (प्रतिषेध) यस्येति च सूत्र का निषेध हो जाता है ।

ज्ञान + ई' वहाँ प्रकृत वाक्तिक से 'यस्येति च' (२३६) द्वारा प्राप्त अकारलोप का निषेध हो जाता है । अब आद् गुण' (२७) में एकार गुण हो कर ज्ञान' प्रयोग सिद्ध साता है ।

प्रथमा के बहुवचन में ज्ञान+जस्' इस स्थिति में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२३७ जश्शसा. शि ।७।१।२०॥

क्लीबाद् अनयो शि स्यात् ।

अर्थ—नपु सकलिङ्ग से परे जस् और शस् को 'शि' आदेश हो ।

व्याख्या—नपु सकात् ।१।१। [स्वमोर्नपु सकात् स] जश्शसो ।६।२। शि ।१।१। समास—जश्च शश्च=जश्शसौ तथा=जश्शसा, हतरेतरद्वन्द्व । अर्थ—(नपु सकात्) नपु सकलिङ्ग से परे (जश्शसो) जस् और शस् के स्थान पर (शि) शि आदेश हो ।

जस् और शस् प्रत्यय हैं अतः स्थानिवद्भाव से शि भी प्रत्यय है। प्रत्यय होने से 'म' क शकार की लशक्वतद्धिते (१३६) से इ-स-ज्ञा हा जाती है। शेष इ' हा बन्ध रहता है।

ज्ञान+शि=ज्ञान+इ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—२३८ शि सर्वनामस्थानम् ।१।४।४१॥

‘शि’ इत्येतद् उक्तसञ्ज्ञं स्यात्।

अर्थ—‘शि’ यह सवनामस्थानसञ्ज्ञक हो।

व्याख्या—शि ।१।१। सर्वनामस्थानम् ।१।१। अथ —(शि) शि (सर्वनामस्थानम्) सवनामस्थानसञ्ज्ञक हो

नपु सकलिङ्ग में जस् की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा नहीं हाती—यह पीछे ‘सुडनपु सकस्य’ (१६३) सूत्र पर बताया जा चुका है। और शस् की तो सुट् न हाने से किसी भी लिङ्ग में सवनामस्थानसञ्ज्ञा नहीं हाती। तो यहा नपु सक में जस् और शस् क स्थान पर होने वाला शि’ आदेश स्थानिवद्भाव से किसी भा प्रकार सवनामस्थानसञ्ज्ञक नहीं हो सकता, परन्तु इस की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा करनी इष्ट है। अतः इस सूत्र स उस का विधान किया गया है।

‘ज्ञान+इ’ यहा शि की सवनामस्थान सञ्ज्ञा हा गई। अब इस का उपयोग दिखलाते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२३९ नपु सकस्य भलच ।७।१।७२॥

भलन्तस्याजन्तस्य च क्लीबस्य नुम् स्यात् सर्वनामस्थाने।

अर्थ —सवनामस्थान परे होने पर भल त और अजन्त नपु सक को नुम् का आगम हा जाता है।

व्याख्या—नपु सकस्य ।६।१। भलच ।६।१। नुम् ।१।१। [इदितो नुम् धातो’ से] सर्वनामस्थाने ।७।१। [‘उगिदचा सर्वनामस्थाने—’ से] समास —भल् च अच् च=भलच्, समासान्तविधेरनित्यत्वाद् ‘वृन्द्वाश्चुद्—’ इति न टच । तस्य=भलच्, समाहारवृद्ध । नपु सकस्य’ का विशेषण होने से ‘भलच्’ से तदन्तविधि हो जाती है। अर्थ —(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (भलचः) भलन्त और अजन्त* (नपु सकस्य) नपु सकलिङ्ग का अवयव (नुम्) नुम् हो जाता है ‡।

* ‘अब परस्मैव भलो नुम्विधानम् इस भाष्य क नियम से भासि (भास+जन्), गवान्निव (एजार्थक) आदि में नुम् न होगा।

‡ यहा हम ‘सिद्धान्तोपलक्षणम्’ (२४) परिभाषा का त्रिचिह्न आश्रय ले कर ही अर्थ कर रहे हैं। नपुसकस्य’ में अवगवण्ठी है—इस का निर्णय परिभाषा से ही होता है।

‘ज्ञान + इ’ यहा ज्ञान’ यह अज-तनपु सक है, इस से परे ‘इ’ यह सवनामस्थान विद्यमान है। अतः ‘नपु सकस्य ऋलव स ज्ञान’ को नुम् का आगम प्राप्त होता है। अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि यह नुम् आगम नपु सक का कौन सा अवयव है ? क्या आद्य अवयव हो या अन्त अवयव ? अथवा और ही कुछ हो ?। इस की अग्रिम परिभाषा सम्यक् अवस्था करते हैं—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—२४० मिदचोऽन्त्यात् पर १११४६॥

अचा मध्ये योऽन्त्यः, तस्मात्परस्तस्यैवान्तावयवो मित् स्यात् ।

उपधादार्धः—ज्ञानानि । पुनस्तद्वत् । शेष पुवत् ।

अर्थः—समुदाय के अन्त में जो अन्त्य अवयव उस से परे मित् का आगम होता है। किन्तु वह उस समुदाय का अन्तावयव माना जाता है।

व्याख्या—मित् ११११ अच १६११ अन्त्यात् १२११ पर ११११ अन्त ११११ [आद्यन्तौ दिकितौ से] समास—म् इत् यस्य स मित् बहुव्रीहिसमास । अच इति निर्धारणे षष्ठी, सौत्रमेकवचन जात्यभिप्रायण । अस्त्व समुदायस्य मिद् विहित तस्व समुदायस्व अचाम्मध्य इत्यर्थः । अथ —(मित्) मित् आगम (अच) जिस समुदाय को विधान किया गया है उस समुदाय के अन्तों के मध्य में (अन्त्यात्) जो अन्त्य अच् उस से (पर) पर होता है। किन्तु वह उसी समुदाय का (अन्त) अन्त अवयव समझा जाता है × ।

भावः—जिस समुदाय को मित् (म् इत् वाजा—नुम् आदि) कहा जाय उस समुदाय में जितने अच हों, उन में से अन्तिम अच से परे मित् रखा जाना चाहिये, तथा उस मित् को उस समुदाय का अन्तिम अवयव समझना चाहिये।

× यदि मित् समुदायभक्त=समुदाय का अवयव न माना जाय तो वहलिह’ आदि प्रयोगों में पदभूलक अनुस्वार न हो सकगा। तथाहि—वह लेटीति वहलिह । ‘वह’ कम उपपद रहते ‘लिह्’ धातु से बहान्ते लिह (३२३२) से खर्स् प्रत्यय हो कर अनुबन्धलोप करने से ‘वहलिह’ होता है। अब ‘अर्द्धिषदजन्तस्व नुम्’ (७६७) से ‘वह’ को नुम् का आगम हो कर ‘वहम्+लिह’ बनता है। ‘वह’ पदसम्बन्धक था अब यदि नुम् को उसका अवयव नहीं मानते तो ‘वहम्’ यह मान्त पद नहीं हो सकता—जो अनिष्ट है। अब मित् के अन्तावयव स्वीकृत होने से मान्त पद हो जाता है और इस प्रकार अनुस्वार सिद्ध हो जाता है।

ध्यान रहे कि सूत्र का यह अर्थ जहाँ उपयोभी होगा वहीं प्रवृत्त होगा प्रयोजनोभाव में इस का उपयोग न होगा। [देखो शेखर और चिदस्थिमाला]

ज्ञान+इ यहा ज्ञान इस समुदाय को मित्-नुम् विधान किया गया है। 'ज्ञान' में दो अक्ष हैं, एक नकारोत्तर आकार और दूसरा नकारोत्तर अकार। ता अन्य अक्ष नकारोत्तर अकार से परे 'नुम्' रखा जायगा और यह ज्ञानशब्द का अन्तावयव समझा जायगा।

ज्ञाननुम्+इ यहा नुम् के उम् का लाप हा कर ज्ञानन्+इ' हुआ। नुम् करने से पूर्व 'ज्ञान' अङ्ग था, परन्तु अब नुम् के अन्तावयव हा जाने से ज्ञानन् यह नात् अङ्ग हो गया है। नान्त हो जाने पर सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) स उस की उपधा का दीर्घ हो कर ज्ञानान् + इ = 'ज्ञानानि' प्रयाग सिद्ध होता है।

द्वितीया के एकवचन में 'ज्ञान + अम्' इस स्थिति में 'अताऽम् (२३४) स अम् को अम् आदेश हो जाता है। इस का लाभ स्वमोर्नपु सकात् (२४४) से अम् का लुक् नहीं होता। पुन 'अभि पूर्व' (१३५) स पूर्वरूप हा कर ज्ञानम्' प्रयाग सिद्ध होता है।

द्वितीया के द्विवचन म ज्ञान + औ' (औट्) इस स्थिति में पूर्ववत् नपु सकाच्च (२३५) से औ को शी आदेश हो कर अनुबन्ध लाप और गुण करने स 'ज्ञान' प्रयाग सिद्ध होता है। ध्यान रहे कि यहा भी पूर्ववत् भसञ्ज्ञा, भसञ्ज्ञक अकार के लाप की प्राप्ति तथा उस का वारण कर लेना चाहिये।

द्वितीया के बहुवचन मे ज्ञान + शस्' इस स्थिति में पूर्ववत् जरशसा शि (२३७) से शि आदेश, अनुबन्धलोप शि सवनामस्थानम्' (२३८) से सवनामस्थानसञ्ज्ञा 'नपु सकस्य भक्तच' (२३९) से नुम् आगम तथा नान्त अङ्ग की उपधा का दीर्घ हो कर 'ज्ञानानि' प्रयोग सिद्ध होता है।

नोट—नपु सकलिङ्ग में प्रायः प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के रूप तथा उन की प्रक्रिया एक समान हुआ करता है। हम आगे प्रथमा विभक्ति की ही सिद्धि करेंगे उस से द्वितीया की भी सिद्धि समझ लेनी चाहिये।

नपु सक में प्रायः तृतीयादि विभक्तियों के रूप पु लिङ्ग के समान होते हैं अतः यहा उन की भी सिद्धि नहीं करेंगे। हां जहा कुछ विशेष होगा वहा पूरी २ प्रक्रिया लिखेंगे। ज्ञान शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० ज्ञानम् ज्ञाने ज्ञानानि
द्वि , , ,
तृ० ज्ञानेन ज्ञानाभ्याम् ज्ञानै
च० ज्ञानाय , , ज्ञानेभ्य

प० ज्ञानात् ज्ञानाभ्याम् ज्ञानेभ्य
ष० ज्ञानस्य ज्ञानयो ज्ञानानाम्
स० ज्ञाने , , ज्ञानेषु
सं० हे ज्ञान ! हे ज्ञाने ! हे ज्ञानानि !

[लघु०] एव धन-वन फलादय ।

अर्थ — इसी तरह धन वन फल आदि ह्रस्व अकारान्त नपु सक शब्दा क रूप वनत हैं ।

व्याख्या—बालकों की ज्ञानविवृद्धि के लिये ज्ञानवत् शब्दा का कुछ उपयोगी सङ्ग्रह यहा दे रहे हैं । * इस चिह्न वाले स्थानों में पूर्ववत् शब्दप्रक्रिया जान लेना चाहिये । अनुवाद के जिज्ञासु छात्रों को क्रियाशब्द विशेष देखने चाहियें ।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अक्षर*	अकारादि वर्ण	आद्रक	अदरक	क्षेत्र*	खेत
अगार*	गृह	आसन	आसन	गवय	खोज
अग्निकाय	दक्षिणपूर्विकाना	२५ आस्तिक्य	परलोक स्वीकार	४५ गौरव*	गुरुत्व प्रतिष्ठा
अग्निहात्र*	होम •		करना	चन्दन	चन्दन
५ अघ	पाप	आस्थ	मुख	चरण	(पु • न •) पैर
अङ्ग	काय का अवयव	उदर*	पेट	चरित	चालचलन
अज्जन	सुरमा	अत	मानसिक मत्स्य	चाञ्चल्य	चञ्चलता
अनृत	सूठ	पेक्य	एकना	५० चातुय*	निपुणता
६ अन्तरिक्ष*	आकाश	३० ओदन	भात	चामीकर*	सुवर्ण
१० अन्त पुर*	रनवास	औत्सुक्य	उत्कण्ठा	चिबुक	ठोढी
अअ*	बादल	कङ्कण	कगन	चिह्न	निशान
अअक*	अअक	कजल	काजल	चौय*	चोरी
अमृत	जल अमृत	कनक	सुवर्ण धत्तरा	५५ जठर*	पेट
अम्भोज	पद्म	३५ कमल	कमल	जल	पानी
५५ अम्ल	छाछ, खट्टा	कय	पितरों के लिये	जाड्य	मूर्खता
अरविन्द	पद्म		दिया गया अन्न	जातिफल	जयफल
अवसान	विराम, समाप्ति	काञ्चन	सुवर्ण	जाम्बूनद	सोना
अस्त्र*	फेकन याग्य	कार्य*	काम	६० टङ्कण	सुहागा
	बाण आदि	कुण्ड	हाथडी	तत्त्व	यथार्थ रूप
अहिफेन	अग्नीम	४० कुमुद	रात में खिलने	तथ्य	सत्य
२० अशुक	महीन वस्त्र		वाला श्वेत कमल	तन्त्र*	शास्त्रविशेष
आधिक्य	ज्यादती	कौटिल्य	कुटिलता	तपय	देवता अधिऔर
आर्जव	मिथाइ	शीर*	दूध		पितरोंको जलदान

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
६२ ताम्बूल	पान	बाल्य	लङ्कपन	लवित्रः	दराती चाकू
तारुण्य	जवानी	बीज	कारण	लशुन	लहसुन
तिमिरः	अन्धकार	१२ भय	डर	लाङ्गल	हल
तुल्य	नीला थाथा	भुवन	लाक	लाङ्गल	पूछ
तृण	तिमका	भोजन	खुराक	१२२ लाघव	हलकापन,
७० तैल	तेल	मनोमालिन्य	रजीदगी		तन्दुरुस्ती
तोकं	स-तान	मादव	कोमलता	लालन	लाड करना
तोष	पानी	१० मित्रः	दोस्त	लालित्य	सौन्दर्य
दाक्षिण्य	चतुरता	मुख	मुँह	लेख्य	दस्तावेज
दास्य	दासता	मूल्य	दाम, कीमत	वक्त्रः	मुख
७२ दुःख	दुःख	मौन	जुप्पी	१३० वज्र	रांगा कली
दुर्भिक्षः	अकाल	यन्त्रः	कल व औज़ार	वचन	कथन
दैव	भाग्य	१०२ यवस	घाम तृण	वज्रः	इन्द्र का अस्त्र
द्वारः	दरवाज़ा	युद्ध	लड़ाई		हीरा
धन	धन	धोजन	चार कोस	वन	जंगल
२० नयन	आँख	यौतक	दहेज़ का धन	वसन	वस्त्र
नवनीत	माखन	यौतुक	दहेज़ का धन	१३२ वाक्य	वाक्य
नास्तिक्य	परलोक स्वीकार	११० यौवन	जवानी	वाङ्मय	शास्त्र
	न करना	रत्न	मणि	वाद्य	बाजा
नेत्रः	आँख	रसायन	जरा व्याधि	वात्त	तन्दुरुस्ती
नैपुण्य	निपुणता		नाशक औषध	वार्धक्य	बुढ़ापा
२२ पङ्कज	कमल	रहस्य	पोशीदा	१४० वासरः	(५० न०) दिन
पत्नः	पत्नी	राज्य	राज	वाहन	सवारी
पाण्डित्य	विद्वत्ता	११२ रामठ	हीज़	वितुलक	धनिया
पार्थक्य	जुदाई	लक्ष्य	भेददर्शक चिह्न	विवरः	छिद्र बिल
पुष्पः	फूल	कलाट	माथा	विश्वभेषज	सोंठ
१० पैशुन्य	सुगन्धकारी	ललाम	प्रधान, सु दर	१४२ विषः	जहर
फल	फल	लवङ्ग	लौंग	वीर्यः	बल पराक्रम
वेन	आग	१२ लवण	नमक	वृत्त	सदाचार

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
चुन्त	जिस से फल बन्धे रहने हैं	साध्वस	डर	२०० हवन	हाम
चुन्द	समूह	सान्धवन	दिखासा देना	हव्य	देवयोग्य अन्न
१२० वेतन	तनफ़्वाह	१०२ सामर्थ्य	ताकत	हाटक	सुवर्ण
वैचित्र्य*	विचित्रता	साहस	ज़बर्दस्ती	हालाहल	विषविशेष
वैशक	हिकमत	साहाय्य	सहयोग सहायता	हास्तिक	हाथियों का टोला
वैधव्य	विधवापन	सिक्थ	भोम	२०२ हास्य	हँसी
वैर*	दुश्मनी	सिन्दूर*	सिन्दूर	हित	भलाई
१२२ ध्यक्कीक	अपकार अप्रिय	१८० सिद्धान्त	राजा का तन्त्र	हिम	बरफ़
व्यसन	विपत्ति, कामल व क्रोधज दोष	सुकृत	पुण्य	हिरण्य	सुवर्ण
व्यथ	(पु० न०) चत घाव	सुख	सुख	हृदय	दिल
शास्त्र*	हथियार	सुदशन	विष्णु का चक्र	२१० हैयङ्गवीन	माखन
शास्त्र*	धमग्रन्थ	सुवर्ण	सोना	— ॐ —	
१६ शूल	दर्द, एक अस्त्र	१८२ सोपान	सीढ़ी	अथ क्रिया-शब्दाः ।	
शैथिल्य	शिथिलता	सौकर्य*	आसानी	१ अन्वेषण	हूटना
शैशव	लडकपन	सौभाग्य	सुशानसीबी	अपक्षेपण	नीचे फेंकना
सख्य	मित्रता	स्तेय	चोरी	अचन	पूजना
सङ्गीत	नाचना गाना, बजाना तीनों	स्तोत्र*	स्तुतिग्रन्थ	अवरोहण	उतरना
१६२ सत्य	सच	१६० स्थविडल	यज्ञार्थ सस्कृत	२ आक्रमण	हमला करना
सन्न*	यज्ञ	स्थान	भूमि	आचमन	आचमन करना
सदन	घर	स्थाविर *	जगह	आदान	लेना
सरसिज	कमल	स्थैर्य*	बुढ़ापा	आनयन	खाना
सरसिरुह*	कमल, पद्म	स्फुल्लिङ्ग	स्थिरता	आरोहण	चढ़ना
१७० साध्य*	गवाही	१६२ स्पन्दन	(त्रि०) अग्निकण	१० आवरण	ढापना
सादर्य	सदृशता	स्वस्तिक	रथ	आश्रयण	आश्रय करना
साधन	उपकरण	हरिताल	गणेशचिह्न	उत्क्षेपण	ऊपर फेंकना
		हर्ष्य*	हृत्ताल	उत्थान	उठना
			धनियों का घर,	उद्घाटन	खोलना
			महल	१२ उन्मज्जन	जल से निकलना
		हल	हल	उपवेशन	बैठना

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
उपाजन	कमाना	४१ चि तन	चि-ता करना	निरीक्षण	देख भात करना
कथन	कहना	चुम्बन	चूमना	७१ निवासन	निवास करना
कम्पन	कापना	चूणन	चूण करना	निकासन	निकालना
करण	करना	चुरण	चुराना	निष्पीडन	निचोड़ना
कर्त्तन	काटना	छेदन	छेदन करना	पचन	पकाना
क्रन्दन	रोना पीटना	१० जपन	जप करना	पठन	पढ़ना
प्रयण	खरीदना	जल्पन	बकवात करना	८० पतन	गिरना
प्रीडन	खेलना	जागरण	जागना	पलायन	भागना
२१ क्षरण	झरना	जीवन	जीना	पान	पीना
स्वयडन	तोड़ना, निषेध	ज्ञान	जानना	पालन	पालना
	करना	११ उवखन	जलना	पिधान	ढापना
खादन	खाना	डयन	ठढ़ना	८१ पूजन	पूजना
खलन	खेलना	तपन	तपना	पेषण	पीसना
गणन	गिनना	तरण	तैरना	पोषण	पालना, पोसना
गन्धन	सू घना, सूखन	ताडन	ताड़ना करना	प्रक्षालन	धोना
गमन	जाना	९ ताळन	तोळना	प्रक्षेपण	फेंकना
गर्जन	गरजना	ताषण	खुश होना	१ प्रशमन	प्रशंसा करना
गर्हण	निन्दा करना	त्यजन	छोड़ना	प्रसारण	फैलाना
गवेषण	झूठना	त्राटन	तोड़ना	प्रषण	भेजना
३१ गान	गाना	दहन	जलाना	प्रोच्छन	पोंछना
गुञ्जन	गू जना	६१ दर्शन	देखना	बन्धन	बान्धना
ग्रसन	ग्रमना	दान	देना	११ बोधन	जानना
ग्रहण	ग्रहण करना	दोहन	दोहना	भक्षण	खाना
वर्षण	धिसना	ध्यान	चिन्तन करना	भरण	पालना
४० घोषण	घोषणा करना	नमन	झुकना	भर्जन	भूनना
चयन	चुनना	७० नस्तन	नाचना	भर्त्सन	झिड़कना
चरण	खाना, घूमना	निगरण	निगलना	१० भाषण	बोलना
चवण	चवाना	निन्दन	निन्दा करना	भिक्षण	भोख मांगना
चलन	चलना	निमजन	डुबकी लगाना	भेदन	तोड़ना

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
भ्रमण	धूमना	लेखन	लिखना	शयन	सोना
मण्डन	सजाना पुष्ट	१२० लेपन	लीपना	शिक्षण	शिक्षा देना
	करना	लहण	चाटना	१४० श्रवण	सुनना, कान
१०२ मथन	मथना	वञ्चन	ठगना	छीवन	थूकना
भरण	भरना	वन्दन	नमस्कार करना	सङ्ग्रहण	सङ्ग्रह करना
मान	मापना	वपन	बोना मूटना	सथाजन	जोड़ना
मागण	छूटना	१२५ वमन	बमन करना	सान्त्वन	दिलासा देना
मिश्रण	मिलाना	वयन	बुनना	१४२ सीवन	सीना
११० मेलन	मिलना	वरण	वरना	सूचन	सूचित करना
मोचन	छोड़ना	वषण	बरसना	सेवन	सेवा करना व
यजन	बझ करना	वादन	बजाना		इन्तमाल करना
याचन	मागना	१३० विक्रयण	बेचना	स्तवन	स्तुति करना
रक्षण	रक्षा करना	विक्षेपण	बिखेरना	स्पशन	छूना
११२ रचन	रचना, बनाना	विखनन	गाढ़ना	१२० स्मरण	याद करना
रञ्जन	रगना, प्रसन्न	विलेखन	खराचना	स्वीकरण	स्वीकार करना
	करना	विसजन	छोड़ना	हनन	भारना
रोदन	रोना	१२५ विस्मरण	भूलना	हरण	हरना
लङ्घन	लाङ्घना, उपवास	वेष्टन	घेरना	हसन	हँसना
	करना	ब्रजन	जाना	१२५ हिसन	हिसा करना

कतर (दो में कौन) शब्द अजन्तपु लिङ्ग म डतरप्रत्ययान्त बताया जा चुका है । यह शब्द विशिष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है । यहा नपु सक में इस की प्रक्रिया दिखाते हैं—

कतर + स् (सुँ) । यहा 'अतोऽम् (२३४) स अम् आदेश प्राप्त होता है, इस पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२४१ अद्ङ्ङ डतरादिभ्यः पञ्चभ्यः ।

७।१।२५॥

* 'अद्ङ्ङ डतरादिभ्यः ०' बहा 'टुना टु (६४) से ढकार को ढकार हो कर 'सयोगान्तस्य लोप (२०) से सयोगातलोप करने पर 'अड डतरादिभ्यः हो जाना चाहिए था परन्तु ऐसा नहीं किया गया । इस का कारण यह है कि वैसा करने से 'अड' आदेश है वा 'अद्ङ्ङ' हम का पता नहीं चला सकता था । अत स्पष्टप्रतिपत्ति के लिए सुनि ने सवि नहीं की है ।

एभ्यः क्लीबेभ्यः स्वप्नोर्दृङ् आदेशः स्यात् ।

अर्थ — इतर आदि पाञ्च नपु सक शब्दों से परे सुँ और अम् को अद्ङ् आदेश हो ।

व्याख्या—इतरादिभ्य ॥२॥३॥ पञ्चभ्य ॥२॥३॥ नपु सकभ्य ॥२॥३॥ ['स्वप्नोर्नपु सकात्' से वचनविपरिणाम कर के] स्वप्नो ॥२॥३॥ अद्ङ् ॥१॥१॥ समास — इतर आदिर्येषां ते इतरादय तेभ्य = इतरादिभ्य, तद्गुणसविज्ञानबहुव्रीहिसमास । इतरादि पाञ्च शब्द सर्वादिगण क अन्तर्गत आते हैं । १ इतर, २ इतम, ३ अन्य, ४ अन्यतर ५ इतर— ये पाञ्च इतरादि कहाते हैं । इन म इतर और इतम प्रत्यय हैं, अतः प्रत्ययप्रहणे तदन्त ग्रहणम् परिभाषा द्वारा इतरप्रत्ययान्त और इतमप्रत्ययान्त शब्दों का ग्रहण होगा । अर्थ — (इतरादिभ्य) इतरप्रत्ययान्त, इतमप्रत्ययान्त, अन्य, अन्यतर और इतर (पञ्चभ्य) इन पाञ्च (नपु सकभ्य) नपु सक शब्दों से परे (स्वप्नो) सुँ और अम् को (अद्ङ्) अद्ङ् आदेश हो ।

यह सूत्र अताऽम्' (२३४) का अपवाद है ।

कतर + स यहा सकार को अद्ङ् आदेश हो कर— कतर + अद्ङ् । 'हलन्त्यम्' (१) से अन्य हल्=ङकार की हलन्त्या होने से लोप हो कर—'कतर + अद्' । अब यहाँ प्रथमयो पूर्वसवर्ण' (१२६) से पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होता है, परन्तु यह अनिष्ट है, टिलोप ही इष्ट है । अतः इस का अग्रिमसूत्र से विधान करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२४२ टे ॥६॥४॥१४३॥

डिति भस्य टेलोपः । कतरत्, कतरद् । कतरे । कतराणि ।
हे कतरत् । शेष पूर्वत् । एव कतमत्, इतगत्, अन्यत्, अन्यतरत् ।
अन्यतमस्य त्वन्यतममित्येव ।

अर्थः—डित् परे होने पर भसञ्जक टि का लोप हो ।

व्याख्या—डिति ॥७॥१॥ ('तिदिशतेडिति' स) भस्य ॥६॥१॥ (यह अधिकृत है) टे ॥६॥१॥ लोप ॥१॥१॥ ('अलोपोऽन' से) अर्थ — (डिति) डित् परे होने पर (भस्य) भसञ्जक (टे) टि का (लाप) लोप होता है ।

'कतर + अद्' यहा स्थानिवज्ज्ञान से 'अद्' स्वादि है । तथा अजादि और अस्सर्व-वामस्थान भी है, अतः इस के परे होने से 'यचि अम्' (१६२) द्वारा पूर्व की भसञ्ज्ञा हो जाती है । भसञ्ज्ञा होन से 'अद्ङ्' इस डित् के परे होने पर भसञ्जक टि = अकार का

प्रकृतसूत्र से लाप हा—कतर+अद्=कतरद् । तत्र वाऽवसान (१४५) म दकार का विकल्प करके चर्=तकार हो कर—‘१ कतरत् २ कतरद् ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

कतर+औ यहा नपु सकाच्च (२३) स औ का शा आदेश अनुब ज लोप और गुण करने स कतरे प्रयोग सिद्ध होता है ।

कतर+अस् (जस) यहा जरशसा शि (३७) म नस का शि अन्श हा कर ‘शि सर्वनामस्थानम् (२३८) से इसकी सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा हा जाता है । पुन नपु सकस्य कलच (२३९) से तुम् का आगम हो सप्तनामस्थान चाऽम्बुद्धौ (१७७) स दाघ कर नकार को शकार करने स— कतराणि प्रयोग सिद्ध होता है ।

ह कतर+स (सु) यहा भी पूर्ववत् सकार का अद् अ दश हा कर भसञ्ज्ञक टि का लोप कर चरव करन से— हे कतरत् हे कतरद् ये दो रूप सिद्ध होते हैं । ध्यान रहे कि यहा एङ्हास्वात् सम्बुद्धे (१२४) से तकार का लोप नहीं होता क्योंकि कतर यह ह्रस्वान्त अङ्ग नहीं अन्त का अकार तो प्रत्यय का अवयव है प्रकृति का नहीं ।

प्रश्न—अद् अ दश का डित् न करके कवल अद् आन्श का हा विधान क्यों न किया जाय ? ।

उत्तर—यदि कवल अद् आदेश का विधान करते ता ‘अम्’ म तो कुछ अन्तर न होता क्योंकि अम् के स्थान पर हुप् अद् को स्थानिवत् मानन स आम पूर्व (१३५) से पूर्वरूप हा कर कतरत् सिद्ध हो जाता । परन्तु सु म अद् आदेश हान पर अतो गुणे (२७४) को बान्ध कर पूर्वसवर्णदीर्घ हो कर हे कतरत् । हे कतरद् ऐसे अनिष्ट रूप बन जाते । अत इसे डित् करना ही युक्त है ।

प्रश्न—यदि पूर्वसवर्णदीर्घ का निवारण ही अभीष्ट है ता कवल ‘द् या त् आदेश का ही विधान क्यों नहीं करते ? ।

उत्तर—यदि कवल दकार व तकार आदेश ही विधान करत हे तो प्रथमा और द्वितीया मे तो कोई दोष नहीं आता किन्तु सम्बुद्धि में एङ्हास्वात्सम्बुद्धे (१३४) स उसका लाप हा कर हे कतर यह अनिष्ट रूप बन जाता है । अत अद् अदेश ही ठीक है ।

{ डिच्वाभावेऽपि मिद्घेऽपि सावनिष्ट प्रसज्यते ।
दाऽऽदेशे तु कृते शुद्धे सम्बुद्धौ तस्मिन् कुतः । }

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमा विभक्तिवत् प्रक्रिया होती है । तृतीयादि विभक्तियों में पुञ्जलिङ्गवत् प्रक्रिया जाननी चाहिए । रूपमाला यथा—

अ० कतरत् द्व०	कतर	कतराणि	प० कतरस्मात्*	कतराभ्याम्	कतरैर्भ्यः
द्वि०	" "	" "	४० कतरस्य	कतरयो	कतरेषाम्†
द्व० कतरेण	कतराभ्याम्	कतरै	स० कतरस्मिन्*	"	कतरेषु
च० कतरस्मै x	"	कतरेभ्यः	स० हे कतरत्-द्!	हे कतरे!	हे कतराणि!

x संवनाम्न स्मै (१२१) ।

* डसिडयो स्मारिस्मनौ (१२४) ।

† आभि सर्वनाम्न सुट (१२५) बहुवचने क्लयेत् (१४५) ।

इसी प्रकार—१ यतर (दो में जा), २ ततर (दो में वह), ३ कतथ (बहुतों में कौन), ४ ततम (बहुतों में वह) ५ एकतम (बहुतों में एक) ७ अन्य (दूसरा), ८ अन्यतर (दो में एक), ९ इतर (भिन्न) शब्दों के उच्चारण हाते हैं । ध्यान रहें कि ये सब शब्द त्रिलिङ्गी हैं विशेष्यलिङ्ग के आश्रित रहने हैं । इनका विशेष्य नपु सक हागा ता ये नपु सक मे प्रयुक्त होंगे ।

नोट—अन्यतर और अन्यतम ये दोनों शब्द अष्ट्युत्पन्न हैं इतरान्त व इतमान्त नहीं । इनमें प्रथम तो सर्वादिगण में पड़ा गया है और इतरादि पाञ्चो म भी आता है अतः इसका उच्चारण कतरवत् होता है । परन्तु अन्यतम शब्द सर्वादिगण न नहीं आता अतः इसका उच्चारण ज्ञानवत् होता है । अद्द् आदेश नहीं हाता । तथा स्मै, स्मात्, सुट और स्मिन् भी नहीं होते ।

एकतर (दो में एक) शब्द इतर प्रत्ययान्त है, अतः इसकी प्राप्ति 'कतर' शब्दवत् प्राप्त होती है, परन्तु यह अनिष्ट है । इसके प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में ज्ञान-वत् रूप ही रहें हैं, अतः अग्रिम वार्तिक प्रवृत्त होता है—

[लघु०] वा०—(२३) एकतरात् प्रतिषेधः ।

एकतरम् ।

अर्थः—नपु सकलिङ्ग में एकतर शब्द से परे सुँ और अस् को अद्द् आदेश नहीं होता ।

व्याख्या—एकतरात् ॥१॥ प्रतिषेध ॥१॥ यह वार्तिक भाष्य में अद्द् आदेश के प्रकरण में पड़ा गया है अतः यह उसी का निषेध करता है । अथ—(एकतरात्) एकतर शब्द से परे (प्रतिषेध) सुँ और अस् को अद्द् आदेश नहीं होता ।

अद्द् आदेश न होने से 'ज्ञान' शब्दवत् प्रकिया होगी । रूपमात्रा यथा—

प्र० एकतरम्	एकतरे	एकतराणि	प० एकतरस्मात्* एकतराभ्याम् एकतरेभ्य
द्वि	,,	,	ष० एकतरस्य एकतरया एकतरेषाम्*
तृ० एकतरेण	एकतराभ्याम्	एकतरै	स० एकतरस्मिन्* ,, एकतरेषु
च एकतरस्मै*	,	एकतरेभ्य	स० हे एकतर ! हे एकतरे ! हे एकतराणि !

ध्यान रहे कि * इन स्थानों पर सवनामकाय निर्बाध हा जाते है ।

अभ्यास (३५)

- (१) नपु सकलिङ्ग म अम् को पुन अम् विधान करने का क्या प्रयोजन है ?
- (२) यदि 'मिदचोऽन्त्यात्पर परिभाषा न होती तो क्या २ दोष उत्पन्न हा जान—
सोदाहरण विवेचन करें ।
- (३) अद्द्' आदेश को हित करने का क्या प्रयोजन है ?
- (४) क्या 'एकतर' शब्द डतरप्रत्ययान्त है यदि है तो किस सूत्र (१) से अदड आदस
क्रिया जाता है ?
- (५) क्या अन्यतम शब्द का उच्चारण कतम' शब्द की तरह हाता है ? यदि नहीं
तो क्यों ? क्या यह डतमप्रत्ययान्त नहीं ?
- (६) ज्ञाने आदि प्रयोगों में औडस्थानिक शा को दीर्घ करने का क्या प्रयोजन है ?
- (७) शि' की सवनामस्थानसंज्ञा क्यों विधान की गइ है ? क्या जमस्थानिक हान
से उस की वह संज्ञा स्वत ही प्राप्त नहीं हो सकती थी ?
- (८) सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
१ कतरत् । २ अन्यतमम् । ३ ज्ञानानि । ४ जान । ५ एकतरम् ।
६ अन्यतमात् ।
- (९) 'अतोऽम्' सूत्र में अम् का छेद करे या म् का ? अपने विचार प्रकट करें ।
(यहाँ ह्रस्व अकारान्त नपु मक मयाप्त होते है ।)

—० ॐ —

श्रियम्पातीति = श्रीपम् (कुलम्) । जो कुल आदि लक्ष्मी की रक्षा करे उसे
आपा' कहते हैं । यह शब्द विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने से त्रिलिङ्गी है । पुल्लिङ्ग
और स्त्रीलिङ्ग में इसका उच्चारण 'विरवपा' शब्दवत् होता है । नपु सकलिङ्ग में इसक
उच्चारण में कुछ विशेष है—यह अग्रिम सूत्र द्वारा दर्शाया जाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२४३ ह्रस्वो नपु सके प्रातिपदिकस्य ।

१।२।४७॥

अजन्तस्यत्येव । श्रीपम् । ज्ञानवत् ।

अथ — नपु सकलिङ्ग में अजन्त प्रातिपदिक का ह्रस्व हा जाता है ।

व्याख्या—ह्रस्व । ११११ नपु सके १७११ प्रातिपदिकस्य । १११ ह्रस्व, दीर्घ और लुप्त सदा अच क स्थान पर ही हुआ करते हैं । जहा इनका विधान होता है वहा 'अच' (अच क स्थान पर) यह षष्ठ्य त पद उपस्थित हो जाता है । [यह 'अचश्च' परिभाषा का तात्पर्य है ।] यहा भी अच पद उपस्थित हो कर प्रातिपदिकस्य का विशेषण बन जायगा । तब येन विधिस्तद तस्य द्वारा इससे तदन्तविधि हो कर—'अजन्तस्य प्रातिपदिकस्य' बन जायगा । अर्थ —(नपु सक) नपु सकलिङ्ग में (अच) अजन्त (प्रातिपदिकस्य) प्रातिपदिक के स्थान पर (ह्रस्व) ह्रस्व हा जाना है । अलोऽत्यपरिभाषा मे अन्त्य अच क स्थान पर ही ह्रस्व होता है ।

श्रीपा यहा अन्त्य आकार को ह्रस्व हो कर श्रीप शब्द बन जाता है । अब इस से स्वादिप्रत्यय उपसर्ग हा कर सम्पूर्ण प्रक्रिया ज्ञान शब्दवत् होती चली जाती है । रूपमाला यथा—

प्र०	श्रीपम्	श्रीपे	श्रीपाणि	प०	श्रीपात्	श्रीपाभ्याम्	श्रीपेभ्य
द्वि०				ष	श्रीपस्य	श्रीपया	श्रीपाणाम्
तृ०	श्रीपेण	श्रीपाभ्याम्	श्रीपै	स	श्रीपे		श्रीपेषु
च	श्रीपाय		श्रीपेभ्य	स	हे श्रीप	ह श्रीप	ह श्रीपाणि ।

नोट—'श्रीपाणि आदि प्रयोगों में एकाजुत्तरपदे ण (२८६) से ही श्त्व होता है । भिन्न २ पद होने के कारण अट्कुप्वाङ्—' (१३८) से श्त्व नहीं हो सकता ।

इसी प्रकार विशेष्य के नपु सक होने पर—विश्वपा, गापा, कीलालपा मामपा आदि धात्वन्त आकारान्त शब्दों के उच्चारण होते हैं ।

(यर्हा आकारान्त नपु सक शब्द ममाप्त हाते हैं)

—० ॐ ०—

[लघु०] द्वे २ ।

व्याख्या—'द्वि' (दो) शब्द त्रिलिङ्गी है । विशेष्य क नपु सक होने पर यह भी नपु सक हो जाता है ।

'द्वि+औ' यहा 'त्यदादीनाम' (१३३) से इकार को अकार नपु सकाच्च' (२३४) से औ को शा' आदेश, अनुबन्धलोप तथा आद् गुण (२७) से गुण एकादेश करने से द्वे' प्रयोग सिद्ध होता है ।

‘द्वि + भ्याम्’ । त्वदाद्यत्वे हो कर सुपि च’ (१४१) म दीघ करन पर द्वाभ्याम् रूप सिद्ध हाता है ।

द्वि + आस् । त्वदाद्यत्वे आसि च (१४७) स अकार को एकार तथा एचोऽयवा याव (२२) से अय् आदेश करने पर सकार का नै व और रेफ को विसर्ग हो कर द्वयो प्रयोग सिद्ध होता है । सम्पूर्ण रूपमाला यथा —

प्र	०	द्वे	०	प०	०	द्वाभ्याम्	०
द्वि	०	,	०	व०	०	द्वयो	०
तृ०	०	द्वाभ्याम्	०	स०	०		०
च	०		०	सम्बोधन नहीं होता ।			

नोट—ध्यान रहे कि यद्यपि स्त्रीलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग म द्वि शब्द क एक समान रूप होत हैं । तथापि इन दोनों में प्रक्रिया का महत् अन्तर है ।

[लघु०] त्राणि २ ।

व्याख्या—त्रि (तान) शब्द भी विशेष्यलिङ्ग क आश्रित होने से त्रलिङ्गी हाता है । यह सन् बहुवचन न्त हाता है । नपु सकलिङ्ग म इस का प्रक्रिया यथा—

त्रि + अस् (जस व शस) इस स्थिति म शि आदेश सवनामस्थानसम्प्ला, नुम् आगम और सवनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१००) से उपग्रादीघ हो कर अटकुप्वाङ्— (१३८) स नकार को यकार आदेश करने से ‘त्रीणि’ प्रयोग सिद्ध हाता है ।

त्रि + भिस् = त्रिभि । त्रि + भ्यस् = त्रिभ्य ।

वही के बहुवचन में त्रि + आम् इस दशा में त्रैस्त्रय (१६२) से त्रय आदेश ह्रस्वमूलक नुन् आगम तथा नामि (१४१) स दीघ कर नकार का यकार करने से त्रयाणाम् प्रयोग सिद्ध हाता है ।

त्रि + सु (सुप) = त्रिषु । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र०	०	०	त्रीणि	प०	०	०	त्रिभ्य
द्वि०	०	०	,	व०	०	०	त्रयाणाम्
तृ०	०	०	त्रिभि	स०	०	०	त्रिषु
च०	०	०	त्रिभ्य	सम्बोधन नहीं होता ।			

वृज् वरये’ (स्वा० उभ०) धातु से औणादिक इज् प्रत्यय करने से ‘वारि’ शब्द सिद्ध होता है । यद्यपि सरस्वती अथ में ‘वारि’ शब्द स्त्रीलिङ्ग भी होता है यथा—

वारिस्तु सरस्वत्यां स्त्रिया मता’ (इत्यौणादिकवदार्थावे श्रीपेरुसूरिमहोदया), तथापि जल’ अर्थ में निस्वनपु सक ही हुआ करता है ।

वारि + स (सुँ) । यहा अद् त न हाने स अतोऽम् (१३४) द्वारा सकस को अम् आदश नहीं होता । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२४४ स्वमोर्नपु सकात् । ७।१।२३॥

लुक् स्यात् । वारि ।

अर्थ —नपु सकलिङ्ग मे परे सुँ और अम् का लुक् हो ।

व्याख्या—स्वमो । ६।२। नपु सकात् । १।१। [षडभ्यो लुक्' मे] समास —सुश्च अम् च = स्वमौ तयो = स्वमो । इतरेतरद्व द्व । अर्थ —(नपु सकात्) नपु सक से परे (स्वमो) सुँ और अम् का लुक् हा जाता है ।

यह उत्सगसूत्र है । इसका अपवाद अतोऽम्' (२३४) सूत्र और डम् का भी अद् इतरदिभ्य षडभ्य (२४१) सूत्र पीछे लिख चुके है । यह लुक् सुँ और अम् के सम्पूर्ण स्थान पर प्रवृत्त होता है ।

प्रश्न—आदे परस्य' (७२) द्वारा यह लुक् अम् क आदि अकार के स्थान पर क्यों न हो जाय ?

उत्तर —प्रत्ययस्य लुक्लुलुप (१८६) सूत्र में बताया जा चुका है कि लुक् प्रत्यय क अदशन को कहते है । यहा अम् का लुक् करना है । अम् का अकार या मकार प्रत्यय नहीं किन्तु सम्पूर्ण समुदाय अम् ही प्रत्यय है । अत यन्ति सम्पूर्ण अम् का अदर्शन करेंगे तो तभी लुक् साथक हागा अथवा नहीं । इस से सम्पूर्ण अम् का लुक् होता है, केवल आदि अकार का नही ।

वारि + स । यहां प्रकृतसूत्र से मकार का लुक् हा कर वारि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

प्रथमा के द्विवचन में 'वारि + औ' इस स्थिति में 'नपु सकाष्' (१३५) से 'औ' को शी' हो कर अनुबन्धलोप करन स वारि + ई' हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२४५ इकोऽचि विभक्तौ* । ७।१।७३॥

इगन्तस्य क्लीबस्य नुम अचि विभक्तौ । वारिणी । वारीणि ।

अर्थ —अजादि विभक्ति परे होने पर इग त नपु सक को नुम् का आगम हो ।

* 'इकोऽचि' लुपि इत्येव सुवचन निति नागशो म यते ।

व्याख्या—इक १६११ नपु सकस्य १६११ [नपु सकस्य भलस्य स] जुम् ११११ [इदितो जुम् जातो' से] अचि १७११ विभक्तौ १७११ नपु सकस्य का विशेषण होने से इक स तदन्तविधि हो कर इगन्तस्य नपु सकस्य बन जाता है। 'अचि' से तदाद विधि हा कर अजादी विभक्तौ बने जाता है। अथ —(अचि= अजादी) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति धरे होने पर (इक = इगन्तस्य) इगन्त (नपु सकस्य) नपु सक का अवयव (जुम्) जुम् हो जाता है। मित होने से यह जुम् का आगम अन्त्य अच स धरे होता है।

वारि + हे वहां वारि' यह इगन्त नपु सक है। इस स पर 'हे' यह अजादि विभक्ति वर्तमान है। अतः प्रकृतसूत्र से इगन्त का जुम् का आगम हा कर अनुबन्धलाप और नकार को खंकार करने से वारिणी प्रयाग सिद्ध होता है।

प्रथमो क बहुवचने में वारि + अस (जस) इस स्थिति में पूर्ववत् शि आदश, उसकी सवनामस्थानसंज्ञा, जुम् आगम, अनुबन्धलाप उपधादीध तथा नकार को शकार आदश हा कर वारिणी प्रयाग सिद्ध होता है।

हे वारि + स्। वहां स्वभोर्नपु सकात्' (२२४) से सुँ का लुक् हा कर हे वारि !' हुआ। अथ वहां 'प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्' (१६) स सम्बुद्धि का निमित्त मान कर 'ह्रस्वस्य गुणः' (१६६) से गुण प्राप्त होता है। परन्तु न लुमताङ्गस्य' (१६१) के निवेध के कारण प्रत्ययलक्षण्य नहीं हो सकता। हमें यहां पाक्षिक गुण करना अभीष्ट है। अतः न लुमताङ्गस्य' (१६१) की अनित्यता सिद्ध करते हैं—

[लघु०] 'न लुमता—' इत्यस्यानित्यत्वात् पक्षे सम्बुद्धिनिमित्ता गुणः—

हे वारे । हे वारि ! । आडो ना—वारिणा । 'घेडिति' इति गुणे प्राप्ते—

अर्थ —न लुमताङ्गस्य' (१६१) यह निवेध अनित्य है। अतः पक्ष में ह्रस्वस्य गुण (१६६) स सम्बुद्धिनिमित्तक गुण भी हो जाता है। गुणपक्ष में—हे वारे ! और गुणाभाव में—हे वारि ! ।

व्याख्या—'न लुमताङ्गस्य' (१६१) सूत्र अनित्य है। इस में आपक इकोऽचि विभक्तौ' (२४५) सूत्र में 'अचि' पद का ग्रहण है। हम इसे समझाने के लिये पञ्चात्मक ङग से विचार करते हैं। तथाहि—

पूर्वपक्षा—'इकोऽचि विभक्तौ' सूत्र में 'अचि' पद के ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

उत्तरपक्षी—वारि + भ्याम् इत्यादि रूपों में भ्याम् आदि हलान्ति विभक्त्या न नुम् न हो जाय इसलिये सूत्र में 'अचि' पद का ग्रहण किया गया है ।

पूर्वपक्षी—वारिभ्याम् आदि रूपों में यदि नुम् हो भी जाय तो भी उस का लोप —' (१८) द्वारा लोप हो जान स कोई दोष नहीं आएगा । अतः अचि पद का ग्रहण व्यर्थ है ।

उत्तरपक्षी—ता है वारि । यहा लुक् हुए सम्बुद्धि को निमित्त मान कर नुम् न हो जाय, इसलिये 'अचि' पद का ग्रहण किया है ।

पूर्वपक्षी—सम्बुद्धि में भी 'न लोप —' से नकार का लोप हो जायगा ।

उत्तरपक्षी—ऐसा नहीं हो सकता क्योंकि सम्बुद्धि में न डिसम्बुद्धि (२८१) सूत्र नकार का लोप नहीं करने देता । अतः 'हे वारिन् ।' आदि अनिष्ट प्रयोगों की निवृत्ति के लिये अचि पद का ग्रहण करना आवश्यक है ।

पूर्वपक्षी—ओहो ! सम्बुद्धि में तो नुम् प्राप्त ही नहीं हो सकता क्योंकि विभक्ति का लुक् होने से 'न लुमताङ्गस्य' (१३१) से प्रत्ययलक्षण का निषेध हो जाता है । अतः अचि पद का ग्रहण व्यर्थ है ।

उत्तरपक्षी—आप का कथन सत्य है । इस प्रकार 'अचि' पद के बिना भी 'वारिभ्याम्, हे वारि' आदि प्रयोगों के सिद्ध हो जाने पर आचार्य के पुनः 'अचि पद' के ग्रहण से 'न लुमताङ्गस्य' (१३१) सूत्र की अनित्यता स्पष्ट प्रतीत होती है ।

पूर्वपक्षी—'अचि' पद के ग्रहण से भला आप कैसे न लुमताङ्गस्य (१३१) सूत्र की अनित्यता का अनुमान करते हैं ?

उत्तरपक्षी—यदि न लुमताङ्गस्य' (१३१) निषेध नित्य होता, तो सम्बुद्धि में उस का आश्रय कर के नुम् ही प्राप्त न हो सकता । पुनः उस के निषेध के लिये अचि पद की कोई आवश्यकता ही न होती । परन्तु आचार्य का उस के निषेध के लिये यत्न करना सिद्ध करता है कि आचार्य 'न लुमताङ्गस्य' (१३१) निषेध को नित्य नहीं मानते ।

'हे वारि' यहाँ सम्बुद्धि में 'न लुमताङ्गस्य' (१३१) निषेध के अनित्य होने से अनित्यपक्ष में 'इत्स्वस्य गुण' (१२६) से गुण हो कर—'हे वारि ।' और नित्यपक्ष में गुण न होने से—'हे वारि ।' इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं* ।

* यद्यपि 'इकोऽचि विभक्तौ' के भाष्य में 'हे वपो !' और एङ्गस्वात्सम्बुद्धे क भाष्य में 'हे त्रपु !' ऐसे दो प्रयोग पाये जाते हैं तथापि हमारा मन प्रत्येक श्रुत नपुंसक के सम्बुद्धि में दो दो

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया हाती है ।

तृतीया के एकवचन में 'वारि+आ (टा) इस स्थिति में इकोऽचि—' (७ १ ७३) की अपेक्षा पर होने क कारण 'आळा नाऽस्त्रियाम् (७ १ १२) से टा को ना आदेश हा कर नकार को खकार करन से वारिणा' प्रयोग सिद्ध हाता है ।

वारि + भ्याम् = वारिभ्याम् । वारि + भिस् = वारिभिः ।

चतुर्थी क एकवचन में 'वारि + ए' इस अवस्था में विसम्भ्रा ६१ कर नुम् की अपेक्षा पर हान के कारण वेळिति' (१०२) द्वारा गुण प्राप्त हाता है । परन्तु यहा नुम् करना ही अभीष्ट है । अत अग्रिम वार्तिक से पूर्वविप्रतिषेध का विधान करते ह—

[लघु०] वा०—(२४) वृद्धयौत्वतृज्वङ्गावगुणेभ्यो नुम् पूर्वविप्रतिषेधन ॥

वारिणे । वारिणः २ । वारिणोः २ । 'नुमचिर—' (वा० १६)

इति नुट्—वारीणाम् । वारिणि । हलादौ हरिवत् ।

अर्थ —वृद्धि, औत्व, तृज्वङ्गाव और गुण इन के साथ विप्रतिषेध होने पर, पूर्व भी नुम् प्रवृत्त हो जाता है ।

व्याख्या— अथो ङ्यिति' (७ २ ११२) से प्राप्त वृद्धि, 'अस्च घे' (७ ३ ११३) से प्राप्त औत्व, तृज्वङ्कोष्टु' (७ १ १३२) और विभाषा तृतीया— (७ १ १३७) से प्राप्त तृज्वङ्गाव तथा वेळिति (७ ३ १११) से प्राप्त गुण यद्याप नुम् (७ १ ७३) से पर हैं और 'विप्रतिषेधे पर कार्यम्' (११३) के अनुसार इन का ही प्रवृत्ति उचित है तथापि नुम् की प्रवृत्त पूर्वविप्रतिषेध से हो जाती है । अर्थात् इन क साथ नुम् का विप्रतिषेध होने पर विप्रतिषेधे पर कार्यम्' (११३) का दूसरा अर्थ—'अपर कार्यम्' मान कर नुम् की प्रवृत्ति हो जाती है ।*

१

—रूपानाना स्वीकार नहीं करता । 'न लुमताङ्गस्य' निषेध के अनिल होने से केवल कहीं २ अपो । यदि पूर्वमहानुभावों के लिखे रूपों में ही गुण का समाधान करना चाहिये न कि सवत्र विकल्प नहीं तो फिर अभ्यवस्था हा जायगी । जैयन् ने इकोऽचि विभक्तौ' सूत्र क प्रदीप में इस का उल्लेख भी किया है ।

* इन क उदाहरण भाष्य में अतीव सरल उपाय से समझाए गये हैं । तथा—

गुणवृद्धयौत्वतृज्वङ्गावेभ्यो नुम् पूर्वविप्रतिषेधनम् । तत्र गुणस्यावकाश —अग्रये वायवे । नुमाऽवकाश —त्रपुणी, जतुनी । इहोभय प्राप्नोति—अपुणे जतुने । वृद्धेरवकाश —सखायौ सखाय । नुम्

—

वारि + ए' यहा पूर्वविप्रतिषेध के कारण गुण को बान्ध कर इकाऽचि विभक्तौ (२४५) स नुम् का आगम हो कर नकार को णकार करने से 'वारिणे' प्रयोग सिद्ध होता है।

'वारि + अस्' (ङास व ङस) यहा भी घेडिति' (१७२) से प्राप्त गुण को पूर्व विप्रतिषेध के कारण नुम् बान्ध लेता है—वारिण ।

'वारि + आस्' यहा परस्व के कारण 'इको यणचि' (१५) को बान्ध कर नुम् प्रवृत्त हो जाता है—वारिणो ।

षष्ठी के बहुवचन में वारि + आम् इस दशा में 'ह्रस्वनद्यापो नुट' (१४८) से आम् को नुट् का और 'इकोऽचि विभक्तौ' (२४५) से अङ्ग को नुम् का आगम प्राप्त हुआ । 'नुमश्चिर—' (वा० १३) वास्तिक के द्वारा पूर्वविप्रतिषेध स नुट् हो गया । तब 'नामि' (१४६) से दीर्घ और नकार को णकार करने पर 'वारीणाम्' प्रयाग सिद्ध हुआ ।

नोट—यदि नुम् हो जाता तो वह 'वारि' का ही अवयव होता, आम् का नहीं । तब नाम् परे न रहने से 'नामि' द्वारा दीर्घ न हो सकता । किञ्च तब अङ्ग के अजन्त न होकर नान्त हो जाने से वारिणाम् ऐसा अनिष्ट प्रयोग बन जाता ।

सप्तमी के एकवचन में वारि + इ' इस अवस्था में अच्च वे (१७४) से ङि को औत्व और 'इकोऽचि विभक्तौ' (२४५) से अङ्ग को नुम् प्राप्त होने पर वृद्धयौत्व— (वा० २४) वास्तिक से पूर्वविप्रतिषेध के कारण नुम् हो जाता है । तब नकार को णकार होकर—'वारिणि' प्रयोग सिद्ध होता है । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० वारि	वारिणी	वारीणि	प० वारिण	वारिण्याम्	वारिभ्य
द्वि० ,	,,	,,	ष० ,,	वारिणो	वारीणाम्
तृ० वारिणा	वारिण्याम्	वारिभि	स० वारिणि	,,	वारिषु
च० वारिणे	,,	वारिभ्य	स० हे वारि !, वारे !	हे वारिणी !	हे वारीणि !

नोट—'वारि' शब्द की तरह उच्चारण वाले शब्द संस्कृत साहित्य में शायद ही कुछ हों । नपु सक में इदन्त शब्द प्राय भाषितपु स्क ही मिलते हैं । उन का उच्चारण आगे आने वाले 'सुधि' शब्द की तरह होता है ।

—स एव । इहोभय प्राप्नोति—अतिसखीनि ब्राह्मणकुक्षानि । औत्वस्या वकाश —अमौ, वायौ । नुम स एव । इहोभय प्राप्नोति—अपुणि, जतुनि । तृज्वङ्गावस्थावकाश —क्रोष्टा, क्रोष्टुना । नुम स एव । इहोभय प्राप्नोति—कृशक्रोष्टुनेऽरण्याय, हितक्रोष्टुने वृषलकुलाय । नुम् भवति पूर्वविप्रतिषेधेन ।

[महाभाष्ये स्त्रियाञ्च' इत्यत्र द्रष्टव्यम्]

दधि (दही) शब्द के उच्चारण में चारि की अपेक्षा कुछ अन्तर पड़ता है। प्रथमा और द्वितीया विभक्ति की प्रक्रिया तो चारिशब्द के समान ही होती है कुछ विशेष नहीं हाता परन्तु तृतीया आदि अजादि विभक्तियों में निम्नप्रकारेण प्रक्रिया होती है।

दधि + आ (टा) यहा विसञ्ज्ञा होने स आहो न — (१७१) द्वारा टा को ना आदेश प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२४६ अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्यामनडुदात्त ।

७।१।७५॥

एषामनङ् स्याट् टादावचि ।

अर्थ — तृतीयादि अजादि विभक्ति परे होन पर अस्थि दधि सक्थि और अचि शब्दों के स्थान पर उदात्त* अनङ् आदेश हो ।

व्याख्या—अनु १७।३। विभक्तिषु १७।३। [इकोऽचि विभक्तौ' मे वचनविपरिणाम कर के] तृतीयादिषु १७।३। [तृतीयादिषु भाषित— से] अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्याम् १६।३। अनङ् ११।१। उदात्त ११।१। समास — अस्थि च दधि च सक्थि च अचि च = अस्थिदधि सक्थ्यक्ष्यि, तेषाम् = अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्याम् । 'प्रकृतिवदनुकरण भवति' इति परिभाषया आप्यक्षिशब्दस्यानङ् । 'अनु' से तदादिविधि हो कर अजादिषु तृतीयादिषु विभक्तिषु बन जाता है। अर्थ — (अनु) अजादि (तृतीयादिषु) तृतीया आनि (विभक्तिषु) विभक्तियों के पर होन पर (अस्थिदधिसक्थ्यक्ष्याम्) अस्थि दधि सक्थि और अचि शब्दों के स्थान पर (अनङ्) अनङ् आदेश हो जाता है और वह (उदात्त) उदात्त हाता है।

अनङ् आदेश में ङकार इत्सञ्ज्ञक है। अतः ङिञ् (१६) सूत्र द्वारा यह अन्य ङकार के स्थान पर आदेश होगा। अनङ् में नकारात्तर अकार उच्चारणार्थ है। इस की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती।†

टा, डे ङसि, ङस् ओस् आम् ङि और ओस् ये आठ तृतीयादि अजादि विभक्तिया हैं।

दधि+आ' यहाँ प्रकृतसूत्र से अन्य ङकार को अनङ् आदेश होकर—दधन्+आ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

* लघुकौमुदी में स्वरप्रकरण नहीं है अतः हम स्वरप्रक्रिया पर विचार नहीं कर रहे विशेषलिङ्गासु कारिका आदि का अवलोकन करें।

† उच्चारणार्थकों की स्थिति उच्चारण के अनन्तर नहीं रहती अर्थात् प्रक्रियाकाल में वे नहीं लिखे जाते। यथा यहाँ उच्चारण करते समय तो 'अनङ्' कहेंगे परन्तु प्रक्रिया के समय 'अङ्' रखेंगे।

[लघु०] विधि सूत्रम्—२४७ अल्लोपोऽन । ६।४।१३४॥

अङ्गावयवोऽसर्वनामस्थान-यजादि-स्वादिपरो योऽन्, तस्याकारस्य
लोपः। दध्ना । दध्ने । दध्नः २ । दध्नो २ ।

अर्थ—अङ्ग के अवयव अन् शब्द के अकार का लोप हो जाता है यदि सर्वनाम-
स्थान भिन्न यकारादि अजादि स्वादि प्रत्यय परे हो तो ।

व्याख्या—अन् । ६।११। [यहा 'सुपा सुलुक्' स षष्ठी का लुक् हुआ है ।]
लोप । १।११। अन । ६।११। भस्य । ६।११ [यह अधिकृत है] अङ्गस्य । ६।११। [यह अधिकृत
है] जिससे परे सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि व अजादि प्रत्यय हों उसे 'भ' कहते हैं—
यह पीछे (पृष्ठ २३१) स्पष्ट कर लुके हैं । अर्थ—(अङ्गस्य) अङ्ग के अवयव (भस्य)
सर्वनामस्थानसम्बन्धक प्रत्ययों से भिन्न यकारादि व अजादि स्वादि प्रत्यय परे वाले
(अन) अन् के (अत्) अत् का (लोप) लोप हो जाता है ।*

दधन्+आ' यहा सर्वनामस्थानभिन्न अज दि प्रत्यय टा परे होने से अङ्ग के अवयव
अन् के अकार का लोप हो कर दध्ना' प्रयोग सिद्ध होता है ।

दधि+ए' (डे) यहा अनङ् आदेश होने पर प्रकृतसूत्र से भसम्बन्धक अन् के
अकार का लोप हो कर दध्ने' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'दधि+अस्' (डसिँ व डस्) यहा भी पूर्ववत् अनङ् आदेश हो कर भसम्बन्धक
अन् के अकार का लोप करने से दध्न' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अस में 'दध्नो और आम् में 'दध्नाम् भी पूर्वोक्त प्रकारेण बनते हैं ।

डि में 'दधि+इ' इस अवस्था में अनङ् आदेश होकर 'दधन्+इ' हुआ । अब

* वहाँ 'भस्य और 'अङ्गस्य' ये दो अधिकार आ रहे हैं । "भसम्बन्धक अङ्ग के अवयव अन् क
अकार का लोप हो" इस प्रकार यदि अर्थ करें तो—अनसा, मनसा आ दयों में आदि अकार का भी लोप
हो जायगा । यदि—"अन्नत भसम्बन्धक अङ्ग के अकार का लोप हो इस प्रकार अर्थ करें तो—तद्व्या
आदियों में तकारोत्तर अकार के लोप की भी प्राप्ति आएगी । यदि—"अन्नत भसम्बन्धक अङ्ग के अन् के
अकार का लोप हो" इस प्रकार अर्थ करें तो—अनस्तद्व्या इत्यादियों में भी आदि अकार का लोप प्राप्त
होगा । अतः इन सब दोषों से बचने का उपाय केवल यही है कि उपयुक्त अर्थ किया जाय । यहाँ वह ध्यान
रखना चाहिये कि मूलगत अर्थ और इन अर्थों में केवल यही भेद है कि मूलगत अर्थ में 'भस्य का
सम्बन्ध 'अन् से किया गया है और इन सब अर्थों में 'स का सम्बन्ध 'अङ्गस्य' के साथ किया गया है ।
इस विषय पर विस्तृत विचार प्रौढमनोरमा शब्दरत्न आदि व्याकरण क उच्च ग्रन्थों में देखन चाहिये ।
यहाँ इतना जानना ही पर्याप्त है ।

‘अल्लोपोऽन’ (२४७) से अन् के अकार का नित्यलोप प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम सूत्र से विकल्प करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२४८ विभाषा ङिश्यो ।६।४।१३६॥

अङ्गावयवोऽसर्वनामस्थान-यजादि-स्वादिपरो योऽन्, तस्याकारस्य लोपो वा स्याद् ङिश्योः परयोः । दध्नि, दधनि । शेष वारिवत् । एवम् अस्थि-सक्थ्यदि ।

अर्थ —अङ्ग के अवयव अन् शब्द के अकार का विकल्प करके लोप हो जाता है यदि सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि व अजादि स्वादि प्रत्ययों में से केवल ‘ङि’ व ‘शी’ परे हो तो ।

व्याख्या—विभाषा ।१।१। ङिश्यो ।७।२। अत् ।६।१। लोप ।१।१। अन् ।६।१। [‘अल्लोपोऽन से] भस्य ।६।१। अङ्गस्य ।६।१। [ये दोनों अधिकृत हैं ।] समास — ङिश्च शी च = ङिश्यौ, तयो = ङिश्यौ । इतरेतरद्वन्द्व । अथ —(अङ्गस्य) अङ्ग के अवयव (भस्य) सर्वनामस्थानभिन्न यकारादि व अजादि स्वादि प्रत्यय परे वाले (अन्) अन् के (अत्) अकार का (विभाषा) विकल्प करके (लोप) लोप हो जाता है (ङिश्यो) ङि अथवा शी परे होने पर ।

यहां ‘शी’ यह नपु सकलिङ्ग वाक्य दीर्घ ही लिया जाता है। इस्व शि तो ‘शि सर्वनामस्थानम्’ (२१८) से सर्वनामस्थानमन्त्रक होता है उसके परे होने पर भसञ्ज्ञा का होना ही असम्भव है ।

‘दधन् + इ’ यहा ङि परे है, अतः प्रकृतसूत्र से अन् के अकार का विकल्प कर के लोप हो गया । लोपपक्ष में—‘दध्नि’ और लोपाभावपक्ष में—‘दधनि’ इस प्रकार दो रूप सिद्ध हुए । सम्पूर्ण रूपमात्रा तथा—

प्र० दधि	दधिनी	दधीनि	ष० दध्नि	दधिभ्याम्	दधिभ्य
द्वि० „	„	„	ष० „	दध्नो	दध्नाम्
तृ० दध्ना	दधिभ्याम्	दधिभि	स० दध्नि, दधनि	„	दधिषु
च० दध्ने	„	दधिभ्य	स० हे दधे !, दधि ! हे दधिनी ! हे दधीनि !		

इसी प्रकार—अस्थि (हड्डी), सक्थि (ऊरु, जङ्घा) और अचि (आँख) शब्दों के रूप बनते हैं ।

[लघु०] सुधि । सुधिनी । सुधीनि । हे सुधे !, हे सुधि ! ।

व्याख्या—सुधी' शब्द विशेष्यलिङ्ग क आश्रित होने में त्रिलिङ्गी है। 'कुलम्' आदि के विशेष्य होने पर यह नपुंसक वा जाता है। नपुंसक में ह्रस्वो नपुंसके प्राप्ति पदिकस्य' (२४६) से ह्रस्व हो कर सुधि' शब्द बन जाता है। प्रथमा और द्वितीया विभक्ति में इस की प्रक्रिया वारिशब्दवत् होती है। तृतीयादि विभक्तियों में कुछ विशेष होता है। वह अग्रिमसूत्र द्वारा बतलाया जाता है—

[लघु०] अतिदेश सूत्रम्—२४६ तृतीयादिषु भाषितपुस्क
पुवद्गालवस्य ।७।१।७४॥

प्रवृत्तिनिमित्तैक्ये भाषितपुस्कम् इग त ज्ञाव पुवद्वा टादावचि ।
सुधिया, सुधिनेत्यादि ।

अर्थ—यदि प्रवृत्तिनिमित्त एक हो तो इगन्त नपुंसक भाषितपुस्क शब्द अजादि तृतीयादि विभक्तियों के परे होने पर विकल्प कर के पुवत् होता है।

व्याख्या—तृतीयादिषु ।७।१। अक्षु ।७।१। विभक्तिषु ।७।२। इक् ।१।१। [इकोऽचि विभक्तौ' स वचन और विभक्ति का विपरिणाम कर के] नपुंसकम् ।१।१। [नपुंसकस्य क्लृप्त' से] भाषितपुस्कम् ।१।१। पुवत् इत्यथयपदम् । गालवस्य ।६।१। अक्षु' से तदादिविधि तथा इक्' से तदन्तविधि हा जाती है। समास —भाषित पुमान् येन प्रवृत्ति निमित्तेन तत् भाषितपुस्कम्, बहुव्रीहिसमास । तद् अस्यास्तीति—भाषितपुस्कम् । अश आदिभ्योऽच्' इति मत्वर्थीयाऽअथय । शब्दन्वरूपम्' इति विशेष्यमध्याहायम् । अथ — (तृतीयादिषु) तृतीयादि (अक्षु = अजादौ) अजादि (विभक्तिषु) विभक्तियों के परे होने पर (इक् = इगन्तम्) इगन्त (नपुंसकम्) नपुंसक शब्द (भाषितपुस्कम्) जा पुल्लिङ्ग में भी उसी प्रवृत्तिनिमित्त से भाषित हुआ हो, (गालवस्य) गालव आचाय के मन में (पुवत्) पु लिङ्गवत् हाता है।

गालव के मत में पुवत् और अन्यआचार्यों के मत में पुवत् न होने से पुवद्भाव का विकल्प हो जायगा। पुवद्भाव का अभिप्राय यह है कि जो २ काय पु लिङ्ग में होते हैं वे यहा नपुंसक में भी हो जायें।

('प्रवृत्तिनिमित्त' किसे कहते हैं ?)

प्रत्येक शब्द का अपने वाच्य को बाधन कराने का कोई न कोई निमित्त अवश्य हुआ करता है। इस निमित्त को ही प्रवृत्तिनिमित्त कहते हैं। यथा—घट' शब्द का घड़े को बोध कराने का निमित्त घटत्व' है, अर्थात् घट को घट इमीलिये कहते हैं क्योंकि इस में

घटत्व पाया जाता है। यदि घटत्व न पाया जाय ता उस काह् भी घट न कह। तो यहा घटत्व' प्रवृत्तिनिमित्त हुआ। शुक्ल को शुक्ल कहन का प्रवृत्तिनिमित्त शुक्लत्व है। यदि शुक्ल में शुक्लत्व न पाया जाय ता उस काह् भी शुक्ल न कह। पाचक का पाचक कहने का प्रवृत्तिनिमित्त 'पाककतृत्व' अर्थात् पकाने का क्रिय का करना है। यदि रसोह्ये में पकाना न पाया जाय ता उस कोई भी पाचक न कह। ह्मा प्रकार न्वन्त आदि शब्दों क प्रवृत्तिनिमित्त तत्तद् विशेष आकृति ही होती है। सार यह है कि जिस विशेषता क कारण कोई शब्द अपने अर्थ को जनाता है, उस शब्द की वह विशेषता ही उस का प्रवृत्तिनिमित्त होता है। तथाहि—

१ घट	शब्द की विशेषता	घटत्व	हा प्रवृत्तिनिमित्त है।
२ 'पट	, , ,	'पटत्व	, , ,
३ 'यशदत्त	, , ,	'आकृति विशेष'	, , ,
४ 'सुधी'	, , ,	शोभनभ्यामवस्व	, , ,
५ 'सुल'	, , ,	शोभनलवनकतृत्व	, , ,
६ 'धातृ	, , ,	धारणकतृत्व	, , ,
७ 'अनादि	, , ,	'आदिहानता	, , ,
८ 'ज्ञातृ'	, , ,	'ज्ञानकतृत्व	, , ,
९ 'प्रद्यु	, , ,	'निमल्लाकाशवस्व	, , ,
१० 'प्रति'	, , ,	'प्रकृष्टधनवस्व	, , ,
११ 'सुनु'	, , ,	शोभननौकावस्व	, , ,

सूत्र का भावार्थ—जिस ह्रान्त नपु सकृत्प्रकार शब्द का जो प्रवृत्तिनिमित्त नपु सर्व मे हो यदि वही प्रवृत्तिनिमित्त उस का पु लिङ्ग में भी हो तो तृतीयादि अजा द विभक्तियों क परे होने पर उस में विकल्प कर के पु लिङ्गवत् कार्य होते हैं।

सुधि शब्द ह्रान्त नपु सक है। इस का प्रवृत्तिनिमित्त शोभनभ्यामकतृत्व है। पुल्लिङ्ग में भा इस का वही प्रवृत्तिनिमित्त होता है। अत तृतीयादि अजादि विभक्तियों में इसे विकल्प कर के पु वत्कार्य होंगे। पु वत्पक्ष में पुन वही दीर्घान्त 'सुधी' शब्द आ जायगा। तब न भूसुधियो' (२०२) से यथा का निषेध हो कर अचि श्नु—' (१६६) से

* प्रवृत्तिनिमित्तम्पदशक्यतावच्छेदकम्। यथा घटत्व घटपदस्य प्रवृत्तिनिमित्तम्। एव शुक्लपदस्य शुक्लत्वम्, पाचकादे पाक, देवदत्तादेस्तत्तत्पिण्डादौ प्रवृत्तिनिमित्तम्भवति। प्रवृत्तिनिमित्तशब्दस्य व्युत्पत्ति — प्रवृत्ते = शब्दानामर्थबोधनशक्ते निमित्तम् = प्रयोजकम् इति। तच्च शक्यतावच्छेदकम्भवतीति ज्ञेयम्। तल्लक्षणञ्च प्रकृततया शक्तिग्रहविषयत्वम्—इति तत्त्वचिन्तामणौ श्रीगङ्गेशोपाध्याय।

इयँक करने पर 'सुधिया' आदि रूप बनेंगे। जिस पक्ष में पु वत् न होगा उस पक्ष में वारि शब्दवत् प्रक्रिया हो कर 'सुधिना' आदि रूप सिद्ध होंगे। इस की रूपमाला यथा—

प्रथमा	सुधि	सुधिनी	सुधीनि
द्वितीया	„	„	„
तृतीया	सुधिया सुधिना	सुधिभ्याम्	सुधिभि
चतुर्थी	सुधिषे, सुधिन	„	सुधिभ्य
पञ्चमी	सुधिय, सुधिन	„	„
षष्ठी	„ „	सुधियो सुधिनीः	सुधियाम्, सुधीनाम्
सप्तमी	सुधिषि, सुधिनि	„	सुधिषु
सम्बाधन	हे सुधे !, हे सुधि !	हे सुधिनी !	हे सुधीनि !

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्द भी भाषितपु स्क हैं। इन में भी वैकल्पिक पु वज्राव हो जाता है। पु वत्पक्ष में 'हरि' शब्द की तरह तथा उस के अभाव में 'वारि' शब्द की तरह प्रक्रिया होती है।

१ अनादि = जिस का आदि न हो (ब्रह्म)।	१० अतिकवि = कवियों का उल्लङ्घन करने वाला (कुलम्)।
२ सादि = जिस का आदि हो (कार्यम्)।	११ अतिमुनि = मुनियों का उल्लङ्घन करने वाला (कुलम्)।
३ सुकवि = अच्छे कवि वाला (कुलम्)।	१२ अतिनिधि = निधि का उल्लङ्घन करने वाला (कुलम्)।
४ सुमुनि = अच्छे मुनियों वाला (वनम्)।	१३ अतिमणि = मणियों का उल्लङ्घन कर्त्ता (कुलम्)।
५ सुनिधि = अच्छे खजाने वाला (राष्ट्रम्)।	१४ अतिध्वनि = ध्वनि को लाक्षा हुआ (वनम्)।
६ सुमणि = अच्छे मणियों वाला (भूषणम्)।	
७ सुध्वनि = अच्छी आवाज़ वाला (वाद्यम्)।	
८ निरादि = आदिहीन (ब्रह्म)।	
९ सुसुरि = अच्छे विद्वानों वाला (कुलम्)।	

[लघु०] मधु। मधुनी। मधूनि। हे मधो !, हे मधु !।

व्याख्या—'मधु' शब्द पुनपु सक होता है। पु लिङ्ग में इस का अर्थ '१ वसन्त ऋतु, २ चैत्रमास, ३ दैत्यविशेष' आदि होता है। नपु सक में इस का अर्थ '१ शहद, २ मध' आदि होता है। अत एव प्रवृत्तिनिमित्त के एक न होने से यह भाषितपु स्क नहीं होता। नपु'सक में इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया वारिशब्दवत् होती है, किञ्चित् भी अन्तर नहीं होता। रूपमाला यथा—(मधु = शहद)

प्र० मधु	मधुनी	मधूनि	५० मधुन	मधुम्याम्	मधुम्य
द्वि० ,	,	,	६० ,	मधुनो	मधूनाम्
तृ० मधुना	मधुम्याम्	मधुमि	७० मधुनि	,	मधुषु
च० मधुन	,	मधुम्य	स० ह मधो ! मधु !	हे मधुनी !	हे मधूनि !

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों का उच्चारण होता है । * यह चिह्न यत्न प्रक्रिया का चेतक है—

१ वसु=धन । २ वस्तु=पदार्थ, वाज । ३ अम्बु=जल । ४ जतु=लास । ५ अशुक्ल=आसु । ६ श्मश्रु*=दाढ़ी मूछ । ७ तालु=दातों के पीछे कठिन मुख की छत । ८ हिङ्गु=हाड । ९ शिलाजतु=शिलाजीत । १० जत्रु*=गले के नाच की दो हड्डियाँ स्कन्धसन्धि । ११ पीलु=पीलु का फल । १२ उडु=नक्षत्र तारा । १३ दारु*=लकड़ी । १४ त्रपु*=जा अग्नि को पा कर माना लज्जा से पिघल जाता है—सीसा व शंका ।

+ पीलु' शब्द पु लिङ्ग और नपु सक दोना लिङ्गों में प्रयुक्त होता है । परन्तु इसका पु लिङ्ग में पीलु-वृक्ष और नपु सक में पीलु फल' अर्थ होता है । अतः प्रवृत्ति निमित्त के एक न होने के कारण यह भाषितपु एक नहीं होता । इस विषय पर एक श्लोक प्रसिद्ध है—

{ “पीलुर्वृक्षः फलं पीलु पीलुने न तु पीलवे ।
वृक्षे निमित्तं पीलुत्व तज्जत्व तत्फले पुनः ॥” }

‡ उडु' शब्द स्त्रीलिङ्ग और नपु सकलिङ्ग दोनों में प्रयुक्त होता है; अतः यह भाषितपु एक नहीं होता ।

× कुछ लोगों के मत में 'दारु' शब्द पु लिङ्ग भी माना जाता है । तब यह भाषितपु एक भी हो जायगा । इसी प्रकार वषट्कार शब्द के विषय में भी समझना चाहिये । “असु पुर पश्यसि देवदारुम्” रघुवश—२ ३६ ।

नोट—ध्यान रहे कि विशुद्ध उद्भूत नपु सक शब्द संस्कृतसाहित्य में बहुत थोड़े हैं । हाँ ! भाषितपु एक पद्यास मिल सकते हैं । इनका वर्णन आगे देखें ।

[लघु०] सुलु । सुलुनी । सुलूनि । सुलुवा, सुलुनेत्यादि ।

व्याख्या—सुष्टु लुनातीति सुलु (शस्त्रम्) । जो भली प्रकार काटता है उसे सुलु' कहते हैं । विशेष्यलिङ्ग के आश्रित हान से यह शब्द त्रिलिङ्गी है । नपु सक म पूर्ववत् (२४३) सूत्र से ह्रस्व होकर सुधीशब्दवत् प्रक्रिया हाती है । प्रवृत्तिनिमित्त के

एक होने से तृतीयादि अज्ञादि विभक्तियों में हम भी वैकल्पिक पु वद्भाव हो जाता है ।
पु वत्पक्ष में 'ओ सुप्ति' (२१०) से यण होता है । रूपमाला यथा—

प्रथमा	सुलु	सुलुनी	सुलूनि
द्वितीया	,		,
तृतीया	सुलुवा, सुलुना	सुलुभ्याम्	सुलुभि
चतुर्थी	सुलुवे, सुलुने	,	सुलुभ्य
पञ्चमी	सुलुव, सुलुन		,
षष्ठी	" "	सुलुवो सुलुनो	सुलुवाम्, सुलुनाम्
सप्तमी	सुलुवि, सुलुनि		सुलुषु
सम्बोधन	हे सुलो ! हे सुलु !	हे सुलुनी !	हे सुलूनि !

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्द भी भाषितपु स्क हैं । पु वत्पक्ष में इनका उच्चारण भानुवत् तथा पु वद्भाव के अभाव में मधुवत् होता है—

१ गुरु=बड़ा	१७ मञ्जु=मिल हुए घुटाने वाला
२ लघु=छोटा	१८ प्रजु=टेढ़े घुटनो वाला
३ साधु=सरल सूधा	१९ तनु=सूक्ष्म
४ पटु=चतुर	२० वस्तिष्णु=वस्त्रनशील, होने वाला
५ विभु=व्यापक	२१ विजिगीषु=जीतने का इच्छुक
६ यसु=मरा हुआ	२२ वर्धिष्णु=वृद्धिशील
७ जिज्ञासु=ज्ञानने की इच्छा वाला	२३ कटु=तीखा (मरिचवत्)
८ पिपासु=पीने की इच्छा वाला	२४ स्पृहयालु=इच्छा करने वाला
९ श्रद्धालु=श्रद्धा करने वाला	२५ सशयालु=संशयशील
१० सहिष्णु=सहन करने वाला	२६ कमण्डलु*=सन्न्यासियों का जलपात्र
११ वन्दारु=वन्दनशील	२७ कम्बुX=शस्त्र
१२ ऋजु=सरल	२८ शीघ्रु=गन्ध से निर्मित शराब
१३ दयालु=दया करने वाला	२९ जीवातु†=जीवन औषध
१४ दिदृष्टु=देखने का इच्छुक	३० जातु†=घुटना
१५ चिकीर्षु=करने का इच्छुक	३१ सानु†=पहाड़ की चोटी
१६ स्वादु=स्वादु	३२ मृदु=कोमल

* 'अस्त्री कमण्डलु कुण्डली इत्यमरप्रामाण्यव्याख्यातपुस्तकोऽयम् ।

X 'शस्त्रं स्यात्कम्बुरस्त्रियौ इत्यमरप्रामाण्यव्याख्यातपुस्तकोऽयम् ।

† 'पुनपुसकयोर्दास जीवातु स्थाणु शीघ्र इति त्रिकौषडशोष । जीवातुरस्त्रियां भक्ते जीविते जीवनीषधे' इति मेदिनी ।

‡ जातुराब्दोऽर्चवादि । + स्तु प्रस्थ सानुरस्त्रियाम्' इत्यमरप्रामाण्यव्याख्यातपुनपुसकता । अत्र विशेषस्तु सिद्धांतकौमुद्यामवसेव ।

इसी प्रकार—सुशिशु सुतरु, सुवायु सुगुरु, सुप्रभु सुक्रतु सुपरशु सुबाहु सुधातु, सुबन्धु, सुकेतु सुजन्तु सुतन्तु सुपाशु सुलघु, सुपटु—प्रभृति शब्द हाते हैं।

नोट—भाषितपु स्क शब्द प्रायः विशेषणवाचा ही होते हैं विशुद्ध भाषितपु स्कों का गणना तो नगण्य सा है। [विशुद्ध यथा—कमण्डलु, कम्बु शीघ्र, जीवातु आदि] विशेष्य के नपु सक होने पर ही य नपु सक होते हैं।

अब ऋकारान्त नपु सक शब्दों का वयन करते हैं—

[लघुः] धातृ । धातृणी । धातृणि । हे धातृ !, हे धातृ । धात्रा ।
धातृणा । धातृणाम् । एव ज्ञात्रादयः ।

व्याख्या—इच्छातीति धातृ (कुलम्) । जो धारण कर उस धातृ कहन ह । यह शब्द भी विशेष्यलिङ्ग के आश्रित होने में त्रिलिङ्गी है। विशेष्य क नपु सक होने पर इसमें नपु सक में रूप बनते हैं। इसकी रूपमाला यथा—

प्रथमा	धातृ	धातृणी	धातृणि
द्वितीया	„		
तृतीया	धात्रा, धातृणा×	धातृभ्याम्	धातृभि
चतुर्थी	धात्रे धातृषु×	,	
पञ्चमी	धातु, धातृण ×	„	
षष्ठी	×	धात्रो, धातृणो ×	धातृणाम्×
सप्तमी	धातरि, धातृणि×	„	धातृषु
सम्बोधन	हे धातृ !, हे धातृ !	हे धातृणी !	हे धातृणि !

×-न तृतीयादि अजादि विभक्तियों में 'तृतीयादिषु भाषित—' (३४१) सूत्र से वैकल्पिक पु वज्राव हो जाता है। पु वत्पक्ष में अजन्तपु लिङ्गान्तर्गत धातृ शब्द के समान प्रक्रिया होती है। पु वज्राव के अभाव में चारि शब्दवत् कार्य होते हैं। किन्तु टा में ना आदेश न हो कर तुम् ही होता है। ध्यान रहे कि 'धातृ' शब्द की विसम्भ्र नहीं है अतः ले, कस्, कस्, हि विभक्तियों में 'वेर्किति' (१७२) और अन्व वे (१७४) के साथ तुम् को ऋग्वना नहीं पड़ता।

आम् में यद्यपि दानों पक्षों में एक जैसे रूप बनते हैं तथापि पु वज्राव के अभाव में प्रक्रिया में कुछ अन्तर होता है। अर्थात् तुट् का आगम पूर्वविप्रतिषेध से तुम् को बान्ध होता है।

हे धातृ, हे धातृ ' में 'न तुमताङ्गस्य' की अनित्यता के कारण टो रूप बनत है।

अनित्यतापञ्च में सवनामस्थानता न होन से ऋतो डि— से गुण न हो कर 'ह्रस्वस्य गुण' से गुण होगा।

इसी प्रकार ज्ञातृ आदि शब्दों के नपु सकलिङ्ग म रूप होते हैं—

१ ज्ञातृ = जानने वाला कुल आदि	६ छेत्तृ = काटने वाला कुल आदि
२ कर्तृ = करने वाला ,,	७ दातृ = देने वाला
३ कथयितृ = कहने वाला	८ वक्तृ = बोलने वाला , ,
४ गणयितृ = गिनने वाला ,	९ श्रातृ = सुनने वाला ,
५ जेतृ = जीतने वाला ,, ,,	१० हर्तृ = हरने वाला , ,

ध्यातृ गतृ, रचयितृ पाठत प्रभृति शब्दों की स्वय कल्पना कर लेनी चाहिये।

नोट—ऋदन्त विशुद्ध नपु सक शब्दों का संस्कृत साहित्य में प्रायः अभाव ही है। सब के सब ऋदन्त शब्द नपु सक में प्रायः भाषितपु स्क ही मिलते हैं।

अब आकारान्त 'प्रद्या' शब्द का वर्णन करते हैं—

'प्रकृष्टा द्यौयस्य यस्मिन् वा तत् = प्रष्टु (दिनम्)। प्रकृष्ट अर्थात् सुन्दर व निर्मल आकाश वाले दिन को 'प्रद्यो' कहते हैं। प्रद्या शब्द में ह्रस्वो नपु सके प्रातिपदि कस्य' (२४६) से ह्रस्व करना है, परन्तु आकार के स्थान पर स्थानकृत आन्तर्य से अकार और उकार दोनों प्राप्त होते हैं। 'इनमें से कौन सा ह्रस्व किया जाय ? इसका निर्णय अधिमसूत्र करता है—

[लघु०] नियम सूत्रम्—२५० एच इग्रस्वादेशे ।१।१।४७॥

आदिश्यमानेषु ह्रस्वेषु (मध्ये*) एच इगेव स्यात्। प्रद्यु।

प्रद्युनी। प्रद्युनि। प्रद्युनेत्यादि।

अर्थ—जब ह्रस्व आदेश का विधान हो तब एचों के स्थान पर इक् ही ह्रस्व हो।

व्याख्या—एच ६।१। इक् ११।१। ह्रस्वादेशे ७।१। समास—ह्रस्वस्य आदेश = ह्रस्वादेश, तस्मिन् = ह्रस्वादेशे, षष्ठीतत्पुरुषः। अर्थ—(एच) एच् के स्थान पर (ह्रस्वादेशे) ह्रस्व आदेश विधान करने पर (इक्) इक् ह्रस्व होता है। यद्यपि एच् और इक् दोनों चार २ हैं तथापि यहा यथासङ्गविधि नहीं होती। यथासङ्गविधि अपूर्वविधि में ही प्रवृत्त हुआ करती है नियमविधि में नहीं। अतः स्थानेऽन्तरतम'

* मध्य इत्यपपाठ, तद्योग षष्ठ्या एकोनित्याद्—इति शेषेने नागश।

(१७) स यहा एकार और ऐकार क स्थान पर इकार तथा ओकार और औकार क स्थान पर उकार हो जायगा ।

ध्यान रहे कि एचो के अपने ह्रस्व नहीं हाते, एचामपि द्वादश, तथा ह्रस्वाभावात् यह पीछे कहा जा चुका है । एच सयुक्तस्वर हैं अर्थात् दो दो स्वर मिलकर बन हैं । अकार और इकार क संयोग स एकार ऐकार तथा अकार और उकार के संयोग से ओकार औकार की उत्पत्ति हुई है । इस अवस्था में एचा को अकार और इकार तथा उकार प्राप्त हाते हैं । अब इस सूत्र के नियम से इकार और उकार ही ह्रस्व हागे अवश्य नहीं ।

प्रचो यहा ओकार को उकार ह्रस्व होकर 'प्रद्यु' हुआ । अब इस की रूपमाला मधुशब्दवत् होती है—

प्र० प्रद्यु	प्रद्युनी	प्रद्युनि	प प्रद्युन	प्रद्युभ्याम्	प्रद्युभ्य
द्वि० ,	,,		ष० ,	प्रद्युनो	प्रद्युनाम्
तृ० प्रद्युना	प्रद्युभ्याम्	प्रद्युभि	स० प्रद्युनि		प्रद्युषु
च० प्रद्युने	प्रद्युभ्य		स हे प्रद्या ।	प्रद्यु । हे प्रद्युनी ।	हे प्रद्युनि ।

यहा पर धातुवृत्तिकार श्रीमाधव जी लिखते हैं कि तृतीयानि विभक्तियों में पु वझाव नहीं होता । क्योंकि नपु सक में—प्रद्यु और पु लिङ्ग में—प्रचो शब्द होने से दानों इगन्त नहीं रहते । इगन्त शब्दों की ही 'तृतीयादिषु भाषित—' (२४६) सूत्र में भाषितपु सकता कही गई है । परन्तु अन्य कई लोग इसे स्वीकार नहीं करते वे कहते हैं कि पु लिङ्गगत प्रचो शब्द ही नपु सक में 'प्रद्यु' शब्द बना है अत एकदेशविकृतन्याय स दोनों एक ही हैं । नपु सकगत इगन्त प्रद्यु शब्द पु लिङ्ग में भी वर्तमान होने से पु झाव हो जायगा । ऐसा मानने वालों के मत में—प्रद्यवा प्रद्युना (टा) प्रद्यवे, प्रद्युने (डे) प्रद्यो, प्रद्युन (कसि व डस्) प्रद्यवो प्रद्युनो (ओस्) प्रद्यवाम्, प्रद्युनाम् (आम्), प्रद्यवि प्रद्युनि (ङि)—इस प्रकार दो २ रूप बनेंगे ।

अब ऐकारान्त प्ररै' शब्द का वणन करते हैं—

[लघु०] प्ररि । प्ररिणी । प्ररीणि । एकदेशविकृतमनन्यवत्—प्रराभ्याम् ।

व्याख्या—प्रकृष्टो रा = धन यस्य तत् = रि (कुलम्) । जिसका विपुल धन हो उसे 'प्ररै' कहते हैं । नपु सक में 'एच इग्नस्वादेशे' (२५०) की सहायता से 'ह्रस्वो नपुसके—' (२४३) द्वारा ह्रस्व—इकार हो कर 'प्ररि' शब्द बन जाता है । अब इसका उच्चारण 'वारि' शब्दवत् होता है ।

प्र	प्रि	प्रिणी	प्रिणी	प०	प्रिण्य	प्रिण्यम्	प्रिण्य
द्वि०	॥		॥	ष	॥	प्रिणी	प्रिणीम्
तु	प्रिणी	प्रिण्यम्	प्रिणि	स०	प्रिणि	॥	प्रिणु
च	प्रिणे		प्रिण्य	स०	हे प्रि !, प्रे ! हे प्रिणी !	हे प्रिणी !	

१ नोट—भ्याम् भिस म्यस् और सुप् में एकदेशविकृतमनन्यवत्' (पृष्ठ २३५) की महायता से पुन वही रै शब्द माना जान से रायो हलि' (२१५) द्वारा इकार को आकार हाकर प्रिण्यम्' आदि रूप सिद्ध होते हैं ।

२ नोट—यहा भी पूर्वोक्त प्रयो' शब्द की तरह श्रीमाधव के मत में पु वझाव नहीं होता । अर्थों के मत में हो जाता है । पु वझाव में—प्रिण्य, प्रिणी इत्यान्तिप्रकारेण दी २ रूप बनते हैं ।

३ नोट—प्रि + आम्' यहा लुमचिर (वा० १३) से लुम को बान्ध कर लुट् हा जाता है । पुन नामि' (१४३) से दीव तथा 'एकालुत्तरपदे ण' (२८६) से णत्व हा कर प्रिणीम् बनता है । ध्यान रहे कि 'प्रि + नाम्' यहा लुट् हो लुकने पर रायो हलि (२१५) से-आत्व नहीं हागा क्योंकि तब सन्निपात परिभाषा (देखो पृष्ठ २३६) विरोध करगी । 'नामि' यह दीर्घ तो आरम्भसामर्थ्य से ही सन्निपात परिभाषा की सवत्र अवहेलना किया करता है ।

अब औकारान्त 'सुनौ' शब्द का वर्णन करते हैं—

[लघु०] सुनु । सुनुनी । सुनुनि । सुनुनेत्यादि ।

व्याख्या—सु=शोभना नौर्यस्य तत्=सुनु (कुलम्) । जिस की सुन्दर नौका हो उसे 'सुनौ' कहते हैं । लपु सक में 'ण्व इग्रस्वादेश' (२५) के नियमानुसार ह्रस्वा लपु सक—' (२४३) से औकार का उकार ह्रस्व हो कर सुनु' शब्द बन जाता है । इसका उच्चारण 'मधु' शब्दवत् होता है । रूपमाला यथा—

प०	सुनु	सुनुनी	सुनुनि	प	सुनुन	सुनुन्याम्	सुनुन्य
द्वि	॥	॥	॥	ष०	॥	सुनुनो	सुनुनाम्
त०	सुनुना	सुनुन्याम्	सुनुभि	स	सुनुनि		सुनुषु
च०	सुनुने		सुनुन्य	स०	हे सुना ! सुनु ! हे सुनुनी !	हे सुनुनि !	

यहा भी पूर्ववत् श्रीमाधव के मतानुरोध से पु वझाव नहीं किया गया । वस्तुतः यहा भी पु वझाव हो जाता है । पु वत्पक्ष में ह्रस्व का पुन औकार बन जाता है । तब

अथि आदेश करने स— सुनावा, सुनावे सुनाव २ सुनावो २ सुनावाम् सुनसवि—*
भी पक्ष में बन जाते हैं।

[लघु०] इत्यजन्ता नपु सकलिङ्ग। [शब्दा]

अर्थ—यहां अजन्तनपु सकलिङ्ग शब्द नमास होते हैं।

अभ्यास (३६)

- (१) न लुप्तताङ्गस्य सूत्र की अनिश्चिता कैसे और क्यों सिद्ध की जाती है ? स्वभाविक सोदाहरण व्याख्या करें।
- (२) 'वारीयाम्' में जुट होना है या नुम् ? दोनों में क्या अन्तर है ? लघुपक्ष प्रतिपादन करें।
- (३) 'प्रवृत्तिनिमित्त' किसै कहते हैं ? पीछे शब्द पर उसे घटाए।
- (४) प्रबो' शब्द नपु सक में भाषितपु एक भाषिना चाहिये या नहीं ? लघुपक्ष तान पक्षों का प्रतिपादन कर अपनी सम्मति बताओ।
- (५) 'एव ह्यस्वादेशे' सूत्र की व्याख्या करते हुए इस की आवश्यकता पर एक विस्तृत नोट लिखो।
- (६) निम्नलिखित सूत्रों की विस्तृत व्याख्या करें—
१ वृतावादिषु । २ अस्त्रोपरेऽन । ३ अस्थिदधि । ४ विभाषा किञ्चा ।
५ स्वमोनपु सकात् ।
- (७) सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करें—
१ अक्षया । २ पराभ्याम् । ३ वारिषे । ४ दे धात । ५ सुस्त्र्या । ६ त्रीणि ।
७ दधनि । ८ इ ।
- (८) सक्थि, सुनी, पीछु—शब्दों का उच्चारण लिखें।

इति भैमीव्याख्ययोपबृ हितायां

लघु-सिद्धान्त-कौमुद्याम्

अजन्त-नपु सकलिङ्ग-प्रकरण

पूर्तिमगात् ।



❀ अथ हलन्त-पुल्ल-लिङ्ग-प्रकरणम् ❀

अब क्रमप्राप्त हलन्तपु लिङ्गशब्दों का विवेचन करते हैं। 'ह य व र ड्', प्रत्याहार सूत्र ५) के क्रमानुसार सर्वप्रथम हकारान्त शब्दों का नम्बर आता है।

[लघु०] विधि सूत्रम्—२५१ हो ढ । ८ । २ । ३१ ॥

हस्य ढः स्याज्झलि पदान्ते च । लिट्, लिङ् । लिहौ । लिह ।
लिङ्भ्याम् । लिट्सु, लिट्सु ।

अर्थः—झल परे होने पर या पदान्त में हकार के स्थान पर ढकार हो जाता है।

व्याख्या—झलि । ७।१। [झलो झलि से] पदस्य । ६।१। [यह अधिकृत है ।]
अन्ते । ७।१। [स्को सयोगाद्यार् अन्ते च' से] ह । ६।१। ढ । १।१। अर्थ—(झलि) झल
परे होने पर या (पदस्य) पद क (अ ते) अन्त में (ह) ह् के स्थान पर (ढ) ढ्
हो जाता है। सूत्र में ढकारात्तर अकार उच्चारणार्थ है।

लेखीति—लिट् । चाटने वाले को 'लिह' कहते हैं। 'लिह आम्वादिन (अटा० उभ०)
धातु से कर्त्ता में 'क्विप् च (८०२) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय हो उस का सर्वापहारी लोप*
करने से 'लिह' शब्द सिद्ध होता है। लिह् के कृदन्त होने से 'कृतद्धित—' (११७) सूत्र से
प्रातिपदिकसंज्ञा हो कर सुँ आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं।

लिह+स् (सुँ) । इस वशा में 'हलङ्ग्याभ्य—' (१७६) से अपृक्त सकार का
लोप हो जाता है। तब 'प्रत्ययलोपे—' (१६०) सूत्र की सहायता से सुतिङन्त पदस्
(१४) सूत्र द्वारा लिह् की पदसंज्ञा हाने स पद के अन्त में हकार के स्थान पर हो ढः
(२२१) सूत्र से ढकार हो जाता है। पुन 'झला जशोऽन्ते' (६७) से ढकार को ढकार तथा
'वावसाने' (१४६) से वैकल्पिक ढकार करने से—'लिट् लिङ्' ये दो रूप बनते हैं।

लिह् + औ=लिहौ । लिह् + अस् (जस)=लिहम् ।

लिह् + अम्=लिहम् । लिह् + औ (औठ)=लिहौ ।

लिह्+अस् (शस्)=लिह । लिह् + आ (टा)=लिहा ।

* जो लोप सम्पूर्ण प्रत्यय आदि का अदर्शन करता है उसे सर्वापहारी लोप कहते हैं
निवन्, क्विप्, विद्, विच आदि प्रत्ययों का सर्वापहारी लोप होता है।

लिङ् + भ्याम् यहा 'स्वादिभ्यस्त्वनामस्थान' (३६४) सूत्र म लिङ् का पदमञ्ज्ञा है, हकार पदान्त में स्थित है। अत हा ड (२५१) म हकार को डकार तथा झलरं अशनेऽन्ते' (६७) स डकार का डकार हो कर लिङ्भ्याम्' रूप सिद्ध होता है। जिस ओर भ्यास म भी इसी प्रकार लिङभि' और लिङभ्य' रूप बनते हैं।

लिङ् + ए (ङे) = लिङ् । लिङ् + अस (काल् व डस्) = लिङ् ।

लिङ् + आस् = लिङो । लिङ् + आम् = लिङाम् । लिङ् + इ (ङि) = लिङि ।

सप्तमी के बहुवचन में लिङ् + सु (सुप्) इस स्थिति में हा ड' (२५१) सूत्र से पदान्त हकार को डकार तब झलरं जशाऽन्ते (६७) सूत्र से उस जस्त्व-डकार हा कर लिङ् + सु बना। अब खरि च (८४ १५) सूत्र के अमिद्ध होने से ड मि धुँट' (८.३ १६) सूत्र द्वारा वैकल्पिक धुँट करने से अनुबन्धों के चले जाने पर— १ लिङ् धुसु, २ लिङ् धु हुआ। अब यहा ण्डना ण्ड (६४) सूत्र द्वारा प्रथम रूप म धकार का डकार और दूसरे रूप म सकार का चकार प्राप्त होता है। इस का 'न पदान्ताष्टोरनाम्' (६५) स नपञ्च हा जाता है। पुन खरि च (७४) सूत्र द्वारा प्रथम रूप में धकार को तकार और उस तकार का खर् मान कर डकार का टकार करने से— लिङ्सु । दूसरे रूप म डकार का टकार करने पर— लिङ्सु'। इस प्रकार दो रूप सिद्ध होते हैं।

ध्यातव्य— लिङ्सु, लिङ्सु इन दोनों रूपा से खरि च (७४) द्वारा किया चरत्वं आसन्न है, अत चयो द्वितीया —' (वन० १४) स प्रथम रूप में तकार को धकार तथा दूसरे रूप में टकार को डकार नहीं होता।

झल परे होने पर हो ड (२५१) सूत्र के उदाहरण वाचन' आदि हैं जो आगे भूल में ही स्पष्ट हो जायेंगे।

लिङ् (चाटने वाला) शब्द की रूपभाजा यथा—

अ लिङ्	लिङो	लिङ	प० लिङ	लिङ्भ्याम्	लिङ्भ्य
द्वि० लिङम्	,	,,	प० ,	लिङो	लिङाम्
तृ० लिङा	लिङ्भ्याम्	लिङभि	स० लिङि	,	लिङ्सु द्सु
च० लिङे	,	लिङ्भ्य	स० हे लिङ्-द्। हे लिङो	हे लिङो	हे लिङि ।

इसी प्रकार—मधुलिङ् (अमर), पुष्पलिङ् (अमर), कुसुमलिङ् (अमर) शुक्लिङ् (शुक् चाटने वाला) शिरोरुह (कश), भूरुह (वृक्ष) सरोरुह (कमल) सरसीरुह (कमल), पर्यारुह (वसन्त ऋतु)—प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं।

नोट—हलन्त शब्दों की अजादि विभक्तियों में प्राय कोई कार्य विशेष नहीं करना पड़ता। व्यञ्जनों को स्वरों के साथ मिलाना मात्र ही कार्य होता है। हलादि विभक्तियों म

कुछ काय होता है। अर्थात् सु, भ्याम्, भिस भ्यस और सुप् इन पाञ्च स्थलों में ही रूप बनाने पड़ते हैं। हम आगे प्राय इन में ही मिलि करेंगे।

दुह्=दोहने वाला (दोग्धीति ध्रुक्)।

‘दुह प्रपूर्णे’ (अदा० उभ०) धातु से कर्त्ता में क्विप् च’ (८०२) सूत्र से निवप् प्रत्यय करने पर उस का सर्वापहारी लोप हो कर दुह् शब्द निष्पन्न होता है। अब इस से स्वादियों की उत्पत्ति होती है—

दुह् + ल् (सुँ) — यहाँ ‘ह्रस्वपाठ्य —’ (१७१) से सकार का लोप हो ‘दुह्’ इस अवस्था में हो ढ’ (२११) सूत्र प्राप्त होता है। इन पर अग्रिम अपवादसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२५२ दादेर्धातोर्घ ॥८॥२॥३॥२॥

भक्ति पदान्ते चोपदेशे दादेर्धातोर्हस्य धः स्यात् ।

अर्थ — उपदेश में जो दकारादि धातु, उस के हकार का धकार हो जाता है भक्त परे होने पर या पदान्त में।

व्याख्या—दादे ॥१॥ धातो ॥१॥ ह ॥१॥ [हा ढ से] च ॥१॥ भक्ति ॥१॥ [भक्तो भक्ति] से] पदस्य ॥१॥ [यह अधिकृत है] अन्ते ॥१॥ [‘स्को — से] यहाँ भाष्यकार के व्याख्यान से उपदेश में ही दादि’ ग्रहण किया जाता है। समासः— द = दकार आदौ आदिवा यस्य स दादिस्तस्य दादे, बहुव्रीहिसमास । अर्थ — (भक्ति) भक्त परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (दादे) उपदेश में दकार आदि वाली (धातो) धातु के (ह) हकार के स्थान पर (ध) ध् आदेश हो जाता है। धकार में अकार उच्चारणार्थ है। यह सूत्र यद्यपि ‘हो ढ’ (८२३१) सूत्र की दृष्टि में असिद्ध है, तथापि वचनसामर्थ्य से यह उस का अपवाद है—‘अपवादो वचनसामर्थ्यात्’।
- उपदेश’ ग्रहण का यह प्रयोजन है कि अधोक् यहाँ दुह् क अजादि होन पर भी श्रव हो जाए और ‘दामलिट्’ यहाँ दादि धातु होने पर भी श्रव न हो* ।

* अधोक् यह ‘दुह्’ धातु के लङ् लकार के प्रथम व मध्यमपुरुष का एकवचन है। ‘दादेर्धातोर्घ’ में ‘उपदेश’ ग्रहण न करने से ‘अदोह्’ इस स्थिति में हकार को धकार नहीं हो सकता क्योंकि ‘दुह्’ धातु को अट का आगम होने से ‘यदागमा — (देखो पृष्ठ २१५) परिभाषा व अनुसार वह अजादि है नहीं है, दादि नहीं रही पुन यदि यहाँ ‘उपदेश’ ग्रहण करते हैं तो हकार को धकार हो जाता है क्योंकि उपदेश=आधोच्चारण में तो यह दादि ही थी, अजादि तो बाद=दूसरे उच्चारण में बनी है। धकार करने पर ‘एकच — सूत्र से दकार को धकार हो जश्च कर्त्तव्य करने से—‘अधोक्—ग ये दो रूप सिद्ध हो जाते

दुह यह उपदेश में दादि धातु है। अतः इस सूत्र से पदान्त में हकार को घकार हो कर—दुघ हुआ। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२५३ एकाच्चा वशो भष् भषन्तस्य स्थ्वा ।

८।२।३७॥

धात्ववयवस्यैकाचो भषन्तस्य वशो भष् स्यात्, से ध्वे पदान्ते च ।

धुक्, धुग् । दुहो । दुह । धुग्याम् । धुल्लु ।

अर्थ —धातु का अवयव जो भषन्त एकाच्, उस के वश को भष् हो, सकार अथवा ध्व परे हान पर या पदान्त में ।

व्याख्या—धातो १६।१। [‘दादेर्धाताघ स] एकाच् १६।१। वश १६।१। भष् ११।१। भषन्तस्य १६।१। स्थ्वो १७।१। पठस्व १६।१। [अधिक्त है] अन्ते १७।१। [स्का —’ से] अन्त्रय —धातार (अवयवस्य) एकाचो भषन्तस्य वशा भष् (स्यात्) स्थ्वो पदस्य अन्ते (च) । अर्थ —(धातो) धातु के अवयव (एकाच्) एक अच् वाली (भषन्तस्य) भषन्त भाग के (वश) वश अर्थात् व ग् ह द वगैरे के स्थान पर (भष्) भष् अर्थात् भ् घ ढ ध् वण हो जाते हैं (स्थ्वा) सकार अथवा ऋ शब्द परे हा या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में ।

इस सूत्र के अर्थ में हम ने अनुवृत्तिलब्ध धाता’ पद का एकाच् भषन्तस्य’ के साथ सामानाधिकरण्य नहीं किया। अर्थात् एक अच् वाली भषन्त धातु के वश को भष् हा इस प्रकार का अर्थ नहीं किया। ऐसा अर्थ करने से यह दोष प्राप्त होता था कि जहाँ एक अच् वाली धातु न होती वहाँ भष् प्राप्त न होता* । यथा—गदभ’ शब्द से तत्करोति नदाचष्टे’ (चुरा० ग० सू०) द्वारा यिच् प्रत्यय करने पर समाधत्ता धातव’ (४६८) से धातुसंज्ञा हो कर कर्ता में विषय प्रत्यय करने से गदभ’ शब्द निष्पन्न होता है। यहाँ एक

—है। इसी प्रकार—‘दामलिङ्’ शब्द में उपदेश में धातु के दादि न होकर लकारादि होने से घत्व नहीं होता। ‘हो ढ (२५१) से ढत्व हो जश्त्व चत्व करने पर—‘दामलिङ्-ढ सिद्ध होते हैं। दाम लेदीनि दामलिङ् दामलिङ्मात्मन इच्छतीति-दामलिङ् । इस की विशेष प्रक्रिया सिद्धान्तकौमुदी में देखे ।

‡ विवर्तता विडता विजन्ता शब्द धातुत्व न जहति (विवर्तन्त, विडन्त और विजन्त शब्दों की धातुसंज्ञा बनी रहती है) इस परिभाषानुसार यहाँ ‘दुह’ की धातुसंज्ञा पूर्ववत् अनुगुण्य है ।

* यदि एकाच् अनेकाच् सब धातुओं में सम्भाव करना है तो ‘एकाच्’ की क्या आवश्यकता है ? यहाँ यह शङ्का नहीं करनी चाहिये क्योंकि ‘एकाच्’ ग्रहण न करने से ढत्व कर चुकने पर दामलिङ् में भी अनिष्ट सम्भाव प्राप्त होगा ।

अच् वाली धातु न हाने से भङ्भाव प्राप्त नहीं होता। परन्तु हमें भङ्भाव कर गधप्' रूप बनाना अभीष्ट है। अतः यह 'धातो' पद का एकाच मन्वन्तस्य' इस के साथ अवयव—अवयवी सम्बन्ध करना ही युक्त है। अर्थात् धातु का अवयव जो एकाच मन्वन्त उस क वश् का भष् हा' ऐसा अर्थ करना चाहिये। ऐसा करने से— गदम्' इस धातु का अवयव एकाच मन्वन्त दम्' हो जाता है। इस से उस क दकार का धकार सिद्ध हो जाता है।

दुघ यह उपदेशिवद्भावाः से धातु का अवयव है और एकाच् मन्वन्त भी है अतः इस क वश्-दकार का स्थानकृत आन्तर्य से धकार हा कर 'धुघ्' हुआ। अब जश्च और वैकल्पिक चर्च करने से— धुक्, धुग् ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

भ्याम् में—'दुह् + भ्याम्' इस स्थिति में पदान्त में हकार को धकार एकाच—' (२५३) स दकार को धकार तथा जश्च—गकार हा कर 'धुग्भ्याम्' रूप सिद्ध होता है। इसी प्रकार भिस् में धुग्भि और भ्यस् में धुग्भ्य' सिद्ध होते हैं।

दुह्+सु (सुप्)। यहाँ भी पदान्त में धकारादेश, भष्च से दकार का धकार तथा कला जशोऽन्ते' (६७) से जश्च—गकार और 'लार च' (७४) स च्चत्व—ककार कर षत्व करने से धुहु सिद्ध होता है। रूपमाला यथा—

प्र० धुक्	गु	दुहौ	दुह	प० दुह	धुग्भ्याम्	धुग्भ्य
द्वि० दुहम्				ष	, दुहा	दुहाम्
तृ० दुहा	धुग्भ्याम्	धुग्भि		स० दुहि	,	धुहु
च दुहे	,	धुग्भ्य		स० हे धुक् ग। हे दुहौ।		हे दुह।

इसी प्रकार—गोदुह् (गौ दाहने वाला = गवाला) अजादुह् (बकरी दाहने वाला) दह (जलाने वाली = अग्नि), आश्रयदह् (अग्नि) काष्ठदह् (अग्नि) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं।

[लघुसुट्] विधि सूत्रम्—२५४ वा द्रुह-मुह-ष्णुह-ष्णिहाम्।

८।२।३३॥

एषां हस्य वा घ स्याज्जकलि पदान्ते च। ध्रुक्, ध्रुग्, ध्रुट्,
ध्रुड्। द्रुहौ। द्रुह। ध्रुग्भ्याम्, ध्रुड्भ्याम्। ध्रुहु, द्रुट्सु,
द्रुदसु। एवम्—मुक्, मुग्, मुट्, मुड् इत्यादयः।

१ इसे आद्य नवत्कस्मिन् (२७८) सूत्र पर देखे।

अर्थ —द्रुह मुद् णुह्, णिह्—इन धातुओं के हकार को झल्ल परे होने पर या पदान्त में विकल्प कर के घकार हो जाता है।

व्याख्या—वा इत्यव्ययपदम् । द्रुह् मुह् णुह् णिह् । ६३। ह । ६। १। [हो ड ' स] घ । १। १। [दादेर्धातार्थ से] झलि । ७। १। [झलो झलि स] पदस्य । ६। १। [यह अधिकृत है] अन्ते । ७। १। [स्को —' से] समास —द्रहश्च मुहश्च णुहश्च णिहश्च च= द्रह् मुह् णुह् णिह् तेषाम्=द्रुह् मुह् णुह् णिहाम् । इतरंतरद्वन्द्व । द्रुहादिषु त्रिषु अकार उच्चारणार्थ । अथ —(द्रह् मुह् णुह् णिहाम्) द्रुह् मुद्, णुह् और णिह् धातुओं के (ह) हकार के स्थान पर (वा) विकल्प कर के (घ) घकार आदेश होता है (झलि) झल्ल परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में ।

द्रुह' में दादेर्धातार्थ' (२५२) द्वारा घत्व के नित्य प्राप्त होने पर तथा अन्यो के दादि न होने से घत्व के अप्राप्त होने पर इस सूत्र से वैकल्पिक घत्व प्रकृत्य जाता है अतः यह प्राप्ताप्राप्तविभाषा है ।

द्रुह्=द्रोह करनेवाला [द्रुहतीति ध्रुक्] ।

द्रुह जिघासायाम्' (दिवा प० रघादिस्वादेशे) धातु से कर्ता में निबप् प्रत्यय कर उस का सर्वापहारी लोप करने से द्रुह' शब्द निष्पन्न होता है ।

द्रुह्+स् (सुँ) । यहा 'हृदयान्म्य' (१७६) सूत्र से सकारलोप हो कर पदान्त में हकार को वा द्रुह— (२५४) सूत्र द्वारा वैकल्पिक घकार तथा घकाराभावपक्ष में 'हो ड' (२५१) सूत्र से ढकार कर दोनों पक्षों में 'एकाच — (२५३) सूत्र से ढकार को धकार हो गया तो—ध्रुव् ध्रुव । अब 'झला जशोऽन्ते' (६७) से जश्त्व तथा वाऽवसाने' (४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्वं करने से—१ ध्रुक २ ध्रुग्, ३ ध्रुद्, ४ ध्रुव ये चार रूप सिद्ध होते हैं ।

द्रुह्+भ्याम्' यहा पदान्त हकार को घकार तथा वच् में ढकार हो कर दोनों पक्षों में एकाच —' (२५३) से ढकार को धकार हो जाता है । पुन 'झला जशोऽन्ते' (६७) से दोनों पक्षों में जश्त्व हो कर—१ ध्रुम्भ्याम्, २ ध्रुवम्भ्याम् ये दो रूप बनते हैं । इसी प्रकार भिस और भ्यस में भी दो रूप होते हैं ।

द्रुह्+सु (सुप) । यहा वा द्रुह—' (२५४) से पदान्त हकार को वैकल्पिक घकार हो कर 'एकाचो वश्च —' (२५३) सूत्र से ढकार को धकार जश्त्व से घकार को गकार चत्व तथा चत्व से गकार को ककार करने से—ध्रुकषु=ध्रुषु रूप सिद्ध होता है । चत्वाभाव में—पदान्त हकार को 'हो ड' (२५१) से ढकार, भव्य से ढकार को धकार

जरत्व स ढकार को ढकार, 'ड' सि धुट (८४) से वैकल्पिक धुट् आगम, अनुबन्धलोप तथा खगि च' (७४) से चर्च करने पर— १ धुट्सु २ धुट्सु' ये दो रूप बनते हैं। तो इस प्रकार कुल मिला कर— १ धुष्ट, २ धुट्सु, ३ धुट्सु' ये तीन रूप सिद्ध होते हैं। सम्पूर्णा रूपमाज्ञा यथा—

प्रथमा	धुक-ग्, धुट-ङ्	दुहौ	दुह
द्वितीया	द्रहम्	"	"
तृतीया	द्रुहा	धुग्भ्याम् धुङ्भ्याम्	धुग्भि धुङ्भि
चतुर्थी	द्रुहे	"	धुग्भ्य धुङ्भ्य
पञ्चमी	द्रुह	"	"
षष्ठी	"	द्रुहो	द्रहाम्
सप्तमी	द्रहि	"	धुष्ट धुट्सु, धुट्सु
सम्बोधन हे धुक ग, धुट ङ ।		हे द्रुहौ ।	हे द्रुह ।

इसी प्रकार—मित्रद्रह (मित्राय द्रुहति=मित्रद्रोही) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं।

मुहँ वैचित्ये' (दिवा० प० रघादिस्वाङेट) धातु से निवप प्रत्यय कर उस का सर्वापहारी लोप करने से मुह' (मुह्यतीति मुक=मोह करने वाला) शब्द निष्पन्न होता है। इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया द्रह' शब्दवत् होती है केवल अभाव नहीं होता। रूपमाज्ञा यथा—

प्रथमा	मुक ग मुट् ङ्	मुहौ	मुह
द्वितीया	मुहम्		
तृतीया	मुहा	मुग्भ्याम्, मुङ्भ्याम्	मुग्भि, मुङ्भि
चतुर्थी	मुहे	" "	मुग्भ्य मुङ्भ्य
पञ्चमी	मुह	"	"
षष्ठी	"	मुहो	मुहाम्
सप्तमी	मुहि	"	मुष्ट, मुट्सु मुट्सु
सम्बोधन हे मुक ग, मुट ङ ।		हे मुहौ ।	हे मुह ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—२५५ धात्वादे ष० स ।६।१।६२॥

[धातोरादे षस्य स स्यात् ।] स्नुक्, स्नुग्, स्नुट् स्नुङ् ।

एव स्निरु इत्यादि ।

अर्थ —धातु के आदि षकार के स्थान पर सकार आदेश हा ।

व्याख्या—धात्वादे १६११ च १६११ स १११ समास—धातार आदि = धात्वादि तस्य=धात्वादे, षष्ठीतत्पुरुष । स इत्थञ्च अकार उच्चारणार्थं । अर्थ—(धात्वात्) धातु के आदि (ष) ष के स्थान पर (स) स् आदेश होता है ।

धातु* कहने से षोडश 'षट्' आदि म अकार को सकार नहीं होता तथा आदि कथन से कर्षति आदिष्य म धातु के अन्य अकार का सकार नहीं होता ।

एण्ड उद्गिरणे (दिवा० प० षट्) 'एण्ड ब्राता दिवा० प० षट्) इन धातुओं के आदि अकार को प्रकृतसूत्र से सकार हो कर यकार का भी नकार हो जाता है । क्योंकि यह नियम है कि—“नामत्तरपाये नैमित्तिकस्याप्यपाय ” अर्थात् (निमित्त+अपाये) निमित्त=कारण के नाश हान पर (नैमित्तिकस्थ) नैमित्तिक=उस निमित्त से उत्पन्न हुए क य का भी (अपाय) नाश हो जाता है* । यहा अकार स परे हान के कारण ही नकार का रचना नो य समानपद (१६०) से शकार हुआ था । जब निमित्त अकार ही न रहा तब नैमित्तिक काय शकार भी न रहा ।

स्नुह् स्निह्—दोनों स कर्ता में निवृप् हो कर उस का सवापहारीलोप करने से स्नुह्, स्निह् शब्द सिद्ध होते हैं । इन दोनों की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'द्रष्टृ' शब्द के समान होता है । कबल 'एकाचो बह' (२२३) स भष्माव नहीं होता । स्नुह् [स्नुह्यतीति स्नुक्=बमब करने वाला] शब्द की रूपमात्रा यथा—

प्रथमा	स्नुक्-ग् स्नुट ड्	स्नुहो	स्नुह
द्वितीया	स्नुहम्	,	,
तृतीया	स्नुहा	स्नुह्याम्, स्नुह्याव	स्नुग्भि स्नुद्भि
चतुर्थी	स्नुहे	,	स्नुग्भ्य, स्नुड्भ्य
पञ्चमी	स्नुह	,	,
षष्ठी	”	स्नुहो	स्नुहम्
सप्तमी	स्नुहि	”	स्नुड्, स्नुट्सु स्नुट्सु
सम्बाधन हे स्नुक्-ग् ट् ड् !	हे स्नुहो !	ह स्नुह !	

इसी प्रकार स्निह् (स्निह्यतीति स्निक्=स्नेह करने वाला) शब्द के रूप चलते हैं ।

विश्ववाह् (जगत् को चलाये वाले=भगवान्)

विश्व वहतीति विश्वाद् । विश्वकर्मापपद वह प्रापणे' (स्वा० उ० अनिट) धातु से कर्ता में 'बहृश्च' (३२ ६४) सूत्र द्वारा शिव प्रत्यय, विश्व के कारण उपधावृद्धि तथा शिव के चले जाने पर उपपदसमास करने से विश्ववाह् शब्द निष्पन्न होता है ।

* यहाँ नाश से तात्पर्य पुन पूर्वावस्था में आ जाना है लोप नहीं ।

‘विश्ववाह’ शब्द के सर्वनामस्थान प्रत्ययों में ‘लिह्’ शब्दवत् रूप बनते हैं। भसन्त्रकों में कुछ विशेष होता है। वह अग्रिम सूत्रों में बताया जाता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—२५६ इग्यण सम्प्रसारणम् ।१।१।४४॥

यण स्थाने प्रयुज्यमानो य इक्, स सम्प्रसारणसञ्ज्ञ स्यात् ।

अर्थ —यण के स्थान पर विधान किया इक सम्प्रसारणसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—इक् ।१।१। यण ।१।१। सम्प्रसारणम् ।१।१। अर्थ —(यण) यण के स्थान पर विधान किया (इक्) इक् (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारणसञ्ज्ञक होता है। यहाँ यथासङ्ख्य अथवा स्थानकृत भान्तर्य स यकारस्थानिक इवण वकारस्थानिक उवर्ण रेफस्थानिक ऋवर्ण तथा लकारस्थानिक लुवर्ण सम्प्रसारणसञ्ज्ञक हागा ।

इस शास्त्र में सम्प्रसारण का दो प्रकार के स्थानों पर उपयोग किया जाता है। एक विधिसूत्रों में और दूसरा अनुवादसूत्रों में। जिन सूत्रों में सम्प्रसारण का साक्षात् विधान किया जाता है वे विधिसूत्र कहाते हैं। यथा—‘वाह ऊर्’ (२५७) भसन्त्रक वाह के स्थान पर सम्प्रसारण ऊर् हो। वचिस्वपि—(२५७) वच् स्वप् और यजादि धातुओं को कित् परे होने पर सम्प्रसारण हो। इत्यादि। जहा सम्प्रसारण का नाम ले कर कोई अन्य कार्य किया जाता है वहा सम्प्रसारण का अनुवाद होता है। यथा—सम्प्रसारणाच्च (२५८) सम्प्रसारण से अच् परे होने पर पूर्वपर के स्थान पर पूर्वरूप एकादश हा। हल ’ (८१३) हल स परे सम्प्रसारण को दीर्घ हो। इत्यादि।

यणस्थानिक इक् की सम्प्रसारणसञ्ज्ञा होने से अनुवादस्थलों में कोई बाधा उपस्थित नहीं होती क्योंकि सवत्र सम्प्रसारण विद्यमान रहने से अन्य कार्य अबाध हो जाते हैं। परन्तु विविस्थलों में महान् भगवा उपस्थित हो जाता है, क्योंकि सदैव यह नियम हाता है कि प्रथम सञ्ज्ञी वचमान रहता है और बाद में उस की सञ्ज्ञा की जाती है। इस नियमानुसार पहले यणस्थानिक इक् वर्तमान होना चाहिये और पीछे सम्प्रसारणसञ्ज्ञा का विधान करना चाहिये। इस प्रकार ‘वाह ऊर्’ (२५७) द्वारा वाह में तब सम्प्रसारण होगा जब यणस्थानिक इक् होगा। परन्तु यणस्थानिक इक् तब हो सकता है जब कि ‘वाह ऊर्’ (२५७) सूत्र प्रवृत्त हो कर सम्प्रसारण कर दे। इस प्रकार यहा अन्योऽन्याभ्य दोष आ कर महान् भगवा उपस्थित हो जाता है। क्योंकि अन्योऽन्याभ्य कार्य हो नहीं सकते। जब पहला हा तब उस का आभित दूसरा हो और जब दूसरा हो तब उस का आभित पहला हा। इस दशा में कोई भी नहीं हो सकता। भाष्यकार ने भी कहा है—“अन्योऽन्याभ्याणि कार्याणि न प्रकल्पन्ते” ।

इस ऋग्वेद का उपस्थित दस भाष्यकार सूत्रशाटकन्याय क आश्रय से इस का समाधान करते हैं। उन का कथन है कि जैसा कोई पुरुष सूत ल कर बुझावे क पास जा कर कहता है कि अस्य सूत्रस्य शाटक वयं' हम सूत का वस्त्र बुन। अब यहा वस्त्र बुन' पर यह सन्देह हाता है कि यदि यह वस्त्र है तो बुनना कैसे ? क्योंकि वस्त्र बुना नहीं जा सकता। और यदि यह बुनने योग्य है तो वस्त्र कैसा ? क्योंकि बुनना वस्त्र में सम्भव नहीं हो सकता। इस प्रकार विरोध आने पर लोक में भावा मञ्जा का आश्रय किया जाता है अर्थात् उस पुरुष को यह आशय समझा जाता है कि इस को ऐसा बुन जिस स यह वस्त्र हो जावे। इसा प्रकार वहा विधिप्रदर्शों में भी भावासञ्जा का आश्रय करना चाहिये। यथा— वाह ऊट् (२६७) भसञ्जक वाह क स्थान पर गेमा करा कि जिस स किया हुआ काय सम्प्रसारणसञ्जक हो जावे। ता इस प्रकार विधिप्रदर्शों में दाद का परिहार हो जाता है।

अब इस प्रकरण में सम्प्रसारणसञ्जा का उपयोग दिखाते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२५७ वाह ऊट् ।६।४।१३२॥

भस्य वाह सम्प्रसारणम् ऊट् ।

अर्थ —भसञ्जक वाह क स्थान पर सम्प्रसारण ऊट हो।

व्याख्या—भस्य ।६।१। [यह अधिकृत है] वाह ।६।१। सम्प्रसारणम् ।१।१। ['वसो सम्प्रसारणम्' स] ऊट ।१।१। अथ — (भस्य) भसञ्जक (वाह) वाह के स्थान पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण (ऊट्) ऊट हो। पूर्वसूत्रानुसर वाह क वकार को ही ऊट् होगा।

विश्ववाह् + अस् (शस्)। यहा यचि भस् (१६२ से वाह की भसञ्जा है अतः प्रकृतसूत्र स इस क वकार का उट् हो जाता है। ऊट् के ठकार की हलन्त्यम् (१) से हसञ्जा और तस्य जाव' (६) से जाव हो कर विश्व ऊ वाह् + अस् हुआ। अब आग्रम सूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२५८ सम्प्रसारणाच्च ।६।१।१०५॥

सम्प्रसारणादचि पूर्वरूपमेकादेश । वृद्धिः—विश्वौहः । इत्यादि।

अर्थ —सम्प्रसारण से अच परे हान पर वृ + पर के स्थान पर पूर्वरूप एकादेश हो जाता है।

व्याख्या—सम्प्रसारणात् ।६।१। अ इत्यव्ययपदम् । अचि ।७।१। ['इको यथाच']

स] पूर्वपरयो १६।२।—एक ११।१। [एक पूर्वपरथा 'यह आधकृत है] पूर्व ११।१।
[अमि पूर्व से] अर्थ —(सम्प्रसारणात्) सम्प्रसारण स (आच) ऋच परे हाने पर
(पूर्व परयो) पूर्व + पर क स्थान पर (एक) एक (पूर्व) पूर्वरूप आदेश हो ।

विश्व ऊ आह+अस् यहा ऊ' यह सम्प्रसारण है, इस से परे 'आ यह अच है
अत पूर्व (ऊ) और पर (आ) के स्थान पर एक पूर्वरूप ऊ' हो कर विश्व ऊ ह+अस'
हुआ । अब 'एत्येधत्सु' (१४) सूत्र से वकारोत्तर अकार और ऊठ के ऊकर क स्थान
पर 'औ वृद्धि हो कर—सकार को रूँत्व और रेफ को विसर्ग करन से विश्वौह प्रयाग
मिद्ध हाता है ।

इसी प्रकार आगे सर्वत्र भसम्बन्धों में प्रक्रिया होती चली जाती है । विश्ववाह' शब्द
की रूपमाला यथा—

प्रथमा	विश्ववाट्	विश्ववाहौ	विश्ववाह
द्वितीया	विश्ववाहम्	,	विश्वौह
तृतीया	विश्वौहा	विश्ववाड्भ्याम्	विश्ववाड्भि
चतुर्थी	विश्वौहे	,	विश्ववाड्भ्य
पञ्चमी	विश्वौह	,	
षष्ठी	,	विश्वौहो	विश्वौहाम्
सप्तमी	विश्वौहि	,	विश्ववाट्सु ट्सु
सम्बोधन	हे विश्ववाट्	हे विश्ववाहौ !	हे विश्ववाह !

इसी प्रकार—१ रथवाह (रथ हाकने वाला), २ शकटवाह (छकड़ा हाकने वाला)
३ भारवाह (भार डठाने वाला), ४ उड्डवाह (ऊँट हाकने वाला), ५ प्रष्टवाह (सिखाने
क लिये जोते हुए बैल आदि) प्रभृति शब्दों के रूप होते हैं* ।

अनडुह्=वैल [अम = शकट बहुतीत्यनङ्वात्] ।

अनडुह शब्द पाणिनीयगणपाठ में पाञ्च बार प्रयुक्त हुआ है [१ उरप्रभृति २
अध्यादि, ३ कुल्लाजादि, ४ गर्गादि ५ शरत्प्रभृति] । शाकटायन के उणादिसूत्रों में इस
की सिद्धि नहीं की गई । महाराज भोजप्रणीत सरम्बतीकण्ठाभरण के अनसि वहेः क्विप्
इश्चानस " (अ० २ पा० १ सू० ३४६) इस औणादिक सूत्र द्वारा अनस्कर्म्मोपपद वह्
धातु से क्विप् प्रत्यय, अनस के सकात काङ्कारादेश क्विञ्जाप वचिस्वपि— (५४७) द्वारा
सम्प्रसारण तथा सम्प्रसारणाच्च' (२५८) स पूर्वरूप करन पर अनडुह शब्द निष्पन्न होता है ।

* कई लोग—बारिवाह भूवाह् प्रभृति अनसारा तापपद शब्दों की कल्पना करते हैं परन्तु
महामाध्य पदने से वह अप्रामाणिक प्रतीत होती है [खो—६ ४ १३ पर माध्य प्रदीप, तत्त्वबोधिनी] ।

अनडुह + स (सुँ) । यहा अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२५६ चतुरनडुहोरामुदात्त ॥७॥१॥६८॥

अनयोगम् स्यात्सर्वनामस्थाने परे ।

अर्थ —सर्वनामस्थान परे होने पर चतुर और अनडुह शब्द का अवयव आम् हो जाता है ।

व्याख्या—चतुरनडुहा ॥६॥२॥ आम् ॥१॥१॥ उदात्त ॥१॥ । सर्वनामस्थाने ॥१॥१॥ [इताऽसर्वनामस्थाने स] अथ —(सर्वनामस्थाने सर्वनामस्थान पर होने पर (चतुरनडुहा चतुर और अनडुह शब्दों का अवयव (उदात्त) उदात्त (आम्) आम् हो जाता है । आम् मित है क्योंकि हलन्तयम् (१) से इस के मकार का इ सञ्ज्ञा होती है । अतः यह मिदबोऽन्त्यात्पर (२४०) क अनुसार चतुर और अनडुह शब्दों के अन्त्य अच् स परे हागा ।

ग्रन्थकार न उदात्त शब्द स्वरप्रकरणापयोगी जान कर वृत्ति में छाड़ दिया है । लघुकौमुदी में स्वरप्रकरण नहीं है ।

अनडुह+स' यहा सुँ यह सर्वनामस्थान परे है अतः अनडुह शब्द के अन्त्य अच्=उकार स परे आम् का आगम हा कर—अनडु आम् ह्+स हुआ । अब अनुबन्ध मकार का लोप हो कर ह्का यणचि' (१५) से यण हो जाता है । तब 'अनडुवाह+स इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६० सावनडुह ॥७॥१॥८२॥

अभ्य नुम् स्यात्सौ परे । अनड्वानु ।

अर्थ —सुँ परे हा ता अनडुह शब्द का अवयव नुम् हा जाता है ।

व्याख्या—सौ ॥७॥१॥ अनडुह ॥६॥१॥ नुम् ॥१॥१॥ [आच्छीनधोनुम्' से] अर्थ—(सौ) सुँ परे होने पर (अनडुह) अनडुह शब्द का अवयव (नुम्) नुम् हो जाता है ।

यहा यह सन्देह होता है कि 'चतुरनडुहो —' (२५६) सूत्र का सावनडुह (२६) सूत्र अपवाद है । क्योंकि दोनों का विषय एक है अर्थात् दोनों अनडुह शब्द को आगम करते हैं । इन में से प्रथम (चतुरनडुहो —) सम्पूर्ण सर्वनामस्थान में विहित होने से उत्सग और दूसरा (सावनडुह) केवल सर्वनामस्थानान्तर्गत 'सुँ' में विहित होने से उस का अपवाद होने योग्य है । अतः सुँ में 'सावनडुह' (२६०) सूत्र ही प्रवृत्त होना चाहिये,

चतुरनडुहो — (२५६) नहीं। क्योंकि उत्सर्ग की प्रवृत्ति अपवादविषय को छाड़ कर ही हुआ करती है—‘पकल्य चापवादविषय तत् उत्सर्गोऽभिविविशते’।

इस का उत्तर यह है कि आच्छीनधोनुम् (३६५) सूत्र से यहाँ ‘आत्’ की अनुवृत्ति आती है। जिस से—सुँ परे होन पर अनडुह् को नुम् का आगम हाता है परन्तु वह अवश्य से परे होता है—ऐसा अर्थ हो जाता है। तो अब यदि आम् का आगम नहीं करते तो अनडुह् शब्द में अवर्ण नहीं आ सकता और यदि अवर्ण नहीं आता तो नुम् प्रवृत्त नहीं हो सकता। अतः नुम् को अपनी प्रवृत्ति के लिये विवश हो कर आम् को छूट देनी पड़ती है। अतः प्रथम आम् होकर परचात् नुम् होता है। इन में उत्सर्ग—अपवादभाव नहीं होता।

अनड्वाह् + स् यहा आकार से परे नुम् हो कर अनुबन्धों (उकार मकार) के चले जाने पर—‘अनड्वान् ह + स’ हुआ। अब हल्दयाढ्य —’ (१७६) सूत्र से सकार का तथा सयोगान्तस्थ ज्ञाप (२०) सूत्र से हकार का लोप हो कर अनड्वान्’ प्रयोग सिद्ध हाता है। ध्यान रहे कि सयोगान्तलोप (८२२३) असिद्ध है अतः न लोप — (८२७) सूत्र से नकार का लोप नहीं होगा।

हे अनडुह् + झ (सुँ)। यहा सम्बुद्धि में आम् (२५६) प्राप्त होने पर उस का अपवाद अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६१ अम् सम्बुद्धौ । ७।१।६६॥

चतुरनडुहोरम् स्यात्सम्बुद्धौ । हे अनड्वन् ! । हे अनड्वाहौ ।

हे अनड्वाह । अनडुह । अनडुहा ।

अर्थ —सम्बुद्धि परे हा तो चतुर और अनडुह् शब्दों का अवयव अम् हो जाता है।

व्याख्या—चतुरनडुहो । ६।२। [चतुरनडुहोरासुदात्त ’ से] अम् । १।१। सम्बुद्धौ । ७।१। अर्थ —(सम्बुद्धौ) सम्बुद्धि पर हाने पर (चतुरनडुहा) चतुर् और अनडुह का अवयव (अम्) अम् हो जाता है।

यह सूत्र चतुरनडुहो —’ (२५६) सूत्र का अपवाद है। इस के प्रवृत्त होने पर भी साचनडुह् (२०) द्वारा नुम् हो जाता है। क्योंकि वहा ‘आत्’ की अनुवृत्ति आने से वह अवर्ण से परे होता है।

हे अनुडुह् + स् यहा सम्बुद्धि परे है अतः ‘मिद्वोऽन्यात्पर (२४०) के नियमानुसार ‘अम्सम्बुद्धौ (२६१) द्वारा अनडुह् के अन्य अच् उकार से परे अम् का

आगम हो कर यथ करने से अनड्वद् + स् हुआ। पुन सावनडुह (२६०) सूत्र से नुम् का आगम कर सकारलाप और मयोगान्तलोप करने से— हे अनड्वन् प्रयाग सिद्ध होता है।

अनडुह + औ = अनडु आम् द् + औ = अनड्वाहौ । अनड्वाह । अनड्वाहम् । अनड्वाहौ । शस में सवनामस्थान परे न होने के कारण आम् का आगम नहीं हाता— अनडुह ।

अनडुह + म्याम् यहा स्वान्ध्वम्वर्णनामस्थाने (१६४) सूत्र से अनुडुह की पदमन्शा हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६२ वसुसुध्वस्वनडुहा द । ८।२।७२॥

मान्तवस्वन्तस्य ससादेश्च द स्यात्पदान्ते । अनडुङ्ग्याम् इत्यादि । मान्तेति किम् ? विद्वान् । पदान्तेति किम् ? सन्तम्, ध्वस्तम् ।

अर्थ — पद के अन्त में मान्त वसुप्रत्ययान्त को तथा स सु ध्वसु और अनडुह शब्दा को दकार आदेश हा जाता है ।

व्याख्या—स । ६।१। ['मसजुषा रु का एक अश] वसुसुध्वस्वनडुहाम् । ६।३। पदानाम् । ६।३। ['पदस्य' इस अधिकृति का यहा वचनविपरिणाम हो जाता है] द । १।१। सामान्य — वसुश्च स सुश्च ध्वसुश्च अनड्वान् च = वसुसुध्वस्वनडुह, तेषाम् = वसुसुध्वस्वनडुहाम्, इतरेतरद्वन्द्व । 'स' यह 'वसु' अश का ही विशेषण है। स सु और ध्वसु में किसी प्रकार का दाब न आने से तथा अनडुह का असम्भव होने से विशेषण नहीं बन सकता । विशेषण होने से स स तदन्तविधि हो जाती है। शतृ के स्थान पर आदेश होने से स्थानिवद्भाव से वसु भी प्रत्ययसम्भक्त है अतः प्रत्यय होने से उस स भी तदन्त विधि हा जाती है। स सु आदि भी 'पद' क विशेषण होने से तदन्तविधि को प्राप्त होते हैं। अर्थ — (स) सामान्य (वसुसुध्वस्वनडुहाम्) वसुप्रत्ययान्त और स सु ध्वसु तथा अनडुह अन्त वाले (पदानाम्, पदों को (द) दकार आदेश होता है। दकार में अकार उच्चारणार्थ है, आदेश द् ही होता है। अलोऽन्त्यपरिभाषा' स यह दकारोदेश पद क अन्त का ही होता है।

अनडुह + भ्याम् यहा व्यपदेशिवद्भाव से अथवा पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्त स्य च (पृष्ठ २३३) के अनुसार अनडुह के अन्त्य हकार को प्रकृत सूत्र से दकार आदेश होकर 'अनडुङ्ग्याम् रूप सिद्ध होता है। इसी प्रकार भिस् में 'अनडुङ्गि' तथा

स्यस में 'अनडुङ्ग' रूप बनता है। सुप में दकारादेश हो कर 'खरि च' (७४) से चस्व हा जाता है— अनडुसु। अनडुह शब्द की रूपमाला यथा—

प्रथमा	अनड्वान्	अनडवाहौ	अनडवाह
द्वितीया	अनड्वाहम्	,	अनडुह
तृतीया	अनडुहा	अनडुङ्गयाम्	अनडुङ्गि
चतुर्थी	अनडुहे	,	अनडुङ्गय
पञ्चमा	अनडुह		”
षष्ठी		अनडुहा	अनडुहाम्
सप्तमी	अनडुहि		अनडुसु
सम्बोधन	हे अनड्वान् !	हे अनडवाहौ !	हे अनडवाह !

अब यहा यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि सप्तशुषो रु (१०२) सूत्र से स' पद की अनुवृत्ति ला कर वसु का विशेषण बना कर तन्तुविधि कर सान्त वस्वन्त क्यों कहा गया है ? जब कि वह है ही सकारान्त ? इसका उत्तर यह है कि यदि सान्त न कहते वस्व वस्व त का हा दकारादेश करते तो विद्वान्' यहा पर भी नकार का दकार आदेश हो जाता क्योंकि यह भी वस्वन्त है। अब सूत्र में सान्त कथन स कोई दोष नहीं आता क्योंकि विद्वान्' यह सांत नहीं किन्तु ना त वस्वन्त है। विद्वान् कैसे वस्वन्त है ? यह आग विद्वस शब्द पर इसी प्रकरण में स्पष्ट हो जायगा।

पदान्त अर्थात् पद के अन्त को आदेश कहने से 'सस्+तम् = सस्तम् ध्वस + तम् = ध्वस्तम् यहा अपदान्त लकार को दकार आदेश नहीं होता। ध्यान रहे कि यहा क्रमशः स सु ध्वसु धातुओं से 'क्त' प्रत्यय हो कर अनुनासिक का जोप हुआ है।

वस्वन्तों में दकारादेश के उदाहरण विद्वङ्गयाम् आदि आगे अ एगे। स सु ध्वसु आनों स्वागिणीय सेट आत्मनेपदी धातु है। एक का अर्थ गिरना और दूसरे का अर्थ ध्वस हाना = नाश हाना है। इन के उदाहरण उखासस और पर्याध्वस शब्द हैं। यथा—

{ उखासस् = बटखोई से गिरने वाला धान्यकण आदि। उखाया
सस्त इत्युखात् । कर्तरि क्विप्, उपपदसमाम् । }

प्र उखासत्	द उखासौ	उखासम्	प० उखासः	उखासङ्गयाम्	उखासङ्गय
द्वि उखासम्			ष	उखासता	उखाससाम्
तृ० उखासता	उखासङ्गयाम्	उखासङ्गि	स	उखाससि	उखाससु
च० उखासम्	,	उखासङ्गय	स०	हे उखासत्	द हे उखासौ । हे उखासस ।

'यहा सचत्र पदान्त म वसु स सु—' (२६२) ये दस्व हा जाता है।

पर्याध्वम्=पत्तों का नाश करने वाला । पर्याणि

ध्वसल इति पर्याध्वत् । क्विप्, उपपदसमास ।

प्रथमा	पर्याध्वत्	पर्याध्वत्तौ	पर्याध्वस
द्वितीया	पर्याध्वसम्		
तृतीया	पर्याध्वसा	पर्याध्वद्गाम्	पर्याध्वद्भिः
चतुर्थी	पर्याध्वसे		पर्याध्वद्गाम्
पञ्चमी	पर्याध्वस		
षष्ठी		पर्याध्वसा	पर्याध्वसाम्
सप्तमी	पर्याध्वसि		पर्याध्वसु

सम्बोधन हे पर्याध्वत्-द् । हे पर्याध्वसो । हे पर्याध्वस ।
 वहा भी सबज पदान्त में पूर्ववत् इत्थ हो जाता है ।

तुरामाह्=हन्द्र ।

[तुरम्=वेगवन्त साहयति=अभिभवति इति तुराषाट । तुरकर्मोपपदात्
 'यह मर्षणे' (भ्वा० आ०) इत्यस्मादात्ता 'क्विप ख' (८०२)
 इति क्विप । उपपदसमास । अन्येषामपि दृश्यते (६३३३६)
 इति दीध । जो वेग वाले को दबा जाता है उसे तुरासाह् कहते
 हैं । यह हन्द्र का नाम है ।]

तुरासाह् + स (सुँ) । यहा 'हलन्तयाभ्य' — (१७३) से सकारलोप हा कर 'हा
 उ' (२५१) सूत्र द्वारा हकार को उकार तथा 'भृक्षा जशोऽन्ते (६७) स उकार का
 उकार करने पर—तुरासाह् हुआ । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६३ सहे साड स । ८।३।५६॥

साड् रूपस्य सहे सस्य मूर्धन्यादेश स्यात् । तुराषाट्, तुराषाड् ।
 तुरासाहौ । तुरासाह । तुराषाड्भ्याम् इत्यादि ।

अर्थ—सह् धातु से बन 'साड' शब्द क सकार को मूर्धन्य आदेश हा ।

व्याख्या—सहे । ६।१। साड । ६।१। स । ६।१। मूर्धन्य । १।१। [अपदान्तस्य
 मूर्धन्य' से] मूर्ध्नि भव = मूर्धन्य । शरीरावबवाच्चेति यत् । अथ —(सहे) सह धातु
 का जो (साड) साड् इस के (स) सकार के स्थान पर (मूर्धन्य) मूर्धा न्याय वाला
 बर्ण हो जाता है । सकार के स्थान पर आन्तय म ईषद्विचुत प्रयत्न वाला चकार ही मूर्धन्य
 होता है ।

सह का साङ् रूप पदान्त मे ही बनता है अतः पदान्त में सह के सकार का मूर्धन्य आदेश हो यह फलितार्थ हुआ ।

‘तुरासाङ्’ यहा साङ् यह रूप सह धातु स बना है । अतः प्रकृतसूत्र स इस क सकार का मूर्धन्य षकार हो कर बाऽवसाने’ (१३६) से वैकल्पिक चत्त्व करन पर—
 तुराषाट् तुराषाङ् ये दा रूप बनते हैं । तमभ्यनन्दप्रणत लवणान्तकमग्रज । काल नमिषधाधीतस्तुराषाड्वि शार्ङ्गिणम् (रघु १२४०) । तुरासाङ् की रूपमाला यथा—
 प्र० तुराषाट् ङ तुरासाहौ तुरासाह
 द्वि० तुरासाहम् ,, ,,
 तृ० तुरासाहा तुराषाड्भ्याम् तुराषाड्भि
 च० तुरासाहे ,, तुराषाड्भ्य

प० तुरासाह तुराषाड्भ्याम् तुराषाड्भ्य
 ष० ,, तुरासाहौ तुरासाहाम्
 स० तुरासाहि ,, तुराषाट्सु ङ्सु
 स ह तुराषाट् ङ । हे तुरासाहौ । हे तुरासाह ।

इसी प्रकार—पृथनासाङ् प्रभृति शब्दों के रूप जानने चाहिये ।

(यहाँ हकारान्त पुल्लिङ्ग समास होता है ।)

यद्यपि हकारान्त शब्दों के अनन्तर प्रत्याहारक्रम स यकारा त शब्द आन चाहिये थे तथापि इन का विरलप्रयोग* तथा उन में किसी प्रकार का विशेषकाव्य न दख कर ग्रन्थ कार उन्हें छाड़ कर वकारान्त शब्दों का निरूपण करते हैं ।

सुदिव्=अच्छे अर्थात् निमल आकाश वाला दिवस (दिन) आदि या अच्छे स्वर्ग वाला पुरुष आदि । ‘दिव्’ शब्द नित्यस्त्रीलिङ्ग है । इस का अर्थ आकाश व स्वर्ग है । ‘द्यौ दिवौ ङे स्त्रियाम्’ इत्यमर । सु=शाभना द्यौ =आकाश नाका वा अस्य स सुद्यौ । इस प्रकार बहुव्रीहि समास में सुदिव् शब्द पुल्लिङ्ग हा जाता है । प्रातिपदिकसम्पन्ना हो कर इस से स्वादि उत्पन्न होते हैं—

सुदिव + स् (सुँ) । यहा ‘हल्ङाङ्भ्य —’ (१७१) से सकारलोप प्राप्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६४ दिव औत् । ७।१।८४॥

दिव् इति प्रातिपदिकस्य औत् स्यात् सौ । सुद्यौ* । सुदिषौ ।

‘अर्थ — सु’ परे होने पर दिव् इस प्रातिपदिक को औकार ही जाता है ।

व्याख्या—दिव । ६।१। औत् । १।१। सौ । ७।१। [सावनड्डह* से] संस्कृत में दो ‘दिव्’ शब्द हैं । एक अण्युत्पन्न प्रातिपदिक और दूसरा ‘दिशु’ क्रीडा विजिगीषा— (दिषा० प्र० सेट्) यह धातु । इस सूत्र में ‘दिव्’ इस अण्युत्पन्न प्रातिपदिक का ही ग्रहण

* यथा व्याकरण में अष्, आय, इय, चय, वय आदि ।

होता है दिवुँ' धातु का नहीं। इस में कारण यह है कि—“निरनुबन्धकग्रहणं न सानुबन्धकस्य” (परिभाषा) अर्थात् यदि निरनुबन्ध (अनुबन्धहीन) का ग्रहण सम्भव हो सके तो सानुबन्ध (अनुबन्धसहित) का ग्रहण नहीं करना चाहिये। यहा सूत्र में दिव में उकारानुबन्धरहित दिव् का ग्रहण किया है, अतः दिव् इस प्रातिपदिक निरनुबन्ध का ही ग्रहण हागा सानुबन्ध दिवुँ का नहीं। औत् में तकार उच्चारणार्थ ह आदेश औ' ही हाता है। प्रवाजनाभाव से तकार की ह्रस्वज्ञादि न होगी। यदि तकार भी साथ आदेश होता तो अनेकाख् होने ल सवादेश हो जाता। अर्थ —(दिव्) दिव् इस प्रातिपदिक के स्थान पर (औत्) औ आदेश हा (सौ) सुँ पर हाने पर।

यह सूत्र अङ्गाधिकार में पढ़ा गया है अतः दिव् और द्वादशशब्दान्त दागो को औकार आदेश होगा। ध्यान रहे कि अलोऽन्त्यपरिभाषा स दिव् क वकार को ही औकार आदेश होगा।

सुदिव्+स् यहा 'सुँ' परे है अतः प्रकृत सूत्र से वकार को औकार करने पर इको यणचि १५) से इकार को यकार हो कर रुँत्व विसर्ग करन से 'सुद्यौ' प्रयोग सिद्ध होता है *।

सुदिव् + औ=सुद्वौ। सुदिव् + अस् (जस्)=सुदिव्। सुदिवम्। सुदिबौ।
सुदिव् + अस् (शस्)=सुदिव्।

सुदिव्+भ्याम् यहा अग्रम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२६५ दिव उत् ॥६॥१॥२८॥

दिवोऽन्तादेश उकारः स्यात्पदान्ते। सुद्युभ्याम् इत्यादि।

अर्थ —पद के अ त में दिव को उकार अन्तादेश हो।

व्याख्या—दिव ॥६॥ उत् ॥१॥ पदान्ते ॥७॥ [एङ् पदान्तादिति' से विभक्तिविपरिणाम करके] अर्थ —(पदान्ते) पदान्त म (दिव्) दिव् शब्द के स्थान

* 'सुदिव्+स में औकारादेश तथा सुलोप युगपत् प्राप्त होते हैं। परन्तु औकारादेश नित्य और सुलोप अनित्य होने से प्रथम औकारादेश हो जाता है। जो विधि दूसरे के प्रवृत्त होने या न होने पर समानरूप से प्रसक्त हो वह दूसरे की अपेक्षा नित्य होती है। जैसा कि कहा भी है—

कृताकृतप्रसङ्गौ यो विधि स नित्य” (परि०)।

यहा सुलोप करने पर भी प्रत्ययलक्षण द्वारा सु को मान कर औकारादेश हो सकता है अतः औकारादेश नित्य है। परन्तु औकारादेश करने पर हल् न होने से सुलोप नहीं हो सकता अतः सुलोप अनित्य है। नित्य और अनित्य में नित्य ही बलवान् होता है।

पर (उत्) ह्रस्व उकार आदेश हा । अलोऽन्त्यपरिभाषा से दिव् के अन्त्य अल-वकार को ही उकार आदेश होगा । ध्यान रहे कि यद्वा भा पूववत् दिव् प्रातिपदिक का ही ग्रहण किया जाता है ।

सुदिव् + भ्याम् यद्वा स्वादिष्वसवनामस्थान (१६४) द्वारा पदसंज्ञा होने से पदान्त में वकार को उकारादेश तथा इको यणचि (१५) सूत्र से यण करण पर सुद्युभ्याम् रूप बनता है । इसी प्रकार भित् भ्यस् और सुप् में भी समझ लेना चाहिये ।

रूपमात्रा यथा—

प्र० सुद्यौ	सुदिवौ	सुदिव	प सुदिव	सुद्युभ्याम्	सुद्युभ्य
द्वि० सुदिवम्	,	,	ष०	सुदिवा	सुदिवाम्
तृ सुदिवा	सुद्युभ्याम्	सुद्युभि	स सुदिवि	„	सुद्युषु
च० सुदिवे	„	सुद्युभ्य	स० हे सुद्यौ ।	हे सुदिवौ ।	हे सुदिव ।

इसी प्रकार—प्रियदिव, अतिदिव, शुभदिव दुर्दिव् प्रभृति शब्दों के रूप जानन चाहियें ।

(यहाँ वकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।)

—ॐ—

अभ्यास (३७)

- (१) अनङ्गुह और विश्ववाह शब्द के जस् और शस् में सटश (?) रूप क्यों बनते हैं ? कारण बताओ । यदि नहीं तो भी कारण लिखो ।
- (२) अनङ्गवान् और अनङ्गवन् में, सुदिवो और सुद्यौ में लिट् और स्निट् में सुद्भ्याम् और धुद्भ्याम् में ससूत्र प्रक्रिया सम्बन्धी अन्तर बताओ ।
- (३) 'सूत्रशाटकन्याय किते कहते हैं और -याकरण में इस का कहा और कैसा उपयोग होता है ?
- (४) निम्नलिखित वचनों का जहा तक हो सक सोदाहरण विवेचन करो—
१ निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपाय । २ प्रकल्प्य चापवादविषय तत उत्सर्गोऽभिनिविशते । ३ निरनुबन्धकग्रहणे न सानुबन्धकस्य । ४ अपवादी वचनप्रामाण्यात् । ५ अन्योऽयाश्रयाणि कार्याणि न प्रकल्प्यन्ते । ६ कृताकृतप्रसङ्गी यो विधि स नित्य ।
- (५) तुराषाट, सुद्युभ्याम् ध्रुव विश्वौहि, उस्वासज्ज्याम्, स्निक्—इन रूपों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करो ।

- (६) (क) चतुरनडुहो — और सावनडुह ' में उत्सर्ग अपवादभाव क्या नहीं होता ?
 (ख) लिट्सु म किस प्रकार तकार का थकार प्राप्त होता है और किस प्रकार उस की निवृत्ति होती है ?
 (ग) सुद्यौ म औकारादश करने से पूर्व सुँलाप क्या नहीं हो जाता ?
 (घ) दिव औत् म दिवुँ धातु का ग्रहण क्यों नहीं होता ?
 (ङ) मूधन्य शब्द का क्या विग्रह और क्या अर्थ है ?

(७) निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या करें—

१ एकाच्चा वशो भष—। २ दादर्भाताघ । ३ सम्प्रसारणाच्च । ४ वसुक्त सुध्वस्व नडुहा द ।

— ॐ —

अत्र रेफान्त पुल्लिङ्ग चतुर् (चार, सङ्ख्येयवाची) शब्द का वखान करत हैं । चत्तेमरन् (उणा० ७३६) सूत्र से चतुर शब्द की निष्पत्ति होता है । चतुर् शब्द नित्यबहुवचनान्त होता है ।

चतुर् + अस् (जस) । यहा जस यह सवनामस्थान परे है अतः चतुरनडुहो— (२२६) सूत्रसे आम् का आगम हो कर इको यणचि' (१२) से यण करने पर चत्वार प्रयोग सिद्ध होता है ।

चतुर् + अस् (शस्) = चतुर । शस् के सवनामस्थान न होने से आम् का आगम नहीं होता ।

चतुर + भिस = चतुर्भि । चतुर + भ्यस = चतुर्भ्य ।

चतुर + आम् । यहा इस्वादि न होने से 'इस्वनद्यापो नुट्' (१४८) द्वारा नुट प्राप्त नहीं हो सकता अतः उस की सिद्धि के लिये अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६५ षट्चतुर्भ्यश्च । ७।१।५५॥

षट्सञ्ज्ञकेभ्यश्चतुरश्चामो नुडागमः स्यात् ।

अर्थ — षट्सञ्ज्ञकों से तथा चतुर शब्द से परे आम् को नुट का आगम हो जाता है ।

व्याख्या—षट्चतुर्भ्य १२।३। च इत्यव्ययपदम् । आम् १६।१। [आमि सव नाम्न सुट् से । यहा 'उभयनिर्देशो षष्ठ्यमीनिर्देशो बलीयान्' के अनुसार षष्ठ्यन्ततया विपरिणाम हो जाता है ।] नुट ११।१। ['इस्वनद्यापो नुट्' से] अर्थ—(षट्चतुर्भ्य) षट्सञ्ज्ञकों से तथा चतुर शब्द से परे (च) भी (आम्) आम् का अवयव (नुट्) नुट हो जाता है ।

इसी प्रकरण में आगे (२६७) सूत्र से षट्सञ्ज्ञा की जाएगी यहाँ उसी का ग्रहण है । चतुर शब्द की षट्सञ्ज्ञा नहीं हाती अतः हमका पृथक् ग्रहण किया है ।

चतुर् + आम् । यद्वा प्रकृत सूत्र से जुट् का आगम हो कर चतुर् + नाम् हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६६ रषाभ्या नो ण समानपदे । ८।४।१॥

एकपदस्थाभ्या रेफषकाराभ्यां परस्य नस्य ण स्यात् । 'अचो रषाभ्या द्वे' (६०) चतुर्णाम्, चतुर्णाम् ।

अर्थः—एक पद में स्थित रेफ व षकार से परे नकार को णकार आदेश हो ।

व्याख्या—रषाभ्याम् । २।१। न । ६।१। ण । १।१। समानपदे । ७।१। समानञ्चाद पद च = समानपदम् । कमधारयसमास । रश्च वश्च = रषौ, ताभ्याम् = रषाभ्याम् । इतरतरद्वन्द्व । रेफादकार षकाराच्चाकारश्चोच्चारणार्थ । ण ' इत्यत्राप्यकार उच्चारणार्थो बोध्य । अथ —(समानपदे) एक पद में (रषाभ्याम्) रेफ व षकार से परे (न) न् के स्थान पर (ण) ण आदेश हो । [र् + न = र्ण ष + न = ण]

'समानपद कथन से पूर्वोक्तरीत्या अखण्डपद का ही ग्रहण होता है । अतः — अग्निनयति वायुनयति चतुर्नयति' इत्यादियों में रफ से परे नकार को णकारादेश नहीं होता ।

इस सूत्र के उदाहरण—आस्तीणम् अवगीणम् कुण्वाति, पुण्वाति आदि हैं ।

अण्णम्—प्रशास्तृणाम् (२०६) इत्यादि प्रयोगों* तथा क्षन्नादिगण (८४३६) में नृनमन, तृप्नु' को णत्व निषेध करने से यहाँ रेफ और षकार की तरह ऋवण को भी णत्व का निमित्त मानना चाहिये । इसके उदाहरण—मातृणाम् पितृणाम् नृणाम् आदि हैं ।

'चतुर् + नाम' यहाँ प्रकृतसूत्र से नकार को णकारादेश हो कर चतुर्णाम् हुआ । अब अचो रषाभ्यां द्वे' (६०) से णकार को वैकल्पिक द्वित्व करने से— चतुर्णाम्, चतुर्णाम् ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

नोट—यद्वा णत्व करते समव प्राय सुबोध विद्यार्थियों को सन्देह हुआ करता है कि चतुर्णाम् में तो अट्कुण्वाङ्— (१३८) से ही णत्व हो सकता है, क्योंकि वद्वा 'व्यवधानेऽपि णत्व स्यात्' कहा है । अर्थात् व्यवधान होने पर भी णत्व हो जाता है । इस

* 'न लोकाश्वयनिष्ठाखलनृणाम्' (२३६६) इत्यादिषु तु तुन इति प्रत्याहारस्येष्टत्वाद् णत्वानामो जिघृक्षितरूपविनाशमिवेति बोध्यम् ।

से यह विदित होता है कि यदि व्यवधान न होगा तब तो अवश्य ही हो जायगा । पुष्पाति मुष्पाति आदियों में भी षट्त्व से शत्व सिद्ध हो सकता है । अतः यह सूत्र निरर्थक है ।

परन्तु तनिक ध्यान देने पर इस की उपयोगिता स्पष्ट समझ में आ जाती है । अष्टाध्यायी में प्रथम यह सूत्र और तदनन्तर अटकुप्वाङ्— (१३८) सूत्र पड़ा गया है । अटकुप्वाङ्—' (१३८) सूत्र में पूरणरूपेण यह सूत्र अङ्गुवृत्ति होता है । यदि यह सूत्र न बनाते तो उस में अङ्गुवृत्ति कहा से आती ? । 'पुष्पाति मुष्पाति' आदियों में यद्यपि षट्त्व से सिद्ध हो सकती है तथापि अट आदि के व्यवधान में शत्वसिद्धि के लिये उस का ग्रहण अवश्य प्रयोजनीय है । अन्यथा 'पुरुषेण, पुरुषाणाम्' आदि सिद्ध न हो सकेंगे ।

सप्तमी के बहुवचन में चतुर्+सु इस स्थिति में सकार—खर पर होने से खरवसानयो— (१३) द्वारा रेफ को विसर्ग आदेश प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम सूत्रम्—२६८ रो सुपि । ८।३।१६॥

गेरेव विसर्जनीय सुपि । षत्वम् । षस्य द्वित्वे प्राप्ते—

अर्थ —सप्तमी के बहुवचन सुप् के परे होने पर रँ के स्थान पर ही विसर्ग आदेश हो । (अन्य रेफ के स्थान पर न हो)

व्याख्या—रो । ६।१। सुपि । ७।१। विसर्जनीय । १।१। ['खरवसानयोर्विसर्जनीय' से] अथ —(सुपि) सप्तमी का बहुवचन 'सुप' प्रत्यय परे होने पर (रा) रँ के स्थान पर (विसर्जनीय) विसर्जनीय आदेश हों । सुप् परे हान पर रँ (र्) के स्थान पर विसर्ग आदेश खरवसानयो— (१३) सूत्र से ही सिद्ध है, पुनः इस का आरम्भ नियमार्थ ही है— सिद्धे सत्यारम्भा नियमार्थ ' । अर्थात् सुप परे हान पर रँ के रेफ को ही विसर्ग आदेश हो अन्य रेफ को न हो ।

'चतुर् + सु' यहाँ रँ का रेफ नहीं अतः इसे विसर्ग आदेश न हुआ । आदेश प्रत्यययो' (१५०) द्वारा सकार को षकार करने से—चतुषु' प्रयोग सिद्ध हुआ । अब यहाँ 'अचो रहाम्या द्वे' (१०) सूत्र द्वारा षकार को वैकल्पिक द्वित्व प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—२६९ शरोऽचि । ८।४।१६॥

अचि परे शरो न द्वे स्तः । चतुषु ।

अथ —अच् परे हा तो शर् को द्वित्व नहीं होता ।

व्याख्या—अचि ७।११। शर १६।११ न ह्रस्व-ययपदम् । [नादिन्याकाश पुत्रस्य*] द्वे ११।२। ['अचो रहाभ्या द्वे से] अर्थ —(अचि) अच् परे हाने पर (शर) शर के स्थान पर (द्वे) दो शब्दस्वरूप (न) न हों ।

चतुषु^१ यहा ठकार अच् परे है अतः षकार शर को द्वित्व नहीं होता । इस सूत्र क अन्य उदाहरण यथा—

१ दशनम् । २ स्पशनम् । ३ आर्षम् । ४ वर्षणम् । ५ चिकीर्षा । ६ जिहीषा । ७ मुमूर्षा । ८ कारयम् । ९ अर्श । १० घषणम् । ११ कषक । १२ वधु^२क । १३ कषापणम् । १४ वर्षा । १५ हष । इत्यादि।*

निम्नलिखित स्थलों में अच् परे न होने से निषेध नहीं होता । 'अनचि च' (१८) अथवा 'अचो रहाभ्या द्वे' (६०) से द्वित्व हो जाता है—

१ कृल्य । २ कार्ल्य । ३ दरश्यते । ४ भीष्म । ५ यष्टि । ६ अश्यव । ७ अश्यमरी । ८ अश्यनाति । ९ शमश्चु । १० अशिशरवी । ११ अष्टौ । १२ विश्रान्त । १३ ईल्यति । इत्यादि ।

अच् परे होने पर भी शर् से अतिरिक्त वण (यर) को द्वित्व हो ही जायगा—

१ अक्क । २ अर्थ । ३ निज्झर । ४ दुर्गा । ५ कवग । ६ मूक्ख । ७ निब्भर । ८ मूच्छना । ९ ऊर्मि । १० आह्वानम् । ११ नह्यस्ति । १२ उक्खी । १३ आट्ट्य । १४ आह्वलाद । १५ अपह्वनुते । इत्यादि ।

'चतुर्' शब्द की रूपमात्रा यथा—

प्र०	०	०	चत्वार	प०	०	०	चतुभ्य
द्वि०	०	०	चतुर	ष०	०	०	चतुर्णाम् चतुण्याम्
तृ०	०	०	चतुर्भि	स०	०	०	चतुषु
च०	०	०	चतुभ्य	सम्बोधन सङ्ख्यावाचकों का नहीं होता ।			

इसी प्रकार 'परमचतुर्' आदि शब्दों के रूप होते हैं ।

(यहाँ रेफान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं)

—:०—

अब प्रकारान्तों का वणन किया जाता है—

* इस सूत्र का निषेध शकार और षकार तक ही सीमित रहता है । सकार क द्वित्व का प्रसङ्ग कहीं नहीं प्राप्त होता । [विशेष स्वयं विचार करें]

प्रपूर्वक शम् उपशम (दिवा प० स०) धातु से विचप अनुनासिकस्य—
(२२०) से दाघ करने कर प्रशाम् (शान्त) शब्द निष्पन्न होता है ।

प्रशाम् + स (सुँ) । यहा सकारलोप हो कर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२७० मो नो धातो ऽन्।२।६४॥

धातोर्मस्य न स्यात् पदान्ते । प्रशान् । प्रशान्भ्याम् इत्यादि ।

अर्थ — पदान्त म धातु क मकार को नकार आदेश हा ।

व्याख्या—धाता ऽ६।१। म ऽ६।१। न ऽ१।१। पदस्य ऽ६।१। [यह अधिकृत है]
अन्ते ऽ०। [स्को सयागाधारान्ते च' से] अथ —(पदस्य) पद क (अन्त) अन्त में
(धातो) धातु के (म) मकार क स्थान पर (न) न् आदेश हाता है ।*

प्रशाम् यहा एकदशविकृतमन्यवत् (पृष्ठ २३२) क अनुसार शम् धातु क
मकार है अत प्रकृत सूत्र से इसे नकार आदेश हो कर—'प्रशान् प्रयोग सिद्ध होता है ।
ध्यान रहे कि यह नकारादेश (८२६४) न लोप —' (८२७) सूत्र का दृष्टि में असिद्ध
है अत उस तो यहा मकार ही दिखाई देता है । इस से नकार का लोप नहीं हाता ।

प्रशाम् (शान्त) शब्द की रूपमात्रा यथा—

प्र	प्रशान्	प्रशामौ	प्रशाम	प०	प्रशाम	प्रशान्भ्याम्	प्रशान्भ्य
द्वि०	प्रशामम्	,		ष०		प्रशामो	प्रशामाम्
तृ०	प्रशामा	प्रशान्भ्याम्	प्रशान्भि	स०	प्रशामि		प्रशान्सु न्भ्युः
च०	प्रशाम	,,	प्रशान्भ्य	स	हे प्रशान् !	हे प्रशामौ !	हे प्रशाम !

‡ यहा मो नो धाता सूत्र द्वारा नकार आदेश हा कर नश्च (८७) सूत्र स
जैकल्पिक धुट् का आगम हो जाता है । धुट्पञ्च में खरि च (७४) से चत्व हो कर 'प्रशान्सु
और धुट् के अभाव में प्रशान्सु बन जाता है ।

इसी प्रकार—प्रदाम् प्रताम्, प्रकाम् प्रभृति शब्दों के रूप बनत हैं ।

किम् (कौन । 'कायतेहिमि' इत्युयादिसूत्रेण साधु)

किम् शब्द सर्वादिगणपठित है अत सर्वादीनि— (१२१) सूत्र से इस की
स्वनामसम्प्राप्ति हो जाती है । यह शब्द भिज्जिनी है । यहा पुल्लिङ्ग का प्रकरण हाने से
पुल्लिङ्ग में रूप दिखाए जायेंगे ।

* 'म' इति 'धातो' शब्दस्य विशेषणत्वे तु तदन्तविधिना मकारा तस्य धातोमकारादश
स्वात्पदान्ते इत्यर्थो निश्चयते । तदाऽलोऽन्त्यविधिनाऽन्त्यमकारस्य नकारादेश उक्तव्यः ।

‘किम्+स’ (सुँ) । यहा ‘हृक्छयाब्भ्य —’ (१७६) से सकार का जोप प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२७१ किम् क । ७।२।१०३॥

किम्: क० स्याद्विभक्तौ । कः । कौ । के । इत्यादि सर्ववत् ।

अर्थ — विभक्ति परे होने पर किम् को ‘क’ आदेश हा ।

व्याख्या—किम् १६।१। क ११।१। विभक्तौ ७।१। [अष्टन आ विभक्तौ से] अर्थ — (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (किम्) किम् शब्द क स्थान पर (कः) क’ आदेश हो । क’ आदेश सस्वर होने से अनेकाल् है अतः अनकारपरिभाषा से सम्पूर्ण किम् के स्थान पर होगा ।

इम सूत्र से सर्वत्र स्वादियों में किम् को क आदेश ही जाता है । तदनन्तर सर्वशब्द क समान प्रक्रिया होती है । ध्यान रहे कि क आदेश स्थानिवद्भाव से सर्वनामसंज्ञक होता है । रूपमाला यथा—

प्र०	क	कौ	के	प०	कस्मात्	काभ्याम्	केभ्य
द्वि०	कम्	„	कान्	व०	कस्य	कयो	केषाम्
तृ०	केन	काभ्याम्	के	स०	कस्मिन्	केषु	
च	कस्मै	„	केभ्य				सम्बोधन नहीं होता ।

‡ जस शी (१२२) । † सवनाम्न स्मै’ (१२३) । ॐ ‘हसिडयो स्मास्मिनौ’ (१२४) । × आस्मि सर्वनाम्न सुट्’ (१२५) ।

इदम्—यह (निकटतम *)

इदम् ‡ शब्द भी सर्वादिगण में पठित होने से सवनामसंज्ञक है । यह त्रिलिङ्गी है । यहा पुल्लिङ्ग का प्रकरण होने से पुल्लिङ्ग में रूप दिखाए जाते हैं—

इदम्+स् (सुँ) । यहा ‘स्पदादीनाम्’ (१६३) सूत्र से मकार को अकार प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम सूत्र निषेध करता है—

* ‘इदमस्तु सन्निकृष्टे, समीपहरवर्त्ति चैतदो रूपम् ।

अदसस्तु विप्रकृष्टे, तदिति परोक्षे विजानीयात् ॥”

अथ —इदम् शब्द का प्रयोग निकटतम—अर्थात् जिसे अङ्गुली से बताया जा सक—के लिये, एतद् का निकटतर के लिये अदस् का दूरस्थ के लिये और तद का परोक्ष—जो दिखाई न दे रहा हो—के लिये होता है ।

‡ ‘इन्दे कमिन्नलोपरच’ (उष्ण० ५६६) इति सिध्यति ।

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२७२ इदमो म । ७।२।१०८॥

इदमो मस्य म स्यात्सौ परे । त्यदाद्यत्वापवादः ।

● अर्थ —सुँ परे होने पर इदम् शब्द क मकार को मकार आदेश हो । यह सूत्र त्यदादियों के स्थान पर होने वाले अत्व का अपवाद है ।

व्याख्या—इदम् १६।१। म ११।१। सौ ७।१। [तदो स सावधन्त्ययो से] अथ —(इदम्) इदम् शब्द के स्थान पर (म) म् आदेश हो (सौ) सुँ परे होने पर । यह मकारादेश अलोऽत्यपरिभाषा से इदम् शब्द क अन्य अत्—मकार के स्थान पर ही होता है । मकार को पुन मकार आदेश करने का तात्पर्य 'त्यदादीनाम' (१६३) सूत्र द्वारा मकार अकारादेश का निषेध करना है अर्थात् इदम् का मकार मकाररूपेण ही स्थित रहता है, सुँ परे होने पर उस के स्थान पर अन्य कुछ आदेश नहीं होता ।

इस सूत्र से इदम्+स यहा अत्व नहीं हाता । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२७३ इदोऽय् पु सि । ७।२।१११॥

● इदम् इदोऽय् स्यात्सौ पु सि । सोर्लोपः । अयम् । त्यदाद्यत्वे—

अर्थ —सुँ परे होने पर पुल्लिङ्ग में इदम् शब्द क इद् भाग को अय आदेश हो ।

व्याख्या—इदम् १६।१। ['इदमो म' से] इद् १६।१। अय् ११।१। पु सि ७।१। सौ ७।१। ['य सौ' से] अर्थ —(सौ) सुँ परे होने पर (पु सि) पुल्लिङ्ग में (इदम्) इदम् शब्द के अवयव (इद्) इद् क स्थान पर (अय) अय् आदेश हो । अनेकालपरिभाषा द्वारा अय् आदेश सम्पूर्ण इद् क स्थान पर होगा । ग्रहणसामर्थ्य से यकार का लोप न हागा किन्च प्रयोजनाभाव से इत्सन्धा भी न होगी ।*

इदम् + स यहा पुल्लिङ्ग में प्रकृतसूत्र से इद् का अय आदेश हो कर अय् अय् + स् हुआ । अब 'द्वकथाभ्य —' (१७६) से सकार का लोप करने पर 'अयम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'इदम् + औ यहा सुँ परे नहीं है अत इदमो म प्रवृत्त न होगा 'त्यदादीनाम' (१६३) सूत्र से मकार को अकार आदेश हो कर इद अ + औ हुआ । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२७४ अतो गुणे । ६।१।६५॥

* पुसीति किम् ? इव ब्राह्मणी । साविति किम् ? इमो पुत्रो ।

अपदान्तादतो गुणे पररूपमेकादेशः ।

अर्थ —अपदान्त अत् से गुण परे होन पर पूर्व-पर के स्थान पर पररूप एकादेश हो ।

व्याख्या—अपदान्तात् ।२।१। [अस्यपदान्तात् स] अत ।२।१। गुण ।७।१। पूर्वपरया ।२।२। एकम् ।१।१। ['एक पूर्व परयो ' यह अधिकृत है] पररूपम् ।१।१। [एका पररूपम् से] अथ —(अपदा तात्) अपदा त (अत) अत् स परे (गुणे) गुणसम्बन्धक वण हा तो (पूर्व परयो) पूर्व + पर क स्थान पर (एकम्) एक (पररूपम्) पररूप आदेश हो । अदङ् गुण (२२) क अनुसार अ, ए ओ ये तीन वण गुणसम्बन्धक हैं । वह सूत्र सवणदीर्घ तथा वृद्धि आदि का अपवाद है । उदाहरण यथा—

पच + अन्ति = पच् अ' ति = पचति यज + अन्ति = यज अ ति = यजन्ति ।
एध + ए = एध ए' = एध । इत्यादि ।

इद अ + औ यहा दकारोत्तर अपदा त अत् से परे अ यह गुण विद्यमान है, अत पूर्व (अ) और पर (अ) दोनों के स्थान पर एक पररूप 'अ' हो कर इद + औ हुआ । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विभिसूत्रम्—२७५ दश्च ।७।२।१०६॥

इदमो दस्य म' स्याद्विभक्तौ । इमौ । इमे । त्यदादे सम्बोधन नास्तीत्युत्सर्ग ।

अर्थ—विभक्ति परे होने पर इदम् शब्द क दकार को मकार आदेश हो ।
त्यदादिति—सामान्यतया त्यद् आदि शब्दों का सम्बोधन नहीं होता ।

व्याख्या—विभक्तौ ।७।१। [अष्टन आ विभक्तौ स] इदम् ।६।१। म ।१।१। [इदमो म' से । मकारादकार उच्चारणार्थ ।] द ।६।१। च इत्युच्यते । अर्थ—(विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (इदम्) इदम् शब्द के (द) द् के स्थान पर (म) म आदेश हो ।

'इद + औ' यहा विभक्ति 'औ' परे है अत प्रकृतसूत्र से दकार को मकार हो कर 'इम + औ' हुआ । अब रामशब्दवत् पूर्वसवर्णदीर्घ प्राप्त होने पर नादिति (१२७) सूत्र से उस का निषेध हो जाता है । पुन 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादेश करने पर 'इमौ' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'इदम् + अस्' (लस्) । यहा त्यदाद्यत्वं पररूप तथा 'दश्च' सूत्र से दकार का

मकार आन्त हो कर इम + अस' हुआ। अब एकन्शचिह्न याय से इम शब्द का भावनात्मीनि सवनामानि (१५१) में सवनामयन्ता हो जाती है। तब जिस शी (१५२) में जिस को शी आदेश हा कर अनुबन्धलोप तथा गुण एकादश करने पर— हमें प्रयोग सिद्ध होना है।

त्यदादिषो [त्यद तद यद् एतद् इदम् अतस एक द्वि युष्यद् अस्मद, भवतु किम्] का सम्बोधन प्राय नहीं हुआ करता। प्राय ' इसलिये कहा है कि भाष्य में कहीं २ हे स' आदि प्रयोग भी प्राप्त होते हैं। मूल का अचराय यह है—(त्यदादे) यदादिगण का (सम्बोधनम्) सम्बोध्यन् (नास्ति) नहीं हाता (इति) यह (उत्सग) सामान्यनियम है।

'इदम्' शब्द के सम्बोधन में भी वही रूप बनते हैं जो उस के प्रथमा में बनते हैं। परन्तु लाक में हज का प्रयोग कहीं नहीं देखा जाता।

इदम् + अम् यहा त्याद्यत्वं पररूप 'दश्च (१७५) से दकार को मकारादेश तथा अमि पूर्व' (१३५) से एवरूप करन पर इमम् सिद्ध हाता है।

इदम् + अस' (शस्)। यत्वाद्यत्वं पररूप त्कार का मकार देश तथा पूर्वसवश दीघ कर मकार को नकारादेश करने में इमान् प्रयोग सिद्ध होता है।

इदम् + आ (टा)। यहा त्यादाद्यत्वं तथा पररूप हो कर 'इद + आ इम स्थिति में अग्रिम मूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२७६ अनाप्यक ॥७॥२॥११२॥

अककारस्येदम इदोऽनु आपि विभक्तौ। आच् इति प्रत्याहारः।
अनेन।

अर्थ—ककाररहित इदम् शब्द के 'इद्' भाग को 'अच्' आदेश हो तृतीयादि विभक्ति परे हो तो।

व्याख्या—अक ॥६॥१॥ इदम् ॥६॥१॥ ['इदमो म' से] इद ॥६॥१॥ [इदाऽय पु सि से] अच् ॥१॥१॥ आपि ॥७॥१॥ विभक्तौ ॥७॥१॥ ['अष्टन आ विभक्तौ' से] यहा 'आच्' यह टा के आकार में सुप के पकार तक प्रत्याहार समझना चाहिये। नास्ति क (ककार) यस्मिन् स = अक तस्य = अक बहुव्रीहिसमास। अथ—(अक) ककार रहित (इदम्) इदम् शब्द के (इद) इद् भाग के स्थान पर (अच्) अच् आदेश हा (आपि) तृतीयादि (विभक्तौ) विभक्ति परे हो तो। इदम् शब्द में जब 'अद्वययमवर्तनाम्नामकच्चाक्टे' (१२२६) सूत्र से अकच् प्रत्यय किया जाता है तब वह 'इदकम्' इस प्रकार ककारसहित

हो जाता है। तब अन् आदेश के निषेध के लिये सूत्र में अक अर्थान् ककाररहित कहा है। यह विस्त रपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी में स्पष्ट किया जाएगा।

ध्यान रहे कि अन् आदेश अनेकाल होने से सम्पूर्ण इद् भाग के स्थान पर हाता है।

‘इद् + आ’ यहा प्रकृत सूत्र से इद् भाग को अन् आदेश हो कर ‘अन् अ + आ’ हुआ। पुन टा इसि ढसाम्—’ (११०) सूत्र से आ का इन आदेश तथा आद् गुण ’ (२७) द्वारा गुण एकादेश करने पर अनेन’ प्रयाग सिद्ध होता है।

‘इदम्+भ्याम्’ यहा त्यदाद्यत्व तथा पररूप हो कर ‘इद्+भ्याम्’ इस स्थिति में अनाप्यक ’ (२७६) सूत्र से अन् आदेश प्राप्त होता है। इस पर अग्रिम अपवादसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२७७ हलि लोप । ७।२।११३॥

अककास्येदम इदो लोपः स्यादापि हलादौ । “नानर्थकेऽलोऽन्त्य-
विधिरनभ्यासविकारे” (प०) ।

अथ —तृतीयादि हलादि विभक्ति परे हो तो ककाररहित इदम् शब्द के इद् भाग का लोप हो जाता है। नानर्थक इति—अभ्यासविकार का लोप कर अन्यत्र अनर्थकों में अलोऽन्त्यस्य (२६) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता।

व्याख्या—अक । ६।१। [अनाप्यक से] इदम् । ६।१। [इदमो म ’ से] इद् । ६।१। [इदोऽन्त्य पु स्ति’ से] लोप । १। आपि । ७।१। [अनाप्यक से] हलि । ७।१। विभक्तौ । ७।१। [‘अष्टन आ विभक्तौ स] हलि’ यह ‘विभक्तौ’ पद का विशेषण है और साथ ही सप्तम्यत् अल भी है अत यस्मिन्विधि —’ से तदादिविधि हो जाती है। अथ — (अक) ककाररहित (इदम्) इदम् शब्द के अवयव (इद्) इद् का (लोप) लोप हो जाता है। (हलि=हलादौ) हलादि (आपि) तृतीयादि विभक्ति परे हो तो। यह सूत्र पिछले अनाप्यक ’ (२७६) सूत्र का अपवाद है।

इद्+भ्याम्’ यहा ‘भ्याम्’ यह तृतीयादि हलादि विभक्ति परे है अत यहा अनाप्यक ’ (२७६) सूत्र को बाध कर ‘हलि लोप’ (२७७) सूत्र से इद् का लोप प्राप्त होता है। परन्तु अलोऽन्त्यस्य’ (२१) सूत्र से इद् के अ त्य दकार का लोप होना चाहिये। इस पर—

“नानर्थकेऽलोऽन्त्यविधिरनभ्यासविकारे”

यह अभिप्राय प्रवृत्त हा कर कहती है कि अनर्थक में अलोऽन्त्यस्य (२) सूत्र प्रवृत्त नहीं

हुआ करता है। यान् अभ्यास का विकार अनथक भी हो तो भी यह (अलोऽन्त्यस्य) प्रवृत्त हो जाता है*। कौन अनर्थक और कौन साथक हाता है? इस का निश्चय निम्न परिभाषा से होता है—

“समुदायो ह्यर्थवान् तस्यैकदेशोऽनर्थकः”

अर्थात् समुदाय साथक और उस का एक भाग निरर्थक हुआ करता है। तो इस प्रकार इदं यह सम्पूर्ण समुदाय साथक और इस का इदं यह अवयव निरर्थक है। अनथक में अलोऽन्त्यविधि नहीं हुआ करती अतः यहाँ भी दकार का लोप न हो कर सम्पूर्ण इदं भाग का ही लोप हो जायगा—अ + भ्याम्। अब यहाँ सुपि च' (१४१) सूत्र में हमें दीर्घ करना अभीष्ट है, परन्तु उस से वह दो नहीं सकता, क्योंकि उस के अथ में अदन्त अङ्ग का दीर्घ हो ऐसा लिखा है। यहाँ अत् अङ्ग तो है पर अदन्त अङ्ग नहीं। अतः इस की सिद्धि के लिये अभिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] परिभाषा सूत्रम्—२७८ आद्यन्तवदेकस्मिन् ।१।१।२०॥

एकस्मिन् क्रियमाणं कायमादाविव अन्त इव च स्यात्। सुपि चेति दीर्घः। आभ्याम्।

अर्थ—जैसे आदि और अन्त में काय्य होते हैं वैसे एक वण में भी काय्य हों।

व्याख्या—आद्यन्तवत् इत्यव्ययपदम्। एकस्मिन् ।०।१। समास—आदिरच अन्तरच=आद्यन्तौ इतरेतरद्वन्द्वः। तथोरिव=आद्यन्तवत्। तत्र तस्यैव इति वसिष्ठस्य।
अर्थ—(आद्य तवत्) आदि और अन्त में जैसे काय्य होते हैं वैसे (एकस्मिन्) एक वण में भी हों।

आदि और अन्त शब्द सापेक्ष अर्थान् दूसरे की अपेक्ष आश्रय करने वाले हैं। जब तक अन्य वण न हों, आदि और अन्त नहीं बन सकते। जैसा कि भाष्य में कहा है—

“यस्मात्पूर्वं नास्ति परमस्ति स आदित्युच्यते।

यस्मात्पूर्वमस्ति परश्च नास्ति सोऽन्त इत्युच्यते।”

अर्थात् जिस से पूर्व कोई नहीं, परे है वह—‘आदि’ तथा जिस के पूरे तो है परे नहीं वह—‘अन्त’ कहा जाता है। इस प्रकार आदि और अन्त में विधान किये गये काय्य केवल एक वण में प्राप्त नहीं हो सकते। अतः उनकी एक असहाय वण में भी प्रवृत्ति कराने के

* यथा—विभक्ति, विभक्ति आदियों में अभ्यास के अन्त्य ऋकार को इकार आदेश हो जाता है।

अथवा यहाँ भी सम्पूर्ण अभ्यास के स्थान पर आदेश होता है।

लिये यह सूत्र आरम्भ किया गया है । उदाहरण यथा—जैसे रामाभ्याम् पुष्पाभ्याम् यहा अदन्त अङ्ग का सुपि च (१४१) से दीर्घ होता है वैसे—अ + भ्याम् यहा केवल अत् को भी दीर्घ हो कर आभ्याम् बनेगा । आदि का उदाहरण—जैसे भावस्यति यहा वलादि स्य को आधधातुकस्येड वलान्ते (४१) से इट का आगम होता है वैसे आतिष्ठाम् आतिष्ठु ' इ वान्तियों में केवल स को भी होगा ।

नोट—भाष्यकार ने इस सूत्र को और अधिक विस्तृत करने के लिये व्यपदेशि चकस्मिन् ऐसा लिखा है । मुख्य-यवहार को 'यपदश' कहते हैं । साऽस्यास्तीति व्यपदेशी उस व ले का नाम यपदशी हुआ । अर्थात् मुख्य का नाम व्यपदेशी है । उस मुख्य के समान एक में भी कार्य हो जाते हैं । यथा—एकाचो वशो भष्— (२२३) का मुख्य उदाहरण गधप है । यहा गदभ धातु का अवयव एकाच ऋष त दभ है । परन्तु 'शुक यहा पसा नहीं । यहा धातु भी वही है और एकाच् ऋष त भी वही है अर्थात् दाना आभञ्ज है इसमें भी मुख्य के समान कार्य हो जाएगा । वे उदाहरण पाणिनि के आद्यन्तवदकस्मिन् सूत्र से सिद्ध नहीं हो सकते थे अतः भाष्यकार को यपदेशि चकस्मिन् इस प्रकार रचना पड़ी । शास्त्र में इसे ही 'यपदेशिवज्जाव' कहा गया है । 'यपदेशिवज्जाव' का अर्थ गौण को भी मुख्य के समान मानना है ।

'इदम् + भिस्' यहा त्यदाद्यत्व, पररूप हलि लोप' (२७७) से इद् भाग का बाप हो जाता है । तब अ + भिस् इस स्थिति में 'यपदेशिवज्जाव' से 'अतो भिस् ऐस्' (१४२) द्वारा भिस् का ऐस् प्राप्त होता है । इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—२७६ नेदमदसोरको ॥७११११॥

अककारयोऽदिदमदमोर्भिस् ऐस् न । एभिः । अस्मै । एभ्यः ।

अस्मात् । अस्य । अनयोः २ । एषाम् । अस्मिन् । एषु ।

अर्थ—ककाररहित इदम् और अदस् शब्द के भिस् को ऐस् नहीं होता ।

व्याख्या—अको ॥६११॥ इदमदसो ॥६१२॥ भिस् ॥६१३॥ ऐस् ॥१११॥ [अतो भिस् ऐस् से] न इत्ययपदम् । नास्ति क ययोस्तौ = अकौ तथा = अको बहुव्रीहि समास । अर्थ—(अक) ककाररहित (इदमदसो) इदम् और अदस् शब्द के (भिस्) भिस् के स्थान पर (ऐस्) ऐस् (न) न हो ।

'अ + भिस्' यहा प्रकृतसूत्र से भिस् को ऐस् न हुआ । तब बहुवचने कल्प्येत्' (१४२) सूत्र से एत्व हाकर अकार का हँस् और रेफ को विसर्ग करने से—'एभिः' रूप सिद्ध हुआ ।

चतुर्थे क एकवचन में 'इदम्+ण' (ङे) इस अवस्था में सर्वनाम्न स्मै (१२२) सूत्र स एकार का स्मै आदेश तथा अनाप्यक (२७६) से इद् को अन् आदेश युगपत् प्राप्त होत है । विप्रतिषेधपरिभाषा से परकार्ये अन् आदेश होन योग्य है । परन्तु यह अनिष्ट है । इसके लिये निम्न परिभाषा प्रवृत्त होती है—

“पूर्व पर-नित्यान्तरङ्गापवादानामुत्तरोत्तर बलीय ” (प०)

अर्थात् पूर्व स पर पर से नित्य नित्य से अन्तरङ्ग और अन्तरङ्ग स अपवाद बलवान् हाता है । नित्य उसे कहत ह कि जो अपने विरोधी क प्रवृत्त हान पर भा प्रवृत्त हा सकें । यथा—बहाँ स्मै आदेश नित्य है क्योंकि वह अपने विरोधी अन् आदेश क प्रवृत्त हा जाने पर भा प्रवृत्त होसकता है । पर से नित्य बलवान् हाता है अतः अनाप्यक (७२११२) के पर होने पर भी 'सर्वनाम्न स्मै' (७११४) मूत्र क नित्य हान स स्मै आदेश हो जायगा । 'इदम्+स्मै' इस स्थिति में हलि लोप (२७७) ने इद् भाग का लोप हो कर अस्मै प्रयोग सिद्ध हाता है ।

इदम् + अस् (कस्) = इद + अस् । यहा भी पूर्वत् नित्य होने स अन् आदेश का बान्ध कर ङसिङ्यो स्मास्मिन् (१४२) सूत्र से स्माप् आदेश हा जाता है । तब हलि लोप (२७७) से इद् का लोप करन स 'अस्मात् रूप बनता है ।

इदम् + अस् (डस) = इद + अस् । नित्य होने स प्रथम टाडसिङ्साम्— (१४०) सूत्र से स्य आदेश ही जाता है । तब इद् भाग का लोप हो कर अस्व प्रयोग सिद्ध हाता है ।

इदम् + ओस = इद + ओस । यहा अनाप्यक' (२७६) सूत्र से अन् आदेश ओस च (१४७) से एत्व तथा एचोऽववाच्य व (२२) स अय् आदेश करने पर अनया' रूप बनता है ।

इदम् + आम् । त्यदाशत्व पररूप, नित्य होने से 'आमि सर्वनाम्न सुट् (१२४) स सुट इद् भाग का लोप और बहुवचने कल्पेत्' (१४२) स एत्व करने पर—एसाम्= एवाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

इदम् + इ (कि) = इद + इ । यहा प्रथम स्मिन् आदेश हो कर तदनन्तर इद् भाग का लोप हो जाता है—अस्मिन्' ।

इदम् + सु (सुष) । त्यदाशत्व, पररूप, इद् का लोप एत्व और षत्व करने पर एषु' प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमात्रा यथा—

प्र० अयम्	इमौ	इम	प० अस्मात्	आभ्याम्	एभ्य
द्वि० इमस्	,	इमान्	ष० अस्थ	अनयो	एषाम्
तृ० अनेन	आभ्याम्	एभि	स० अस्मिन्	,	एषु
च० अस्मै	,	एभ्य	सम्बाधन नास्तीति प्रायोवाद ।		

[लघु०] विधि सूत्रम्—२८० द्वितीयाटोस्वेन । २।४।३४॥

इदमेतदोग्न्वादेशे । किञ्चित्कार्यं विधातुमुपात्तस्य कार्यान्तरं विधातु पुनरुपादानमन्वादेश । यथा—अनेन व्याकरणमधीतमेन छन्दोऽध्यापयेति । अनयो, पवित्र कुलम् एनयो प्रभूत स्वम् इति । एनम् । एनौ । एनान् । एनेन । एनयो २ ।

अर्थ —द्वितीया टा और ओस विभक्तियों के परे होने पर अन्वादेश से इदम् और एतद् शब्द का 'एन आदेश हा । किञ्चित् इति—किसी कार्य का विधान करने के लिये ग्रहण किये हुए का पुन दूसरे कार्य का विधान करने के लिये ग्रहण करना 'अन्वादेश' कहाता है ।

व्याख्या—इदम् । ६।१। [इदमोऽन्वादेशे—' स] एतद् । ६।१। [एतदस्त्र तसौ— से] अन्वादेशे । ७।१। [इदमोऽन्वादेशे—' से] द्वितीयाटौस्सु । ७।३। एन । १।१। समास —द्वितीया च टा च आस् च=द्वितीयाटौस , तेषु=द्वितीयाटौस्सु इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ —(अन्वादेशे) अन्वादेश में (इदम्) इदम् शब्द क स्थान पर तथा (एतद्) एतद् शब्द क स्थान पर (एन) एन आदेश हो (द्वितीयाटौस्सु) द्वितीया, टा और आस् विभक्ति परे होने पर ।

अन्वादेश किसे कहते हैं ?

किसी अपूर्व कार्य को जनान या विधान करने के लिये जिस का प्रथम एक बार ग्रहण हो चुका हा, यदि पुन दूसर कार्य का जनाने या विधान करने क लिय उस का पुन ग्रहण किया जावे तो वह पुनग्रहण अन्वादेश कहाता है । यथा—१ अनेन व्याकरणम् अधीतम् एन छन्दोऽध्यापय । इस ने व्याकरण पढ़ लिया है अब इसे छन्दश्शास्त्र पढ़ाओ । यहा व्याकरण पढ़ लिया है' इस कार्य के लिये अनेन=इस ने' का ग्रहण किया गया है । पुन छन्दोऽध्यापन क लिये भी उस का ग्रहण किया गया है अत दूसरी बार उस का ग्रहण 'अन्वादेश' हुआ । २ अनयो पवित्र कुलम् एनयो प्रभूत स्वम् । इन दोनों का पवित्र कुल है यथा ब्रह्म का जन भी बहुत है । यहा प्रथम पवित्र कुल कहने के लिये ग्रहण किये हुए

इस दोनो का पुन बहुत धन कहने के लिये दाबारा ग्रहण किया गया है अतः यह दूसरी बार वाला ग्रहण 'अन्वादेश' है। इसी प्रकार—ईम बालक शिक्षामपापठ, अथो एन वेद अध्यापय। इस बालक का तुम शिक्षा पढ़ा चुके हो अब इसे वेद पढ़ाओ। यहाँ वेद पढ़ाने के लिये पुन उस का ग्रहण अन्वादेश है। अनन्तरकृत्स्नया शोभन शीलम्, अथो एनयो कुशामा मेधा। ये दोनों छात्र अच्छे आचर वाले हैं और इन की बुद्धि भा तीक्ष्ण है। यहाँ बुद्धि तीक्ष्ण है यह जनान के लिये पुन उन का ग्रहण अन्वादेश है।

अन्वादेश में द्वितीया=अम्, औट् शस् तथा टा और ओस् [षष्ठी और सप्तमी दोनों विभक्तियों का] इन पांच प्रत्ययों के पर हान पर इदम् और एतद् शब्द को एन आदेश हो जाता है। अन्य विभक्तियों में अनन्वादेश की भांति रूप चलते हैं*। एतद् शब्द का वक्षान आगे आया यहाँ अब इदम् शब्द प्रस्तुत है—

१ इदम्+अम्=एन+अम्=एनम्। २ इदम्+औट्=एन+औ=एनौ। ३ इदम्+शस्=एन+अस्=एनान्। ४ इदम्+टा=एन+आ=एन+इन=एनेन। ५ इदम्+आस=एन+आस्=एनया।

नोट—'एन' आदेश अनेकाल होने से अनेकालपरिभाषा द्वारा सम्पूर्ण इदम् के स्थान पर होता है।

इन सब का दो श्लोकों में उदाहरण यथा—

{ "इम विद्धि हरेर्भक्त, विद्वद्यथैन शिवार्चकम् ।
इमाविमान् वित्त शैवान्, एनावेनास्तु वैष्णवान्॥१॥
अनेन पूजित कृष्णोऽथेनेन गिरिशोऽर्चित ।
अनयो केशव स्वामी, शिव स्वामी ह्यथैनयो॥२॥" }

(यहाँ मकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।)

—•••—

अभ्यास (३८)

(१) [क] 'किम्' शब्द ही सर्वनामों में पढ़ा गया है 'क' शब्द नहीं, पुन 'के कस्मै' आदिषु में क्यों सर्वत्र मकार्य हो जाते हैं ?

* यद्यपि अ य विभक्तियों में रूप अनन्वादेश की भांति होते हैं तो भी प्रक्रिया में बड़ा अंतर होता है। अन्वादेश में इदम् शब्द के स्थान पर 'अस्' आदेश हो कर शकार का लोप करने पर अदत्त सर्वनाम की तरह कार्य होते हैं। यह सर्व उपयोग विस्तारपूर्वक सिद्धांतकौमुदी में देखें।

[ख] इदम् शब्द में स्वत ही ककार का श्रवण नहीं होता, पुन उस के निषध के लिये अनाप्यक आदि में यत्न क्यों किया गया है ?

[ग] अयम् में त्यदाद्यत्व क्यों नहीं होता ? यदि उस क प्रवृत्त्यभाव का काह कारण है तो वह इमौ इमे' आदि में क्यों नहीं ?

[घ] अग्निर्नयति में यत्त्व क्यों नहीं होता ?

[ङ] पुष+नात् = पुष्णाति यहा ष्टुत्व होना है या यत्त्व ? अन्वतर की प्रवृत्त का सहतुक विवेचन करो ।

(२) [क] आदि और अन्त का लक्षण लिख कर 'अपन्शिवद्भाव का सोदाहरण विवेचन करें ।

[ख] अन्वादेश का लक्षण लिख कर उस का सोदाहरण स्पष्टीकरण करो किन्तु यह भा लिखा कि अन्वादेश में 'इदम्' के स्थान पर क्या क्या परिवर्तन होते हैं ।

[ग] नानथक— परिभाषा की आवश्यकता पर टिप्पण लिखें ।

[घ] प्रशान् यहा नकार का जोष क्यों नहीं होता ?

[ङ] चतुषु में रेफ को विसर्गदिश क्यों नहीं होता ?

(३) चत्वार केषाम्, प्रशान्तु चतुर्णां अयम्, अनया, अस्मै एषु—इन सूत्रों की सूत्रनिर्देशपूर्वक सिद्धि करो ।

(४) 'अनाप्यक दश्च शराऽचि, रषाभ्या नो ण समानपदे, आद्यन्तवदेकस्मिन्' सूत्रों की व्याख्या करें ।

—•••—

अब नकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का विवेचन करते हैं—

[लघु०] राजा ।

राजन् = राजा (राजू दीप्तौ' इत्यस्मात् कनिन् युवृषि—' इत्यौणादिके कनिनि साधु) ।

'राजन् + स् (सुँ) यहा हल्ङ्याभ्य — (१७६) सूत्र से सुलोप तथा सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ' (१७७) से उपधादीर्घ युगपत् प्राप्त होते हैं । परन्तु परत्व के कारण प्रथम उपधादीर्घ हा कर पश्चात् सुलोप हो जाता है—राजान् + स = राजान् । अब 'न जोष प्रातिपदिकान्तस्य' (१८) सूत्र से नकार का जोष हो कर 'राजा' रूप सिद्ध होता है ।

'राजन् + औ' यहा 'सर्वनामस्थाने—' (१७७) से उपधादीर्घ हो कर राजानौ

यद्वा यह ध्यान में रखना चाहिये कि व्याकरण में समास के अन्तिम पद को उत्तरपद तथा आदिम पद का पूर्वपद कहते हैं। यथा—राज्ञ पुरुष = राजपुरुष। यद्वा राजन् यह वृद्धन्त पूर्वपद तथा पुरुष यह प्रथमान्त उत्तरपद है।

ब्रह्मनिष्ठ । ब्रह्मणि निष्ठा यस्य स ब्रह्मनिष्ठ । ब्रह्म में स्थिति या विश्वास रखने वाला 'ब्रह्मनिष्ठ' कहा जाता है। 'ब्रह्मन्डि निष्ठासु' यद्वा बहुव्रीहिसमास में सुपा धातु— (७२१) सूत्र से नकार का लोप प्राप्त होता है परन्तु न डिसम्बुद्धो (२८१) सूत्र उस लोप का निषेध कर देता है क्योंकि प्रत्ययलक्षणपरिभाषा में 'डि' परे स्थित है। अब लावुत्तरपदे— वार्तिक से उस निषेध का निषेध हो कर पुन न लाप प्रातिपदिकान्तस्य (८०) से नकारलोप हो जाता है। यद्वा डि' से परे 'निष्ठा' यह उत्तरपद विद्यमान है। ब्रह्मनिष्ठा ऐसा होने पर 'गोस्त्रियोरुपसजनस्य' (६१२) सूत्र द्वारा ह्रस्व हा कर विभाक्त जाने से ब्रह्मनिष्ठ' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार— आत्मविश्राम चमन्त्रि' आदि प्रयोग जानने चाहिये।

राजन्+अस् (शस्) यद्वा 'अल्लोपोऽन (२४७) सूत्र स भसञ्ज्ञक अन् क अकार का लाप हो कर— राजन्+अस हुआ। अब स्तो रचुना रचु' (६२) सूत्र से नकार को अकार करने पर—राजन्+अस=राज्ञ प्रयोग सिद्ध होता है।

नोट—ज्ञ यह सयुक्त व्यञ्जन है। ज और ञ के संयोग में इस की निष्पत्ति होती है। लिखने की सुविधा के लिये इस का ऐसा स्वरूप माना गया प्रतीत होता है। ज्ञ' को पृथक् वर्ण मान कर इस का ग्य वा ज्य ग्न ज्ञ' आदि उच्चारण करना नितान्त अशुद्ध और शास्त्रविरुद्ध है। यदि यह अपूर्व वर्ण बन जाता तो शिवाकार इस क उच्चारण का भी कहीं निर्देश करते परन्तु उन्होंने ऐसा कहीं नहीं किया। इस को अपूर्व वर्ण मानने से स्तो रचुना रचु' (६२) द्वारा रचुत्व भी न हो सकगा। यथा— तज्ज्ञान विद्धि राजसम्' एतज्ज्ञानमिति प्राक्तम् यज्ज्ञात्वा मुख्यतः शुभम् इत्यादि। सिद्धान्तकौमुदी के जञोर्ज्ञ' पर शेखरकार का वक्तव्य भी द्रष्टव्य है— जजयागे ज्ञाकवेदमिद्वताऽऽशाध्वनेर्जिपिपिशेषस्य चानुवादकमभियुक्तवचनं न त्विदं वर्णान्तरम्, शिवादावपरिगणितत्वेन तत्सत्त्वे मानाभावात्। अत एव तज्ज्ञानम्' इत्यादौ रचुत्वसिद्धिः। किञ्च यदि इस का उच्चारण ग्य' आदि होता तो प्राकृत में—मयाज्ज (मनोज्ञ), जयण (यज्ञ) अहिज्जा (अभिज्ञ) सव्वज्जा (सवज्ञ) इत्यादियों में इस प्रकार आदि में जकार व णकार न होता। अतः ज्ञ' कोई स्वतन्त्र वर्ण नहीं यह सिद्ध होता है। इसी प्रकार 'क्ष के विषय में भी समझना चाहिये। यह भी 'क्+ष' के संयोग से उत्पन्न होता है।

राजन्+आ (टा) भस्मशक अन् के अकार का लोप हो कर स्तुत्व करने से—
राज ज्+आ=‘राज्ञा प्रयाग सिद्ध होता है ।

राजन् + भ्याम् इस स्थिति में ‘न लोप — (१८०) से पदान्त नकार का लोप
हा जाता है । तब राज + भ्याम् इस अवस्था में सुप् च’ (१४१) से दीर्घ प्राप्त होता
है । इस पर अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम सूत्रम्—२८२ नलोप सुप्स्वरसञ्ज्ञातुग्विधिषु कृति ।

८।२।२॥

सुग्विधौ स्वरविधौ सञ्ज्ञाविधौ कृति तुग्विधौ च नलोपोऽसिद्धो
नान्यत्र ‘राजाश्व’ इत्यादौ । इत्यभिद्धत्वाद् आत्वमेत्वपैस्त्व च न ।
राजभ्याम् । राजभि । राजभ्य २ । राजनि, राज्ञि । राजसु ।

अर्थ—‘सुग्विधि स्वरविधि सञ्ज्ञाविधि तथा कृत्प्रत्ययपरक तुग्विधि करने में ही
नकार का लोप असिद्ध होता है अन्यत्र नहीं । यथा— राजाश्व इत्यादिषु में असिद्ध नहीं
होता । इस सूत्र से यहा नकारलोप के अतिरिक्त होने से आ भाव ए भाव ऐस् भाव
नहीं होता ।

व्याख्या—नलोप १११। सुप्स्वरसञ्ज्ञातुग्विधिषु १०।१। कृति १०।१। असिद्ध ११।१।
[‘पूर्वत्रासिद्धम्’ से जिह्वविपरिणाम कर के] समाम —नस्य लोप = नलोप षष्ठीतत्पुरुष ।
सुप् च स्वरच सञ्ज्ञा च तुक् च = सुप्स्वरसञ्ज्ञातुक इतरेतरद्वन्द्व । तेषां विधयः =
सुप्स्वरसञ्ज्ञातुग्विधयः, तेषु = सुप्स्वरसञ्ज्ञातुग्विधिषु षष्ठीतत्पुरुष । विधिशब्दोऽत्र
भावमाधन । विधान विधि । यहा सुबादिगत शेषषष्ठी के साथ विधिशब्द का समास
हुआ जानना चाहिये । सुग्विधि—सुपो विधि । यहा शेष में षष्ठी होने के कारण
सुप्सम्बन्धी विधि’ ऐसा अर्थ हो जाता है । सुप्सम्बन्धी विधि दो प्रकार की हो सकती है
एक तो सुप् क स्थान पर यथा—राजभि । बहा अतो भिस् ऐस्’ (१४२) सूत्र से भिस्
सुप् क स्थान पर ऐस् प्राप्त होता है । दूसरी सुप् परे होने पर, यथा—राजभ्याम् राजभ्य ।
यहा सुप् परे होने पर आत्व तथा एत्व प्राप्त होता है । स्वरविधि = स्वरस्य विधि । यहा
स्वर कम में शेषत्व की विवेक्षा स षष्ठी विभक्ति हुई है । ‘स्वर को विधान करना’ यह अर्थ
यहा अभिप्रेत है । सञ्ज्ञाविधि = सञ्ज्ञाया विधि । यहा भी कम में शेषत्व की विवेक्षा स
षष्ठी विभक्ति हुई है । सञ्ज्ञा को विधान करना’ यह अर्थ यहा अभिप्रेत है । तुग्विधि =
तुका विधि । यहा भी तुक्-कम में शेषत्व की विवेक्षा से षष्ठी विभक्ति जाननी चाहिये ।
कृति’ यह तुग्विधि के साथ ही सम्बन्ध रखता है असम्भव होने से अन्यो के साथ नहीं ।

अतः 'कृत् परे होने पर तुक को विधान करना' यह अर्थ निररन्त होता है। अथ — (सुप्स्वर सञ्ज्ञातुग्विधु) सुप्स्वम् धी विधान, स्वरविधान सञ्ज्ञाविधान तथा कृत् प्रत्यय परे होने पर तुग्विधान करने में (नलाप) नकार का लोप (असिद्ध) असिद्ध होता है।

ये जितनी विधियाँ गिनाई गई हैं सब सवा सात अध्यायों में स्थित हैं। अतः इन विधियों के प्रति नकार का लाप त्रिपादोत्थ होने से ही पूर्वत्रासिद्धम् (१) द्वारा असिद्ध है पुनः यहाँ इन विधियों में नकारलाप को असिद्ध कहना नियमार्थ है— सिद्धे सत्यारम्भा नियमार्थ'। अर्थात् इन विधियों में ही नकार का लोप असिद्ध है अन्य विधियों में न हो।
यथा—राज्ञोऽश्व = राजाश्व। राजन् डस अश्व सुँ यहाँ वृत्तपुरुषसमास में सुपो धातु प्रातिपदिक्या (७२१) सूत्र से डस और सुँ का लुक् हो—राजन् अश्व। न लोप प्रातिपदिकान्तस्य (१८) सूत्र से नकार का लोप हो—राज अश्व। अब यहाँ नलाप के असिद्ध होने से 'अक सर्वार्थ दीव (४२) द्वारा सर्वार्थदीव नहीं हो सकता। पुनः इस उपयुक्त नियम से नकारलोप के सिद्ध हो जाने से वह हो जाता है। ता इस प्रकार— राजाश्व' रूप निष्पन्न होता है। इसी प्रकार—दयव्यश्च योग्यात्मा मन्थाज्ञा आदि प्रयोगों में नकारलोप के सिद्ध होने से यण् 'राक्षश्च' आदि प्रयोगों में गुण तथा राजीयति, राजायते में क्रमशः क्यचि च (७२२) से ईत्वं और अकृत्सावधातुकयादीन् (४८३) से दीर्घ हो जाता है। इस सूत्र का यही प्रयोजन है।

राज + भ्याम् यहाँ 'सुपि च' (१४१) से आत्व राज + भिस यहाँ कृतो भिस ऐस् (१४२) से भिस को ऐस्, राज + भ्यस यहाँ बहुवचने क्लयेत् (१४४) से एत्वं ये सुग्विधियाँ प्राप्त होती हैं। इन के प्रति नकारलाप असिद्ध ही है अतः इन में स कोई भा काय न हीगा। राजभ्याम् राजभ राजभ्य।

राजन् + इ (ङि)। यहाँ विभाषा दिश्यो' (२४८) सूत्र से भवञ्जक अन् के अकार का वैकल्पिक लोप हो जाता है। लापपक्ष में श्चुत्व हो कर—राजि'। लोपाभाव में— राजनि। सम्पूर्ण रूपमात्रा यथा—

प्र० राजा	राजानौ	राजान	प० राज्ञ	राजभ्याम्	राजभ्य
द्वि० राजानम्	,	राज्ञ	ब० ,	राज्ञो	राज्ञाम्
तृ० राज्ञा	राजभ्याम्	राजभि	स० राजि, राजनि		राजसु
च० राज्ञे	,	राजभ्यः	स० हे राजन् ! हे राजानौ ! हे राजान !		

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप होते हैं—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अकिञ्चनमन्	= आकिञ्चय, निर्धनता	३ आशिमन्	= आशुता शीघ्रता
२ अशिमन्	= अशुत्वं, अशुपना	४ अजिमन्	= अजिब सरलता

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
५ कालिमन् = कालत्व, कृष्णता		१६ भूमन् = बहुत्व बहुतायत	
६ त्रेपिमन् = त्रिप्रत्य शीघ्रता		१७ महिमन् = महत्त्व बहूपपन्न	
७ क्षादिमन् = क्षुद्रत्व, क्षुद्रता		१८ लक्षिमन् = लघुत्व हलकापन	
८ खण्डिमन् = खण्डत्व टुकड़ापन		१९ वरिमन् = उरुत्व महता	
९ गरिमन् = गुरुत्व भारीपन		२० वर्षिमन् = वृद्धत्व बुढ़ापी	
१० चारिमन् = चारुत्व, सुन्दरता		२१ वृषिमन् = वृषत्व वीर्यवता	
११ तनिमन् = तनुत्व पतलापन		२२ साधिमन् = साधुत्व सज्जनता	
१२ नदिमन् = अन्तकत्व निकटता		२३ स्वादिमन् = स्वादुत्व स्वादुपन	
१३ पटिमन् = पटुत्व, पटुता		२४ हसिमन्* = हस्त्व छुटपन	
१४ पण्डिमन् = पाण्डुत्व, पीलापन		एवम्—उचन्—मूधन्—वृषन्,	
१५ प्रमन् = प्रियत्व प्यार स्नह		अश्वस्थामन् आदि ।	

[लघु०] यज्वा । यज्वानौ । यज्वान् ।

व्याख्या—‘यज् (भ्वा० उभ) धातु से सुयच्वाह्वनिप (३।२।१०३) सूत्र द्वारा भूतकालिक इवनिप प्रत्यय हो कर यज्वन् शब्द सिद्ध होता है । इष्टवान् इति यज्वा जो यज्ञ कर चुका है वह यज्वन् कहा जाता है ।

यज्वन् शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया राजन् शब्दवत् होता है, केवल भसञ्जकों में ‘अस्त्रापोऽन (२४०) सूत्र द्वारा प्राप्त अच् क लोप का निषेध हा जाता है । तथाहि—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—२८३ न सयोगाद्धमन्तात् । ६।४।१३७।

वमन्तसयोगादनोऽकारस्य लोपो न । यज्वनः । यज्वना ।
यज्वभ्याम् । ब्रह्मण । ब्रह्मणा ।

अर्थ—वकारान्त और सकारान्त सयोग स परे अच् के अकार का लोप नहीं होता ।

व्याख्या—वमन्तात् । ६।१। सयोगात् । ६।१। अन । ६।१। अस्त्रापोऽन । १।१।
[‘अस्त्रापोऽन से] न इत्यव्ययपदम् । समास—वश्च सू च=वमौ इतरेतरद्वन्द्व ।
वकारादकार उच्चारणार्थ । वमौ अतौ यस्य स वमन्त , तस्मात् = वमन्तात्, बहुव्रीहि

* ये सब शब्द पृश्वादिभ्य इमनिच्वा (११५२) द्वारा इमनिच प्रत्यय करने से निष्पन्न होते हैं । इमनिचप्रत्ययान्त सब शब्द पुल्लिङ्ग दुश्चा करते हैं । केवल ‘प्रेमन् शब्द ही कहीं २ नपुंसक में प्रयुक्त होता है ।

ममास । अर्थ —(वमन्तात्) वकारान्त और मकारान्त (सयोगात्) सयोग स पर (अन) अन् के (अल्लाप) अकार का लोप (न) नहीं होता ।

‘यज्वन् + अस् (शस्)’ यहा यज्व अन् शब्द में ज्व यह वकारान्त सयोगान्त है अतः इस से परे अन् क अकार का लोप न हुआ— यज्वन्’ सिद्ध हुआ । एवम् आगे भी भस्मन्तको में भस्म लोप चाहिए । रूपमात्रा यथा—

प्र०	यज्वा	यज्वानौ	यज्वान	प	यज्वन्	यज्वभ्याम्	यज्वभ्य
द्वि०	यज्वानम्		यज्वन्	ष०	,	यज्वाना	यज्वानाम्
तृ०	यज्वना	यज्वभ्याम्	यज्वभि	स०	यज्वेभि		यज्वसु
च०	यज्वन		यज्वभ्य	स	ह यज्वन् ! हे यज्वानौ ! हे यज्वान !		

मकारान्त सयोग का उदाहरण ब्रह्मन् है । ब्रह्मा अथवा ब्राह्मण का ब्रह्मन् कहते हैं । ‘ब्रह्मन् + अस् (शस्)’ यहा ‘ब्रह्म-अन्’ शब्द में ‘ह्’ यह मकारान्त सयोग है अतः इस से परे भस्मन्तक अन् के अकार का लोप न हुआ— ब्रह्मण । रूपमात्रा यथा—

प्र	ब्रह्मा	ब्रह्माणौ	ब्रह्माण	प०	ब्रह्मण	ब्रह्मभ्याम्	ब्रह्मभ्य
द्वि	ब्रह्माणम्	,	ब्रह्मण	ष०	,	ब्रह्माण	ब्रह्माणाम्
तृ०	ब्रह्मणा	ब्रह्मभ्याम्	ब्रह्मभि	स०	ब्रह्मणि		ब्रह्मसु
च०	ब्रह्मणे	,	ब्रह्मभ्य	स	ह ब्रह्मन् ! हे ब्रह्माणौ ! हे ब्रह्माण !		

इसी प्रकार—१ आत्मन् (आत्मा) । २ अश्मन् (पथर) । ३ पुष्पधन्वन् (कामदेव) । ४ शङ्खधन्वन् (विष्णु) । ५ सुपर्वन् (बाण देवता) । ६ अगवन् (शत्रुहृत्) । ७ कृष्णवर्त्मन् (अग्नि) । ८ मातरिभन् (वायु) । ९ सुधर्मन् (देवसभा) । १० अकृष्णकर्मन् (शुभ कर्मों वाला) । ११ अग्रजन्मन् (बड़ा भाई, ब्राह्मण) । १२ अनन्तात्मन् (परमात्मा) । १३ अस्थिधन्वन् (शिव) । १४ अनुज मन् (छोटा भाई) । १५ अदृष्टकर्मन् (अनभ्यासी) । १६ अनात्मन् जो पदार्थ आत्मा नहीं—शरीर आदि । १७ शक्मन् (कम निचरु—२।१।) । १८ परिडमन् (चन्द्रमा अथवा अग्नि, अथवा चारों तरफ जाने वाला) । १९ सुशर्मन् (प्राचीनकाल का एक राजा अच्छी तरह सुखी) । २० शतधन्वन् (प्राचीनकाल का एक राजा)—इत्यादि शब्दों के रूप होते हैं ।

वृत्रहन्=इन्द्र ।

[वृत्र हतवान् इति वृत्रहा । ‘ब्रह्मभूवृत्रेषु क्विप्’ (३ २ ८७) इति भूते कर्तरि क्विप्]

*वृत्रहन् + स (सु) । यहा सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ (१७७) द्वारा नाते की उपधा की दीर्घ प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] नियम सूत्रम्—२८४ इन्हन्पूर्वार्थम्णा शौ ।६।४।१२॥

एषा शावेवोपधाया दीर्घो नान्यत्र । इति निषेधे प्राप्ते—

अर्थ —इहन्त हन्शब्दान्त, पूर्वशब्दान्त तथा अर्यमन्शब्दान्त अङ्गों को शि परे होने पर ही दीर्घ हो अन्यत्र न हो । इससे निषेध प्राप्त होने पर (अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है ।)

व्याख्या—इन्हन्पूर्वार्थम्णाम् ।६।३। अङ्गानाम् ।६।३। [अङ्गस्य' इस अधिकृति का वचनविपरिणाम हो जाता है ।] शौ ।७।१। उपधाया ।६।१। ['नोपधाया' से] नीघ ।१।१। [दूजोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण' से] । 'अङ्गानाम्' क विशेषण होने से इन्हन्पूर्वार्थम्णाम्' से तदन्तविधि हो जाती है । अर्थ —(इन्हन्पूर्वार्थम्णाम्) इहन्त, हन्त पूर्वशब्दान्त तथा अर्यमन्शब्दान्त (अङ्गानाम्) अङ्गा का (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीघ) दीर्घ हो जाता है (शौ) शि परे होने पर ।

नपु सकलिंग मे 'शि' की शि सर्वनामस्थानम्' (२३८) सूत्र द्वारा सर्वनामस्थान सञ्ज्ञा होती है, अतः उस के परे होने पर सूत्र में गिनाये सब शब्दों की उपधा को सर्व नामस्थाने चासम्बुद्धौ' (१७७) से दीर्घ हो सकता है । पुनः इस सूत्र द्वारा दीघविधान सिद्धे सत्यारम्भो नियमाथ' के अनुसार नियमाय है । अर्थात्—'इनकी उपधा को यदि दीर्घ हो तो 'शि' परे होने पर ही हो अन्यत्र न हो' यह नियम फलित होता है ।

'वृत्रहन् + स्' यहाँ ह शब्दान्त से परे 'सु' वर्त्तमान है 'शि' नहीं अतः प्रकृतनियम से यहाँ दीर्घ प्राप्त नहीं हो सकता । इस पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२८५ सौ च ।६।४।१३॥

इनादीनामुपधाया दीर्घोऽसम्बुद्धौ मो परे । वृत्रहा । हे वृत्रहन् । ।

अर्थ —इहन्त आदि अङ्गों को उपधा को दीर्घ हो, सम्बुद्धि भिन्न सुँ परे होने पर ।

व्याख्या—इन्हन्पूर्वार्थम्णाम् ।६।३। ['इन्हन्पूर्वार्थम्णा शौ' से] अङ्गानाम् ।६।३। ['अङ्गस्य' यह अधिकृत है] उपधाया ।६।१। ['नोपधाया' से] दीघ ।१।१। ['दूजोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण' से] असम्बुद्धौ ।७।१। ['सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ' से] सौ ।७।१। च इत्यव्ययपदम् । अर्थ —(असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुँ परे होने पर (इन्हन्पूर्वार्थम्णाम्) इहन्त, हन्त, पूर्वशब्दान्त तथा अर्यमन्शब्दान्त (अङ्गानाम्) अङ्गों की (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है । पूर्वसूत्र के नियम ५५

से 'सु' में दीर्घ नहीं हो सकता था, अब इसमें 'सु' में हो जाता है। शेष 'शि' भिन्न सर्वनामस्थान में पूर्वनियमानुसार निषेध ही रहेगा।

'वृत्रहन् + स्' यहाँ प्रकृतसूत्र से दीर्घ हो जाता है—वृत्रहान् + स्। अब 'ह्रस्व्या ङ्य —' (१७६) से सकारलाप तथा 'न लोप —' (१८०) से नकार का लोप होकर वृत्रहा' प्रयोग सिद्ध होता है।

'वृत्रहन् + औ' यहाँ प्राप्त उपधादीर्घ का ह्रन्हन्पूर्वार्थग्या शौ' (२८४) सूत्र से निषेध हो जाता है। 'अट्कुप्वाड्—' (१३८) से शत्व भी नहीं हो सकता क्योंकि समान पद नहीं है। अतः शत्व करने के लिये अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२८६ एकाजुत्तरपदे ण ॥८॥१॥२॥

एकाजुत्तरपद यस्य तस्मिन्समासे पूर्वपदस्थान्निमित्तात्परस्य प्रातिपदिकान्तनुम्बिभक्तिस्थस्य नस्य ण स्यात्। वृत्रहणौ।

अर्थ—एक अच् है उत्तरपद में जिस के, ऐसे समास में पूर्वपद में ठहरे निमित्त (ऋ, र्, ष्) से परे प्रातिपदिकान्त, जुम् तथा विभक्ति में स्थित नकार को शकार हो जाता है।

व्याख्या—एकाजुत्तरपदे ॥७॥१॥ पूर्वपदाभ्याम् ॥१॥२॥ ['पूर्वपदात्सञ्ज्ञायामग ' से] रषाभ्याम् ॥१॥२॥ न ॥६॥१॥ ण ॥१॥१॥ ['रषाभ्या नो ण समानपदे' से] प्रातिपदिकान्तनुम्बिभक्तिषु ॥७॥३॥ ['प्रातिपदिकान्त—' से] समास—एकोऽच् यस्मिन् तद् एकाच्, बहुव्रीहिसमास । एकाच् उत्तरपद यस्य स एकाजुत्तरपद (समास), तस्मिन् = एकाजुत्तरपदे, बहुव्रीहिसमास । पूर्व पद ययोस्तौ पूर्वपदौ (रषौ), ताभ्याम् = पूर्वपदाभ्याम् (रषाभ्याम्) बहुव्रीहिसमास । प्रातिपदिकस्य अन्त = प्रातिपदिकान्त षष्ठीतत्पुरुष । प्रातिपदिकात्तश्च जुम् च विभक्तिश्च = प्रातिपदिकान्तनुम्बिभक्तयः, केषु = प्रातिपदिकान्तनुम्बिभक्तिषु, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ—(एकाजुत्तरपदे) जिस समास में उत्तरपद एक अच् वाला हो उस समास में (पूर्वपदाभ्याम्) 'पद' वाली (रषाभ्याम्) रेफ षकार से परे (प्रातिपदिकान्तनुम्बिभक्तिषु) प्रातिपदिक अन्त में, जुम् में, तथा विभक्ति में स्थित (न) नकार के स्थान पर (ण) शकार हो जाता है।

'वृत्रहन् + औ' यहाँ उपपदसमास में 'वृत्र' यह पूर्वपद तथा 'हन्' यह उत्तरपद है। उत्तरपद 'हन्' एक अच् वाला है। पूर्वपद में तत्करोत्तर रेफ भी विद्यमान है अतः उससे परे प्रातिपदिक के अन्त में स्थित नकार को शकार हो कर 'वृत्रहणौ' प्रयोग सिद्ध होता है। इसी प्रकार अगि सर्वनामस्थानों में—'वृत्रहण्य, वृत्रहण्यम्, वृत्रहण्यौ' रूप बनते हैं।

‘वृत्रहन् + अस्’ (शस्) यहा ‘एकाजुत्तरपदे य’ (८४१२) के असिद्ध होने से ‘अछोपोऽन’ (६४१३४) द्वारा अन् के अकार का लोप हो जाता है । ‘वृत्रहन् + अस्’ इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु] विधि सूत्रम्—२८७ हो हन्तेर्जिह्वान्नेषु । ७।३।५४॥

जिति णिति च प्रत्यये नकार च परे हन्तेर्हकारस्य कुत्प स्यात् ।

वृत्रान् । इत्यादि । एव शार्ङ्गिन्, यशस्विन्, अर्यमन्, पूषन् ।

अर्थ—जित् णित् प्रत्यय परे होने पर अथवा नकार परे होने पर हन् धातु के हकार को कवर्ग (घकार) आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—हन्ते । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। [यह अधिकृत है] इ । ६।१। णिह्वान्नेषु । ७।३। कु । १।१। [‘जजो कु ’स] समास —ञ् च य् च = ण्यौ, इतरेतरद्वन्द्व । ण्यौ हतौ ययोस्तौ = ण्यौ (अङ्गाधिकारत्वात्प्रत्ययौ), बहुव्रीहिसमास । ण्यौ च नञ्च = ण्यौनास्तेषु = ण्यौनेषु, इतरेतरद्व । अर्थ—(ण्यौनेषु) जित् णित् प्रत्यय तथा नकार परे होने पर (अङ्गस्य) अङ्गसन्ज्ञक (हन्ते) हन् धातु के (इ) हकार के स्थान पर (कु) कवर्ग आदेश हो जाता है । हकार का—सवार नाद, घोष तथा महाप्राण यत्न है, कवर्गों में तत्सदृश केवल घकार ही है अतः हकार के स्थान पर घकार ही कवर्ग आदेश हागा । †

‘वृत्रहन् + अस्’ यहा नकार परे है अतः प्रकृतसूत्र से हकार को कवर्ग घकार आदेश हो कर ‘वृत्रघ्न’ रूप सिद्ध होता है । इसी प्रकार आगे भसन्ज्ञकों में जब ‘अछोपोऽन’ (२४७) से अन् के अकार का लोप हो जाता है तब नकार परे होने से हकार को घकार हो जाता है । यथा—टा में—‘वृत्रघ्ना’ के में—‘वृत्रघ्ने’, ङस् और ङस् में—‘वृत्रघ्न’ ओस् में ‘वृत्रघ्नो’, आम् में—‘वृत्रघ्नान्’, रूप बनते हैं । ङि में ‘विभाषा ङिष्यो’ (२४८) द्वारा अन् के अकार का विकल्प कर के लोप हो जाता है अतः लोपपक्ष में नकार परे रहने से ‘वृत्रघ्नि’ और लोपोभाव में नकार परे न होने के कारण वृत्रहण्य रूप बनते हैं । रूपसाला यथा—

प्र० वृत्रहा	वृत्रहण्यौ	वृत्रहण्य	प० वृत्रघ्न	वृत्रहण्याम्	वृत्रहण्य
द्वि० वृत्रहण्यम्	,,	वृत्रघ्न	ष० ,,	वृत्रघ्नो	वृत्रघ्नान्
तृ० वृत्रघ्ना	वृत्रहण्याम्	वृत्रहणि	स० वृत्रहण्यि, वृत्रघ्नि	,,	वृत्रहसु
च० वृत्रघ्ने	,,	वृत्रहण्य	स० हेवृत्रहन् !	हेवृत्रहण्यौ !	हे वृत्रहण्य !

† जित् के उदाहरण धातु आदि तथा णित् के उदाहरण ‘जघान’ आदि आगे आधेगे ।

इसी प्रकार—ब्रह्महन्, अणूहन् शब्दों के उच्चारण होते हैं ।

शाङ्गिन् = विष्णु ।

[शाङ्गिन् = शृङ्गनिर्मित धनुरस्यास्तीति शाङ्गी । 'अत इनिठनौ' इतीनिप्रत्यय ।]

प्र० शाङ्गींॐ शाङ्गिण्यौ‡	शाङ्गिण्य	प० शाङ्गिण्य शाङ्गिम्याम्	शाङ्गिभ्य
द्वि० शाङ्गिण्यम्	,,	ष० ,,	शाङ्गिण्यो शाङ्गिण्याम्
तृ० शाङ्गिण्या शाङ्गिम्याम्	शाङ्गिभि	स० शाङ्गिणि	, शाङ्गिभु—
च० शाङ्गिणे	,,	स० हे शाङ्गिन् ! हे शाङ्गिण्यौ ! हे शाङ्गिण्य !	

ॐ यहा इन्हन्पूर्वार्थम्णा शौ' (२८४) इस नियम से उपधादीर्घ के निषेध हो जाने पर 'सौ च' (२८५) सूत्र से दीर्घ हो जाता है । सकार और नकार का लोप पूर्ववत् होता है ।

‡ शाङ्गिण्यौ आदियों में 'अट्कुप्वाङ्—' (१३८) से शत्व हो जाता है । हे शाङ्गिन् ' में पदान्तस्य' (१३९) सूत्र द्वारा शत्वनिषेध होता है ।

— 'शाङ्गिण्यु' में सुबिधि न होने से नकार का लोप असिद्ध नहीं होता, अतः शत्व करने में बाधा नहीं होती ।

इस प्रकार के उच्चारण वाले शब्द सस्कृतसाहित्य में बहुत हैं । कुछ का बालोप योगि समग्र नीचे दिया जाता है । ॐ इस चिह्न वाले रूपों में शत्व जान लेना चाहिये ।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अशृणिन्, } अनृणिन् }	= अणुरहित	अनुविधायिन्	= आज्ञाकारी
अशृन्विन्	= अनुश्रिया	अन्तर्यामिन्ॐ	= सर्वव्यापक ब्रह्म
अग्रगामिन्	= आगे जाने वाला	अन्तेवासिन्	= शिष्य
२ अज्ञानिन्	= ज्ञानरहित, मूर्ख	१५ अभिघातिन्	= प्रहार करने वाला
अतिशायिन्	= बड़ा हुआ	आगामिन्	= आगे आने वाला
अधिकारिन्ॐ	= अधिकार वाला	आततायिन्	= अग्नि आदि लगाने वाला
अधीतिन्†	= पढ़ा हुआ, विद्वान्	आत्मघातिन्	= आत्महत्याकार
अनुजीविन्	= सेवक	उत्तराधिकारिन्ॐ	= जगन्नीन
१० अनुपकारिन्ॐ	उपकार न करने वाला	२० उपजीविन्	= नौकर
अनुधायिन्	= पीछे चलने वाला, सेवक	उपयोगिन्	= उपयोगी
		अमिसालिन्	= समुद्र

† इस क योग में पूव में सतमी होती है—व्याकरणे अधीती ।

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
एकाकिन्	= अकेला	जितकाशिन्	= विजयी
कचुकिन्	= रनवास में रहने वाला वृद्ध पुरुष	ज्ञानिन्	= ज्ञानी
२५ कपटिन्	= कपटी छली	तपस्विन्	= तपस्वी
कपालिन्	= महादेव	त्यागिन्	= त्यागा
करटिन्	= हाथी	५५ दष्टिन्	= सूअर
करिन्	= हाथी	दण्डिन्	= डण्डे वाला
कलापिन्	= मोर	दन्तिन्	= हाथी
३० कामिन्	= कामी	दीर्घदशिन्	= दीर्घदर्शी
किरणमाजिन्	= सूर्य	दूरदशिन्	= दूरदर्शी
कुण्डलिन्	= साप	६० देहिन्	= जीवात्मा
कूटसाचिन्	= झूठा गवाह	द्वारिन्	= द्वारपाल
कृतिन्	= परिहृत	द्वीपिन्	= गेयडा
३५ केशरिन्	= शेर	घनिन्	= घनवान्
क्रान्तदशिन्	= अतीतद्रष्टा	धारावाहिन्	= लगातार बहने वाला
क्रोधिन्	= क्रोधी	६५ धारिन्	= धारा वाला
क्षयविध्वलिन्	= क्षणिक	नयशाजिन्	= नीतिज्ञ
क्षेत्रिन्	= खेत वाला	निवासिन्	= रहने वाला
४० क्षेमिन्	= सुखी	पक्षिन्	= पक्षी, परिन्दा
खनिन्	= गेयडा	परदशिन्	= विदेशी
गृहमेधिन्	= गृहस्थी	७० परमेष्ठिन्	= ब्रह्मा
गृहिन्	= "	परिपन्थिन्	= शत्रु
गृहीतिन्	= समझा हुआ, ज्ञानी	पादचारिन्	= पैदल
४५ वातिन्	= हिंसक	पाशववर्त्तिन्	= सेवक
बोधिन्	= सूअर	पाशिन्	= शिकारी
चक्रवर्त्तिन्	= चक्रवर्त्ती राजा	७५ पाषण्डिन्	= पाखण्डी
चक्रिन्	= विष्णु व कुम्हार	पिनाकिन्	= शिव
जन्मिन्	= जन्म वाला, प्राणी	पुष्करिन्	= हाथी
५० जम्भभेदिन्	= इन्द्र	प्रकम्पिन्	= कापने वाला
		प्रणयिन्	= प्रेमी

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
८० प्रतिवादिन्	= जवाब देने वाला,	१०५ मेधाविन्	= बुद्धिमान्
	मुहालह	योगिन्	= योगी
प्रतिवेशिन्	= हमसाथा पडासी	रथारोहिन्	= रथ सवार
प्रत्यर्थिन्	= शत्रु	रूपधारिन्	= रूप को धारण करने वाला
प्रवासिन्	= परदेश गया हुआ	रूपशालिन्	= सुंदर
प्राणिन्	= प्राणी	११० रोगिन्	= बीमार
८५ फणिन्	= फणो वाला साप	लाजलिन्	= बलराम
फलिन्	= फलो वाला वृक्ष	लिङ्गिन्	= साधु
बलशालिन्	= बलवान्	लोभिन्	= लोभी
बलिष्वसिन्	= विष्णु	वनमालिन्	= श्रीकृष्ण
बलिन्	= बलवान्	११५ वनवासिन्	= वन में रहने वाला
१० बुद्धिशालिन्	= बुद्धिमान्	वशवत्तिन्	= वश में रहने वाला
ब्रह्मचारिन्	= ब्रह्मचारी		आज्ञाकारी
ब्रह्मवादिन्	= ब्रह्म की चचा करने वाला	वशिन्	= वशीभूत, आज्ञाकारी
भागिन्	= हिस्सेदार	वाग्मिन्	= बोलन में चतुर
भिच्चाशिन्	= भीख माग कर खाने वाला भिक्षुक	वादिन्	= वाद करने वाला
६५ भोगिन्	= भोगी, सत्प व राजा	१२० विकशिन्	= खिलने वाला
मण्डलिन्	= साप	विटपिन्	= वृक्ष
मनस्विन्	= प्रशान्त मन वाला, समरुदार	वियोगिन्	= वियोग वाला, विरही
मनीषिन्	= मन से विचारने वाला	वीचिमालिन्	= समुद्र
	बुद्धिमान्	वैरिन्	= वैर करने वाला, शत्रु
मन्त्रिन्	= मन्त्री, वज्जीर	१२५ व्यभिचारिन्	= दुष्ट आचार वाला
१०० मरीचिमालिन्	= सूर्य		बदमाश
मस्करीन्	= सन्ध्यासी	व्यवायिन्	= यभिचारी
मानिन्	= अभिमानी	व्यापिन्	= व्यापक
माणिन्	= माणायुक	व्योमचारिन्	= आकाश में घूमने वाला, पक्षी
मुण्डिन्	= मुण्डे हुँए सिर वाला	व्रतिन्	= व्रत वाला
		१३० शमिन्	= शान्त

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
शरीरिन्	= जीवात्मा	सङ्ग्राहिन्	= कब्ज करने वाला
शास्त्रदर्शिन्	= शास्त्रों को जानने वाला		पदार्थ
शास्त्रिन्	= शास्त्रज्ञ	१२१सञ्चारिन्	= धूमने वाला
शिखण्डिन्	= भोर	सत्यवादिन्	= सत्य बोलने वाला
१३१शिखरिन्	= पर्वत	सब्रह्मचारिन्	= सहपाठी, सहाध्यायी
शिखिन्	= भार	समीक्ष्यकारिन्	= सोच समझ कर काम करने वाला
शिष्टिन्	= शिल्पी व कारीगर	सहकारिन्	= सहयोग करने वाला
शूर्मानिन्	= अपने आप को शूर मानने वाला	१२०सन्ध्यासाचिन	= अर्जुन
शेषशायिन्	= विष्णु	साचिन	= गवाह
१४०श्रमिन्	= मेहनती	सादिन्	= घुड़सवार
श्रेष्ठिन्	= सेठ, धनवान्	स्वामिन्	= स्वामी मालिक
सयमिन्	= समयी	हस्तिन्	= हाथी
सक्निन्	= सक्ती साथी	१२१हितैषिन्	= हित चाहने वाला

— ० —

सूचना—(क) इन्नन्तों के आम् में दीर्घ सवधा न लिखना चाहिये सुँ में तो अवश्य करना चाहिये ।

(ख) इन्नन्त शब्दों को यदि स्त्रीलिङ्ग में जाना हो तो इन से आगे 'अन्नेभ्यो ङीप्' (२३२) द्वारा ङीप् प्रत्यय किया जाता है । 'ङीप्' के अनुबन्धों का लोप हो 'ई' अवशिष्ट रहता है । यथा—योगिनी भोगिनी घनिनी आदि । तब इन का उच्चारण नदीशब्दवत् होता है ।

(ग) हिन्दी में इन्नन्त शब्द प्रायः ईकारान्त हो जाया करते हैं । यथा—योगी, भोगी, घनी आदि ।

पूषन्=सूर्य

[व्युत्पत्तिपदे 'शषकुक्षन्' (उणा० ११७) इत्युणादिसूत्रेण 'पूषं वृद्धौ' (भा० प०) इत्यस्माद्धातो कनिन्प्रत्ययान्तो निपात्यते ।]

प्र० पूषा ‡ पूषणौ	पूषण	प० पूषण	पूषभ्याम्	पूषभ्य
द्वि० पूषणम्	„	पूषण ॐ	ष० „	पूषणो पूषणाम्
तृ० पूषणा पूषभ्याम्	पूषभि	स० पूषणि पूषणि—	„	पूषसु
च० पूषणे	„	पूषभ्य	स० हे पूषन् !	हे पूषणौ ! हे पूषण !

‡ इन्ह-पूषार्थम्णा शौ सौ च ।

† इत्यादौ तु इन्हलिति नियमान्न दीघ । यात्वमत्र अटकु ' सूत्रेण भवति ।
मसञ्जकेषु तु अछोपे कृते 'रषाभ्या नो ण समानपदे' इति यात्व बोध्यम् ।

ॐ 'अछोपोऽन' (२४७) । — विभाषा डिश्या' (२४८) ।

अर्यमन्=सूर्य

[व्युत्पत्तिपक्षे 'रवञ्जुत्तन्—' (उणा० १५७) इत्युणादिसूत्रेण अर्योपपदाद
माङ् माने' (जुहो० आ०) इत्यस्माद्धातो कनिन्प्रत्यया तो निपात्यते ।]

प्र० अर्यमा अर्यमणौ	अर्यमण	प० अर्यम्या	अर्यमभ्याम्	अर्यमभ्य
द्वि० अर्यमणम्	„	अर्यम्या	ष०	अर्यम्यो अर्यम्याम्
तृ० अर्यम्या अर्यमभ्याम्	अर्यमभि	स० अर्यमिणि अर्यमाण	„	अर्यमसु
च० अर्यम्यो	„	अर्यमभ्य	स० हे अर्यमन् !	हे अर्यमणौ ! हे अर्यमण !

यात्व सर्वत्र अटकु—' (१३८) सूत्र से ह ता हे ।

यशस्विन्=यशस्वी-कीर्तिमान्

[यशोऽस्यास्तीति—यशस्वी अस्मायामेधात्तजो विनि' (११८३) इति मत्वत्रे त्रिनिप्रत्यय]

प्र० यशस्वी यशस्विनौ	यशस्विन	प० यशस्विन	यशस्विभ्याम्	यशस्विभ्य
द्वि० यशस्विनम्	„	„	ष० „	यशस्विनो यशस्विनाम्
तृ० यशस्विना यशस्विभ्याम्	यशस्विभि	स० यशस्विनि	„	यशस्विषु
च० यशस्विने	„	यशस्विभ्य	स० हे यशस्विन् !	हे यशस्विनौ ! हे यशस्विन !

नोट—यहा 'यशस्विन्' में विन्प्रत्यय होने से 'इन्' अनर्थक तथा 'शार्ङ्गिन्' में इन्प्रत्यय होने से 'इन्' सार्थक है । "समुदायो ह्यर्थवान् तस्यैकदेशाऽनर्थकः" । सार्थक और अनर्थक के मध्य सार्थक का ही सर्वत्र ग्रहण किया जाता है अतः इस के अनुसार 'यशस्विन्' आदि शब्दों में 'इन्हन्' (२८४) तथा 'सौ च' (२८५) सूत्र प्रवृत्त नहीं हो सकते थे । परन्तु इस विषय की—“अनिनस्मिन्प्रहणान्यर्थवता चानथकेन च तदतविधिं प्रयोजयन्ति” [जिन सूत्रों में अन्, इन्, अस्, मन् का ग्रहण हो वे सूत्र इनके सार्थक

अथवा अनर्थक होने पर भी एतदन्तो में प्रवृत्त हो जाते हैं † ।] इस परिभाषा से अनर्थक इन् होने पर भी 'इन्द्र' आदि सूत्रों की प्रवृत्ति हो जाती है । इस बात को ज्ञानने के लिये ही प्रथकार ने यहां 'यशस्विन्' यह इन् का दूसरा उदाहरण दिया है, अन्यथा शाक्निन् यह उदाहरण तो वे द ही चुके थे ।

मघवन्=इन्द्र

[व्युत्पत्तिपक्षे 'श्व-लुञ्जन् ' (उणा० १५०) इति सूत्रेण महँ पूज्यायाम् (भ्वा० प०) इति धातो कनिन्प्रत्ययो ह्यस्य चो दुगागमश्च निपात्यते ।]

[लघु०] विधि सूत्रम्—२८८ मघवा बहुलम् । ६।४।१२८॥

'मघवन्' शब्दस्य वा त्व इत्यन्तादेशः स्यात् । ऋ इत्* ।

अर्थः—मघवन् शब्द का विकल्प कर के 'त्वं' अन्तादेश हो । ऋकार की इत्सम्झा हो जाती है ।

व्याख्या—मघवा । १।१। [यहां षष्ठीविभक्ति के अर्थ में प्रथमा विभक्ति जाननी चाहिये ।] बहुलम् । १।१। त्वं । १।१। ['अर्वणस्त्रसावमन' से । यहां प्रथमा विभक्ति का लुक् जानना चाहिये] अर्थ—(मघवा) मघवन् शब्द के स्थान पर (बहुलम्) विकल्प कर के ‡ (त्वं) 'त्वं' यह आदेश हो ।

यद्यपि यह त्वं आदेश अनेकाल् होने से 'अनेकालिशतसर्वस्य' (४५) सूत्र द्वारा सम्पूर्ण 'मघवन्' शब्द के स्थान पर होना चाहिये तथापि 'नानुबन्धकृतमनेकात्त्वम्' (अनुबन्धों के कारण अनेकालता नहीं माननी चाहिये) इस परिभाषा से इस के अनेकाल् न होने से सर्वादेश नहीं होता कि तु अलोऽन्यपरिभाषा से अन्तादेश हो जाता है ।

मघवत्* यहां ऋकार की 'उपदेशोऽनुनासिक इत्' (२८) सूत्र से इत्सम्झा और 'तस्य लोप' (३) से लोप हो कर 'मघवत्' शब्द बन जाता है । जिस पक्ष में त्वं आदेश नहीं होता उस पक्ष का विवेचन आगे करेंगे ।

† परिभाषाहरणानि यथा—राक्ष इत्यत्र अन् अथवान्, दास इत्यत्र तु अनर्थक । शाङ्गी इत्यत्र इन् अथवान्, यशस्वी इत्यत्र तु अनर्थक । सुपया इत्यत्र अस अथवान्, सुलोता इत्यत्र तु अन्वयक । अस-तत्वाद् दीर्घ । सुरार्मा इत्यत्र मन अथवान्, सप्रक्षिप्ता इत्यत्र तु अनर्थक । मन (४१११) इति न लोप ।

* वहा 'ऋ' यह विभक्तिरहित निर्मित किया गया है । प्रक्रियादशा में अविभक्तिक निर्देश करने में भी कोई दोष नहीं होता ।

‡ 'बहुलम्' पद केवल विकल्प के लिये ही नहीं है अपितु—'मघवान्' रूप में उपधानेन करने पर सूत्रोक्तलोप असिद्ध न होके—इस के लिये भी समझना चाहिये ।

‘मघवत् + स् (सु)’ इस अवस्था में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२८६ उगिद्वा सर्वनामस्थानेऽधातो ।

७।१।७० ॥

अधातोरुगितो नलोपिनोऽञ्चतेश्च नुमागमः स्यात् सर्वनाम-
स्थाने परे । मघवान् । मघवन्तौ । मघवन्त । हे मघवन् ! ।

मघवद्भ्याम् । तृत्वाभावे—मघवा । सुटि राजवत् ।

अर्थः—सर्वनामस्थान परे होने पर धातुभिन्न उगित् को तथा जिस के नकार का लोप हो चुका हो ऐसी ‘अञ्चु’ धातु को नुम् का आगम हो जाता है ।

व्याख्या—उगिद्वाम् । ६।३। सर्वनामस्थाने । ७।१। अधातो । ६।१। नुम् । १।१।
[‘उदितो नुम् धातो’ से] समास—उक् इत् यथा ते=उगित्, बहुवीहिसमास । उगितश्च
अच्=उगिद्वचः, तेषाम्=उगिद्वाम्, इतरेतरद्व-द्व । अच् शब्देनेह लुक्प्रकारस्य ‘अ-चु
गतिपूजनयो’ (भ्वा० प०) इति धातोर्महण भवति । न धातु =अधातुस्तस्य=अधातो
नञ्समास । अधातारिति उगितामेव विशेषण सम्भवति न तु अञ्चतेरिति बोध्यम् ।
अर्थ—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (अधातो) धातु से भिन्न (उगिद्वाम्)
उक्-प्रत्याहार इत् वाले शब्दों का तथा नकार लुप्त हुई अञ्चु धातु का अन्वय (नुम्)
नुम् हो जाता है ।

भावः—जिन शब्दों में उकार, ऋकार, लृकार ज्यों की इत्सञ्ज्ञा होती है और
यदि वे धातु नहीं तो सर्वनामस्थान परे होने पर उन को नुम् का आगम हो जाता है ।

‘मघवत् + स्’ यहाँ तँ के अकार की इत्सञ्ज्ञा हुई है अतः यह उगित् है, इस से
परे ‘सु’ यह सर्वनामस्थान भी विद्यमान है । इसलिये ‘मिद्चोऽन्त्यापर’ (२४०) परिभाषा
की सहायता से प्रकृतसूत्र से अन्य अच् से परे नुम् का आगम हो कर—मघवनुम् त् + स्
=मघवन् त् + स् हुआ । अब ‘इत्सञ्ज्ञाभ्य’ (१७३) से सकार तथा ‘सयोगा-तस्य
लोप’ (२०) से तकार का लोप हो कर—मघवन् । पुनः प्रत्ययलक्षण द्वारा ‘सु’ की मीन-
कर ‘सर्वनामस्थाने चासञ्चुद्धौ’ (१७७) से उपधादीर्घ करने से ‘मघवान्’ रूप निष्पन्न
होता है ।

नोट—यहाँ ‘सयोगान्तस्य लोप’ (८ २ २३) द्वारा किया लोप उपधा को दीर्घ
करने में असिद्ध नहीं होता । इस लोप की व्याख्या ‘समवाच बहुलम्’ (२८८) सूत्र में ‘बहुल’ ग्रहण
है, बहुल ग्रहण का तात्पर्य यह होता है कि लोकप्रसिद्ध इत्सञ्ज्ञा में जितनी बाधाएँ उपस्थित

होती हैं न हों। 'मघवान्' रूप लोक में प्रसिद्ध है यथा—“हविर्जंचिति निराङ्को मखेव मघव नसौ” (भट्टि)। अतः इस की सिद्धि के अनुरूप उपधादीर्घ करने में सयोगान्तलोप असिद्ध नहीं होता। नकार का लोप भी इसी कारण नहीं होता। 'बहुल' शब्द पर विशेष विचार कृदन्तों में कृत्यल्युटो बहुलम् (७०२) सूत्र पर किया जायगा।

तृत्वपञ्च में रूपमात्रा यथा—

प्र० मघवान्	मघवन्तौ ×	मघवन्त	प० मघवत	मघवद्भ्याम्	मघवद्भ्य
द्वि० मघवन्तम्	,	मघवत	ष० ,,	मघवतो	मघवताम्
तृ० मघवता	मघवद्भ्याम्	मघवद्भि	स० मघवति	,,	मघवत्सु
च० मघवते	,,	मघवद्भ्य	स० हे मघवन् !	हे मघवन्तौ !	हे मघवन्त !

× यहा इतना विशेष है कि लुम् का आगम होकर 'नश्चापदान्तस्य रुद्धि' (७८) सूत्र से अनुस्वार और 'अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण' (७९) से परसवर्ण—नकार हो जाता है।

‡ इत्यादियों में 'रुद्धा जशोऽन्ते' (१७) से जश्च दकार हो जाता है।

† यहा लुम् का आगम हो कर सयोगान्तलोप हो जाता है। सम्बुद्धि पर होने से 'सर्वनामस्थाने चास्मिन्नुटौ' (१७७) द्वारा उपधादीर्घ नहीं होता। नकारलाप का निषेध पूर्ववत् 'न ऋस्मिन्नुटौ' (२८१) द्वारा हो जाता है।

तृत्व के अभाव में—

जहा तृ आदेश नहीं होता वहा सुट् अर्थात् सर्वनामस्थान छूक तो 'राजन्' शब्दवत् रूप बनते हैं। मघवा, मघवानौ, मघवान्, मघवान्स्, मघवानौ।

'मघवन् + अस्' (शस्) यही अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—२६० श्वयुवमघोनामतद्धिते ॥६॥४॥१३३॥

अन्नन्तात्ता भसञ्ज्ञकानाम् एषाम् अतद्धिते परे सम्प्रसारण

स्यात् । मघोन् । मघवद्भ्याम् । एव श्वन्, युवन् ।

ॐ इस सूत्र पर एक सुभाषित अलङ्कार प्रसिद्ध है—

प्रश्न —	“काच मयि कान्धबसेकसूत्रे, अथमसि बाले किमिदं विविज्ञम् । विज्जारवान् प्रायिनिरेकसूत्रे, श्वज्ज युवान् मघवान्माह ॥”	अपकारिणम्
उत्तरम्—		

माला गूँथती हुई किसी बुद्धि से प्रश्न किया गया कि तुम काच, मयि और सोने को एक—

अर्थ—‘अन्’ शब्द जिन के अन्त में है ऐसे असञ्ज्ञक शब्द, युवन्, मघवन् शब्दों को तद्धितभिन्न प्रत्यय पर होने पर सम्प्रसारण हो जाता है।

व्याख्या—अनाम् ।६।३। [अल्लोपोऽन ’ सूत्र से वचनविपरिणाम करक ।] भानाम् ।६।३। [‘भस्य’ इस अधिकार का वचनविपरिणाम हो जाता है] श्वयुवमघोनाम् ।६।३। सम्प्रसारणम् ।१।१। [‘वसो सम्प्रसारणम्’ से] अतद्धिते ।७।१। समास —श्वा च युवा च मघवा च = श्वयुवमघवान्, तेषाम् = श्वयुवमघोनाम्, इतरेतरद्वन्द्व । न तद्धित = अतद्धितस्तस्मिन् = अतद्धिते, नञ्समास । यहा पयुर्दास प्रतिषेध होने से तद्धित से भिन्न तत्सदृश अर्थात् प्रत्यय का ग्रहण होता है । अनाम्’ से तद् तविधि होती है । अर्थ — (अनाम्) अञन्त (भानाम्) असञ्ज्ञक (श्वयुवमघोनाम्) शब्द युवन्, तथा मघवन् शब्दों को (अतद्धिते) तद्धितभिन्न प्रत्यय पर होने पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण हो जाता है ।

‘मघवन् + अस्’ यहा मघवन् शब्द अञन्त भी है, असञ्ज्ञक भी है और इससे परे तद्धितभिन्न शस्’ प्रत्यय भी विद्यमान है अतः ‘इग्यण सम्प्रसारणम्’ (२४६) के अनुसार प्रकृतसूत्र से वकार को उकार सम्प्रसारण हो कर—‘मघव उ अन् + अस्’ । ‘सम्प्रसारणाच्च’ (२४८) से उकार और अकार के स्थान पर पूर्वरूप उकार हो—‘मघव उ न् + अस्’ । अब ‘आद् गुण’ (२७) सूत्र से गुण एकादेश करने पर—मघोन् + अस् = मघो नस् = ‘मघोन’ रूप सिद्ध होता है । इसी प्रकार अन्य असञ्ज्ञकों में भी जानना चाहिये । भ्याम् आदियों में राजनशब्दवत् नकार का लोप हो जाता है—मघवभ्याम्, मघवभि, मघवभ्य । इस तृत्वाभावपक्ष में रूपमाला यथा—

प्र० मघवा	मघवानौ	मघवान	५० मघोन	मघवभ्याम्	मघवभ्य
द्वि० मघवानम्	„	मघोव	६० „	मघोनो	मघोनाम्
तृ० मघोना	मघवभ्याम्	मघवभि	७० मघोनि	„	मघवसु
चर्क० मघोने	„	मघवभ्य	८० हे मघवन् ! हे मघवानौ ! हे मघवान !		

यद्यपि ‘श्वेन’ युवन् तथा ‘मघवन्’ शब्द स्वयम् अञन्त (‘अन’ अतः वाक्ते) हैं,

—ही सज्ञ (तागे) में क्यों गूथ रही हो ? वह उत्तर देती है—विचारवान् पाणिनिमुनि ने भी तो एक सज्ञ में कुत्ते, खूवा और इन्द्र को घसीटा था ।

अत्यन्त समुचित वक्तव्य है । जब पाणिनि जैसे बुद्धिमान् लोग भी असमान वस्तुओं को एक स्थान में बिठाते हैं तो मैं बाला (भूखी) ऐसा कैसे तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ?

इस पर कोई कोप्य नहीं कि संस्कारमिश्रता दीव हो । शंकराचार्य में ऐसी बात नहीं देखी जाती चाहिये । इस पक्ष की कवि का विनोद समझना चाहिये ।

इनके लिये 'अनाम्' पद का अनुवर्तन करना कुछ उचित प्रतीत नहीं होता, तथापि यदि यहा 'अनाम्' पद का अनुवर्तन न करते तो तुँ आदेश पक्ष में 'मघवत्, मघवत्' आदि रूपों में 'एकदेशविकृतमन्यवत्' के न्यायानुसार 'मघवन्' शब्द समक लिये जाने से सम्प्रसारण हो जाता जो कि अतीव अनिष्ट था। परन्तु अब अन्नन्त मघवन् इस प्रकार के कथन से कुछ भी दोष नहीं होता, क्योंकि तृत्वपक्ष में अन्नन्त मघवन् नहीं किन्तु ताम्ब मघवन् है। यदि यहा कोई यह शका करे कि एकदेशविकृतन्याय से इसे अन्नन्त भी मान लेंगे अतः आप का 'अनाम्' यह कथन दोषनिवृत्ति के लिये नहीं बन सकता तो उसका उत्तर यह है कि एकदेशविकृत-न्याय लोकमूलक है। जैसे लोक में पुच्छकटे कुत्ते में कुत्ते का तो व्यवहार होता है पर तु पूछ के विषय में पूछ का व्यवहार नहीं होता, इसी प्रकार यहा 'मघवत्' शब्द में 'मघवन्' शब्द का तो व्यवहार होता है परन्तु अन्नन्तत्व का व्यवहार नहीं होता अतः 'अनाम्' का अनुवर्तन करने से दोष निवृत्त हो जाता है।

'तद्धितभिन्न' कथन का यह अभिप्राय है कि माघवनम् [मघवा देवता अस्य हविष तत्=माघवनम् । 'साऽस्य देवता' (१०३८) इति मघवन्श-दादयि 'तद्धितेऽवचामादे' (१३९) इत्यादिवृद्धौ विभक्त्युत्पत्तौ— माघवनम् इति सिध्यति ।] यहा 'अयं' तद्धित के परे होने पर सम्प्रसारण आदेश न हो।

श्वन्=कुत्ता

यह शब्द व्युत्पत्तिपक्ष में 'श्वन्कुत्त' (उणा० १५७) सूत्र द्वारा 'दुभ्रो'रिव गतिवृद्धयो' (श्वा० प०) घातु से कनिन् प्रत्यय तथा हकारलोप करने पर निपातित हुआ है। इस की रूपमात्रा यथा—

प्र० श्वा	श्वानौ	श्वान	प० श्वन्	श्वम्याम्	श्वम्य
द्वि० श्वानम्	„	श्वान्	प० „	श्वानो	श्वानाम्
तृ० श्वाना	श्वम्याम्	श्वमि	स० श्वानि	„	श्वसु
च० श्वाने		श्वम्य	सं० हे श्वन् ! हे श्वानौ !		हे श्वान !

श्वन् + अस् (शस्) यहा 'श्वयुवमघोनामवदिते' सूत्र से सम्प्रसारण हो—
श्वान् + अस् । 'सम्प्रसारणाच्च' से पूर्वरूप हो—श्वन् + अस् = 'श्वन्' । इसी प्रकार आगे भी असङ्गकों में समक लेना चाहिये।

युवन्=जवान्, श्रेष्ठ

[व्युत्पत्तिपक्षे 'यु' लिङ्गप्रत्ययप्रत्यये (अद० प०) इति शक्तेः 'कनिन् यु वृद्धि तद्धि राजि घन्दि च प्रतिदिक्' (उणा० १५७) इति सूत्रेण युक्त्वम्बः सिध्यति ।],

सर्वनामस्थानों में इसकी प्रक्रिया राजन्श-द्वन् होती है। युवा, युवानौ, युवान्, युवानम् युवानौ।

‘युवन् + अस्’ (शस्) यहां ‘श्वयुवमघोनामतद्धिते’ (२६०) सूत्र से वकार को सम्प्रसारण ङकार हो जाता है—यु उ अन् + अस्। अब सम्प्रसारणाच्च’ (२५८) से पूर्वरूप तथा ‘अक सवर्णे दीर्घ’ (४२) से सवर्णदीर्घ करने पर—‘यून् + अस्’ बन जाता है। अब इस स्थिति में ‘श्वयुवमघोनामतद्धिते’ (२६०) सूत्र से यकार को भी ङकार सम्प्रसारण प्राप्त होता है। इस पर अग्रिमसूत्र निषेध करता है—

[लघु०] निषेध सूत्रम्—२६१ न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम्
॥६१॥३६॥

सम्प्रसारणे परतः पूर्वस्य यणः सम्प्रसारणं न स्यात्। इति
‘यस्य नेत्वम्। अत एव ज्ञापकादन्त्यस्य यणः पूर्व सम्प्रसार-
णम्। यूनः। यूना। युवभ्याम् इत्यादि।

अर्थः—सम्प्रसारण परे होने पर पूर्व यण को सम्प्रसारण नहीं होता। इति
यस्येति—इस सूत्र के कारण यकार को ङकार नहीं होता। अत एवेत्यादि— इस
ज्ञापक से यह भी सिद्ध हो जाता है कि प्रथम अन्त्य यण को सम्प्रसारण करना चाहिये।

व्याख्या—सम्प्रसारणे ॥७१॥ सम्प्रसारणम् ॥११॥ न इत्यन्यपदम्। अर्थ—
(सम्प्रसारणे) सम्प्रसारण परे होने पर (सम्प्रसारणम्), सम्प्रसारण (न) नहीं होता।
‘यून् + अस्’ यहां सम्प्रसारण परे है अत पूर्व यकार को सम्प्रसारण नहीं होता—यून्स् =
‘यून’। अब यहां शङ्का उत्पन्न होती है कि यदि पूर्व यकार को पहले सम्प्रसारण कर
लिया जाय और बाद में वकार को सम्प्रसारण करें तो ‘न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम्’ (२६१)
सूत्र निषेध न कर सकेगा, अत यहां ऐसा क्यों न किया जाए ?। इसके समाधान में कहा
है—अत एव ज्ञापकादित्यादि। अर्थात् यदि ऐसा किया जाए तो ‘न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम्’
(२६१) सूत्र व्यर्थ हो जायगा क्योंकि तब इसे कोई भी स्थान प्रवृत्ति के लिये नहीं मिल
सकेगा। जब सम्प्रसारण परे होने पर कहीं पर भी सम्प्रसारण नहीं मिलेगा तब निषेध
कैसा ?। अत इस निषेधकरणसामर्थ्य से यह सूचित होता है कि जहां दो यण हों वहां
यदि सम्प्रसारण करना हो तो पहले अन्तिम यण को सम्प्रसारण करना चाहिये। इस
निषेधकारण अन्तिम यण की सम्प्रसारण हो चुकने पर जब प्रथम यण को सम्प्रसारण
प्राप्त होवे तब इस सूत्र से निषेध हो जाता है।

‘युवन्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० युवा	युवानौ	युवान	प० यून्	युवम्याम्	युवम्य
द्वि० युवानम्	,,	यून्	ष० ,,	यूनो	यूनाम्
तृ० यूना	युवभ्याम्	युवमि	स० यूनि	,	युवसु
च० यूने	,	युवम्य	म० हे युवन्	हे युवानौ	हे युवान !

[लघु०] अर्वा । हे अर्वन् ! ।

व्याख्या—[‘युत्पत्तिपञ्च’ ‘अ गतौ’ (म्वा० प०) इत्यस्माद्धातोर् ‘अन्वेभ्योऽपि दृश्यते’ (७६६) इति सूत्रेण वनिप्रत्यये, गुणे, रपरत्वे ‘अर्वन्’ इति शब्द सिध्यति ।] ‘अर्वन्’ शब्द का अर्थ ‘बोड़ा’ होता है ।

सुँ में और सम्बुद्धि में— अर्वा हे अर्वन् ! ये दोनों रूप राजन् शब्द के समान होते हैं ।

‘अर्वन् + औ’ यहा अभिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु] विधिसूत्रम्—२६२ अर्वणस्त्रसावनञ ॥६॥४॥१२७॥

नञा रद्वितस्य ‘अर्वन्’ इत्यस्याङ्गस्य ‘वृ’ इत्यन्तादेशो न तु सौ । अर्वन्तौ । अर्वन्तः । अर्वञ्चाम् इत्यादि ।

अर्थः—‘नञ्’ से रहित ‘अर्वन्’ इस अङ्ग को ‘वृ’ यह अन्तादेश होता है परन्तु सुँ परे होने पर नहीं होता ।

व्याख्या—अनञ ॥६॥१॥ अर्वण ॥६॥१॥ अङ्गस्य ॥६॥१॥ [यह अधिकृत है ।] वृ ॥१॥१॥ [यहा विभक्ति का लुक् हुआ २ है ।] असौ ॥७॥१॥ समास—न विद्यते नञ् यस्य स = अनञ्, तस्य = अनञ् । नञ्बहुव्रीहिसमास । न सु = असु, तस्मिन् = असौ । नन्तपुरुष । अर्थ—(अनञ्) नञ् से रहित (अङ्गस्य) अङ्गसङ्गक (अर्वण) अर्वन् शब्द के स्थान पर (वृ) ‘वृ’ यह आदेश हो जाता है परन्तु (असौ) सुँ परे होने पर नहीं होता ।

यह आदेश अलोऽन्त्यविधि से अन्त्य अल्-नकार के स्थान पर प्रवृत्त होता है । यहा अनेकास्त्विति से सर्वादेश नहीं हो सकता, क्योंकि ‘वृ’ में अनुनासिक अकार की ह्रास्वस्वप्न हो जाती है—‘वातुर्वन्मकृतमनेकास्त्वम्’ ।

‘अर्वन् + औ’—यह नकार को ‘वृ’ आदेशी हो—अर्वन् + औ । ‘अतिवृत्ति सर्वमान-स्थानेऽध्याते’ (२८६) से जुम् का भाग्य हो—अर्वन्मुत् + औ = अर्वन्त् + औ ।

‘नश्चापदान्तस्य ऋत्वि’ (७८) सूत्र से नकार को अनुस्वार तथा ‘अनुस्वारस्य ययि परसवर्ण’ (७९) से परसवर्ण—नकार होकर ‘अर्वन्तौ’ प्रयोग सिद्ध होता है।

इसी प्रकार आगे समझ लेना चाहिये। ध्यान रहे कि केवल सर्वनामस्थानों में ही तुम् का आगम होता है। रूपमाला यथा—

प्र० अर्वा × अर्वन्तौ	अर्वन्त	प० अर्वन्त	अर्वन्तयाम्	अर्वन्तय
द्वि० अर्वन्तम्	”	अर्वन्त	ष० ”	अर्वन्तो
तृ० अर्वन्ता	अर्वन्तयाम्	अर्वन्ति	स० अर्वन्ति	”
च० अर्वन्ते	”	अर्वन्तय	स० हे अर्वन् !	× हे अर्वन्तौ ! हे अर्वन्त !

× यद्वा ‘तु’ होने से ‘तृ’ आदेश नहीं होता।

‘अर्वणस्त्रसावनञ’ (२१२) सूत्र में अनञ’ ग्रहण का यह प्रयोजन है कि—न अर्वा = अनर्वा। नन्त-पुरुष। ‘अनर्वन्’ शब्द को सुभित्त विभक्तियों में ‘तृ’ आदेश न हो जाने। ‘अनर्वन्’ का उच्चारण ‘यज्वन्’ शब्द की तरह होता है।

पथिन् (मार्ग)। मथिन् (मथनी)। ऋभुक्षिन् (इन्द्र)।

‘मन्थं विलोडने’ (भ्वा० प०) धातु से ‘मथ’ (उणा० ४५१) सूत्र द्वारा कित् ‘इति’ प्रत्यय करने पर ‘अनिदिताम्’ (३३३) सूत्र से उपधा के नकार का लोप करने से ‘मथिन्’ शब्द सिद्ध होता है। मन्थति = विलोडयति दध्यादिकम् इति मन्था।

‘पत्ख् गतौ’ (भ्वा० प०) धातु से ‘पते स्थ च’ (उणा० ४५२) सूत्र द्वारा इति प्रत्यय तथा तकार को थकारादेश हो ‘पथिन्’ शब्द सिद्ध होता है। पतन्ति = गच्छन्ति यत्र स पन्था।

ऋभुक्ष् = स्वर्गो वज्रो वा सोऽस्यास्तीति ऋभुक्षा। ‘ऋभुक्ष्’ शब्द से मत्वर्थीय ‘इति’ प्रत्यय (११८७) करने पर ‘ऋभुक्षिन्’ शब्द सिद्ध होता है।

पथिन् + स् (सु)। मथिन् + स् (सु)। ऋभुक्षिन् + स् (सु)। इस अवस्था में निम्नलिखितसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विविषुत्रम्—२६३ पथिमथ्यभुक्षामात् । ७।१।८५॥

एषामाकारोऽन्तादेशः सौ परे।

अर्थः—पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों को सु परे होने पर आकार अन्तादेश हो।

व्याख्या—पथिमथ्यभुक्षाम् । ६।३।१॥ सौ । ७।१। [‘सत्त्वंदुह’ से] समासः । पथिन् + मथिन् + ऋभुक्षिन् = पथिमथ्यभुक्षाम्, तेषाम्-पथिमथ्यभुक्षाम् इतरे वाङ्मयः । सौ । ७।१।१॥ (पथिमथ्यभुक्षाम्) पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों की (सौ)

सुँ परे रहते (आन्) आकार आदेश हो। अत्रोऽन्त्यविधि से यह आकार आदेश अन्त्य अल्-नकार के स्थान पर होगा।

तो इस सूत्र में आकार आदेश करने पर—पथि आ + म्, मथि आ + स्, ऋमुचि आ + स्। अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६४ इतोऽत् सर्वनामस्थाने । ७।१।८६॥

पथ्यादेरिकारस्य अकार स्यान् सर्वनामस्थाने पर।

अर्थ —पथिन् मथिन् तथा ऋमुचिन् शब्द के इकार को सर्वनामस्थान परे होने पर अकार हो जाता है।

व्याख्या—पथिमथ्यमुच्चात् । ६।३। [‘पथिमथ्यमुच्चात्’ से] इत् । ६।१। अत् । १।१। सर्वनामस्थाने । ७।१। अर्थ—(पथिमथ्यमुच्चात्) पथिन् मथिन् तथा ऋमुचिन् शब्दों के (इत्) इकार के स्थान पर (अत्) अत् आदेश हो जाता है (सर्वनामस्थाने) यदि सर्वनामस्थान परे हो तो।

इस सूत्र से इकार को अकार करने पर—‘पथि आ + स् मथि आ + स् ऋमुचि आ + स्’ हुआ। अब इन तीनों में से प्रथम दो में तो अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है परन्तु तीसरे में सवर्णदीर्घ करने से—ऋमुच्चास्=“ऋमुच्चा” रूप सिद्ध होता है।

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६५ थो न्थ । ७।१।८७॥

पथिमथोम् थस्य न्यादेश स्यान्, सर्वनामस्थान परे। पन्था । पन्थानौ।

अर्थ —पथिन् तथा मथिन् शब्दों के थकार को थ् आदेश हो जाता है सर्वनामस्थान पर हो तो।

व्याख्या—पथिमथो । ६।२। [‘पथिमथ्यमुच्चात्’ से, ऋमुचिन् में थकार न होने से उसकी अनुवृत्ति नहीं होती] थ । ६।१। न्थ । १।१। अत्र थकारोत्तरोऽकार उच्चारणार्थ । सर्वनामस्थाने । ७।१। [‘इतोऽत्सर्वनामस्थाने’ से] अर्थ—(पथिमथो) पथिन् और मथिन् शब्द के (थ) थ् के स्थान पर (न्थ) न्थ् आदेश हो जाता है (सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे हो तो।

तो इस सूत्र से न्थ् आदेश हो कर सवर्णदीर्घ करने से “पन्थ् आ स्=पन्था, मन्थ् आ स्=मन्था” रूप सिद्ध होते हैं।

पथिन् + औ, मथिन् + औ ऋमुचिन् + औ—इन में सुँ परे न होने से ‘पथिमथ्यमुच्चात्’ (२६३) सूत्र से नकार को आकार आदेश नहीं होता। ‘इतोऽत्सर्वनामस्थाने’ (२६४) सूत्र से इकार को अकार हो कर प्रथम दो रूपों में ‘थो न्थ’ (२६५) सूत्र से

यकार को म् करके 'सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ' (१७७) सूत्र द्वारा तीनों रूपों में नान्त की उपधा को दीर्घ हो जाता है—पन्थानौ, मथानौ ऋभुक्षणौ ।

पथिन् + अस् (शस्), मथिन् + अस् (शस्), ऋभुक्षिन् + अस् (शस्)—यहा सर्वनामस्थान परे न होने से 'इतोऽत्सर्वनामस्थाने' (२६४) तथा 'सर्वनामस्थाने चा०' प्रवृत्त नहीं होत । अब इनमें अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६६ भस्य टेर्लोप. । ७।१।८८॥

भसञ्ज्ञकस्य पथ्यादेष्टेर्लोप स्यात् । पथ. । पथा । पथिभ्याम् ।

एवम्—मथिन्, ऋभुक्षिन् ।

अर्थः—भसञ्ज्ञक पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों की टि का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—भस्य । ६।१। [यहा वचनविपरिणाम कर के 'भानाम्' कर देना चाहिये] पथिमथ्युक्त्याम् । ६।३। ['पथिमथ्युक्त्याम्' से] टे । ६।१। लोप । १।१। अर्थ—(भस्य = भानाम्) भसञ्ज्ञक (पथिमथ्युक्त्याम्) पथिन्, मथिन् तथा ऋभुक्षिन् शब्दों की (टे) टि का (लोप) लोप हो जाता है ।

इस सूत्रसे टि (इन्) का लोप होकर—“पथ् + अस् = पथ, मथ् + अस् = मथ, ऋभुक्ष् + अस् = ऋभुक्ष ” रूप सिद्ध होते हैं । इसी प्रकार आगे भी भसञ्ज्ञकों में जान लेना चाहिये ।

अन्यत्र = पदसञ्ज्ञकों में 'न लोप प्रातिपदिकान्तस्य' (१८) सूत्र से नकार का लोप हो जाता है । रूपमाला यथा—

ऋभुत्तिन्

प्र० ऋभुत्ता	ऋभुत्तायौ	ऋभुत्ताण	प० ऋभुत्त	ऋभुत्तिभ्याम्	ऋभुत्तिभ्य
द्वि० ऋभुत्ताणाम्	,,	ऋभुत्त	ष० ,,	ऋभुत्तो	ऋभुत्ताम्
तृ० ऋभुत्ता	ऋभुत्तिभ्याम्	ऋभुत्तिभि	स० ऋभुत्ति	,,	ऋभुत्तिषु
च ऋभुत्ते	,	ऋभुत्तिभ्य	स० हे ऋभुत्ता	हे ऋभुत्तायो	हे ऋभुत्ताण

इसमें यात्वं 'अट्कु' (१३८) सूत्र से होता है।

पञ्चन् = पाच

['पञ्चन्' शब्द सिद्धान्तकौमुदीपठित उणादिसूत्रों में सिद्ध नहीं किया गया। उणादिसूत्रों के वृत्तिकार श्रीउज्ज्वलदत्त कनिन् युवृषि० (उणा०) सूत्र पर बहुल द्वारा पचि' (भ्वा० प०, चुरा० उभ०) धातु से कचित् प्रत्यय करके इसे सिद्ध करते हैं। प्रक्रियासर्वस्वकार श्रीनारायणभट्ट उणादि सूत्रों में 'पञ्चेश्च' सूत्र पढ़ कर इसकी सिद्धि करते हैं। सरस्वतीकण्ठाभरणकार श्रीभोजन्व— द्वि शु प्रवि तच्चि राजि ध्वनि पचि शु प्रतिदिभ्य कनिन्" इस प्रकार सूत्र बनाकर इसकी सिद्धि करने हे। 'श्रीदुर्गासिद्धि' अपनी वृत्ति में पचि विस्कारे' (चुरा० उ०) धातु से पञ्चेरनि' सूत्र द्वारा अनि' प्रत्यय ला कर इसकी निष्पत्ति मानते हैं।]

'पञ्चन्' शब्द तीनों लिङ्गों में एक समान रहने वाला तथा नित्यबहुवचनान्त प्रयुक्त हुआ करता है। अतः इससे 'जस्' आदि बहुवचन ही होते हैं।

'पञ्चन् + जस्' यद्वा अभिमयूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—२६७ ष्यान्ता षट् । १।१।२३॥

षान्ता नान्ता च सङ्ख्या षट्सञ्ज्ञा स्यात् । 'पञ्चन्' शब्दो नित्य बहुवचनान्त । पञ्च । पञ्च । पञ्चभिः । पञ्चभ्यः २ । लुट्—

अर्थः—सकारान्त और सकारान्त सङ्ख्या षट्सञ्ज्ञा होती है। 'पञ्चन्' सञ्ज्ञा-नित्यबहुवचनान्त होता है।

व्याख्या—ष्यान्ता १।१। सङ्ख्या १।१। ['बहुवचनवृत्ति सङ्ख्या' स] षट् १।१। ३३ । समास—ष च नश्च=ष्यौ, नकारादकार उच्चारणार्थ । ष्यौ अन्तौ यस्या

१ षट् यद्वा सञ्ज्ञा अन्वर्थ अर्थात् अर्थ के अनुसार की गई है। इस सञ्ज्ञा के सम्बन्ध— १ पञ्चन् २ षष ३ सतन् ४ अष्टन् ५ नवन् ६ दशन् ७ वे छे शब्द होते हैं। अतः इस सञ्ज्ञा का नाम 'षट्' युक्त ही है ४

सा ष्यान्ता । बहुव्रीहिसमास । अर्थ —(ष्यान्ता) षकारा त और नकारा त (सङ्ख्या सङ्ख्या (षट्) षट्संज्ञक होती है ।

‘पञ्चन्’ शब्द नकारान्त सङ्ख्या है, अतः इस की ‘षट्’ संज्ञा हो कर इस से परे ‘षड्भ्यो लुक्’ (१८८) सूत्र द्वारा जस् का लुक् हो ‘न लोप प्रातिपदिकान्तस्य’ (१८०) सूत्र से नकार का भी लोप कर देने से पञ्च’ प्रयोग सिद्ध होता है । शस् में भी इसी तरह— पञ्च’ ।

पञ्चन् + भिस् = पञ्चभि [‘न लोप प्रातिपदिकान्तस्य’ (१८०)] ।

पञ्चन् + भ्यस् = पञ्चभ्य [न लोप प्रातिपदिका तस्य] ।

पञ्चन् + आम् । यहा ष्यान्ता षट्’ (२१७) सूत्र से षट् संज्ञा होकर ‘षट्चतुर्भ्यश्च’ (२६६) सूत्र द्वारा आम् को नुट् का आगम हो जाता है—पञ्चन् नुट् आम् = पञ्चन् + नाम् । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६८ नोपधाया० । ६।४।७॥

नान्तस्योपधाया दीर्घ स्यान्नामि परे । पञ्चानाम् । पञ्चसु ।

अर्थ—‘नाम्’ परे होने पर नान्त की उपधा को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—न । ६।४। [यहा षष्ठी का लुक् समझना चाहिये । यह ‘अङ्गस्य’ का विशेषण है अतः इससे तदन्तविधि होती है ।] अङ्गस्य । ६।४। [यह अधिकृत है] उपधाया । ६।४। दीर्घ । १।१। [‘द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण’ से] नामि । ७।१। [‘नामि’ सूत्र से] अर्थ—(नामि) नाम् परे होने पर (न) नान्त (अङ्गस्य) अङ्ग की (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीर्घ) दीर्घ हो जाता है ।

‘पञ्चन्+नाम्’ यहा ‘स्वादिष्वसर्वनामस्थाने’ (१६४) से पदत्व होने पर ‘न लोपः प्रातिपदिकान्तस्य’ (१८०) सूत्र से प्राप्त नकारलोप के असिद्ध होने से ‘नोपधाया’ (२६८) सूत्र द्वारा उपधादीर्घ हो कर पश्चात् नकारलोप करने से पञ्चानाम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

नोट—‘पञ्चन् + नाम्’ यहा ‘नलोप’ द्वारा यदि नकार का लोप कर दिया जातो तो उस के असिद्ध होने से ‘नामि’ (१४६) द्वारा दीर्घ नहीं हो सकता था । अतः ‘नोपधाया’ सूत्र बनाया गया है ।

पञ्चन् + सुप् = पञ्चसु । ‘नलोप’ से नकार का लोप हो जाता है । रूपमाला यथा—

प्र०	०	०	पञ्च	प०	०	०	पञ्चभ्यः
द्वि०	०	०	”	ष०	०	०	पञ्चानाम्
तृ०	०	०	पञ्चभि	स०	०	०	पञ्चसु
च०	०	०	पञ्चस्य				

पञ्चन् शब्द के अन्तर 'ष' (छ) शब्द की बारी आती है परन्तु यह षकारान्त है, यहाँ नकारान्तों का प्रकरण चल रहा है अतः इस का विवेचन आगे यथास्थान षकारान्तों में किया जायगा। 'ष' शब्द के बाद 'सप्तन्' (सात) शब्द आता है। इस का समग्र प्रक्रिया 'पञ्चन्' शब्दवत् होती है कुछ भी विशेष नहीं होता।

सप्तन् = सात

['षण् समवाय' (३वा० प०) इत्यस्मात् सप्तशूभ्या तुट् च' (उणा० १५५) इतिसूत्रेण कनिष्प्रत्यये तुडागमे च कृते साधु ।]

प्र०	०	०	सप्त †	प०	०	०	सप्तम्य ॐ
द्वि०	०	०	„ †	ष०	०	०	सप्तानाम ‡
तृ०	०	०	सप्तभि ॐ	स०	०	०	सप्तसु ॐ
च०	०	०	सप्तभ्य ॐ	— ० —			

† 'ष्यान्ता षट्' (२६७) से षट्सञ्ज्ञा होकर षट्भ्यो लुक्' (१८८) से जस् और शस् का लुक् हो जाता है। तब 'न लोप' (१८०) से पदान्त्र नकार का लोप करने से उक्त रूप सिद्ध होते हैं।

ॐ 'न लोप प्रातिपदिकान्तस्य' (१८०)।

‡ षट्सञ्ज्ञा षट्चतुर्भ्यश्च' (२६६) से तुडागम, नोपधाया' (२१८) म उपधा दीर्घ तथा न लोप' से नकार का लोप हो जाता है।

अष्टन्=आठ

['अशू व्याप्तौ' (स्वा० आ०) इत्यस्मात् 'सप्तशूभ्या तुट् च' (उणा० १५५) इतिसूत्रेण कनिष् ति तुडागमे च कृत् साधु ।]

'अष्टन्' शब्द भी पञ्चन् और सप्तन् शब्दों की तरह सदा बहुवचनान्त प्रयुक्त होता है।

'अष्टन् + अस्' (जस्) ' यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—२६६ अष्टन आ विभक्तौ । ७।२।८४॥

अष्टन आत्व वा स्याद् हलादौ विभक्तौ।

अर्थः—हलादि विभक्ति परे होने पर 'अष्टन्' शब्द को विकल्प करके आकार अन्तादेश हो जाता है।

व्याख्या—अष्टन ६।१। आ । १।१। विभक्तौ । ७।१। हलि । ७।१। ['रायौ हलि' इस अग्रिमसूत्र से। अष्टः 'विभक्तौ' का विशेषण है। अतः 'यस्मिन्विधित्त्वादादावल्ग्रहणे'

द्वारा तदादिविधि होकर 'हलादौ' बन जाता है।] अर्थ—(अष्टन) अष्टन् शब्द के स्थान पर (आ) 'आ' यह आदेश हो जाता है। (हलि=हलादौ) यदि हलादि (विभक्तौ) विभक्ति पर हो तो।

अलोऽन्त्यविधि के अनुसार यह आकार आदेश अन्त्य अल्=नकार के स्थान पर होता है।

यह आत्व 'अष्टनो दीर्घात्' (६१ : १६८) * सूत्र में दीर्घग्रहणसामर्थ्य से वैकल्पिक माना जाता है। क्योंकि यदि यह नित्य होता तो सर्वत्र दीर्घ ही के प्राप्त होने से सूत्र में 'दीर्घात्' का ग्रहण व्यर्थ हो जाता—उसका ग्रहण न किया जाता। पुन इस के ग्रहण से आत्व की वैकल्पिकता स्पष्ट हो जाती है।

यह सूत्र हलादि विभक्तियों में प्रवृत्त होता है। यहाँ जस् और शस् तो जकार और शकार के लुप्त हो जाने से अजादि हैं। अत इसकी प्रवृत्ति नहीं हो सकती। इस शका की निवृत्ति अग्रिमसूत्र से करते हैं—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—३०० अष्टाभ्य औश् । ७।१।२।१॥

कृताकाराद् अष्टन. परयोर्जशसोर् औश् स्यात् । 'अष्टभ्य'
इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जशसोर्त्रिषये आत्व ज्ञापयति ।
अष्टौ । अष्टौ । अष्टाभिः । अष्टाभ्यः । अष्टानाम् । अष्टासु ।
आत्वामावे—अष्ट २ इत्यादि पञ्चवत् ।

अर्थः—कृताकार अर्थात् आकार आदेश किये हुए 'अष्टन्' शब्द से परे जस् और शस् को 'औश्' आदेश हो जाता है।

व्याख्या—अष्टाभ्य ।१।२। जशसो ।६।२। ['जशसो शि' से] औश् ।१।१।
भ्यस् विभक्ति में अष्टन् शब्द के 'अष्टाभ्य' और 'अष्टभ्य' ये दो रूप बनते हैं। परन्तु यहाँ 'अष्टाभ्य' रूप 'अष्टन्' शब्द का नहीं किन्तु 'अष्टा' शब्द का है। 'अष्टा' शब्द आकार अन्तादेश किये हुए अष्टन् शब्द का अनुकरण है। बहुवचन का प्रयोग शब्दों के बाहुल्य की दृष्टि से अथवा मुख्य अष्टन् को स्ताने के लिये किया गया है। अर्थ—
(,अष्टाभ्यः) 'अष्टा' शब्द अर्थात् आकार; अन्तादेश किये हुए 'अष्टन्' शब्द से परे (जशसो) जस् और शस् को (औश्) औश् आदेश हो जाता है।

औश् आदेश शित होने के कारण 'अनेकालिशस्सर्वस्य' (४५) सूत्र द्वारा सम्पूर्ण

* कृताकार शब्द का अर्थ—(कौशां) तः अष्टन् शब्द से परे शस् आदि विभक्ति लक्षणा होती है।

जस् और शस् के स्थान पर होता है। ध्यान रहे कि यह सूत्र 'बृहभ्यो लुक्' (३८८) सूत्र का अपवाद है।

अब यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि 'अष्टन आ विभक्तौ' (२६६) सूत्र से हलादि विभक्तियों में 'अष्टन्' को आकार अन्तादेश करने का विधान किया गया है, इस से जस् और शस् के अजादि होने के कारण जबकि 'अष्टन्' को आकार आदेश ही नहीं होता तो पुन उससे परे जस् और शस् को औश् विधान कैसे सम्भव हो सकता है? इस का उत्तर देते हुए ग्रन्थकार लिखते हैं कि— 'अष्टाभ्य इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जश्शसौ विषय आत्व ज्ञापयति'। अर्थात् महामुनि को यदि अष्टन् शब्द से परे केवल जस् और शस् को 'औश्' ही विधान करना होता तो वे अष्टाभ्य औश् सूत्र में 'अष्टाभ्य' पद की बजाय 'अष्टभ्य' ऐसा लिखते, क्योंकि इस से एक मात्रा की बचत हो सकती थी। परन्तु मुनि के ऐसा न कर 'अष्टाभ्य' लिखने से यह विदित होता है कि मुनि आत्व किये हुए 'अष्टन्' शब्द की ओर निर्देश कर रहे हैं। परन्तु जस् और शस् में आत्व करने वाला कोई सूत्र नहीं है, अतः यहाँ पाणिनि के निर्देशसामर्थ्य से ही जस्, शस् में भी वैकल्पिक आत्व का होना विदित होता है।

'अष्टन् + अस्' (जस् व शस्) यहाँ 'अष्टाभ्य औश्' में आत्व निर्देश के कारण आकार अन्तादेश तथा सूत्र से जस् व शस् को 'औश्' त्वदिश हो कर 'अष्ट आ औ'। 'अक सबर्थे द धे' (४२) से सबर्थादीर्घ तथा 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि एकादेश करने पर 'अष्टौ' प्रयोग सिद्ध होता है।

भिस् और भ्यस् में हलादि विभक्ति परे होने के कारण 'अष्टन आ विभक्तौ' (२६६) से नकार को आकार आदेश हो कर सबर्थादीर्घ करने से—अष्टाभि, अष्टाभ्य।

अष्टन् + नाम्। यहाँ णान्ता षट् (२६७) सूत्र से षट्सञ्ज्ञा हो कर 'षट्चतुर्भ्यस्व' (२६६) सूत्र द्वारा लुट् का आगम करने से—अष्टन् + नाम्। अब 'नाम्' के हलादि होने से 'अष्टन आ विभक्तौ' (२६६) सूत्र से नकार को आकार आदेश हो कर सबर्थादीर्घ करने से 'अष्टानाम्' प्रयोग सिद्ध होता

अष्टन् + लुप् = अष्टालु ['अष्टन आ विभक्तौ']।

जहाँ आत्व नहीं होगा वहाँ सम्पूर्ण रूपसाला और सिद्धि 'पञ्चन्' शब्दवत् होगी।

स्मरणीय—आत्व अनात्व दोनों पक्षों में नाम् विभक्ति में 'अष्टानाम्' एक सा रूप बनता है। परन्तु उन दोनों पक्षों की प्रक्रियाओं के अन्तर का ध्यान रखना चाहिये।

दोनों पक्षों में रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहु—वचन	
			(आत्वपक्षे)	(अनात्त्रपक्षे)
प्रथमा	०	०	अष्टौ	अष्ट
द्वितीया	०	०	”	”
तृतीया	०	०	अष्टाभि	अष्टभि
चतुर्थी	०	०	अष्टाभ्य	अष्टभ्य
पञ्चमी	०	०	”	”
षष्ठी	०	०	अष्टानाम्	अष्टानाम्
सप्तमी	०	०	अष्टासु	अष्टसु

‘अष्टन्’ शब्द के अनन्तर ‘नवन्’ (नौ) और ‘दशन्’ (दस) शब्द आते हैं। ये भी सदा बहुवचनान्त हैं। इन की रूपमाला और सिद्धि पञ्चम शब्दवत् होती है।

नवन् (नौ)				दशन् (दस)			
प्र०	०	०	नव	प्र०	०	०	दश
द्वि०	०	०	”	द्वि०	०	०	”
तृ०	०	०	नवभि	तृ०	०	०	दशभि
च०	०	०	नवभ्य	च०	०	०	दशभ्य
प०	०	०	”	प०	०	०	”
ष०	०	०	नवानाम्	ष०	०	०	दशानाम्
स०	०	०	नवसु	स०	०	०	दशसु

इसी प्रकार—एकादशन् (११), द्वादशन् (१२), त्रयोदशन् (१३), चतुर्दशन् (१४), पञ्चदशन् (१५), षाडशन् (१६), सप्तदशन् (१७), अष्टादशन् (१८), नवदशन् (१९) शब्दों के रूप होते हैं।

(यहा नकारान्त पुल्लिङ्ग समास होते हैं।)

— ० ॐ ० —

अभ्यास (३६)

(१) पूर्वपक्षी द्वारा इत्यापित नोपधाया’ सूत्र की व्यर्थता बतला कर उस का संशोधन करो।

(२) (क) ‘नलोप’ सुप्स्वरसंज्ञा’ नियम का क्या लाभ है?

(ख) ‘अवयवस्त्रसावचन’ सूत्र में ‘अनज’ ग्रहण का क्या प्रयोजन है?

(ग) 'श्वयुव' सूत्र पर प्रसिद्ध सूक्ति लिख कर उस के तात्पर्य का विवेचन करो।

(घ) षट्सञ्ज्ञा की अन्वर्थता पर सचित्त नोट लिखो।

(ङ) 'मघवन्' शब्द का दोनों पक्षों में उच्चारण लिखो।

(३) निम्नलिखित वचनों की प्रकरणनिर्देशपूर्वक व्याख्या करो—

(क) अत एव ज्ञापकादन्त्यस्य यथा पूर्वं सम्प्रसारणम् ।

(ख) 'अष्टभ्य इति वक्तव्ये कृतात्वनिर्देशो जशशसोविषय आत्व ज्ञापयति" ।

(ग) "अनिनस्मिग्रहणान्यर्थवता चानर्थकेन तदन्तविधि प्रयोजयन्ति" ।

(४) अधोलिखित रूपों की ससूत्र प्रक्रिया बताओ—

१ यज्वनि । २ राज । ३ ब्रह्मा । ४ वृत्रहणि । ५ पथ । ६ मन्था । ७ अष्टौ ।

८ पञ्च । ९ वृत्रहा । १० अर्वन्तौ । ११ मघोन । १२ यूनि । १३ अमुचिभ्याम् ।

(५) निम्नलिखित शब्दों का केवल शस् में रूप लिखो—

१ अश्वत्थामन् । २ पुष्पघवन् । ३ मथिन् । ४ मघवन् । ५ श्वन् । ६ पञ्चन् ।

७ अष्टन् । ८ अर्वन् । ९ अयहन् । १० पूषन् ।

(६) सूत्रों की व्याख्या करो—

१ एकाजुत्तरपद य । २ हो हन्तेर्गिण्नेषु । ३ सौ च । ४ न सयोगाहमन्तात् ।

५ उगिदचा सर्वनामस्थानेऽघातो । ६ न कि सम्बुद्धयो । ७ थो न्य । ८ अष्टाभ्य

औश् । ९ इन्द्रन्पूषार्यम्णां शौ ।

(७) डाजुत्तरपदे प्रतिषेधो वक्तव्य' वार्तिक का भव प्रतिपादन करो।

(८) (क) क्या 'ज' तथा 'घ' स्वतन्त्र वण हैं ? इन पर विवेचनात्मक नोट लिखो।

(ख) 'अवर्णस्त्रसावनय' द्वारा प्रतिपादित 'त' आदेश अनेकाङ् होने पर भी क्यों सवदेश नहीं होता ?

(ग) 'मघवा बहुलम्' सूत्र में 'बहुलम्' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?

(घ) 'अर्स्टानाम्' पर दोनों पक्षों की प्रक्रियाएँ स्पष्ट करो।

(ङ) 'अष्टन आ विभक्तौ' द्वारा विहित आकार आदेश वैकल्पिक क्यों समझा जाता है ?

एभ्यः क्विन् स्यात्* । अञ्चे सुप्युपपदे । युजिकृञ्चोः
केवलयोः । कृञ्चेर्नलोपाभावश्च निपात्यते । कनावितौ ।

अर्थ — ऋत्विज्, दधृष्, स्रज्, दिश् उष्णिह्—ये पांच क्विन्नन्त शब्द निपातित किये जाते हैं तथा सुबन्त उपपद होने पर 'अञ्चु' धातु से उपपदरहित युजि और कृञ्च धातु से भी क्विन् प्रत्यय हो जाता है । किञ्च क्विन् परे रहते कृञ्च के नकार का लोप भी नहीं होता ।

व्याख्या—ऋत्विग्दधृक्स्रजिदुष्णिह् । १।१। अञ्चुयुजिकृञ्चाम् । १।३। च इत्यव्यय पदम् । क्विन् । १।१। [स्पृशोऽनुदके क्विन् से] । समास — ऋत्विक् च दधृक् च स्रज् च दिक् च उष्णिह् च = ऋत्विग्दधृक्स्रजिदुष्णिह् समाहारद्वन्द्व । अञ्चुश्च युजिश्च कृञ्च च = अञ्चुयुजिकृञ्च, तेषाम् = अञ्चुयुजिकृञ्चाम्, इतरेतरद्वन्द्व । पञ्चम्यर्थे सौत्रत्वात्पट्टी । इस सूत्र में दो वाक्य हैं—१ ऋत्विग्दधृक्स्रजिदुष्णिह् । २ अञ्चुयुजिकृञ्चां च क्विन् । पहले वाक्य में पाणिनि जी ने बने बनाने पांच शब्द गिनाये हैं । सूत्रकार का स्वयं सब कार्य कर के पद देना निपातन कहाता है । इन पांच शब्दों का निपातन किया गया है । 'क्विन्' के प्रकरण में पदे जाने के कारण इन शब्दों को भी क्विञ् त समझना चाहिये । दूसरे वाक्य में तीन धातुओं में क्विन् प्रत्यय का विधान किया गया है । अर्थ — (ऋत्विग्दधृक्स्रजिदुष्णिह्) ऋत्विज्, दधृष्, स्रज्, दिश् और उष्णिह् ये पांच क्विन्नन्त शब्द निपातित किये जाते हैं । (च) तथा (अञ्चुयुजिकृञ्चाम्) अञ्चु, युजि तथा कृञ्च धातुओं से (क्विन्) क्विन् प्रत्यय हो जाता है ।

निपातनों के साथ २ अञ्चु आदि तीन धातुओं से 'क्विन्' प्रत्यय विधान करने से यह विदित होता है कि इन धातुओं में भी कुछ २ निपातन कार्य होते हैं । वे निपातनकार्य शिष्टग्रन्थों के अनुसार निम्नलिखित हैं—

(१) सुबन्त उपपद होने पर ही 'अञ्चु' धातु से क्विन् होता है ।

(२) उपपदरहित 'युजि' और 'कृञ्च' धातु से क्विन् होता है ।

(३) 'क्विन्' परे होने पर 'कृञ्च' के उपधाभूत नकार का 'अनिदितां हल उपधायाः विकृति' (३३४) द्वारा लोप नहीं होता ।

ऋत्विज् आदि पांच शब्दों में महासुनि ने निम्नलिखित कार्य किये हैं—

* एभ्यः क्विन् स्यात्—यह वचन ऋत्विज् आदि पांच शब्दों के अन्तर्गत वज्र आदि पांच धातुओं को तथा सूत्र में साक्षात् पदे गये अञ्चु आदि तीन धातुओं को लक्ष्य करके कहा गया है ।

† लक्ष्य विनैव निपातति—प्रवृत्तते लक्ष्येषु इति निपातनम् ।

१ ऋत्विज्—में 'ऋत्' उपपद वाली 'यज्' (स्वा० उ०) धातु से क्विन् उस का सर्वलोप, वचि-स्वपि (१४७) से सम्प्रसारण, 'सम्प्रसारणाच्च' (२१८) से पूर्वरूप तथा 'इको यणचि' (१५) से यण किया गया है ।

२ दृष्टृष्—में 'दृष्' (स्वा० प०) धातु से क्विन् उस का सर्वलोप, द्वित्वादिक कार्य तथा अन्तोदात्तत्व किया गया है । यह शब्द पुल्लिङ्ग है । आगे षकारान्तों में इस का विवेचन किया जायगा ।

३ सज्—में 'सज्' (तुदा० प०) धातु से क्विन्, उस का सर्वलोप, ऋकार से परे अम् का आगम तथा यणादेश किया गया है । यह शब्द जकारान्त स्त्रीलिङ्गप्रकरण में आगे कहा जायगा ।

४ दिश्—में 'दिश्' (तुदा० प०) धातु से कर्मकारक में क्विन् प्रत्यय कर उस का सर्वापहारिलोप किया गया है । यह शब्द शकारान्त स्त्रीलिङ्गप्रकरण में आगे कहा जायगा ।

५ उष्णिह्—में 'उद्' पूवक 'स्निह्' (दिवा० प०) धातु से क्विन्, उस का सर्वापहारिलोप, उद् के ढकार का भी लोप तथा सकार को षकार किया गया है । यह शब्द भी आगे हकारान्तस्त्रीलिङ्गप्रकरण में कहा जायगा ।

अब क्रमप्राप्त जकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों में प्रथम 'ऋत्विज्' शब्द का विवेचन किया जाता है । यह शब्द क्विञ्शत निपातन किया गया है । 'क्विन्' प्रत्यय आ जाने से क्या २ लाभ होते हैं तथा उस का किस प्रकार सर्वापहारिलोप किया जाता है—यह बतलाने के लिये अब अभिमसूत्रों का विवेचन किया जाता है—

ऋत्विज् + क्विन् * यहाँ 'हलन्त्यम्' (१) से नकार की जगह 'अशक्वत्प्रत्यये' (१३६) से ककार की हलन्त्या हो लोप हो जाता है† । इकार उच्चारणार्थ है । तो इस प्रकार—'ऋत्विज् + ह्' हुआ । अब अभिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

* वस्तुतः क्विञ्शत 'ऋत्विज्' शब्द बना बनाया निपातन किया गया है, इसकी सिद्धि करने की आवश्यकता नहीं । और यदि सिद्धि करनी भी हो तो ऋत्विज् + क्विन् ऐसा नहीं लिखा जा सकता, क्योंकि तब प्रथम ऋत् उपपद 'यज्' धातु से क्विन् कर उस का सर्वापहारिलोप कर बाद में उसको मान सम्प्रसारण आदि होने चाहिये, लोप से पूर्व नहीं । अतः वालकी के 'नानि वसोक्त्य' के लिये ही यह अलोक मार्ग अवलम्बन किया समझना चाहिये ।

† 'क्विन्' प्रत्यय से नकार की स्थिति क्विन् और क्विन् शब्द 'क्विन्' के लोप तथा नकार का ग्रहण कित् कार्यों के लिये है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३०२ कृदतिङ् । ३।१।६३॥

अत्र धात्वधिकारे तिङ्भिन्न प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञः स्यात् ।

अर्थः—‘धातो’ (३ १ ६१) इस अधिकार में पठित प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक होता है।

व्याख्या—तत्र इत्थं ययपदम् । [तत्रोपपद सप्तमीस्थम् से] अतिङ् । १।१।

[यह अधिकृत है] कृत् । १।१। अर्थ—(तत्र) उस ‘धातो’ के अधिकार में (अतिङ्) तिङ्भिन्न (प्रत्यय) प्रत्यय (कृत्) कृत्सञ्ज्ञक हो।

इस सूत्र से एक सूत्र पीछे अष्टाध्यायी में ‘धातो’ (७६६) इस प्रकार का एक अधिकार चलाया गया है। इस अधिकार का तात्पर्य यह है कि तृतीय अध्याय तक जितने प्रत्यय विधान किये जाए वे सब धातु से परे हों। इस अधिकार को चला कर अब ‘तत्र अतिङ् प्रत्यय कृत्’ ऐसा कथन किया गया है। अर्थात् उस धात्वधिकार में तिङ्भिन्न प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक होता है। यह सूत्र अष्टाध्यायी के तृतीय अध्याय के प्रथम पाद में स्थित है। इस पाद में दो धात्वधिकार हैं। एक—‘धातोरेकाचो हजादे क्रियासमभिहारे यङ्’ (३ १ २२) सूत्र में और दूसरा ‘धातो’ (३ १ ६१) यह उपयुक्त। यहा ‘तत्र’ शब्द द्वितीय धात्वधिकार को लक्ष्य कर के प्रयुक्त किया गया है। इसीलिये ही वृत्ति में ‘अत्र’ कहा गया है। अतः प्रथम धात्वधिकार में धातु से परे विहित प्रत्यय की कृत्सञ्ज्ञा नहीं होती।

‘अतिङ्’ कहने से इस धात्वधिकार में पठित होने पर भी तिङ्प्रत्यय कृत्सञ्ज्ञक न होगा। यथा—भवति, पठति, पठन्तु आदि। यदि यहां भी कृत्सञ्ज्ञा हो जाती तो ‘कृत् द्वितसमासारच’ (११७) सूत्र से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर स्वादिप्रत्यय उत्पन्न हो जाने से—‘भवति, पठति पठन्तु’ इस प्रकार अनिष्ट रूप हो जाते।

अत्विज् + व् (क्विन्)। यहा क्विन् की कृत्सञ्ज्ञा हो जाती है, क्योंकि यह द्वितीय अधिकार में पठित तथा तिङ्भिन्न प्रत्यय है।

अब पुनः वही अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—३०३ वैरपृक्तस्य । ६।१।६५॥

अपृक्तस्य वस्य लोपः ।

अर्थ—अपृक्तसञ्ज्ञक वकार का लोप हो जाता है।

व्याख्या—वे । ६।१। अपृक्तस्य । ६।१। लोपः । १।१। [‘लोपो यीवलि’ से] यहा ‘वि’ में इकार उच्चारणार्थ है, क्योंकि ‘वि’ अपृक्त नहीं बन सकता। अपृक्त एकाल्प्रत्यय (१७८) सूत्र द्वारा एकाल् प्रत्यय की अपृक्तसञ्ज्ञा होती है। अर्थ—(अपृक्तस्य) अपृक्तसञ्ज्ञक (वे) वकार का (लोप) लोप हो जाता है।

‘ऋत्विज् + व्’ यहा वकार अपृक्त ह अत प्रकृतसूत्र से इस का लोप हो कर ‘ऋत्विज्’ ही अवशिष्ट रहता है। अब हम के कृदन्त होने से प्रातिपदिकमन्त्रा हो कर सुँ आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं।

‘ऋत्विज् + सुँ’ (सुँ)। यहा ‘हलन्त-यावन्त्य’ (१७१) सूत्र से सुँ का लोप हो जाता है। ‘ऋत्विज्’ इस अवस्था में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—३०४ किन्प्रत्ययस्य कु ॥२॥६२॥

किन्प्रत्ययो यस्मात् तस्य कवर्गोऽन्तादेश स्यात् पदान्ते ।
अस्यामिद्धत्वाच् ‘चो कु’ (३०६) इति कुत्वम् । ऋत्विक् ,
ऋत्विग् । ऋत्विजौ । ऋत्विग्न्याम् ।

अर्थ —‘किन्’ प्रत्यय जिस से किया जाय, उस को पदान्त में कवर्ग अन्तादेश हो जाता है। इस सूत्र के असिद्ध होने से ‘चो कु’ (३०६) द्वारा कुत्व हो जाता है।

व्याख्या—किन्प्रत्ययस्य ॥६१॥ कु ॥११॥ पदस्य ॥६१॥ [यह अधिकृत है ।]
अन्ते ॥७१॥ [‘स्को सयोगाद्योरन्ते च’ से] समास —कि प्रत्ययो यस्मात् स किन्प्रत्यय ,
तस्य=किन्प्रत्ययस्य । बहुव्रीहिसमास । अर्थ —(किन्प्रत्ययस्य) किन् प्रत्यय जिस से किया गया हो उस के स्थान पर (कु) कवर्ग आदेश हो जाता है (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्य अल् के स्थान पर होता है । अत एव वृत्ति में अन्तादेश’ लिखा है। यहा ‘कु’ से अणुदित् (११) द्वारा कवर्ग समझा जाता है—
यह हम सन्ज्ञाप्रकरण में उसी सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं ।

यहा इस सूत्र से केवलमात्र यह अभिप्राय नहीं समझना चाहिये कि ‘पदान्त में किन्नन्त शब्द के अन्त को कवर्ग आदेश होता है’ । यदि केवल इतना ही अभीष्ट होता तो ‘किन् कु’ सूत्र रचते ‘प्रत्यय’ शब्द साथ न जोड़ते । अत ‘प्रत्यय’ शब्द साथ लगाने का यह प्रयोजन है कि ‘किन्प्रत्ययो यस्मात्’ इस प्रकार बहुव्रीहिसमास मान कर अब अकिन्नन्तों अर्थात् किन्भिन्न अन्यप्रत्ययान्तों को भी कवर्ग अन्तादेश हो जावे । हा, कहीं उसे किन् हो चुका हो । यह सब आगे मूल में ही स्पष्ट हो जायगा ।

पुनः सूत्र में ‘ऋत्विज्’ यह शब्द किन्नन्त है अत पदान्त में इस सूत्र से जकार को कवर्ग-गकार प्राप्त होता है । इस के अतिरिक्त आगे आने वाले ‘चो कु’ (३०६) सूत्र से भी जकार को कवर्ग अर्थात् गकार प्राप्त होता है । पूर्वव्यासिद्धम् (३१) द्वारा ‘चो कु’ (२२३०) की इष्टि में ‘किन्प्रत्ययस्य कु’ (६२६२) सूत्र असिद्ध है, अत ‘वा

कु' द्वारा ही कुत्व-गकार हो कर-ऋत्विग्। 'वाऽवसाने' (१४६) से विकल्प कर के चत्वं-ककार करने से—'ऋत्विक्, ऋत्विग्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

यद्यपि क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) और 'वो कु' (३०६) इन दोनों सूत्रों में से किसी एक के द्वारा यहा कार्य सिद्ध हो सकता है, तथापि अन्यत्र भिन्न २ उदाहरणों में कार्यसिद्धि के लिये दोनों सूत्रों का होना आवश्यक है। यथा—'प्राह्' यहा चवर्ग न होने से 'वो कु' (३०६) प्रवृत्त नहीं होता, 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) से कार्य होता है। 'सुयुक्, सुयुग्' यहा क्विन्प्रत्यय न होने से 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता, 'वो कु' (३०६) से ही कुत्व होता है।

सूचना—वस्तुतः 'ऋत्विक्, ग्' में 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' द्वारा ही कुत्व होता है 'वो कु' द्वारा नहीं। यह सब विस्तारपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्या में लिखेंगे।

'ऋत्विज्' शब्द की रूपमात्रा यथा—

प्र०	ऋत्विक्, ग्	ऋत्विजौ	ऋत्विज
द्वि०	ऋत्विजम्	,,	,,
तृ०	ऋत्विजा	ऋत्विग्न्याम् ×	ऋत्विग्भि ×
च०	ऋत्विजे	,, ×	ऋत्विग्न्य ×
प०	ऋत्विज	,, ×	,, ×
ष०	,,	ऋत्विजो	ऋत्विजाम्
स०	ऋत्विजि	,,	ऋत्विजुः
स०	हे ऋत्विक्, ग् !	हे ऋत्विजौ !	हे ऋत्विज !

× इन स्थानों पर 'स्वादिष्वसर्वनामस्थाने' (१६४) सूत्र द्वारा पदसंज्ञा होने से 'वोः कु' सूत्र से कुत्व हो जाता है।

* यहाँ भी पदत्व के कारण 'वो कु' से कुत्व-गकार, 'खरि च' (७४) से गकार को चत्वं-ककार तथा 'आदेशप्रत्यययो' (१२०) से सकार को वकार हो जाता है। फिर 'च्' झड़ती हो जाती है।

युज्=योगी

'युजिर योगे' (रुचा० उभ०) धातु से 'ऋत्विग्वधृक्—' (३०१) सूत्र से क्विन्प्रत्यय होकर उसका सर्वापहारी जोप हो जाता है। इस प्रकार 'युज्' शब्द के कृदन्त हो जाने से प्रातिपदिकसंज्ञा हो कर स्वादिप्रत्यय उत्पन्न होते हैं।

युज्+स् (सुँ)—यहाँ अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि-सूत्रम्—३०५ युजेरसमासे । ७।१।७११

युजे. सर्वनामस्थाने तुम् स्यादसमासे । सुँलोपः । सयोगान्त-
लोपः । कुत्वेन नस्य ङ । युङ् । अनुस्वारपरसवर्णौ—युञ्जौ,
युञ्ज । युग्म्याम् ।

अर्थः—सर्वनामस्थान परे होने पर युज् को तुम् का आगम होता है, परन्तु समास में नहीं होता ।

व्याख्या—सर्वनामस्थाने ।७।१। ['उगिद्वा सर्वनामस्थानेऽधातो' से] युजे ।६।१। तुम् ।१।१। ['इदितो तुम् धातो' से] असमासे ।७।१। अर्थ—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान परे होने पर (युजे) युज् धातु का अवयव (तुम्) तुम् हो जाता है (असमास) परन्तु समास में नहीं होता ।

ध्यान रहे कि 'ऋत्विग्दधृक्' (३०१) सूत्र में तथा 'युजेरसमासे' (३०२) इस सूत्र में युजि' इस प्रकार इकार ग्रहण करना 'कार' प्रत्यय की भाति स्वार्थ में 'इकृतपौ धातुनिर्देशे' इस इक् प्रत्यय द्वारा नहीं समझना चाहिये, किन्तु इनमें 'युजिर् योगे' (हथा० उभ०) धातु का अनुकरण किया गया है । अतः इन सूत्रों में 'युज समाधौ' (दिवा०) धातु का ग्रहण नहीं होता । विस्तार के लिये सिद्धान्तकौमुदी देखें ।

'युज्+स्' यहा सर्वनामस्थान परे है अतः 'युजेरसमासे' सूत्र से तुम् का आगम हो—यु तुम् ज्+स् । मकार और ठकार अनुबन्धों का लोप होकर—युन्ज्+स् । हल्ङ्थान्म्य' (१७६) से सकार का लोप—युन्ज् । 'सयोगान्तस्य लोपः' (२०) से जकार का लोप कर 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) से नकार को ङकार करने से—'युङ्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

'युज्+औ' यहा भी सर्वनामस्थान परे होने के कारण 'युजेरसमासे' सूत्र द्वारा तुम् का आगम—यु तुम् ज्+औ । 'नदचापदान्तस्य ऋलि' (७८) सूत्र से नकार को अनुस्वार तथा अनुस्वारस्य ययि पस्सवर्ण (७६) सूत्र द्वारा अनुस्वार को परसवर्ण—ङकार हो कर 'युञ्जौ' सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि परसवर्ण—के अक्षिप्त होने से 'चो कु' (३०६) द्वारा ङकार को ङकार नहीं होता । रूपमात्रा यथा—

× चो कु, खरि च, आदेशप्रत्यययोः ।

सुयुज्=सुयोगी

सुपूर्वक 'युजिर् योगे' (रुधा० उभ०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर 'सुयुज्' शब्द निष्पन्न होता है । ध्यान रहे कि यहा 'ऋत्विग्दधृक्—' (३१) सूत्र द्वारा क्विप् प्रत्यय नहीं होता, क्योंकि वहा निरुपपद युज् से क्विप् विधान किया गया था, यहा 'सु' यह उपपद विद्यमान है ।

सुयुज्+स् (सु) । यहाँ समास में निषेध होने से 'युजेरसमाने' (३०५) द्वारा लुम् का आगम नहीं होता । हल्ङ-याभ्य —' (१७६) से सकार का जोप होकर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[जघु०] विधि सूत्रम्—३०६ चो कु । ८।२।३०॥

चवर्गस्य कवर्ग' स्याज्झलि पदान्ते च । सुयुक्, सुयुग् । सुयुजौ ।

सुयुग्भ्याम् । खन् । खञ्जौ । खन्भ्याम् ।

अर्थ.—झल् परे होने पर या पद के अन्त में चवर्ग को कवर्ग आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—चो । ६।१। कु । १।१। झलि । ७।१। [झलो झलि' से] पदस्य । ६।१। [यह अधिकृत है] अन्ते । ७।१। [झलो सयोगाद्योरन्ते च' से] अर्थ—(झलि) झल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (चो) चवर्ग के स्थान पर (कु) कवर्ग आदेश हो जाता है ।

'सुयुज्' यहाँ पद' के अन्त में चवर्ग जकार को कवर्ग यकार होकर 'वाऽवसाने' (१७६) सूत्र से वैकल्पिक चोर्व कर्कार करने पर—'सुयुक्, सुयुग' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । रूपमार्त्ता विधा—”

व्रश्चादीना सप्ताना छशान्तयोश्च षकारोऽन्तादेश स्याज् ऋलि
पदान्ते च । जश्त्व-चत्वे । राट्, राड् । राजौ । राज । राड्भ्याम् ।
एव विभ्राट् । देपेट् । विश्वसृट् ॥

अर्थ — ऋल् पर होने पर या पदान्त में वश्च् अस्ज्, सृज् मृज् यज्,
राज्, आज् इन सात धातुओं को तथा शकारा त और छकारान्तों को षकार अन्तादेश
हो जाता है ।

व्याख्या—वश्च् अस्ज् छशाम् । ६।३। ष । १।१। ऋलि । ७।१। ['ऋलो
ऋलि' से] पदस्य । ६।१। [यह अविहित है] अन्त । ७।१। [स्को सय गाद्योरन्ते च' से] ।
समास — वश्श्च अस्जश्च सृजश्च मृजश्च यजश्च राजश्च आ-श्च छश्च श् च = वश्श्च आज
च्छश्च, तेषाम् = वश्श्च आन-छशाम् इतरेतरद्वन्द्व । वश्श्चादिष्वकार उच्चारणार्थ,
अथवोदात्ताद्यनुबन्धप्रदर्शनाथ । यहा 'वश्श्च' आदि सात धातु हैं तथा छ् श ये दो वण हैं ।
ये दोनो वण 'शब्दस्वरूपम्' विशेष्य के विशेषण हैं । श-दानुशासन का सम्पूर्ण अष्टाध्यायी
में अधिकार होने से 'शब्दस्वरूपम्' यह उपलब्ध हो जाता है । अतः तदन्तविधि होकर
शकारान्त छकारान्त शब्दस्वरूप ऐसा अर्थ हो जाता है । अर्थ — (वश्श्च छशाम्)
वश्च् अस्ज्, सृज्, मृज्, यज्, राज्, आज तथा छकारान्त और शकारान्त शब्दों
के स्थान पर (ष) 'ष्' आदेश हो जाता है (ऋलि) ऋल पर होने पर या (पदस्य)
पद के (अन्ते) अन्त में । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य अल् के स्थान पर
होता है ।

राज्' यहा पदात्त में प्रकृत सूत्र से जकार को षकार हो कर 'ऋला जशोऽन्ते'
(६७) से षकार को डकार तथा 'वावसाने' सूत्र से चकल्पिक चत्व टकार करने पर 'राट्,
राड्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं । सम्पूर्ण रूपमाला यथा—

प्र० र ट् ड् राजौ	राज	प० राज	राड्भ्याम् ×	राड्भ्य ×
द्वि० राजम् ,,	,,	ष० ,,	राजो	राजाम्
तृ० राजा	राड्भ्याम् ×	स० राजि	,,	राट्सु ट्सुॐ
च० राजे	,, ×	स०	हे राट् ड् !	हे राजौ ! हे राज !

× वश्श्च गति षत्वे, 'ऋला जशोऽन्ते' (६७) इति डकार ।

ॐ षत्वे जश्त्वे च कृते ड सि धुट् (८४) इति वा धुडागमे 'खरि च' (७४)
इति चत्त्वम् ।

विभ्राज्=विशेष शोभायुक्त

‘मि पूर्वक ‘आजू’ दीता’ (२५० आ०) धातु से कृत्ता म विष्प् प्रत्यय करने पर विभ्राज् शब्द सिद्ध होता है। कृन्त होने से प्रातिपदिकसञ्ज्ञा हो कर सुँ आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

विभ्राज्+म् (सुँ) । हल्ङ्या भ्य — (१७६) स सकारलोप, ऋच—’ (३०७) से जकार का षकार ‘कृत्ता जशाऽन्ते’ (६७) स षकार का डकार तथा ‘वाऽवसाने’ (१४६) से बेकल्पिक च व टका करने से ‘विभ्राट् विभ्राड् ये वा रूप सिद्ध होते हैं। रूपमाला यथा—

प्र० विभ्राट्	विभ्राजो	विभ्राज	प विभ्राज विभ्राड्भ्याम् × विभ्राड्भ्य ×
द्वि० विभ्राजम्	,	,	ष० , विभ्राजो विभ्राजाम्
तृ० विभ्राजा	विभ्राड्भ्याम् × विभ्राड्भि ×		स० विभ्राजि , विभ्राट्सु ट्सुः
च० विभ्राजे	× विभ्राड्भ्य ×		स० हे विभ्राट् ! हे विभ्राजा ! हे विभ्राज !

× ऋचैति षत्वे कृत्ता जशाऽन्ते’ (६७) इति जश्त्वम् ।

ॐ षत्वे, जश् वे, वा धुङागमे चत्वम् ।

देवेज्=देवताया का यजन करने वाला ।

[दवान् यजत इति देवेत् । दव’ कर्मोपपदाद् यजते (२५० उभ०) विगपि, क्तित्राद् वचिस्वपियजादीना किति’ (१४७) इति सम्प्रसारणत्वे ‘सम्प्रसारणाच्च’ (२५८) इति पूर्वरूपत्वे, गुणे च कृते देवेज् इतिशब्दो निष्पद्यते ।] कृदन्त होने से प्रातिपदिक-सञ्ज्ञा हो कर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं । इस की रूपमाला यथा—

प्र० देवेट्	देवेजौ	देवेज	प० देवेज देवेड्भ्याम् देवेड्भ्य
द्वि० देवेजम्	,	,	ष० , देवेजो देवेजाम्
तृ० देवेजा	देवेड्भ्याम्	देवेड्भि	स० देवेजि , देवेट्सु ट्सुः
च० देवेजे	,,	देवेड्भ्य	स० हे देवेट् ! हे देवेजौ ! हे देवेज !

यहा ‘यज्’ होने से पदान्त म पूर्ववत् ऋच—’ (३०७) सूत्र से षत्व तथा ‘कृत्ता जशाऽन्ते’ (६७) से जश्त्व डकार हो जाता है ।

सूचना—यहा ‘क्विन्प्रत्ययस्य कु’ (३०४) सूत्र बहुव्रीहिसमासवश प्राप्त होता था, परन्तु भाष्यकार के ‘उपयट् काम्यति’ प्रयोग के निर्देश से नहीं होता । यह विषय विस्तारपूर्वक सिद्धान्तकौमुदी में देखें ।

विश्वसृज्=जगत् के रचयिता, भगवान्

[विश्व सृजतीति विश्वसृट् । विश्वरूपोपपदात् 'सृज्' विसर्गे (तुदा० प०) इत्यस्मात्कृत्तरि विव प 'विश्वसृज्' इति शब्दो ऽप्युच्यते ।] इस की रूपमाला यथा—

प्र विश्वसृट्	इ विश्वसृजौ	विश्वसृज	प० विश्वसृज	विश्वसृड्भ्याम्	विश्वसृड्भ्य
द्वि० विश्वसृजम्	,	,	ष० विश्वसृजो	विश्वसृजाम्	
तृ० विश्वसृजा	विश्वसृड्भ्याम्	विश्वसृड्भि	स० विश्वसृजि	विश्वसृट्सु	ट्सु
च० विश्वसृजे	,	विश्वसृड्भ्य	स० हे विश्वसृट्	इ ! हे विश्वसृजौ !	हे विश्वसृज !

यहा 'सृज्' धातु-होन से 'व्रज्' (२०७) सूत्र से पदांत मंजकार को षकार तथा 'भृजा जशोऽन्ते' (६७) से षकार को डकार हो जाता है । 'रज्जुसृड्भ्याम्' इस भाष्यप्रयोग से यहा पर कुत्व नही होता । विशेष सिद्धान्तकांसुदी म देखें ।

परिव्राज्=संन्यासो

इस शब्द की सिद्धि के लिये ग्रंथकार उणादिसूत्र का अन्तरण करते हैं—

[लघु०] "परौ व्रजे ष पदान्ते"

परावुपपदे व्रजे क्विप् म्याद् दीर्घश्च पदान्ते षत्वमपि । परिव्राट् , परिव्राड् ।

अर्थ — 'परि' उपपद होने पर 'व्रज्' (भ्वा० प०) धातु से क्विप् प्रत्यय हो और धातु के अकार को दीर्घ हो । किञ्च—पदान्त मे षत्व भी होना चाहिये ।

व्याख्या—यह शाकटायनमुनिप्रणीत उणादिसूत्र (२१८) है । परौ । ७।१। व्रजे । १।१। क्विप् । १।१। [क्विब वचिप्रच्छ्रयायतस्तु—' से] पदान्ते । ७।१। ष । १।१। अथ — (परौ) परि' उपपद होने पर (व्रजे) व्रज् धातु से (क्विप्) क्विप् प्रत्यय तथा (दीर्घ) दीर्घ होता है । किञ्च (पदान्ते) पदान्त मे (ष) षकार भी हो जाता है ।

जिस पद के साथ रहने पर कोई कार्य विधान किया जाता है उसे उपपद' कहते हैं, उपपद सदा पूर्व म ही प्रयुक्त हुआ करता है । [देखो—तत्रोपपद सप्तमीस्थम् (११३), उपपदमतिङ् (११४)] । यहा 'परि' उपपद होने पर 'व्रज्' धातु से क्विप् का विधान है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि परिपूर्वक व्रज् धातु से क्विप् हो अन्यथा नहीं ।

क्विप के साथ धातु का लीध करन का भी मिथान है। ह्रस्व लीध और प्लुत अचों के ही धम हैं अतः विना कद भी य अचों के स्थान पर सम्भन चाहिये। अतः यहाँ 'वन्' धातु के अन्तर्गत स्फोत्तर अकार को ही दीर्घ होगा।

पदान्त म विहित ष व अलाऽ यविधि म जकार के स्थान पर होगा।

परिव्रज् + क्तिप् = परिव्राज् + क्तिप्। भिन्नप का समापहारी लोप करने से—
परिव्राज्। कृदन्त हाने म प्रातिपत्ति-संज्ञा हो कर स्वादिया की उ पति होता है।

परिव्राज् + स् (सुँ) य। ह्रस्व-भ्य (१७६) से सकार का लाप कर पदान्त म ए उ करने पर—परिव्राष्। 'कला शास्ते' (६७) से जश् व—डकार तथा 'वाऽवसान' (१४६) से वैकल्पिक च व टकार करने से परिव्राज् परिव्राड्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं। रूपमाला यथा—

प्र० परिव्रट्	परिव्रा	परिव्राज	प० परिव्राज	परिव्राड्भ्याम्	परिव्राड्भ्य
द्वि० परिव्राजम्	,	,	ष	परिव्राजो	परिव्राजाम्
तृ० परिव्राजा	परिव्राड्भ्याम्	परिव्राड्भि	स परिव्राजि	,	परिव्राट्सु
च० परिव्राजे	,	परिव्राड्भ्य	म० हे परिव्राट्	ड्	हे परिव्राजौ

पदान्त म सवत्र 'परौ व्रजे ष पदान्त द्वारा षट् तथा कला जशोऽन्ते' (६७) से जश्त्व हो जाता है।

विश्वराज्=विश्वपति, भगवान्

[विश्वस्मिन् राजत इति विश्वराट्। विश्वोपपत्ताद् राजते (भा० उ०) सत्सूद्विष ' (३२६१) इति क्तिणि उपपदसमाम विश्वराज् इतिशब्दा निष्पद्यते।]

विश्वराज् + स् (सुँ)। यहाँ सकारलोप हो व्रश्च (३०७) सूत्र स जकार को षकार, 'कला शास्ते' (६७) द्वारा षकार का डकार तथा 'वाऽवसान' (१४६) से वैकल्पिक च व टकार करने पर— विश्वराट्, विश्वराड्'। अब इन दोनों अवस्थाओं में अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३०८ विश्वस्य वसुराटो ।६।३।१२७।।

विश्वशब्दस्य दीर्घोऽन्तादेश स्याद् वसौ राट्शब्दे च परे। विश्वा-
राट्, विश्वाराड्। विश्वराजौ। विश्वाराड्भ्याम्।

अर्थ — वसु अथवा राट् शब्द परे होने पर विश्व शब्द को दीर्घ अन्तादेश होता है।

व्याख्या—विश्वस्य ।६।१। दीघ ।१।१। ['दूलोपे पूर्वस्य—' से] वसुराट् ।७।२। अथ —(वसुराट्) उसु अथवा राट् शब्द परे होने पर (विश्वस्य) 'विश्व' शब्द क स्थान पर (दीघ) दीघ आदश हा जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह दीर्घ अन्त्य अच क स्थान पर होगा ।

यहा 'राट्' का ग्रहण पदन्त का उपलक्षण है अत 'राट्' हो या राड्, दोनों अवस्थाओं में दीघ हो जाता है ।

इस सूत्र से दीघ करने पर—'विश्वाराट्, विश्वाराड्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

रूपमाज्ञा यथा—

प्र० विश्वाराट्	इ	विश्वराजौ	विश्वराज	प० विश्वराज	विश्वाराड्	भ्याम्	विश्वाराड्	भ्य
द्वि० विश्वराजम्	,		,,	ष० ,,	विश्वराजो		विश्वराजाम्	
तृ० विश्वराजा	विश्वाराड्	भ्यान्	विश्वाराड्	स० विश्वराजि	,,	विश्वाराट्	सु	ट
च० विश्वराजे	,	विश्वाराड्	भ्य	स० हे विश्वाराट्	इ	हे विश्वराजौ	हे विश्वराज	!

भ्याम्, भिस, भ्यस् में षत्व और डत्व हो कर दीघ हो जाता है । सुप् में षत्व, डत्व हो कर वैकल्पिक धृट् का आगम हो जाता है ।

भृस्ज्=भठियारा व भडभू जा

'अस्जं पाके' (तुदा० उभ०) धातु से क्तिप्, 'ग्रहिज्या—' (६३४) से सम्प्रसारण, 'सम्प्रसारणाच्च' (२१८) से पूर्वरूप करने से भृस्ज् शब्द बनता है । भृज्जतीति = भृट् ।

भृस्ज् + स् । सकार का लोप हो कर—भृस्ज् । अब 'सयोगान्तस्य लोप' (२०) से जकारलोप के प्राप्त होने पर अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३०६ स्को सयोगाद्योरन्तै च । ८।२।२६॥

पदान्ते भलि च परे य स योगस्तदाद्यो सकारककारयोर्लोप स्यात् ।

भृट् । सस्य श्चुत्वेन श । 'भला जडभशि' (१९) इति शस्य

ज । भृज्जौ । भृड्भ्याम् ।

अर्थ —पदान्त में या भल् परे हाने पर सयोग के आदि वाले सकार ककार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—स्को ६।२। सयोगाद्यो । ६।२। लोप । १।१। ['सयोगान्तस्य लोप' से]

इय-प्रत्ययपदम् । समास —स् च क् च=स्का, तयो=स्को । इतरतरद्वन्द्व । सयोगस्य आदो=सयोगादी, तत्रा=सयागाद्यो । षष्ठीत पुरुष । अथ —(ऋलि) ऋल परे होने पर या (पदस्य) पद ऋ (अन्ते) अन्त म स्थित (सयोगाद्यो) चो सयोग उन्म के आदि सकार ककार का (लोप) लाप हा जाता है ।

यद्यपि यह सूत्र सयागात्तस्य लोप (२०) की दृष्टि म अमिद्ध है तथापि वचनसामर्थ्य स उसका अपवाद है ।

भृञ्च यहा पद त म प्रकृतसूत्र स सयाग के आन्ति वाले सकार का लोप हो — 'भृज् । 'वश्च — (३७) सूत्र से जकार को षकार चश्च से षकार को ङकार तथा वैकल्पिक चत्च से टकार करने पर — भृट् भृङ् ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

'भृज् + औ' यहा पदान्त व ऋल परे न होने से सयोग के आदि सकार का प्रकृतसूत्र स लोप नहीं होता । ऋना चश्चश्चि (१६) और स्तो श्चुना श्चु' (६२) दोनो प्राप्त होते हैं । जश्च के अमिद्ध होने से प्रथम श्चु व स सकार को शकार हो — भृशज् + औ । पुन ऋला चश्चश्चि' (१६) म तालुस्थानिक शकार के स्थान पर तादृश जश्च — जकार करने पर 'भृजौ' प्रयोग सिद्ध होता है । रूपमाला यथा —

प्र० भृट्	भृजौ	भृज्	प भृज्	भृडभ्याम्	भृडभ्य
द्वि० भृजम्	,		ष० भृजो	भृजाम्	
तृ० भृजा	भृडभ्याम्	भृडभि	स० भृजि	,	भृट्सु द्सु
च० भृजे	,	भृडभ्य	स० हे भृट्	हे भृजौ	हे भृज्

अभ्यास (४०)

- (१) 'ऋत्विक्' आदि प्रयोगा मे 'चो कु' अथवा किन्प्रत्ययस्य कु' दोनों में से किसी एक के द्वारा कार्य सिद्ध हो सकता है, तो पुन दो सूत्रों के निर्माण का क्या प्रयोजन है ?
- (२) युजौ, युज् — आदि प्रयोगों में ऋल परे होने पर भी 'चो कु' सूत्र द्वारा कुत्व क्यों नहीं होता ?
- (३) किन्प्रत्यय का सर्वापहार लोप कैसे किया जाता है ससूत्र लिखें किन् इस के करने का लाभ ही क्या है ?
- (४) 'युजेरसमासे' सूत्र में 'युजि' के साथ इकार जोड़ने का क्या अभिप्राय है ?
- (५) निम्नलिखित सूत्रों की सोदाहरण विस्तृत व्याख्या करो —
१ स्को —, २ ऋत्विकदृष्टक् —, ३ किन्प्रत्ययस्य कु, ४ युजेरसमासे ।

- (६) १ खन्सु २ परिवाट् ३ विश्वाराट् ४ श्रुट्, ५ श्रुजौ, ६ युग्म्याम्, ७ विश्वसुट्,
८ दवेड्भ्याम् ९ ऋत्वित्तु—इन प्रयागो की सूत्रप्रदशनपूर्वक साधनप्रक्रिया लिखें ।
- (७) जब सयोगान्तलाप की दृष्टि में स्को सयोगाद्योर ते च' सूत्र असिद्ध है, तो पुन
वह उसे कैसे बाध लेता है ?
- (८) पदान्त में धकार के स्थान पर किस सूत्र से जश्त्व होता है ? और वह जश्त्व
कौन वण होना चाहिये सोपपत्तिक स्पष्ट करो ।
- (९) 'कृदतिङ्' सूत्र पर 'अत्र धात्वधिकार का क्या अभिप्राय है ?
- (१०) 'राजा' यह किस २ शब्द का किस २ विभक्ति का रूप है ?
- (उत्तर—राजन् सु, राज् टा)

यहा जकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।

— ॐ —

अब टकारा त पुल्लिङ्गों का वणन करते हैं—

त्यद्=वह

'त्यजि तनि-यजिभ्यो ङित्' (उणा० १२६) इस सूत्र द्वारा 'त्यजँ हानौ' (भा०
प०) धातु से ङित् 'अदि' प्रत्यय करने से ङि का लोप कर देने पर 'त्यद्' शब्द निष्पन्न
होता है । इस का लोक में प्रयोग कही नहीं देखा जाता । वेद में इस का प्रचुर प्रयोग होता
है ॐ । अकेले ऋग्वेद में ही पुल्लिङ्ग त्यद् क प्रथमा क एकचन का प्राय छत्तीस बार
प्रयोग हुआ है । सर्वादिगणान्तगत होने से इसे सवनामकाय भी होते हैं ।

ॐ परंतु 'त्यश्छन्दसि बहुलम्' (६ १ १२०) सूत्र से इस का लोक में भी प्रयोग
अशुद्ध प्रतीत नहीं होता । गत एव वेणीसहारनाटक म—

“सूतो वा सूतपुत्रो वा यो वा स्यो वा भवान्यदम् । (३ ३५) ऐसा वचचित् पाठ
भेद पाया जाता है ।

'त्यजि तनि —' (उणा० १२६) सूत्र पर ओपेस्वर के श्लोक भी द्रष्टव्य हैं —
त्यत्तद्यदस्त्रय सर्वा—दिगण पठिता अमी । तत्राद्यौ तु परोच्चार्यौ तृतीयस्तन्निरूपक । १ ।
आद्यस्य लोके न क्वापि प्रयोग परिदृश्यते । वदे त्वेषस्य वाजीति प्रभृतिष्वथ गम्यते । २ ।

त्यश्छन्दसीतिसूत्रस्य च्छन्दोगप्रहणलिङ्गत ।

लोकेऽप्यस्य प्रयोगोऽस्तीत्येतद्भ्युपगम्यते ॥ ३ ॥

त्यद + स् (सुँ) । यद्वा 'त्यदादीनाम् (१६३) सूत्र द्वारा ण्कार का प्रकार तथा अतो गुणे' (२७४) सूत्र से पररूप एकांश करन पर—त्य + स । यही बात प्रथकार निर्देश करते हैं—

[लघु०] त्यदाद्यत्वम्भरूपत्वञ्च ।

अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३१० तदो स मावनन्त्ययो । ७।२।१०६॥

त्यदादीना तकारदकारयोगेन त्ययो स स्यात् सौ । स्य । त्यौ ।

ये । म । तौ । ते । य । यौ । ये । एष । एतौ । एते । अन्वा-

देशे—एनम् । एनौ । एनान् । एनेन । एनयो २ ॥

अर्थ — सुँ पर होने पर त्यादियों के अनन्त्य (अन्त म न रहन वाले) तकार दकार का सकार हा जाता है ।

व्याख्या— यदादीनाम् । ६।३। ['त्यदादीनाम्' मे] तदा । ६।२। स । १।१। सौ । ७।१। अनन्त्ययो । ६।२। समास — न अनन्त्यया = अनन्त्ययो , नन्समास । अथ — (सौ) सुँ पर होने पर (त्यादीनाम्) त्यादियों के (अनन्त्ययो) अनन्त्य (तदो) तकार दकार को (स) सकार आदेश हो जाता है ।

त्य+स । यद्वा प्रकृतसूत्र से त्यद् शब्द के अनन्त्य तकार को सकार हो कर—स्य+स् । सकार को ह्रस्व और रेफ को विसर्ग करने पर—स्य प्रयाग सिद्ध हुआ । इस की रूपमाला यथा—

प्र० स्य	त्यो	त्ये	प० त्यस्मान्	त्याभ्याम्	त्येभ्य
द्वि० त्यम्	,,	त्वान्	ष० त्यस्य	त्ययो	त्येषाम्
तृ० त्येन	त्याभ्याम्	त्यै	स० त्यस्मिन्	,,	त्येषु
च० त्यस्मै	,	त्येभ्य	सम्बोधन प्राय नहीं होता		

यद्वा सबत्र त्याद्यत्व और पररूप कर प्रथम 'त्य' इस प्रकार अदन्त सर्वनाम बना लेना चाहिये । तब इस की प्रक्रिया 'सव' शब्दत् चलती है । केवल स्य मे कुछ विशेष है जो पीछे बताया जा चुका है ।

तद् = वह

यह शब्द भी तनुँ विस्तारे' (तना० उभ०) धातु से त्यजितनि ' (उणा० १२६) सूत्र द्वारा अदि' प्रत्यय करने से निष्पन्न होता है ।

तद्+स् (सुँ)। यहाँ भी व्युदाद्यत्व तथा पररूप हाकर—त+स्। पुन 'तदो स —' (३१०) सूत्र से अनन्त्य तकार को सकार आदेश कर हँत्व विसर्ग करने से—'स' प्रयोग सिद्ध होता है।

इसकी रूपमाला यथा—

प्र०	स	तौ	ते	प०	तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्य
द्वि०	तम्	,,	तान्	ष०	तस्य	तयो	तेषाम्
तृ०	तेन	ताभ्याम्	तै	स०	तास्मिन्	,,	तेषु
च०	तस्मै		तेभ्य				

यहाँ भी पूर्ववत् 'त्यदादीनाम्' (१३३) से दकार का अकार तथा 'अतो गुणे' (२७४) से पररूप होकर 'त' इस प्रकार अदन्त सवनाम बन जाता है। तब इसकी प्रक्रिया 'सव' शब्दवत् होती है। सुँ प्रिभक्ति का विशेष पीछे बताया गया है।

यद् = जो

यह श द भी 'यजँ देवपूजासगतिकण्ठदानेषु' (भ्या० उभ०) धातु से 'त्यजि तनि यजिभ्या ङित्' (उणा० १२६) सूत्र द्वारा अदि' प्रत्यय करने से सिद्ध होता है।

रूपमाला यथा—

प्र०	य	यौ	ये	प०	यस्मात्	याभ्याम्	येभ्य
द्वि०	यम्	,	यान्	ष०	यस्य	ययो	येषाम्
तृ०	येन	याभ्याम्	यै	स०	यस्मिन्	,,	येषु
च०	यस्मै	,,	येभ्य				

यहाँ भी पूर्ववत् व्युदाद्यत्व और पररूप कर 'य श द' बन जाने पर सवनामकाय हो जाते हैं। ध्यान रहे कि इसमें अनन्त्य तकार दकार न होने से सुँ में 'तदो स —' (३१०) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता।

एतद् = यह [निकटतम]

'इण गतौ (अदा० प०) धातु से एतेस्तुद् च' (उणा० १३०) सूत्र द्वारा अदि प्रत्यय तथा 'तुद्' का आगम करने पर 'एतद्' शब्द निष्पन्न होता है।

एतद्+स् (सुँ)। यहाँ 'त्यदादीनाम्' (१३३) से दकार को अकार, 'अतो गुणे' (२७४) से पररूप, 'तदो स —' (३१०) से अनन्त्य तकार को सकार तथा 'आदेश प्रत्यययो' (१५०) से उस सकार को षकार करने पर—एषस् = एष' प्रयोग सिद्ध होता है।

इसकी रूपमाला यथा—

प्र०	एष	एतौ	एते	प०	एतस्मान्	एताभ्याम्	एतभ्य
द्वि०	एतम्	,,	एतान्	ष०	एतस्य	एतयो	एतेषाम्
तृ०	एतेन	एताभ्याम्	एतै	स०	एतस्मिन्		एतेषु
च०	एतस्मै	,	एतेभ्य				— — —

यहां भी सबत्र यथाद्यत्व—परूप होकर 'एत' शब्द बन जाने पर सब शब्द की तरह सबनाम काय हाते हैं। सु विभक्ति का विशेष उता चुके हैं।

अन्वादेश म द्वितीयादौस्त्वन (२८०) सूत्र द्वारा द्वितीया टा और ओस् विभक्तिया म एतद् शब्द के स्थान पर 'एत' आदेश हो जाता है। शेष विभक्तिया म कुछ अन्तर नहीं पड़ता।

अ वादेश म रूपमाला यथा—

प्र०	एष	एता	एते	प	एतस्मान्	एताभ्याम्	एतभ्य
द्वि०	एनम्ॐ	एनोॐ	एनान्ॐ	ष०	एतस्य	एनयो ॐ	एतेषाम्
तृ०	एनेनॐ	एताभ्याम्	एतै	स०	एतस्मिन्	ॐ	एतेषु
च०	एतस्मै	,,	एतेभ्य				ॐद्वितीयादौस्त्वेन (२८०)

नोट—त्यदादियों का प्राय सम्बोधन नहीं हुआ करता—यह हम पीछे लिख चुके हैं। यदि बनेगा भी तो प्रमावत् बनेगा। सम्बुद्धि म 'एङ्हस्वात्—' का खयाल कर लेना चाहिये।

सूचना — ऊपर त्यदादियों के पुल्लिङ्ग के रूप दिये गये हैं। स्त्रीलिङ्ग और नपु स कलिङ्ग के रूप आगे तत्तत्प्रकरणों में देखें।



अब दकारान्तों म युष्मद् और अस्मद् का प्रकरण आरम्भ किया जाता है। युष्मद् और अस्मद् शब्द तीनों लिङ्गों में एक समान होते हैं—यह हम पीछे अजन्त पुल्लिङ्ग में 'कति' शब्द पर लिख चुके हैं।

युष्मद् और अस्मद् शब्दों की सिद्धि में बहुत सारे सूत्र प्रयुक्त होते हैं अत यह बालकों को कठिन प्रतीत होती है। हम इसे यथाशक्ति सरल तथा सुबोध बनान का प्रयास करेंगे। बालकों को इनकी सिद्धि से पूर्व इनके उच्चारण भली भांति कठस्थ कर लेने चाहिये। ऐसा करने से एक तो ये शब्द सरल दूसरे ऋतिति समझ में आ जाते हैं

इन दोनों की रूपमाला यथा—

***युष्मद् = तुम्**

प्र०	वम्	युगाम्	यूयम्
द्वि०	त्वाम्	,,	युष्मान्
तृ०	त्वया	युवाभ्याम्	युष्माभि
च०	तुभ्यम्		यु मभ्यम्
प०	त्वत्	,,	युष्मत्
ष०	तव	युवयो	युष्माकम्
स०	त्वयि	,	युष्मासु

***अस्मद् = मैं**

प्र०	अहम्	आत्तम्	वयम्
द्वि०	माम्	,	अस्मान्
तृ०	मया	आवाभ्याम्	अस्माभि
च०	मह्यम्		अस्मभ्यम्
प०	मत्	,,	अस्मत्
ष०	मम	आवयो	अस्माकम्
स०	मयि	,,	अस्मासु

युष्मद् और अस्मद् दानो शब्दों में एक ही सूत्र प्रवृत्त होते हैं अतः हम भी इनकी सिद्धि इकट्ठी दिखायेंगे।

युष्मद् + सुँ, अस्मद् + सुँ । यहाँ अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३११ ङे प्रथमयोरम् । ७।१।२८॥

युष्मदस्मद्भ्या परस्य 'ङे' इत्येतस्य प्रथमाद्वितीययोश्चामादेशः स्यात्।

अर्थ —युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे 'ङे' को तथा प्रथमा और द्वितीया विभक्ति को अम् आदेश हो जाता है।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् ॥१२॥ ['युष्मदस्मद् या ङसोऽश्' से] ङे ॥६॥
[यहाँ षष्ठीविभक्ति का लुक् समकता चाहिये ।] प्रथमयो ॥६॥ अम् ॥१॥ समास — प्रथमा च प्रथमा च = प्रथमे, तथा = प्रथमयो, एकशेष । यहाँ पहले 'प्रथमा' शब्द से प्रथमाविभक्ति तथा दूसरे 'प्रथमा' शब्द से द्वितीया विभक्ति अभिप्रेत है † । अथ — (युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (ङ) ङे के स्थान पर तथा (प्रथमयो) प्रथमा व द्वितीया विभक्ति के स्थान पर (अम्) 'अम्' आदेश हो जाता है।

इस सूत्र से सुँ का अम् आदेश हो कर—युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम् । यहाँ 'हलन्त्यम्' (१) द्वारा अम् के मकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती। 'न विभक्तौ तुस्मा' (१३१) सूत्र से निषेध हो जाता है। अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

* 'युध्यसिभ्याम् मदिक्' (उणा० १३६) युषि सौत्र ।

† पहले 'प्रथमा' शब्द से सात विभक्तियों में से प्रथमाविभक्ति का ग्रहण हो जाता है, शेष द्वितीया आदि छ विभक्तियों बच रहती हैं। अब दूसरे 'प्रथमा' शब्द से उन छ अवशिष्ट विभक्तियों में से प्रथमाविभक्ति अर्थात् द्वितीया विभक्ति का ग्रहण हो जाता है। यह यहाँ तत्त्व है।

[लघु०] विधि सूत्रम्—३१२ त्वाहौ सौ ।७।२।६४॥

अनयोर्मपयन्तस्य त्वाहावादेशौ स्त सौ पर ।

अर्थ —सुँ पर हान पर युष्मद् और अस्मद् शब्दा का मपयन्त (म् भा माय लेना ह) क्रमश त्व अह आदश हा नात ह ।

व्याख्या—युष्मदस्मदा ।६।२। ['युष्मदस्मदोरनादश' म] मपयन्तस्य ।६।१। [यह अधिकृत ह ।] त्वाहौ ।१।२। सौ ।७।१। समास —त्वश्च अहश्च = 'वाहो, इतरतर इ इ । त्व —(सौ) सुँ परे होन पर (मपयन्तस्य = मपयन्तया) 'म्' तक (यु मन्स्मदो) युष्मद् और अस्मद् क स्थान पर (वाहौ) क्रमश त्व और अह आदश हात ह ।

युष्मद् म युष्म् और अस्मद् म अस्म् ये मपयन्त भाग ह । सुँ परे होने पर इन क स्थान पर क्रमश त्व और अह आदश हाते ह ।

युष्मद् + अम् अस्मद् + अम्—यहा सुँ क स्थान पर हुण अम् आदश को सुँ मान कर प्रकृतसूत्र से क्रमश मपयन्त त्व और अह आदश करने से—त्व अद् + अम्, अह अद् + अम् । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३१३ शेषे लोपः ।७।२।६०॥

एतयोष्टिलोपः । त्वम् । अहम् ॥

अर्थ —युष्मद् और अस्मद् की टि का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—युष्मदस्मदो ।६।२। ['युष्मदस्मदारनादशे' से] मपयन्तात् ।६।१। ['मपयन्तस्य इस अधिकृति का विभक्तिविपरिणाम हो जाता ह ।] शेषे ।७।१। लोपः ।१।१। अर्थ —(युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपयन्तात्) मपयन्त भाग से आगे (शेषे) शेष भाग मे (लोप) लोप प्रवृत्त होता है ।

मपयन्त भाग से आगे शेष भाग अद् होता है । इस के लोप का इम् सूत्र से विधान किया गया है । यह 'अद्' भाग युष्मद् और अस्मद् का 'टि' भाग ही होता है अत वृत्ति मे टि के लोप का कथन किया गया है ।

सावधानता—यहा यह नही समझना चाहिये कि युष्मद् और अस्मद् शब्द मे आदेशो मे अवशिष्ट शेष भाग का लोप होता है । यथा यहा त्व और अह आदेश हो चुकने पर 'अद्' भाग शेष रहता है । यदि ऐसा मानेंगे तो यहा तो काव्य चल जायगा, पर तु

‘युष्मद्भ्यम्, अस्मद्भ्यम्’ आदियो मे न हो सकेगा । क्योंकि वहा ‘युष्मद् अस्मद्’ शब्दों के स्थान पर कुछ आदेश नहीं होता । अतः यहा ‘प्रपर्यन्तस्य’ की अनुवृत्ति ला कर म् से आग के भाग को शेष समझना चाहिये ।

इस सूत्र का दूसरा अर्थ भी होता है और कहीं २ लघुकौमुदी मे वह उपलब्ध भी होता है । वह यह है —

“आत्व यत्वनिमित्तेतरविभक्तौ परतो युष्मदस्मदोरन्त्यस्य लोपः स्यात् ।”

अर्थ — जिस विभक्ति के परे होने पर आत्व और यत्व विधान नहीं होते, उस विभक्ति के परे हान पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों के अन्त्य अर्थात् दकार का लोप हो जाता है ।

व्याख्या — अष्टन आ विभक्तौ स विभक्तौ’ पद की अनुवृत्ति आ जाने से इस अर्थ की उत्पत्ति इस प्रकार से होती है—(शेषे) शेष (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् का (लोप) लाप हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह लोप अन्त्य अल् दकार के स्थान पर होता है ।

इस सूत्र से पूर्व ‘युष्मदस्मदोरनादशे (३२१) सूत्र द्वारा अनादेश हलादि विभक्तियों के परे होने पर आत्व तथा ‘योऽचि’ (३२०) सूत्र से अनादेश अनादि विभक्तियों के परे होने पर यत्व का विधान किया जाता है । यदि यत्व और आत्व निमित्तक विभक्तियों से भिन्न अन्त्य शेष विभक्तियाँ परे हों तो दकार का लोप हो जाता है । काशिकाकार ने उन सब शेष विभक्तियों की गणना एक श्लोक में कर दी है जिन में आत्व और यत्व प्रवृत्त नहीं हो सकते । तथाहि—

{ “पञ्चम्याश्च चतुर्थ्याश्च, षष्ठीप्रथमयोरपि । }
{ यान्यद्विवचनान्यत्र, तेषु लोपो विधीयते ॥” }

अर्थात् पञ्चमी, चतुर्थी षष्ठी तथा प्रथमा विभक्तियों के एकवचन और बहुवचन शेषविभक्तियाँ हैं । इनके परे हाने पर ‘शेषे लोपः’ से युष्मद् और अस्मद् के अन्त्य दकार का लोप हो जाता है ।

त्व अद् + अस्, अह अद् + अस्—यहा ‘शेषे लोपः’ से टि अर्थात् अद् का लोप हो कर—त्व + अस्, अह + अस् । पुनः ‘अभि पूर्वं’ (१३५) सूत्र से पूर्वरूप एकादेश करने से ‘त्वम् अहम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

अन्त्यलोप वाले पक्ष में—‘त्व अद् + अस् अह अद् + अस्’ यहा प्रथम ‘अतो गुणे’ (२७४) से पररूप एकादेश होकर ‘त्वद् + अस्, अहद् + अस्’ । अब ‘शेषे लोपः’

स अन्त्य ढकार का लोप कर अमि पृव (१३५) स पृवरूप किया ता— युम् अस्म
प्रयोग सिद्ध हुए ।

युष्मद् + औ अस्मद् + ओ—यहा ङ प्रथमयोरन् (३११) सूत्र स औकार
का अ १ आदेश हो जाता है । युष्मद् + अस् अस्मद् + अस्' इस नशा म अग्रिमसूत्र
प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३१४ युवावौ द्विवचने । ७।२।६२॥

द्वयोरुक्ताग्रनयोर्मपयन्तस्य युवावौ स्तो विभक्तौ ।

अर्थ —विभक्ति परे हान पर द्विवचन म युष्मद ओर अस्मद को मपयन्त
क्रमश युव और आव आदेश हा जाते है ।

यास्या—विभक्ता । ७।१ [अष्टन आ विभक्ता' म] युष्मत्स्मदो । ६।२।
['युष्मत्स्मदोरनाङ्गे म] मपयन्तस्य । ६।१। [अधिकृत है ।] युवावा । १।२। द्विवचने
। ७।१। समास —द्वयार् वचनम् क २नम् = द्विवचनम् तस्मिन् = द्विवचन । षाठीतपुरुष ।
यहा द्विवचन' का विभक्तो के साथ समानाधिकरण क लेन म 'द्विवचन विभक्ति परे
होने पर ऐसा अ १ अभीष्ट नहीं । क्याकि यदि ऐसा अभीष्ट हाता तो महासुनि 'द्विवचने'
न कर 'द्विवे' ही कह दते । उनके द्विवे' न कहकर द्विवचने' कथन का यह तात्पर्य
ह कि चाहे एकवचन, द्विवचन बहुवचन जो भी विभक्ति पर हा द्विवचन म युष्मद
और अस्मद् को मपयन्त युव, आव आदेश हो जाते है । यथा—युवाम् अतिव्रत =
अतियुवाम् आग्रन् अतिव्रत = अत्याग्राम् । यहा सुँ परे होने पर भी युव और आव
आदेश हो जाते हैं । यहा का विशेष विचार भिद्वान्तकौमुदी' म रख । अथ —(विभक्तो)
विभक्ति परे होने पर (द्विवचने) द्विवचन म (युष्मदस्मदा) युष्मद् और
अस्मद् शब्दों के (मपयन्तस्य) मपयन्त भाग को (युवावौ) क्रमश युव और आव
आदेश हो जाते हैं ।

युष्मद् + अस्, अस्मद् + अस्—यहा द्विवचन म 'युवावौ द्विवचने' (३१४)
सूत्र द्वारा मपयन्त क्रमश युव, आव आदेश करने पर—युव अद् + अस्, आव अद् +
अस् । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३१५ प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम्
। ७।२।८८॥

औङ्येतयोरात्वं लोके । युवाम् । आवाम् ।

अर्थ —लोक म प्रथमा का द्विवचन परे होने पर युष्मद् और अस्मद् को आकार आन्श हो जाता है ।

व्याख्या—प्रथमाया १६।१। च इ य ययपदम् । द्विवचने १७।१। भाषायाम् १७।१। युष्मदस्मदो १६।२। [युष्मदस्मदोरनादेशे से] आ ११।१ ['अष्टन आ विभक्तौ' से] अथ —(भाषायाम्) लोक म (प्रथमाया) प्रथमाविभक्ति क (द्विवचने) द्विवचन पर होन पर (च) भी (युष्मदस्मदा) युष्मद् और अस्मद् के स्थान पर (आ) आकार आन्श हा जाता है । अनाऽ यमिधि से यह आन्श अ त्य अल् -दकार के स्थान पर होता है ।

युव अद् + अम्, आन अद् + अम् - यहा दकार को प्रकृतसूत्र से आकार आदश होकर 'युव अ आ + अम्, आन अ आ + अम्' हुआ । अब अतो गुण' (२७४) स पररूप 'अक सगण दीघ' (४२) स सवणदीघ और अमि पूर्व' (१३५) से पूर्वरूप करने पर—'युवाम्, आवाम्' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

युष्मद् + जस्, अस्मद् + जस्—यहा 'हे प्रमथोरम्' (३११) से जस् को अम् आदश हो जाता है । 'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' इस स्थिति में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] निधि सूत्रम्—३१६ यूयवयौ जसि १७।२।६३॥

अनयोर्मपर्यन्तस्य यूयवयौ स्तो जसि । यूयम् । वयम् ।

अर्थ —जस् परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को मपयन्त क्रमश यूय और वय आदश हो जाते हैं ।

व्याख्या—युष्मदस्मदा १६।२। [युष्मदस्मदोरनादेशे से] मपयन्तस्य १६।१ [यह अधिकृत है ।] यूयवयौ ११।२। जसि १७।१। अथ —(जमि) जस् परे होने पर (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपयन्तस्य) मपयन्त भाग के स्थान पर (यूयवयौ) यूय और वय आदेश होते हैं ।

'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' यहा अम् को जस् मान कर उसके परे होने पर प्रकृतसूत्र द्वारा मपयन्त क्रमश यूय और वय आदेश हो— यूय अद् + अम्, वय अद् + अम्' । अब 'शेषे लोप' (३१३) से टिलोप तथा 'अमि पूर्व' (१३५) स पूर्वरूप करने पर—'यूयम्, वयम्' प्रयोग सिद्ध हाते हैं । अन्त्यलोपपक्ष मे 'अतो गुणे' (२७४) स पररूप हो 'शेषे लोप' (३१३) से अन्त्य दकार का लोप हो जाने पर 'अमि पूर्व' (१३५) द्वारा पूर्वरूप हो जाता है—यूयम्, वयम् ।

द्वितीया के एकवचन म—‘युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम् । यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३१७ त्वमावेकवचने ।७।२।६७।

एकस्योक्तावनयोर्मपयन्तस्य त्वमौ स्तो विभक्तौ ।

अथ —विभक्ति पर होने पर एकत्र कथन म युष्मद् आर अस्मद् का मपय त त्व और म आ श हो जात ह ।

व्याख्या—विभक्ता ।७।१। [अष्टन आ विभक्ता स] युष्मदस्मदो ।६।२। [‘युष्मदस्मदरनादेशे स] मपयन्तस्य ।६।१। [यह अधिकृत ह ।] त्वमा ।१।२। एक वचने ।७।१। समास —एकस्य वचनम्—कथनम्=एकवचनम् तस्मिन्=एकवचन । षष्ठीतत्पुरुषममास यहा एकवचने का विभक्ता क स्वा ममानाधिकरण कर एक वचन विभक्ति पर होने पर ऐसा अग्र अभीष्ट नह । क्याकि तत्र महामुनि एकवचन’ न कह कर ‘एकत्वे ऐसा कह दते । अत यहा एकवचन कहन का यह तात्पर्य ह कि चाहे एकवचन, द्विवचन व बहुवचन जो भी विभक्ति पर हो युष्मद् आर अस्मद् को एकत्व कथन म मपयन्त त्व और म आदेश हो जाते हैं । यथा— वाम् अतिक्रा तौ=अतित्वाम्, माम् अतिक्रान्तौ=अतिमाम् । यहा द्विवचन पर होने पर भी युष्मद् और अस्मद् के एकाथवाची होने स त्व, म आदेश हो जाते हैं । विशेष सिद्धांतकोमुने म देखे ।

‘युष्मद् + अम् अस्मद् + अम् यहा क्रमश मपयन्त त्व, म’ आदेश होकर— त्व अद् + अम्, म अद् + अम् । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३१८ द्वितीयायाञ्च ।७।२।८७।

अनयोरात् स्यात् । त्वाम् । माम् ।

अर्थ —द्वितीया विभक्ति पर होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों का आकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—युष्मदस्मदो ।६।२। [‘युष्मदस्मदरनादेशे स] आ ।१।१। [‘अष्टन आ विभक्तौ से] द्वितीयायाम् ।७।१। च इत्यन्यपदम् । अथ —(द्वितीयायाम्) द्वितीया विभक्ति पर होने पर (च) भी (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर (आ) आकार आदेश हो जाता है । अज्ञोऽयविधि द्वारा यह आदेश अय दकार के स्थान पर होता है ।

‘त्व अद् + अम्, म अद् + अम्’ यहा प्रकृतसूत्र से दकार को आकार आदेश हो त्व अ आ + अम् म अ आ + अम् । अब अतो गुणे’ (२७४) से पररूप, ‘अक सवर्णे दीघ’ (४२) से सवर्णदीघ तथा अमि पूर्व (१३५) से पूवरूप करने पर ‘याम्, माम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

युष्मद् + औट, अस्मद् + औट --यहा डे प्रथमयोरम्’ (३११) सूत्र से अम् आदेश होकर—‘युष्मद् + अम् अस्मद् + अम्’ । युवावौ द्विवचने’ (३१४) से मपयन्त युग और आग हो—‘युग अद् + अम् आग अद् + अम्’ । अब द्वितीयायाच’ (३१८) स दकार को आकार, ‘अतो गुण (२७४) से पररूप ‘अक सवर्णे दीघ’ (४२) से सवर्णदीघ तथा ‘अमि पूर्व’ (१३५) से पूवरूप एकादेश करने से ‘युवाम्, आवाम्’ प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

सूचना—प्रथमा विभक्ति के युवाम्, आवाम्’ मे तथा द्वितीया विभक्ति के ‘युवाम्, आवाम्’ म आकारनिधायक सूत्र का भेद हे । प्रथमा में ‘प्रथमायाश्च द्विवचने भाषा याम्’ (३१५) द्वारा तथा द्वितीया मे ‘द्वितीयायाञ्च (३१८) स आकार आदेश होता हे ।

युष्मद् + शस्, अस्मद् + शस् यहा अनुबन्ध शकार का लोप होकर ‘युष्मद् + अस् अस्मद् + अस्’ । अब ह्य अवस्था मे ‘ह प्रथमयोरम्’ (३११) द्वारा अम् आदेश प्राप्त होने पर अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता हे ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—३१६ शसो न । ७ । १ । २६॥

आभ्या शसो न स्यात् । अमोऽपवाद । आदे परस्य । सयोगान्त-लोप । युष्मान्, अस्मान् ।

अर्थ —युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे शस् के स्थान पर नकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् । ५ । २ । [‘युष्मदस्मद्भ्या ङसोऽश्’ से] शस । ६ । १ । न । १११ । [यहा विभक्ति का लुक् समझना चाहिये ।] अर्थ —(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (शस) शस् के स्थान पर (न) न् आदेश हो जाता है ।

अम् आदेश के प्राप्त होने पर यह आदेश विधान किया गया है अत यह उसका अपवाद है ।

यह नकारादश अलोऽन्त्यपरिभाषा से अन्त्य अल् अर्थात् सकार के स्थान पर

प्राप्त हाता था, परन्तु आन् परस्य' (७२) से उमका बाध हो शस्=अस् क आदि अथात् अकार के स्थान पर होता है ।

युष्मद् + अस् अस्मद् + इस्' यहा प्रकृतसूत्र से अस्मद् का नकार आदश हा युष्मद् + न् स्, अस्मद् + न् स्' । अब 'द्वितीयायाञ्च (३१८) सूत्र स न्कार न आकार तथा 'अक सवर्णेदीघ' (७२) स सगुण दीघ हा— युष्मान्स्, अस्मान्स् । पुन मयो गात्तस्य लाप' (२०) स सकार का लोप काने पर—'युष्मान्, अस्मान् प्रयाग सिद्ध होते हैं । ध्यान रहे कि यहा सयागान्तलोप के असिद्ध हाने स 'न लाप — (१८०) द्वारा नकार का लोप नहा हाता किञ्च 'युष्मान् म अट्कु—' (१३८) द्वारा प्राप्त शब्द का भी 'पदान्तस्य (१३६) द्वारा निषेध हो जाता है ।

युष्मद् + आ (टा), अस्मद् + आ (टा)—यहा एकत्वकान हाने के कारण 'त्वमावेकवचने' (३१७) स मपर्यन्त त्व और म आन्श हो— त्व अद् + आ म अद् + आ हुए । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३२० योजचि । ७।२।८६॥

अनयोर्यकारादेश स्यादनादेशेऽजादौ परत । त्वया । मया ।

अर्थ —अनादश अजादि विभक्ति पर होने पर युष्मद् और अस्मद् का यकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—युष्मदस्मदा । ६।२। ['युष्मदस्मदोरनादेशे से] य । १।१। अनादेशे । ७।१। ['युष्मदस्मदोरनादेशे' स] अचि । ७।१। विभक्तौ । ७।१। [अष्टन आ विभक्तौ स] अचि' यह 'विभक्तौ' का विशेषण है अत 'यस्मिन्विधिस्तन्नादावस्यग्रहणे द्वारा तदादि विधि होकर 'अजादौ विभक्तौ' ऐसा बन जाता है । अथ —(अनादेशे) अनादेश (अचि) अजादि (विभक्तौ) विभक्ति परे हो तो (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् शब्दों को (य) य् आदेश हो जाता है ।

जिन अजादि विभक्तियों के स्थान पर कोई आदेश नहीं होता वे अनादेश अजादि विभक्तिया कहाती हैं । उनके परे होने पर युष्मद् और अस्मद् को य् आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य अल् दकार के स्थान पर होता है ।

त्व अद् + आ, म अद् + आ' यहा 'आ' यह अनादेश अजादि विभक्ति परे है अत प्रकृतसूत्र से दकार को यकार आदश होकर 'अतो गुणे' (२७४) सूत्र से पररूप करने पर—त्वय् + आ = 'त्वया', मय् + आ = 'मया' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

'अनादेश' कथन के कारण 'युष्मत्, अस्मत्' आदि रूपों में यकारादेश नहीं होता ।

क्योंकि यहाँ पञ्चमी के बहुवचन 'भ्यस्' के स्थान पर 'पञ्चम्या अत्' (३२५) द्वारा 'अत्' यह अजादि आदेश हुआ है ।

युष्मद् + भ्याम् अस्मद् + भ्याम्' यहाँ 'युगागौ द्विवचने' (३१४) से क्रमशः मपर्यन्त युव और आत् आदेश हाकर 'युव अद् + भ्याम् आत् अद् + भ्याम्' । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३२१ युष्मदस्मदोरनादेशं । ७।२।८६॥

अनयोरात् स्याद् अनादेशे हलादौ विभक्तौ । युवाभ्याम् । आवाभ्याम् ।

युष्माभि । अस्माभि ।

अर्थ —अनादेश हलादि विभक्तियों के परे होने पर युष्मद् और अस्मद् श दो के स्थान पर आकार आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—युष्मदस्मदो १६।२। अनादेशे १७।१। हलि १७।१। ['रायो हलि' से] विभक्तौ १७।१। आ ११।१। [अष्टन आ विभक्तौ' से] अर्थ —(अनादेशे) अनादेश (हलि = हलादौ) हलादि (विभक्तौ) विभक्ति परे होने पर (युष्मदस्मदो) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के स्थान पर (आ) 'आ' यह आदेश हा जाता है । यह आकार आदेश अलोऽन्त्यविधि से अन्य अल् दकार के स्थान पर होता है ।

'युव अद् + भ्याम् आवा अद् + भ्याम्' यहाँ 'भ्याम्' यह अनादेश हलादि विभक्ति परे है अतः दकार को आकार होकर पररूप तथा सवर्णदीर्घ करने से—'युवाभ्याम्, आवा भ्याम्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

अनादेश क फलस्वरूप 'युष्मभ्यम्' से 'भ्यम्' पक्ष में यह आ—आदेश नहीं होगा ।

'युष्मद् + भिस् अस्मद् + भिस्' यहाँ 'युष्मदस्मदोरनादेशे' (३२१) सूत्र से दकार को आकार तथा सवर्णदीर्घ होकर 'युष्माभि, अस्माभि' प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

'युष्मद् + डे, अस्मद् + डे' यहाँ 'डे प्रथमयो म् (३११) से अम् आदेश होकर 'युष्मद् + अम्, अस्मद् + अम्' । अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त हाता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३२२ तुभ्यमहौ डयि । ७।२।८५॥

अनयोर्मपर्यन्तस्य । टिलोप । तुभ्यम् । मद्यम् ।

अर्थ —'ड' परे होने पर युष्मद् और अस्मद् शब्दों को क्रमशः मपर्यन्त तुभ्य और मद्य आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या — युष्मद्स्मदा । ६।२। [युष्मद्स्मदारनादश' स] मपर्यन्तस्य । १।१। [यह अधिकृत ह ।] तुभ्यमह्य । १।२। न्यि । १।१। अत्र — (न्यि) डे परे हान पर (युष्मद्स्मदो) युष्मद् और अस्मद् शब्दों के (मपर्यन्तस्य) मकारपर्यन्त भाग के स्थान पर क्रमशः (तुभ्यमह्यो) तुभ्य आर मत् आदेश हो जाते हैं ।

युष्मद् + अस् अस्मद् + अस् यहाँ स्मार्निवद्भाव से अस् का = मानकर प्रवृत्तसूत्र से तुभ्य और मत् आदेश होकर 'तुभ्य अद् + अस् मत् अद् + अस् अत्र टिलोपपक्ष से 'शेष लोप (३१२) से अत् का लोप तथा अमि पूर्व (१२२) से पूरुरूप करने पर 'तुभ्यम् मत् अद् ये दो रूप सिद्ध होते हैं । अत्र यलोपपक्ष से प्रथम अता गुण' (२७४) से पररूप होकर पुनः शत लोप (२१२) से णकारलोप तथा अमि पूर्व' (१३२) से पूरुरूप करने पर — तुभ्यम्, मत् प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

'युष्मद् + भ्यस् अस्मद् + भ्यस्' यहाँ अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३२३ भ्यसोऽभ्यम् । ७।१।३०॥

आभ्या परस्य भ्यसोऽभ्यम् इत्यादेश स्यात् । युष्मभ्यम् । अस्मभ्यम् ।

अर्थ — युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे भ्यस् को अभ्यम् आदेश है ।

व्याख्या—युष्मद्स्मद्भ्याम् । १।२। ['युष्मद्स्मद्भ्याम् डसाऽश् से] भ्यस । ६।१। अभ्यम् । १।१। अर्थ—(युष्मद्स्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (भ्यस) भ्यस् के स्थान पर (अभ्यम्) अभ्यम् आदेश हो जाता है ।

'युष्मद् + भ्यस् अस्मद् + भ्यस्' यहाँ भ्यस् को अभ्यम् आदेश होकर टिलोपपक्ष करने से 'युष्मभ्यम् अस्मभ्यम्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

ध्यान रहे कि 'शेष लोप (३१३) से अत्र्यलोप मानने वाले 'भ्यसो भ्यम्' इस प्रकार सूत्र पढ़ कर उस का 'भ्यस् के स्थान पर भ्यम् हो' ऐसा अर्थ करते हैं । अतः उनके मत में भी यथेष्ट रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

'युष्मद् + डसि, अस्मद् + डसि' यहाँ अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३२४ एकवचनस्य च । ७।१।३२॥

आभ्या डसेरत् । त्वत् । मत् ।

जहाँ अनादेश अजाति विभक्ति न होने से (३२०) सूत्र से यकारादेश नहीं होता । एवम्—'भ्यम्' पक्ष से भी (३०१) में आकारादेश की अप्रवृत्ति जाननी चाहिये ।

अर्थ —युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे डसि का 'अत्' आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् ।१।२। ['युष्मदस्मद्भ्या डसोऽश्' से] पञ्चम्या ।६।१। [पञ्चम्या अत्' से] एकवचनस्य ।६।१। च इत्ययपदम् । अत् ।१।१। ['पञ्चम्या अत्' से] अथ —(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (पञ्चम्या) पञ्चमी के (एकवचनस्य) एकवचन क स्थान पर (च) भी (अत्) 'अत्' यह आदेश हो जाता है ।

'युष्मद् + डसि अस्मद् + डसि' यहा प्रकृतसूत्र से अत् आदेश (ध्यान रहे कि अत् आदेश अनेकाल् होने से सर्वदिश होता है) होकर —'युष्मद् + अत्, अस्मद् + अत्' । 'त्वमावेकवचन' (३१७) से मपयत् 'त्व म' होकर—'त्व अद् + अत्, म अद् + अत्' । अब 'शेषे लोप' (३१३) से टिलोप तथा 'अतो गुणे' (२७४) से पररूप एकादेश करने पर 'त्वत्, मत् ये दो रूप सिद्ध होते हैं । अत्यलोपपक्ष म 'अतो गुणे' से पररूप 'शेषे लोप' से दकारलोप तथा पुन पररूप करने पर 'त्वत् मत्' रूप सिद्ध होते हैं ।

सूचना—'अत्' आदेश मे 'हलन्त्यम्' (१) द्वारा तकार की हलञ्ज्ञा नहीं होती, 'न विभक्तौ तुस्मा' (१३१) सूत्र निषेध करता है ।

युष्मद् + भ्यस्, अस्मद् + भ्यस् यहा 'भ्यसोऽभ्यम्' (३२३) के प्राप्त होने पर उसका अपवाद अभिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३२५ पञ्चम्या अत् ।७।१।३१॥

आभ्या पञ्चम्या भ्यसोऽत् स्यात् । युष्मत् । अस्मत् ।

अर्थ —युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे पञ्चमी के भ्यस् को 'अत्' आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् ।१।२। ['युष्मदस्मद्भ्या डसोऽश्' से] पञ्चम्या ।६।१। भ्यस् ।६।१। ['भ्यसोऽभ्यम्' से] अत् ।१।१। अथ —(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (पञ्चम्या) पञ्चमी के (भ्यस्) भ्यस् के स्थान पर (अत्) अत्' आदेश हो जाता है ।

'युष्मद् + भ्यस्, अस्मद् + भ्यस्' यहा प्रकृतसूत्र से पञ्चमी के भ्यस् को अत् आदेश होकर—'युष्मद् + अत्, अस्मद् + अत्' । अब 'शेषे लोप' (३१३) से टिलोप होकर 'युष्म + अत् = युष्मत्, अस्म + अत् = अस्मत्' प्रयोग सिद्ध होते हैं । अन्त्यलोपपक्ष में अन्त्य दकार का लोप होकर पररूप करने से—'युष्मत्, अस्मत्' सिद्ध होते हैं ।

‘युष्मद् + टस् अस्मद् + डस्’ यहा त्मावेकवचन (३१७) क प्राप्त हान पर डम्का अपवान् अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३२६ तवममौ डमि । ७।२।६६॥

अनयोर्मपयन्तस्य तवममौ स्तो डसि ।

अर्थ — टप् परे होन पर यु मद् आर अस्मन् शब्दा का मपय त क्रमश तव’ और मम’ आदेश हाते है ।

व्याख्या—युष्मन्स्मदा । २। [यु मन्स्मन्मोर्गनादेश म] मपयन्तस्य । ६।१।

[यह अधिकृत ह ।] तवममौ । १।२। डसि । ७।१। अत्र —(डमि) टम् पर होने पर (युष्मदस्मदो) युष्मद् आर अस्मन् शब्दा क (मपयन्तस्य) मकारपयन्त भाग क स्थान पर क्रमश (तव ममौ) तत्र और मम आदेश होते ह ।

युष्मद् + डस्, अस्मद् + ऊस् यहा प्रकृतसूत्र स मपय त ‘तव, मम आदेश करने पर—तव अद् + ऊस् मम अद् + टस् । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम् - ३२७ युष्मदस्मद्भ्या डसोऽश्

। ७।१।२७॥

युष्मदस्मद्भ्या परस्य डसोऽशादेश स्यात् । तव । मम । युवयो । आवयो ।

अर्थ —युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे डम् के स्थान पर अण्’ आदेश हो ।

व्याख्या—युष्मदस्मद्भ्याम् । १।२। डस । ६।१। अश । १।१। अर्थ —

(युष्मदस्मद्भ्याम्) युष्मद् और अस्मद् शब्दों से परे (डस) ऊस् के स्थान पर (अश्) अश् आदेश हो जाता है । ‘अश्’ आदेश शित होने स आदे परस्य’ को बाध कर सवादेश होता है ।

‘तव अद् + डस् मम अद् + डस्’ यहा अश् आदेश होकर—तव अद् + अ (अश्), मम अद् + अ (अश्) । अब ‘शेषे लोप’ (३१३) स अद् का लोप तथा अतो गुणे’ (२७४) से पररूप एकादश करने स—‘तव, मम’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं । अन्यलोपपक्ष में भी दकार का लाप होकर पररूप एकादेश करने से रूप सिद्ध हो जाते हैं ।

‘युष्मद् + ओस्, अस्मद् + ओस्’ यहा ‘युवावौ द्विवचने’ (३१४) से मपयन्त

क्रमशः युव, आत्र हाकर—युव अद् + आस्, आत्र अद् + आस्'। 'योऽचि (३२०) से दकार को यकारादश होकर—युत्र अय् + ओस्, आत्र अय् + ओस्'। अतो गुणे' (२७४) से पररूप एकादश करने पर 'युवयो, आत्रयो प्रयोग सिद्ध होते हैं।

'युष्मद् + आम् अस्मद् + आम्' अब अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३२८ साम आकम् । ७।१।३३॥

आभ्या परस्य साम आकम् स्यात्। युष्माकम्। अस्माकम्। त्वयि।

मयि। युवयो। आत्रयो। युष्मासु। अस्मासु।

अर्थ—युष्मद् और अस्मद् श दो से परे साम को आकम् आदश हो।

व्याख्या—युष्मदस्मद्व्याम् । १।३। [युष्मदस्मद्व्या डलोऽश् से] साम । ६।१। आकम् । १३। मथ—(युष्मदस्मद्व्याम्) युष्मद् और अस्मद् श दो से परे (साम) साम् के स्थान पर (आकम्) आकम् आदश हो।

युष्मद् और अस्मद् शब्दों के अन्त न होने से इनसे परे आम् को 'आमि सवनाम्न सुट् (१२५) से सुट् न हो सकने का कारण जब साम् ही नहीं होता तो पुन उसके स्थान पर आकम् आदश कैसे सम्भव हो सकता है ? यह प्रश्न यहाँ उपस्थित होता है। इसका उत्तर यह है कि यहाँ साम्' निर्देश भावी (आगामी = आगे होने वाले) सुट्' की निवृत्ति के लिये है। अर्थात् आकम् आदश करने पर अन्त्यलोपपक्ष में 'शेषे लोप' (३१३) सूत्र से जब अन्त्य दकार का लोप हो जाता है तब युष्मद् अस्मद् का अद् त हो जाने से 'आमि सवनाम्न सुट् (१२५) सूत्र से जा सुट्' का आगम प्राप्त होता है, इसकी निवृत्ति के लिये यहाँ साम्' के स्थान पर आकम्' आदश कर रहे हैं। इससे 'आकम् आदश करने पर अन्त्यलोपपक्ष में अवर्णित हो जाने पर भी सुट् का आगम नहीं होता।

बालोपयोगी सार यह है कि यह सूत्र दो कार्य करता है। एक तो यह आम् के स्थान पर आकम् आदेश करता है। दूसरा यह दकारलोप हो जाने पर प्राप्त सुडागम का निषेध करता है।

'युष्मद् + आम्, अस्मद् + आम्' यहाँ 'साम आकम्' सूत्र से आम् को आकम् करने पर—युष्मद् + आकम्, अस्मद् + आकम्। अब अन्त्यलोपपक्ष में 'शेषे लोप' (३१३) से दकार का लोप होकर सवणदीर्घ करने पर 'युष्माकम्, अस्माकम्' ये रूप सिद्ध होते हैं। टिलोपपक्ष में भी 'शेषे लोप' से टि = अद् का लोप होकर—'युष्म् +

आकम् = युष्माकम् अस् + आकम् = अस्माकम्' सिद्ध हा जाते हैं ।

सूचना—यदि आकम् की बजाय अस्म् इस प्रकार कहा जाता तो अन्य लापपक्ष में शेष लाप स दकार का लाप हाक पररूप एकान्त करण पर युष्मम् अस्मकम् इस प्रकार यनिष्ट रूप बन जाते । अत आकम् गान्त हा युक्त ह ।

युष्मद् + ति अस्मन् ति यहा णकार अनुबन्ध का लोप हाकर प्रमा ऋचन' (३१७) म क्रमश मपय त त आर म आन्श र्गन से— त मद् + इ म अद्—इ । याऽचि' (२००) त णकार का यकार तथा अनो गण (२७४) म पररूप एकान्त हाकर चयि, मयि प्रयोग सिद्ध हाते ह ।

युष्मद् + सु (सुप्) अस्मन् + सु (सुप्) यहा युष्मन्स्मन्तान्श (२१) से दकार का आन्श हाकर मयण्णीध करन स 'युष्मान् अस्मासु प्रयोग सिद्ध हाते ह ।

— ३ —

अथ युष्मद् अस्मन् विषयक मन्त्रः पर ण् अत्यन्त उपयोगी गीत लिख्य जात ह । इनस निश्चय हा बालको का अपूर्व लाभ होता । ध्यान कर पठ —

१ (मपर्यन्त आदेशो के विषय में)

(क)—एकवचन म—सु णे णम् को छोडकर अन्य सब स्थानो म 'स्ममात्र वचने (३१७) प्रवृत्त हो जाता है । सुँ में वाहौ सा (२१२) ण म तुभ्यमद्या डयि' (३२२) एस म 'तत्रममौ डसि' (२०६) अपवाद ह । तथाहि—

{	डस सु डेविमस्तिञ्च विनैकवचने सदा ।	}
	एकोक्तौ तु त्वमादेशौ मपर्यन्तावितीरितौ ॥१॥	
	तुभ्यमह्यौ डयि स्याता त्वाहौ सौ मुनिचोदितौ ।	
	डस्यादेशौ तथा रयातौ तत्रेति च ममेत्यपि ॥२॥	

(ख)—द्विवचना म मन्त्र मपर्यन्त युव आव आदेश होते हैं । इनका कोई अपवाद नहीं । तथाहि—

अपवाद विनादेशो युवावौ भवत सदा ।

(ग)—बहुवचन म जस् का छोडकर अन्य कहीं भी मपर्यन्त आदेश नहीं होता । जस् में 'यूयवयौ जसि से यूय, वय आदेश होते ह । तथाहि—

जसमेकम्परित्यज्य आदेशो भूमि नो भवेत् ।

जसि यूयवयादेशौ मपर्यन्तावितीरितौ ॥

—ॐ—

२ (विभक्तिस्थानिक आदेशो के विषय में)

{ शस त्यक्त्वा द्वितीयाया प्रथमायास्तथैव डे ।
अमानेशो बुधै प्रोक्त शसोऽकारस्य न स्मृत ॥१॥
साम आक् डसोऽप्रोक्तोऽत् पञ्चम्येकबहुत्वयो ।
ऋत एभ्यो न चादेशो विभक्तीना क्वचिद्भवेत् ॥२॥ }

अर्थ —शस् को छोड़कर द्वितीया के तथा प्रथमा और डे के स्थान पर अम् आदेश हो जाता है। शस के अकार को नकार आदेश होता है ॥१॥ साम् (आर्) को आकम् डस् का अश पञ्चमी के एकवचन और बहुवचन का अर् आदेश होता है। इन आदेशों के बिना अन्य किसी विभक्ति के स्थान पर कोई आदेश नहीं होता ॥२॥

—ॐ—

३ (आत्व और यत्व के विषय में)

(क) — { सुपि चौडि भिसि भ्यामि द्वितीयाया तथैव च ।
आत्वमेषु दकारस्य त्रिभि सूत्रैर्मुनीरितै ॥ }

अर्थ —प्रथमा के द्विवचन (औ), द्वितीया, भ्याम्, भिस् तथा सुप् में दकार को आकार हो जाता है। दकार का आकार करने वाले तीन सूत्र हैं—१ प्रथमायाश्च द्विवचने भाषायाम् (३१५) २ द्वितीयाया च (३१८) ३ युष्मदस्मदोरनादेशे (३२१)

(ख) —योऽचिसूत्रेण यादेश आडि ओसि तथैव डौ ।

अर्थ —आड् (टा), आस तथा डि परे होने पर दकार को यकार आदेश हो जाता है।

—ॐ—

४ ('शेषे लोप' सूत्र के विषय में)

{ पञ्चम्याश्च चतुथ्याश्च ष ठीप्रथमयोरपि ।
यान्यद्विवचनान्यत्र तेषु लोपो विधीयते ॥ }

अर्थ — पञ्चमा चतुर्थी, षष्ठा तथा प्रथमा क एकवचन और बहुवचन क पर हाने पर शेष लाप सूत्र प्रवृत्त हुआ करता है ।

— ६० —

[लघु०] विधि सत्रम्—३२६ युष्मदस्मदो षष्ठी-चतुर्थी-द्वितीयास्थयोर्वान्नावौ । ८।१।२०॥

पदात्परयारपादादौ स्त्रितयो षष्ठ्यादित्रिशिष्टयोर्वान्नावौ इत्यादेशौ स्त ।

अर्थ — पद स पर पाद के आदि म न ठहर हुए षष्ठा चतुर्थी तथा द्वितीया त्रिभक्ति मे युक्त युष्मद् अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः वाम् नौ आदेश होते हैं ।

व्याख्या—पदान्त १७।१। [यह अधिकृत है ।] षष्ठाचतुर्थीद्वितीयास्थयो । १६।२। युष्मदस्मदा । १६।२। वान्नावौ । ११।२। अपान्तौ । ७।१। [यह अधिकृत है ।] समास - न पादादा = अप दादा, प्रसज्यप्रतिषेध । नन्वसमास । अथ — (पदात्) पद से परे (षष्ठाचतुर्थीद्वितीयास्थया) षष्ठी चतुर्थी तथा द्वितीया त्रिभक्ति के साथ वृत्तमान (युष्मदस्मदा) युष्मद् अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (वान्नावौ) वाम् नौ आदेश हो जाते हैं । (अपादादा) परन्तु पाद के आदि म नही होते ।

यह सूत्र केवल षष्ठ्यादि के द्विवचन म ही प्रवृत्त होता है एकवचन व बहुवचन म नहीं । एकवचन आर बहुवचन म अग्रिम तीन सूत्र इसके अपवाद हैं । सूत्र क उन्नाहरण यथा—

द्वितीया—लोको वा (युवाम्) पश्यति । लोको नो (आवाम्) पश्यति ।

चतुर्थी—इशा वा (युवाभ्याम्) ददाति । इशो नो (आवाभ्याम्) ददाति ।

षष्ठी—धनमिदं वाम् (युवयो) अस्ति । धनमिदं ना (आवयो) अस्ति ।

यहां कोष्ठ मे लिखे शब्दों के स्थान पर वाम्, नौ आदेश हुए हैं ।

‘पद से परे’ इसलिए कहा गया है कि—युवामीशा रक्षतु । आवा दृष्टस्तुदिनि । युवाभ्या आता ददाति । आवाभ्या माता ददाति । युवयोधनमस्ति । आवयोधनमस्ति । इत्यादि स्थानों पर आदेश न हों । यहां ‘युवाम्’ आदि पद से पर नहीं हैं ।

‘अपादादौ’ इसलिए कहा है कि श्लोक के पाद क आदि म युवाम्, आवाम्

आदि क स्थान पर वाम् नो आदेश न हो जाए ॥ यथा—

{ दयालो । देव । विरयात । आवयार्हरसि व्यथाम् । }
{ अत शरणमापन्नौ आवा रक्ष निजाङ्गत ॥ }

यहा 'आवया' और 'आवाम्' क पद स परे होन पर भी पाद के आदि मे वत मान होन क कारण नो आदेश प्राप्त नही होता ।

युष्मदस्मदा षष्ठाचतुर्थीद्वितीयास्थया म स्थ' ग्रहण का यह प्रयोजन है कि षष्ठ्यानि विभक्तिय के साथ रहने पर ही युष्मद् अस्मद् शब्दों को 'वाम् नौ' आदेश हो समास म विभक्ति के लुप्त हो जान पर न हो । यथा—'इमौ युष्मत्पुत्रौ गच्छत । इमावस्मत्पुत्रौ वदत' यहा युवयो पुत्रौ = युष्मत्पुत्रौ, आवयो पुत्रौ = अस्मत्पुत्रौ इस प्रकार षष्ठोत्पुरुष समास ह । समास म विभक्ति का लुक् हो जाने स 'वाम्, नौ' आदेश नही हात ।

अब इस सूत्र के अपवाद आरम्भ किय जाते है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३३० बहुवचनस्य वस्नसौ । ८।१।२१॥

उक्तविधयोरनयो षष्ठ्यादिबहुवचनान्तयोर्वस्नसौ स्त ।

अर्थ—पद स पर, पाद के आदि म न ठहरे हुए, षष्ठी, चतुर्थी तथा द्वितीया के बहुवचनों से युक्त युष्मद्, अस्मद् शब्दों को क्रमश वस् नस् आदेश हो जाते है ।

व्याख्या—पदात् १।१। [अधिकृत है ।] षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयो । ६।२।

[पूर्वसूत्र स] युष्मदस्मदो । ६।२। [पूर्वसूत्र से] बहुवचनस्य । ६।१। [यह 'युष्मदस्मदा' का विशेषण है, अत विभक्तिविपरिणाम तथा तदन्तविधिसे बहुवचनान्तयो' बन जाता है ।] वस्नसौ । १।२। अपादादौ । ७।१। [यह भी अधिकृत है ।] अथ — (पदात्) पद से परे (षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयो) षष्ठी चतुर्थी तथा द्वितीया सहित वर्तमान (बहुवचनस्य = बहुवचनान्तयो) बहुवचनात् (युष्मदस्मदो) युष्मद्, अस्मद् शब्दों क स्थान पर क्रमश (वस्नसौ) वस्, नस् आदेश हा जाते हैं । परन्तु (अपादानौ) पाद के आदि मे नहीं होते । यह सूत्र पूर्वसूत्र का अपवाद है । इसके

यह निषेध श्लोक के द्वितीय तृतीयादि पादा के लिए किया गया है, प्रथम पाद के लिए नहीं । क्योंकि प्रथम पाद म ता पदात्' इस अधिकार से ही यमिचार निवृत्ति हो सकती थी ।

उदाहरण यथा—

षष्ठा—गात्रो ऽ (युष्माक्) सन्ति । अत्रा न (अस्माक्) मति ।

चतुर्थी—गात्रा वो (युष्मभ्यम्) नायन्त । अत्रा ना (अस्मभ्यम्) नीयन्त ।

द्वितीया—गात्रा व (युष्मान्) पश्यन्ति । अत्रा न (अस्मान्) पश्यन्ति ।

पद स पर ऽमलिय क । ह । ऽ — युष्माक् धनमस्ति । २ अस्माक् उलमस्ति ।

५ युष्मभ्य नायत । ६ अस्मभ्य नायत । ७ युष्माक् श्रद्धास्ति । ८ अस्माक् श्रद्धास्ति ।

इत्यादिया म वम् ऽन् आदेश न हा ।

अपादादो' इसलिये कहा गया है कि—

“न शृणोति हित पापी, युष्माक वित्तहारक ।”

इत्यान्यो म युष्माक् क स्थान पर वस आदेश न हा ।

‘स्थ ग्रहण सा प्रयाचन पूर्वम्— अथ युष्म पुत्रा (युष्माक् पुत्र) गच्छति, अथ अस्म पुत्रा (अस्माक् पुत्र) गच्छति’ इत्यान्या म वम्, नस आदेश न करना ही है ।

अब वाम्, ना का दूसरा अपवादा लिखते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३३१ तेमयावेकवचनस्य । ८।१।२२॥

उक्तविवयोरनयो षष्ठीचतुर्थ्येकवचनान्तयोस्त मे एतौ स्त ।

अर्थ—पद से पर पाद के आदि म न ठहरे हुए, षष्ठी तथा चतुर्थी के एक वचनों स युक्त, युष्मद् अस्मद् शब्दों को क्रमशः त म’ आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या— पदात् १।११ [अधिकृत है] षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयो १।१२। युष्मदस्मदो १।१२। [युष्मदस्मदो षष्ठी ’ से] एकवचनस्य । ६।११ [युष्मदस्मदो ’ का विशेषण हान स पूर्ववत् ‘एकवचनान्तयो’ बन जाता है ।] तेमया १।१२। अपादादौ १।११ [अधिकृत है] अथ —(पदात्) पद से परे, (षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयो) षष्ठी चतुर्थी तथा द्वितीया के सहित वर्तमान (एकवचनस्य = एकवचनांतयो) एकवचनान्त (युष्मदस्मदो) युष्मद् अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमशः (तेमयो) ‘ते, मे’ आदेश होते हैं । परन्तु (अपादादौ) पाद के आदि में नहा होते ।

यह सूत्र युष्मदस्मदो षष्ठी ’ (३२६) सूत्र का अपवाद है । इसका भी ‘त्वामौ द्वितीयाया (३३२) यह अग्रिमसूत्र अपवाद है । अतः यह सूत्र षष्ठी तथा चतुर्थी के एकवचनान्तों में ही प्रवृत्त होता है । ग्रन्थकार ने भी वृत्ति में इसीलिए द्वितीया

का ग्रहण नहा किया। इसके उदाहरण यथा—

षड्डी—इश । ग्रह ते (तव) दासाऽस्मि । त्व मे (मम) दासोऽसि ।

चतुर्थी—नमस्ते (तुभ्यम्) ऽस्तु । भोजन मे (मद्यम्) प्रयच्छतु ।

पद से पर इसलिये कहा है कि—तव दास एव जन । ममास्ति प्रयोजनम् । तुभ्य धन दास्यामि । मद्यम् मोदकम् राचते । इत्यादियो मे 'ते' मे आदेश न हो जाए ।

'अपादादौ' इसलिये कहा है कि —

“पुरा पश्यन्नरो मूर्ख, तत्र कार्यं करिष्यति” इत्यादि मे आदेश न हा जाय।

अब इस सूत्र क अपवाद कहते हैं—

[लघु०] विधि सूत्र १— ३३२ त्वामौ द्वितीयाया । ८।१।२३॥

द्वितीयैकवचनान्तयोस्त्वा मा इत्यादेशौ स्त ॥

अर्थ —पद से पर, पाद के आदि म न ठहरे हुए, द्वितीया क एकवचन से युक्त युष्मद्, अस्मद् शब्दों को क्रमश 'त्वा मा' आदेश हो जाते हैं ।

व्याख्या—पदात् । ५ । १ । [अधिकृत है ।] द्वितीयाया । ६ । १ । एकवचनस्य । ६ । १ । [तेमयावकवचनस्य से । 'युष्मदस्मदा' का विशेषण है, अत विभक्ति विपरिणाम तथा तदन्तविधि होकर एकवचनान्तयो' बन जाता है ।] युष्मदस्मदो । ६ । २ । [युष्मदस्मदो षष्ठा 'से] त्वामौ । १ । २ । अपादादौ । ७ । १ । [यह भी अधिकृत है ।] अथ —(पदात्) पद से पर (द्वितीयाया) द्वितीया के (एकवचनस्य = एकवचनान्तयो) एकवचनान्त (युष्मदस्मदो) युष्मद् अस्मद् शब्दों के स्थान पर क्रमश (त्वामौ) त्वा मा आदेश हो जाते हैं (अपादादौ) परन्तु पाद के आदि मे नहीं होते ।

यद् सूत्र 'तेमयावकवचनस्य' (३३१) सूत्र का अपवाद है । इसके उदाहरण यथा—

लोकस्त्वा (त्वाम्) पश्यति । लोको मा (माम्) पश्यति ।

'पद से परे' इसलिये कहा है कि—“त्वा लोका पश्यन्ति । मा लोका पश्यति” इत्यादियों मे त्वा मा' आदेश न हो ।

अपादादौ' इसलिये कहा है कि—“स जगद्ब्रह्मो नमो मा सदा पालयिष्यति” इत्यादियों मे आदेश न हो ।

अब ग्रन्थकार इन सब सूत्रों के उदाहरण दो श्लोकों मे दर्शते हैं—

[लघु०] श्रीशस्त्राऽतु माऽपीह, तत्तात् त मऽपि गम म ।

स्वामी ते मेऽपि स हरि, पातु वाम् अपि ना विमु ॥१॥

सुग्न वा ना ददात्वीश पतिवाम् अपि ना हरि ।

सोऽयात् ग न, शिव वा ना दद्यात्, सेयात् न स न ॥२॥

अर्थ — (इह) इस लोक म (आश) आपनि मि खु (या = वाम्) तुम्ह (अपि) तथा (म = मम्) तुम (अतु) बचाव । (स) यह भगवान् विष्णु (त = दृश्यम्) तर लिये (अपि) तथा (त्र = म्हाम्) सर लिये (राम) कल्याण का (इत्तात्) त । (स) व (हरि) भगवान् विष्णु (ते = तय) तया (अपि) तथा (म = मम्) मरा (रगामा) स्वामी ह । (विमु) स्व आपन हरि (वाम् = युवाम्) तुम दाना का (अपि) तथा (ना = आवाम्) हम दोनों को (पातु) बचावे ॥१॥ (श) भगवान् (वाम् = युवाभ्याम्) तुम दोनों र लिये तथा (नो = आवाभ्याम्) हम दोनों क लिये (सुखम्) सुख (ददातु) दें । (हरि) श्रीविष्णु (वाप् = युग्यो) तुम दोनों का (अपि) तथा (नो = आवयो) हम दोनों का (पति) हर्षति है । (स) वह भगवान् विष्णु (व = युमान्) तुम सबका तथा (न = अस्मान्) म समस्त (अयात्) बचाव । (स) वह भगवान् विष्णु (व = युष्मभ्यम्) तुम सबके लिये तथा (न = अस्मभ्यम्) हम सबके लिये (शिम्) कल्याण (दद्यात्) प्रदान कर । (स) वह विष्णु (व = युष्माकम्) तुम सबका तथा (न = अस्माकम्) हम सबका (सय) सवनाय ह ।

व्याख्या—यहाँ पहले द्वितीया चतुर्थी तथा षष्ठा के एकवचन का पाठ द्विवचन का तदनन्तर बहुवचन का उदाहरण दिया गया है । हमने अ- करते समय काष्ठ म स्पष्ट कर दिया है ।

[लघु०] वा०—(२६) समानवाक्ये युष्मदस्मददेशा वक्तव्या ।

एकतिङ् वाक्यम् । तेनेह न—ओदन पच तव भविष्यति । इह तु

स्यादेव—शालीनान्ते ओदन दास्यामि ॥

अर्थ — युष्मद् अस्मद् शब्दों के स्थान पर होने वाले वम्, नों आदि आदेश समानवाक्य अर्थात् एक वाक्य में होते हैं । एकतिङ् इति—एक तिङ् त वाला वाक्य कहता है ।

व्याख्या—पूर्वोक्त वाम्, नौ' आदि आदश समान वाक्य मे प्रवृत्त हाते हैं । अथात् इन सूत्रो क विषय म निमित्त और निमित्ती का एक ही वाक्य मे वचमान होना आदर्शक है । पद से पर 'वाम् नौ' आदि आ-शो का विधान है । यहा पद निमित्त तथा वाम् नौ' आदि आदश निमित्ती है । यदि निमित्त अ य वाक्य म तथा निमित्ती अन्य वाक्य मे स्थित हागा तो ये आदश न होंगे ।

इस वाक्तिक के उदाहरण देने से पूव वाक्य क्या होता है ? इस जिज्ञासा की निवृत्ति के लिये वाक्य का लक्षण करते हैं— एकतिङ् वाक्यम्" । एक = मुख्य तिङ् = तिङ्-तो यस्य यस्मिन् वा स एकतिङ् । जिसमे एक तिङ् त मुख्य व विशेष्य ॐ हो—उस वाक्य' कहते हैं ।

अब वार्त्तिक का प्रयाजन दिखाते हुए प्रत्युदाहरण देते हैं—

ओदन पच तव भविष्यति' । यहा एक वाक्य नही दो वाक्य है । ओदन पच' यह पहला वाक्य तथा 'तव भविष्यति यह दूसरा वाक्य है । यहा दूसरे वाक्य मे स्थित तव' के स्थान पर 'ते' आदश नहीं होता, क्योंकि उसका निमित्त पद (पच) एक वाक्य मे स्थित नहीं ।

'शालीना ते ओदन दास्यामि' यहा 'शालीनाम् यह निमित्त एक वाक्य मे स्थित है अत इससे परे 'तुभ्यम्' के स्थान पर ते आदश हो जाता है ।

[लघु०] वा०—(२७) एते वान्नामादयोऽनन्वादेशे वा वक्तव्या ।

धाता ते भक्तोऽस्ति, धाता तव भक्तोऽस्तीति वा । अनन्वादेशे तु नित्य स्यु —तस्मै ते नम इत्येव ।

अर्थ —अन्वादेश न होने पर पूर्वोक्त वाम्, नौ आदि आदश विकल्प से होते हैं । [तात्पर्य यह है कि अन्वादेश म नित्य होते हैं ।]

व्याख्या— किसी वाक्य को विधान करने के लिये ग्रहण किये हुए का पुन दूसरे वाक्य को विधान करने के लिये ग्रहण अनन्वादेश कहाता है' यह हम पीछे 'इदम् शब्द पर स्पष्ट कर चुके हैं । जहा अनन्वादेश न हागा वहा पूर्वोक्त 'वाम् नौ, वस्, नस, ते, मे त्वा मा आदेश विकल्प से प्रवृत्त होंगे । जहा अ आदश हागा वहा नित्य होंगे । यथा—

१ 'त्रिजेय' ने कथन से—'पश्य मृगस्ते जावति' (अपने दौडते हुए मृग को देखो) इत्यादि दो तिङन्ता वाले भी वाक्य हो जाते हैं । इनमे भी 'पश्य' इस एक तिङन्त की ही विशेषता है ।

‘धाता त भक्तोऽस्ति । धाता तत्र भक्ताऽस्ति । यहा अन्त्यान्श न होन स तत्र’ को ते आदेश विरुध्य स प्रवृत्त होता ह ।

‘योगिह्वयवाट् तस्मै ते नम । इ याति वाक्या म अन्त्यादश हाने स तुभ्यम् के स्थान पर नि य ते’ आन्श हाता ह ।

इति दातेषु युष्मदस्म प्रकरणम् ।

— —

[लघु०] सुपात्, सुपाद् । सुपादौ ।

व्याख्या—सु=शामनो पातो यस्य स = सुपात् । गृह्णामिमां । मटरया सुपुंस्य (५ ४ १४) इतिपात्स्या यत्नार समाना त । सुप् पैरा वाले का सुपाद्’ कहते ह ।

सुपाद् + स् (सु) = सुपात् [हल्-गणभ्य — (१७६)] = सुपात्—द [‘वासवमाने (१४६)] । सुपाद् + आ = सुपादौ । सुपाद् । सुपाद् + अस् (शस्) । अब यहा अभिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विगि सूत्रम्—३३३ पाद. पत् । ६।४।१०३॥

पाच्छब्दान्त यदङ्ग भ तदवयवस्य पाच्छब्दस्य पदादश स्यात् ।

सुपद् । सुपदा । सुपाद्भ्याम् ॥

अर्थ — पाद् शब्दान्त भसन्त्क अङ्ग क अवयव पाद्’ शब्द के स्थान पर ‘पद्’ आदेश होता है ।

व्याख्या—पात् । ६।१। [यह अङ्गस्य का विशेषण ह अत इसस तदन्त विधि होकर पादन्तस्य बन जाता है ।] भस्य । ६।१। [यह अधिकृत है ।] अङ्गस्य । ६।१। [यह अधिकृत है ।] पत् । १।१। अय — (पात् = पादन्तस्य) ‘पद्’ अन्त वाले (भस्य) भसन्त्क (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (पत्) पद् आदेश हो जाता है ।

‘निर्दिश्यमानस्यादशा भवति’ (पृष्ठ २३४) इस पूर्वोक्त परिभाषा क अनुसार ‘पाद्’ क स्थान पर ही पद् आदेश होगा ।

सुपाद् + अस् (शस्) । यहा यचि भस् (१६५) क अनुसार ‘सुपाद्’ की भसन्त्ता है । इसके अवयव ‘पाद्’ शब्द के स्थान पर पद्’ आदेश होकर—सुपद् + अस्

= सुपद । इसी प्रकार अन्य भसञ्जको म भी समझ लेना चाहिये । समग्र रूपमात्रा यथा—

प्र०	सुपात् द	सुपादौ	सुपाद	प०	सुपद ×	सुपाद्भ्याम्	सुपाद्भ्य
द्वि०	सुपादम्	,,	सुपद ×	ष०	,, ×	सुपदो ×	सुपदाम् ×
तृ०	सुपदा ×	सुपाद्भ्याम्	सुपानि	स०	सुपदि ×	, ×	सुपात्सु†
च०	सुपद ×	,,	सुपाद्भ्य	स०	हे सुपत् द !	हे सुपादौ !	हे सुपाद !

× सर्वत्र पाठ पठ' (३३३) से पठ आदेश होता है ।

† 'खरि च (७४) से चत्व-तकार हो जाता है ।

इसी प्रकार—द्विपाद्, त्रिपाद् प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं ।

अभ्यास (४१)

- (१) शेषे लोप ' सूत्र की याख्या करते हुए दोनों प्रकार का अर्थ सोदाहरण स्पष्ट करो ।
- (२) 'युष्मद्, अस्मद् शब्द अवर्णान्त नहीं होते अतः 'सुट् का आगम स्वतः ही प्राप्त नहीं हो सकता तो पुनः 'साम आकम्' म ससुट् निर्देश का क्या प्रयोजन है ?
- (३) किस किस विभक्ति में 'शेषे लोप' सूत्र की प्रवृत्ति होती है ?
- (४) 'शसो न' द्वारा होने वाला नकारादेश किसके स्थान पर होता है ? सप्रमाण लिखो ।
- (५) 'युष्मभ्यम्, अस्मभ्यम्' में 'योऽचि' द्वारा यकारादेश क्यों नहीं होता ?
- (६) वाम्, नौ आदेशों के कौन २ अपवद हैं सञ्ज्ञ सूत्र सोदाहरण लिखो ।
- (७) 'हे प्रथमयोरम्' सूत्र के अर्थ में 'द्वितीया विभक्ति का कहां से ग्रहण हो जाता है ?
- (८) 'भ्यसो भ्यम्' सूत्र के दो प्रकार के अर्थों का विवेचन करते हुए उनका पृथक् २ प्रयोजन लिखो ।

- (९) { अकाय कार्यवच्छासन्मम कार्ये न युज्यते ।
न शृणोति महामूर्खो युष्माक वित्तहारक ॥" }

यहां पर 'मम' और 'युष्माकम्' के स्थान पर क्या कोई आदेश हो सकता है ? सप्रमाण लिखो ।

- (१०) 'युवावौ द्विवचने' और 'त्वमात्रेकवचने' सूत्रों की याख्या करते हुए रेखाङ्कित पदों का विशेष स्पष्टीकरण करो ।

- (११) "एष, त्वम्, युष्माकम्, त्वयि, अस्मान्, आवाभ्याम्, सुपद, त्वत्, मम, माम्, एनयौ, एतेषाम्, तस्मिन्, यस्मै, आवयो"—इन रूपों की ससूत्र सामान्य-प्रक्रिया लिखो ।

(१२) अधालिखित सूत्रों का व्याख्या करो—

१ पाद पत् । २ योऽचि । ३ द्वितीयायाञ्च । ४ वाहा सा । ५ तत्ता स साव
नन्त्ययो । ६ समानवाक्य युष्मदस्मन्तांशा वक्तृ या ।

(१३) ऐसा शब्द बताओ जिसका अन्त में 'आ' म रूप का वा सिद्धि
का भेद पड़ा हो ।

यहाँ दकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होत है ।

अब थकारान्त पुल्लिङ्ग का वणन करते हैं—

[लघु०] अग्निमत्, अग्निमद । अग्निमथौ । अग्निमथ ॥

व्याख्या—आग्न मन्ताताति—अग्निमत् । अग्नि कमोपपदाद् मन्थे विचोडन'
(भ्रा० प०) इत्यस्मात् किमपि अनिन्ता हल उपधाया विडति' (३२४) इति नलोपे
अग्निमथ् इतिशब्द सिध्यति । ।

'अग्निमथ्' शब्द की रूपमात्रा यथा —

प्र० अग्निमत्, द् + अग्निमथौ अग्निमथ	प० अग्निमथ अग्निमद्गाम् अग्निमद्ग
द्वि० अग्निमथम् , ,	ष० , अग्निमथा अग्निमथास्
तृ० अग्निमथा अग्निमद्भ्याम् * अग्निमद्भि	स० अग्निमथि , अग्निम सु†
च० अग्निमे , अग्निमद्भ्य	स० अग्निमत् द् । हे अग्निमथौ ! हे अग्निमथ ।

+ हल्ङ्याभ्य — (१७६), ऋला ङशाऽन्त (६७) वाऽवसान (१४६) ।

* ऋला जशोऽ ते (६७) । ऋला जशोऽन्ते, खरि च (७४)

यहाँ थकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होत हैं ।

अब चकारान्त पुल्लिङ्गों का वणन करते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३३४ अनिदिता हल उपधाया विडति

।६।१।२४।।

हलन्तानामनिदितामङ्गानामुपधाया नस्य लोप किति डिति ।

† इदितो मथेस्तु नलोपाभावाद् अग्निमन् अग्निमन् गवित्यादि ।

नुम् । सयोगात्तस्य लोप । नस्य कुत्वेन ड । प्राड् । प्राञ्चौ ।

प्राञ्च ॥

अर्थ —जिनके इकार की इत्सञ्ज्ञा नहा हाती ऐसे हलन्त अङ्गों की उपधा के नकार का कित् ङित् परे हान पर लाप हो जाता है ।

व्याख्या—अनिदिताम् । ६।२। हल । २।१। ['अङ्गस्य' का विशेषण होने से तदन्तविधि होकर हलन्तस्य' बन जाता है] अङ्गस्य । ६।१। [यह अधिकृत है ।] उपधाया । ६।१। न । ६।१। [शनान् लोप स यहा षष्ठी का लुक् हुआ है ।] लोप । १।१। [शना नलोप से] क्ङिति । ७।१। समास —इत् (हस्वेकार) इत् (इत्सञ्ज्ञक) येषान्ते = इदित , बहुव्रीहिसमास । न इदित = अनिदित , तेषाम् = आनदिताम् , नञ्प्रमास । क् च ङ् च = वडौ, इतरेतरद्व द्व । वडौ इतौ यस्य स क्ङित्, तस्मिन् = क्ङिति, बहुव्रीहिसमास । 'अनिदिताम्' इस प्रकार बहुवचननिर्देश करने से 'हल' और 'अङ्गस्य' दो ० म वचनावपरिणाम अर्थात् बहुवचन हो जाता है । अथ —(अनिदिताम्) जिनके इकार की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती ऐसे (हल = हल-तानाम्) हल त (अङ्गस्य = अङ्गानाम्) अङ्गों की (उपधाया) उपधा क (न = नस्य) नकार का (लोप) लोप हो जाता है (क्ङिति) कित् ङित् पर हो तो ।

'प्र' पूर्वक 'अञ्चु' गतिपूजनया / (भ्वा० प०) धातु से 'ऋत्विग्दधक्' (३०१) सूत्र स क्विन् प्रत्यय करने पर उसका सवापहारी लाप हो जाने से—'प्र अञ्च' । अब यहा प्रत्ययलक्षण द्वारा कित् क्विन् प्रत्यय की मान कर 'अनिदिता हल उपधाया क्ङिति (३२४) सूत्र स नकारः का लोप हा जाने पर 'प्र अच्' हुआ । अब इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होकर सुँ आदि प्रत्यय उत्प न होते हैं ।

प्र अच् + र (सुँ) । उगिदचाम्—' (२८६) स नुम् का आगम—'प्रअनुम्च् +

/ यहाँ केवल गति अथ ही विवक्षित है पूजन अर्थ नहीं । अन्यथा 'नाञ्चे पूजायाम्' (३४१) सूत्र से नकारलोप का निषेध हो जायगा । पूजा अर्थ म रूप आगे दर्शाए जावेंगे ।

ॐ 'अञ्चु' धातु म जकार की उत्पत्ति नकार से ही समझनी चाहिये । ['स्तो श्चुना श्चु']

† इस प्रकरण म 'प्र अच्, प्रति अच्, समि अच्' इस प्रकार सभ्यभाव मे ही प्रातिपदिकसञ्ज्ञा की जाती ह । यह सप्त शसादया म 'अच' (३३५) आदि द्वारा अकार लोपादि प्रक्रिया की सुविधा के लिये ही किया गया है ।

स् । उम् अनुन्ध ना ताप हाकर प्र अन्च + स् । हलन्तादभ्य —' (७६) म सुलाप सयागान्तस्य लाप (२) स चकारलाप — प्र अन् । अत्र क्विन्प्रत्ययस्थ कु (३ ४) म नासिकास्थानीय नकार क र्गान पर तात्श ञ्कार हाफर—प्र ञट् । अक सवशे दाध ' (४२) सूत्र स सप्रणयाध ण्कारात् ऋन पर प्राप् प्रयाग सिद्ध हाता ह ।

प्र अच् + औः । उगित्चाम्— (२८) म नुम् आगम उम् अनुन्ध का लोप नश्चापन्तात्स्य कलि' (७८) स नकार क र्गान पर अनुस्वार तया अनुस्वार स्य यत्र परसवण (७९) स परसवण नकार करन पर—प्र अन्च + आ = प्राज्जा । इसी प्रकार सम्पूर्ण सप्रनामर्गान म प्रक्रिया हाता ह ।

प्र अच् + अम् (शस्) । अत्र सवनामर्गानसज्ज्ञा न हान स उगित्चाम्— (२८६) सूत्र स नुम् आगम नही हा सक्ता । यहा त्रिगिमसूत्र प्रवृत्त हाता ह—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३३५ अच. । ६।४।१३८॥

लुप्तनकारस्याञ्चतेर्भस्याकारस्य लोप स्यात् ॥

अर्थ—लुप्त नकार वाली अञ्च धातु के भसञ्ज्ञक अकार का लोप हा जाता है ।

व्याख्या—अच । ६।१। [यहा 'अच् स लुप्तनकार वाला अञ्चु धातु का निर्देश किया गया ह ।] भस्य । ६।१। [यह अभिकृत है ।] अत् । ६।१। लोप । १।१। [अल्लोपोऽन स] अय - (अत्र) लुप्त नकार वाली अञ्चु धातु क (भस्य) भसञ्ज्ञक (अत् = अत) अकार का (लोप) लाप हो जाता ह ।

'प्र अच् + अस् । यहा अच् यह लुप्तनकार अञ्चु ह यचि भम्' (१६५) से इसका भसञ्ज्ञा भा है अत प्रवृत्तसूत्र से इसक अकार का लोप होकर—प्र अच् + अस् । अब अग्रिम-सूत्र प्रवृत्त होता है ।—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३३६ चौ । ६।३।१३७॥

लुप्ताकारनकारेऽञ्चतौ परे पूर्वस्याणो दीर्घ स्यात् । प्राच । प्राचा ।

ॐ क्विन् उसका सवापन्तरलोप, 'अनिदिताम्—' (३३४) द्वारा नकारलोप—इतनी प्रक्रिया स्वय सब विमह्निता म जान लेनी चाहिये । हम न्स नार नार नही लिखेंगे ।

† नस्य श्चुत्त तु न भवति, अनुस्वार प्रति श्चुत्वस्यासिद्धत्वात्

प्राग्भ्याम् । प्रत्यङ् । प्रत्यञ्चौ । प्रतीच । प्रत्यग्भ्याम् । उदङ् ।
उदञ्चौ ॥

अर्थ — लुप्त अकार नकार वाली 'अञ्चु' धातु के परे हाने पर पूर अण् को दीघ होता है ।

व्याख्या—चौ । ७ । १ [यदा च् से लुप्त अकार नकार वाली 'अञ्चु' धातु का ग्रहण होता है ।] पूरस्य । ६ । १ । अण् । ६ । १ । दीर्घ । १ । १ । ['दूलोप पूरस्य दीर्घोऽण् से] अथ — (चौ) लुप्त अकार नकार वाली 'अञ्चु' धातु के परे होने पर (पूरस्य) पूर्व (अण्) अण् के स्थान पर (दीघ) दीघ हो जाता है ।

प्र च् + अस' यहा लुप्ताकारनकारवाली 'च्' यह अञ्चु धातु परे है अत पूर अण् अथात् 'प्र' के रफोत्तर अकार का दीघ होकर—प्राच् + अस = 'प्राच' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार आग भी भसञ्ज्ञका में जान लेना चाहिये ।

नोट— यद्यपि यहा 'अच (३३५) और चौ' (३३६) सूत्रों के बिना भी प्र अच् + अस' इस अवस्था में 'अक सर्वर्णे दीघ (४२) से सप्तर्णदीर्घ' होकर 'प्राच' प्रयोग सिद्ध हो सकता था तथापि इन सूत्रों की 'प्रतीच' आदि के लिये परमावश्यकता थी अत यहा भी न्यायवशात् प्रवृत्ति कर दी गई है ।

'प्राच्' (पूर्वदिशा देश व काल) शब्द का सम्पूर्ण उच्चारण यथा—

प्र०	प्राड	प्राञ्चौ	प्राञ्च	प०	प्राच	प्राग्भ्याम्	प्राग्भ्य
द्वि०	प्राञ्चम्	,	प्राच	ष	,,	प्राचो	प्राचाम्
तृ०	प्राचा	प्राग्भ्याम् ॐ	प्राग्भि	स०	प्राचि	,	प्राचु +
च०	प्राचे	,,	प्राग्भ्य	स०	हे प्राड् !	हे प्राचौ !	हे प्राञ्च !

ॐ यहा 'चौ कु' (३०६) की दृष्टि में 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) तथा 'मला जशोन्ते' (६७) दोनों के असिद्ध होने से प्रथम चकार को ककार होकर पुन 'मला जशोन्ते' से गकार करने पर 'प्राग्भ्याम्' आदि रूप सिद्ध होते हैं । यहाँ पर भत्व न होने से 'अच' तथा 'चौ' न होंगे, सप्तर्णदीर्घ होकर उक्त प्रयोग सिद्ध हो जाता है । इसी प्रकार हलादि विभक्तियों में आगे भी जानना ।

+ यहाँ 'चौ कु' (३०६) द्वारा कुत्व होकर 'आदेशप्रत्यययो' (१५०) स सकार को षकार हो जाता है ।

'प्रति' पूर्वक 'अञ्चु' धातु से 'ऋत्विग्दष्टक्' (३०१) से क्विन्, उसका सर्वपिहारलोप, 'अनिदिता हल' (३३४) से नकारलाप, प्रातिपदिकसञ्ज्ञा

व्याख्या—उद् १२ १। अच् १६। [अच् से] भस्य १६। १। [यह अचि कृत ह] अत् १६। १। ['अल्नापोऽन' स] ईत् ११। १। अथ —(उद्) उद् से परे (अच्) लुप्त -कार वाली अञ्चु धातु के (अत्) अकार के स्थान पर (ईत्) ईकार आदेश हा जाता है ।

उद् अच् + अस । यहा प्रकृतसूत्र से अकार को ईकार होकर—उद् ईच् + अस = 'उदीच' प्रयोग सिद्ध होता है । उद्च्' (उत्तरनिशा, नश व काल) शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा —

प्र०	उदङ्	उदञ्चौ	उदञ्च	प	उदाच	उदग्भ्याम्	उदग्भ्य
द्वि०	उदञ्चम्	,,	उन्नीच	ष०	,,	उदीचो	उदीचास्
तृ	उन्नीचा	उदग्भ्याम्	उदग्भि	स०	उदीचि		उदन्तु
च०	उदीचे	,,	उदग्भ्य	स०	हे उदङ् ! हे उदञ्चौ ! हे उदञ्च !		

[लघु०] ाचि सूत्रम्—३३८ समः समि १६।३।६२॥

वप्रत्ययान्तेऽञ्चतौ परे [सम सम्यादेश स्यात् ।] । सम्यङ् । सम्यञ्चौ । समीच । सम्यग्भ्याम् ॥

अर्थ —वप्र ययात् अञ्चु धातु परे हो तो सम् के स्थान पर समि आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—वप्र यये ॐ १७।१। [विष्णुदेवयोश्च ढेरद्वयञ्चतौ वप्रत्यये से] अञ्चतौ १७।१। [विष्णुदेवयोश्च से] सम । १६।१। समि ११ १। समान —व प्रत्ययो यस्मात् स वप्रत्यय । तस्मिन् = वप्रत्यय । बहुव्रीहिसमास । व से यहाँ क्विन्, क्विप् आदि वकारघटित प्रत्यय अभिप्रेत हैं । अथ —(वप्र यये) निससे व' प्रत्यय किया गया हो ऐसे (अञ्चतौ) अञ्चु धातु क परे होने पर (सम) सम् के स्थान पर (समि) समि आदेश हो जाता है ।

'समि मे इकार अनुनासिक नही अत उपदेशेऽज्' (२८) सूत्र से उसकी इत्सज्ञा नहीं होती ।

ॐ कई लोग विष्णुदेवयोश्च ढेरद्वयञ्चतावप्रत्यये' (६ ३ ६१) ऐसा पाठ मान कर 'सम समि' (२८) सूत्र म 'अप्रत्यये' का अनुवर्तन किया करते हैं । तत्र इस सूत्र का— "अविद्यमान प्रत्यया त अञ्चु धातु के परे होने पर सम् को समि आदेश हो' ऐस अर्थ होता है । 'अविद्यमान प्रत्यय' से क्विन् क्विप् आदि प्रत्ययों का ही ग्रहण होता है, क्योंकि ये प्रत्यय सर्वापहारलोप के कारण सदा अविद्यमान ही रहते हैं ।

‘सम् पूर्वक अञ्चु’ धातु से ‘अत्रिगन्तृक्—’ (३०१) द्वारा क्विच् उसका सर्वापहारलोप तथा अनन्तिता हल (३३४) स नकारलाप होकर—सम् अच् । अब वप्रत्ययान्त या अप्रत्ययान्त अञ्चु पर हाने के कारण सम समि’ (२३८) द्वारा सम् को समि आदेश होकर सुआन्ति की उत्पत्ति होती है—

समि अच् + स । ‘उगिदचाम् (२८६) से तुम् उम् अनुबन्ध का लोप सुल्लाप तथा सयोगान्तलाप होकर—‘समि अन्’ । क्विन्प्र ययस्य डु’ (३०४) से नकार को डकार तथा ‘इका ययचि (१५) से यण करन पर—सम्यङ् प्रयाग सिद्ध होता है । सम्यञ्चो, सम्यञ्च —यहाँ प्रवृत्त तुम् अनुस्वार तथा परसवण जान ।

सम् अच् + अस् (शस्) । सम समि ’ म समि आनेश अच्’ (३३५) स अकारलोप तथा चा’ (३३९) से पूव इकार को दीघ करन स—समीच’ । ‘सम्यञ्च’ (ठीक चलने वाला) शब्द की समग्र रूपमाला यथा—

प्र० सम्यङ्	सम्यञ्चो	सम्यञ्च	प० समीच	सम्यग्भ्याम्	सम्यग्भ्य
द्वि० सम्यञ्चम्	,	समीच	ष० ,	समीचा	समीचाम्
तृ० समीचा	सम्यग्भ्याम्	सम्यग्भि	स० समीचि	,	सम्यच्चु
च० समीचे	,,	सम्यग्भ्य	स० हेसम्यङ् ।	हेसम्यञ्चो ।	हेसम्यञ्च ।

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३३६ सहस्य सध्रि । ६।३।६४॥

वप्रत्ययान्तेऽञ्चतौ परे [सहस्य सध्र्यादेश स्यात्] ।

अर्थ —वप्रत्ययान्त अञ्चु धातु परे होने पर ‘सह’ के स्थान पर ‘सध्रि’ आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—वप्रत्ययान्ते । ७।१। अञ्चतौ । ७।१। [‘विप्रत्ययान्तवार्च ’ से] सहस्य । ६।१। सध्रि । १।१। अथ —(वप्रत्यये) जिस स ‘व प्रत्यय किया गया हा मेसे (अञ्चतौ) अञ्चु धातु क परे होने पर (सहस्य) ‘सह’ के स्थान पर (सध्रि) ‘सध्रि’ आदेश हो ।

यहाँ भी अनुनासिक न होने से सध्रि के इकार की इत्सङ्ज्ञा नहीं होती ।

‘सह’ पूर्वक अञ्चु’ धातु से पूर्ववत् क्विच्, उसका सर्वापहारलोप, नकारलोप तथा ‘सहस्य सध्रि’ (३३६) से ‘सह’ के स्थान पर ‘सध्रि’ आदेश होकर—‘सध्रि अच्’ । अब प्रातिपदिकसङ्ज्ञा होकर सु आदि प्रत्ययों की उत्पत्ति होती है ।

सध्रि अच् + स् । तुम् आगम, उम्लोप, सुलोप सयोगान्तलोप तथा ‘क्वि प्र ।

यस्य कु' (३०४) से नकार को ढकार करने से—सध्रि अङ् = 'सध्रयङ्' प्रयोग सिद्ध होता है। सध्रयञ्चो, सध्रयञ्च —आदि मे पूर्वपठ 'अनुस्वारपरसङ्गौ' कर लेने चाहिये।

सह अच् + अस (शस्) । सहस्य सध्रि ' द्वारा सध्रि आदेश, 'अच' (२३५) द्वारा अकारलोप तथा 'चौ' (२३६) द्वारा पूर्व अण् = इकार को दाघ करने से 'सध्रीच' ।

'सध्रयच्' (साथ चलने वाला, साथी) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० सध्रयङ्	सध्रयञ्चो	सध्रयञ्च	प० सध्रीच	सध्रयभ्याम्	सध्रयभ्य
द्वि० सध्रयञ्चम्	,,	सध्रीच	ष० ,	सध्रीचो	सध्रीचाम्
तृ० सध्रीचा	सध्रयभ्याम्	सध्रयग्भि	स० सध्रीचि		सध्रयञ्चु
च० सध्रीचे	,,	सध्रयभ्य	स० हेसध्रयङ् । हे सध्रयञ्चौ । हे सध्रयञ्च ।		

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३४० तिरसस्तिर्यलोपे । ६।३।६३॥

अलुप्ताकारेऽञ्चतौ वप्रत्ययान्ते परे तिरसस्तियादेश स्यात् ।

तिर्यङ् । तिर्यञ्चौ । तिर्यञ्च । तिर्यग्भ्याम् ॥

अर्थ —जिस के अकार का लोप नहीं हुआ ऐसी वप्रत्यया त अञ्चु धातु के परे होने पर 'तिरस्' को 'तिरि' आदेश हो ।

व्याख्या—अलोपे । ७।११ वप्रत्यये । ७।११ अञ्चतौ । ७।११ [विष्णुदेवयोश्च ढेरद्वयञ्चतावप्रत्यये से] तिरस । ६।११ तिरि । १।११ समास —नास्ति लोपो यस्य सोऽलोपस्तस्मिन् = अलोपे । नञ्बहुव्रीहिसमास । यहा लोप से तात्पथ 'चौ' द्वारा किये अकारलोप से ही है। अथ -(अलोपे) अलुप्त अकार वाली (वप्रत्यये) वप्रत्ययात् (अञ्चतौ) अञ्चु धातु के परे होने पर (तिरस) तिरस् के स्थान पर (तिरि) तिरि आदेश हो जाता है ।

अञ्चु धातु के अकार का लोप भसञ्ज्ञकों में ही 'अच' (३३५) द्वारा हुआ करता है। अत भसञ्ज्ञा के अभाव में ही तिरस् को तिरि आदेश होता है। भसञ्ज्ञको मे 'तिरि' आदेश नहीं होता ।

'तिरस्' पूर्वक 'अञ्चु' धातु से क्विन्, डसका सर्वापहार लोप, नकारलोप, 'तिरसस्तियलोपे' (३४०) से तिरस् के स्थान पर तिरि आदेश होकर —'तिरि अच्' । अब सुँ प्रत्यय आकर नुम् आगम, उम् लोप, सुँलोप, सयोगान्तलोप तथा 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' से कुत्व अर्थात् नकार को ढकारादश और पुन 'इको यणचि' (१५) से यण् होकर 'तिर्यङ्' (तिर्यङ् योनि, पशु पक्षि आदि) प्रयोग सिद्ध होता है। इस की रूपमाला यथा—

प्र०	तिथिङ्	तिथिञ्	तिथिञ्	प०	तिरश्च	तिथिग्याम्	तिथिग्य
द्वि०	तिथिञ्चम्	,,	तिरश्च ×	ष०	तिरश्चा	तिरश्चाम्	
तृ०	तिरश्चा	तिथिग्याम्	तिथिग्य	स०	तिरश्चि	तिथिञ्	
च०	तिरश्चे	,,	तिथिग्य	स०	हे नियट् । ह तियञ्चा । ह तियञ्च ।		

+ तिरस अच् + अम् । यद्वा अन् (३५) सूत्र स अकार का लोप हाकर 'स्ता श्चुना श्चु (५२) स श्चुत्व हो-ता ह । इसी प्रकार आगे भी भसन्तका स समक लेना चाहिये । यान रह कि इन स्थाना पर तिरि नहा हागा वगकि यहाँ अल्लाप हे ।

[लघु०] विधि सूत्रम् ३४१ नाञ्चे. पूजायाम् ६।४।३०॥

पूजार्थस्याञ्चतरुपयाया नस्य लोपो न । प्राङ् । प्राञ्चौ । नलोपा भावादल्लोपो न । प्राञ्च । प्राङ्+याम् । प्राङ्क्षु । एवम् पूजार्थे प्रत्यङ्ङा-दय ॥

अर्थ — पूजार्थ 'अञ्चु' धातु क उपधाभूत नकार का लोप नहीं होता ।

व्याख्या—पूजायाम् । ७।१। अञ्चे । ६।१। उपधाया । ६।१। ['अनिदिता हल उपधाया — से] न । ६।१। ['शान्तलोप' से यहा षष्ठी का लुक् हुआ हे ।] लोप । १।१। ['शान्तलोप' स] न इत्यय्यपदम् । अथ — (पूजायाम्) पूजा अथ म (अञ्चे) अञ्चु धातु के (उपधाया) उपधा के (न = नस्य) नकार का (लोप) लोप (न) नहीं होता ।

अञ्चु धातु के दो अर्थ होते हैं । एक गति आर वसरा पूजा । पूजा अथ म अनि दिताम् ' (३३४) द्वारा नकारलोप प्राप्त होने पर नाञ्चे पूजायाम्' (३४१) से निषध कर दिया जाता है । अत गति अर्थ होने पर ही नकार का लोप होता है पूजा अथ म नहीं । पीछे 'प्राट्' से लेकर तिथट् तक सबत्र गत्यथक अञ्चु धातु का ही प्रयोग हुआ हे । अब पूजा अर्थ मे प्रयोग दिखलाते हैं—

प्राञ्च्—'प्र पूर्वक पूजाथक अञ्चु' धातु से क्विन्, उसका सर्वापहारलोप, 'अनिदिता हल —' (३३४) से उपधाभूत नकार का लोप प्राप्त होने पर—'नाञ्चे पूजा-याम्' (३४१) स निषध, सबणदीर्घ हो प्रातिपदिक सज्ञा करने स सुँ आदि प्रत्यय उत्पन्न हाते हैं । नलोपी अञ्चु न होने से उगिन्चाम्—' (२८६) वाला लुम् भी न होगा ।

प्राञ्च् + स् । सुँलोप, सयोगान्तलोप तथा 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) से नकार को ङकार होकर—'प्राङ्' ।

नोट—नकारलोप के निषेध का फल शसादियों में स्पष्ट हाता है। सर्वनामस्थान तक ता ग यर्थक और पूजाथक दोनों अन्वस्थाओं में प्रक्रियाओं का अन्तर होने पर भी रूप एक समान होते हैं।

प्र०	प्राङ्	प्राञ्चौ	प्राञ्च	प०	प्राञ्च	प्राङ्भ्याम्	प्राङ्भ्य
द्वि०	प्राञ्चम्	,	×	ष०	,,	प्राञ्चो	प्राञ्चाम्
तृ०	प्राञ्चा	प्राङ्भ्याम्	प्राङ्भि	स०	प्राञ्चि	,,	प्राङ्क्षु, ण, षु
च०	प्राञ्च	,	प्राङ्भ्य	स०	हे प्राङ् !	हे प्राञ्चौ !	हे प्राञ्च !

× 'प्राञ्च + अस्' यहाँ नकारलोप न होने में 'अच (२३१) द्वारा भसञ्जक अकार का भी लोप नहीं होता, उसके अर्थ में 'लुप्तनकारस्याञ्चते' ऐसा लिख चुके हैं। फिर 'चौ' से दीघ भी नहीं होता। कि तु सवर्णदीघ होकर कार्यनिष्पत्ति होती है।

† 'प्राञ्च + भ्याम्' यहाँ सयोगान्तलोप होकर भिन्नप्रत्ययस्य कु (३०४) द्वारा नकार को ङकार हो जाता है।

ॐ 'प्राञ्च + सु' यहाँ सयोगान्तलोप तथा नकार को ङकार हो—'ङणो कुक्कुडक शरि' (१६) द्वारा विकल्प कर के कुक् आगम होकर एकपञ्च में 'चयो द्वितीया शरि—' (वा० १४) वार्त्तिक द्वारा ककार को खकार हो जाता है। पुन दोनों पञ्चों में 'आदेश प्रत्यययो' (११०) से षत्व हो जाता है।

पूजायाम्—'प्रत्यञ्च'

प्र०	प्रत्यङ्	प्रत्यञ्चौ	प्रत्यञ्च	प०	प्रत्यञ्च	प्रत्यङ्भ्याम्	प्रत्यङ्भ्य
द्वि०	प्रत्यञ्चम्	,,	,	ष०	,,	प्रत्यञ्चो	प्रत्यञ्चाम्
तृ०	प्रत्यञ्चा	प्रत्यङ्भ्याम्	प्रत्यङ्भि	स०	प्रत्यञ्चि	,,	प्रत्यङ्क्षु, ण, षु
च०	प्रत्यञ्चे	,,	प्रत्यङ्भ्य	स०	हे प्रत्यङ् !	हे प्रत्यञ्चौ !	हे प्रत्यञ्च !

पूनायाम्—'उदञ्च'

प्र०	उदङ्	उदञ्चौ	उदञ्च	प०	उदञ्च	उदङ्भ्याम्	उदङ्भ्य
द्वि०	उदञ्चम्	,,	,,	ष०	,,	उदञ्चो	उदञ्चाम्
तृ०	उदञ्चा	उदङ्भ्याम्	उदङ्भि	स०	उदञ्चि	,,	उदङ्क्षु, ण, षु
च०	उदञ्चे	,,	उदङ्भ्य	स०	हे उदङ् !	हे उदञ्चौ !	हे उदञ्च !

नकारलोप न होने से शसादियों में 'उद ईत्' (३०७) प्रवृत्त न होगा।

पूजायाम्—‘सम्यञ्च्’

० सम्यट्	सम्यञ्चौ	सम्यञ्च	प० सम्यञ्च	सम्यङ्भ्याम्	सम्यङ्भ्य
द्वि० सम्यञ्चम्			ष०	सम्यञ्चो	सम्यञ्चाम्
तृ० सम्यञ्चा	सम्यङ्भ्याम्	सम्यङ्भि	स० सम्यञ्चि	सम्यङ्क्षु	सु, पु
च० सम्यञ्चे		सम्यङ्भ्य	म०	हे सम्यङ् ! हे सम्यञ्चौ ! हे सम्यञ्च !	

भसञा म अकार का लोप तथा णीघ न होगा। सम समि’ (३३८) तो लोप वा अलोप दोनों पक्षों में सवत्र हो ही जाता है।

पूजाया—सध्रञ्च

प्र० सध्रण्ड	सध्रञ्चौ	सध्रञ्च	प० सध्रञ्च	सध्रण्डभ्याम्	सध्रण्डभ्य
द्वि० सध्रञ्चम्	,,		ष०	सध्रञ्चो	सध्रञ्चाम्
तृ० सध्रञ्चा	सध्रण्डभ्याम्	सध्रण्डभि	स० सध्रञ्चि	सध्रण्डक्षु	सु, पु
च० सध्रञ्चे		सध्रण्डभ्य	म०	हे सध्रण्ड ! हे सध्रञ्चौ ! हे सध्रञ्च !	

भत्व म अच से अ का लोप तथा चौ से दीघ न होगा। सध्रि’ तो लोप तथा अलोप दोनों में ही सर्वत्र हो जाता है।

पूजाया—तिथञ्च्’

प्र० तिथङ्	तिथञ्चौ	तिथञ्च	प० तिथञ्च	तिथङ्भ्याम्	तिथङ्भ्य
द्वि० तिथञ्चम्	,		ष०	तिथञ्चो	तिथञ्चाम्
तृ० तिथञ्चा	तिथङ्भ्याम्	तिथङ्भि	स० तिथञ्चि	तिथङ्क्षु	सु, पु
च० तिञ्चे		तिथङ्भ्य	म०	हे तिथङ् ! हे तिथञ्चौ ! हे तिथञ्च !	

इसम नकारलोप न हाने स अच’ (३३५) द्वारा अकारलोप कहीं नहीं होता, अतः तिरसस्तिथलोपे (३४०) द्वारा सवत्र तिरि’ आदेश हो जाता है।

[लघु०] कृड् । कृञ्चौ । कृङ्भ्याम् ॥

व्याख्या—‘कृञ्च्’ गतिकोटिल्याख्यीभावयो (भा० प०) धातु से ‘कृत्विग्’ शब्द (३०१) द्वारा च्विन्प्रत्यय उसका सवापहारलोप तथा ‘अनिदिताम्’ (३३४) द्वारा नलोप प्राप्त होने पर लोपाभाव का निपातन करने से कृञ्च्’ शब्द निष्पन्न होता है। भाष्यकार के मत में यह जोषध धातु है, अतः लोप की प्राप्ति ही नहीं है। इसकी रूपमात्रा यथा—

प्र०	कुङ् +	कुङ्चौ	कुङ्च	प०	कुङ्च	कुङ्भ्याम्	कुङ्भ्य
द्वि०	कुङ्चम्	,	„	ष०	„	कुङ्चो	कुङ्चाम्
तृ०	कुङ्चा	कुङ्भ्याम्	× कुङ्भि	स०	कुङ्चि	„	कुङ्क्षु लु, घु
च०	कुङ्चे	„	कुङ्भ्य	स०	हे कुङ्	हे कुङ्चो !	हे कुङ्च !

† कुङ्च + स् । सुलोप सयोगान्तलोप, निमित्तापाये ' द्वारा अकार को नकार तथा 'क्वि प्रत्ययस्य कु' (३०४) से कुत्व = टकार हा जाता है ।

× सयोगान्तलोप होकर 'क्वि प्रत्ययस्य कु' (३०४) से कुत्व हो जाता है ।

[लघु०] पयोमुक्, पयोमुग् । पयोमुचौ । पयोमुग्भ्याम् ॥

व्याख्या — पयो जल मुञ्चतीति — पयोमुक् [क्विप्रत्यय] । 'पयोमुच्' शब्द विवन्त नही किन्तु क्विब त है अतः सर्वत्र पदान्त मे 'चो कु' (३०६) प्रवृत्त होता है । पयोमुच् (बादल) शब्द की सम्पूर्ण रूपमाला यथा —

प्र०	पयोमुक् +	पयोमुचौ	पयोमुच	प०	पयोमुच	पयोमुग्भ्याम्	पयोमुग्भ्य
द्वि०	पयोमुचम्	,	„	ष०	„	पयोमुचो	पयोमुचाम्
तृ०	पयोमुचा	पयोमुग्भ्याम्	/ पयोमुग्भि	स०	पयोमुचि	„	पयोमुक्षु*
च०	पयोमुचे	,	पयोमुग्भ्य	स०	हे पयोमुक्	हे पयोमुचौ !	हे पयोमुच !

† हस्त्याभ्य - (१७६), चो कु (३०६), ऋला जशोऽन्ते (६७), वाऽवसाने (१४६) ।

/ चो कु (३०६) ऋला जशोऽन्ते (६७) ।

* चो कु (३०६), ऋला जशोऽन्ते (६७), खरि च (७४) ।

अभ्यास (४२)

- (१) अप्रत्यय और वप्रत्यय से क्या अभिप्राय है ? इस प्रकरण मे इनका कहा कहा उपयोग किया गया है ?
- (२) पूजापल्ल मे अञ्च् के नकार का लोप (?) कैसे हो जाता है ? लोप करने वाला सूत्र लिखे ।
- (३) 'कुञ्च्' शब्द से क्विन् प्रत्यय होने पर भी नकार का लोप नहीं होता—इसमें क्या कारण है ?
- (४) पूजापल्ल में शसादि में 'तिर्यञ्च्' शब्द की भसञ्ज्ञा होने पर भी 'अच' द्वारा अकार का लोप क्यों नहीं होता ?

- (५) उदञ्च् शब्द म पूनापक्ष म 'उन् इत्' सूत्र क्या प्रवृत्त नहा होता ?
- (६) प्र + अच् प्रति + अच् समि + अच् ' इस प्रकार सन्ध्यभाव म ही इनकी प्रतिपादिकसञ्ज्ञा करने का क्या प्रयोजन ह ?
- (७) निम्नलिखित रूपा का सूत्रापन्यासपूर्वक साधनप्रक्रिया नशाओ—
१ प्राच २ प्रताच ३ उदाच ४ समाच ५ तिरश्च ६ पयामुक ७
अग्निमत ८ प्रडस्वयु ९ तियट् १ प्राङ् ।
- (८) निम्नलिखित श दो की रूपमाला लिखा—
१ कृञ्च २ अग्निमथ ३ सह + अञ्च् (दाना पक्षा म), ४ तिरम + अञ्च
(दानो पक्षो म) ५ प्रति + अञ्च् (ज्ञोनों पक्षा म) ।
- (९) निम्नलिखित सूत्रों की व्याख्या करो—
१ अनिदिता हल उपधाया विडति । २ अच् । ३ चो । ४ तिरसस्तिथलोप । ५
उद ईत् । ६ सहस्य सप्ति ॥

यहा चकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते है ।



अब तकारान्त पुल्लिङ्गों का वर्णन करते हैं—

[लघु०] उगित्वानुम् ।

व्याख्या— 'महत्' (बडा) श द 'वत्तमाने पृथन्महद्—' (उणा० २४१) इस सूत्र से अप्रत्ययान्त निपातित तथा शर्तुवत् अतिदेश किया गया है ।

महत् + स् (लुँ) । यहा शर्तुवत् अतिदेश । [' शर्तु' प्रत्यय के ऋ' की ह्रस्वञ्ज्ञा हो जाती है अत वह उगित है । शर्तुवत् अतिदेश के कारण यह 'महत्' शब्द भी उगित हो जाता है ।] के कारण उगित होने से 'उगिद्वा सवनामस्थाने ' (२८६) से नुम् आगम होकर—महर्तुम् + स् = महन्त् + स् । अब अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधिसूत्रम् — ३४२ सान्तमहतः सयोगस्य । ६।४।१०॥

सान्तसयोगस्य महत्तच्च यो नकारस्तस्योपधाया दीर्घ स्यादसम्बुद्धौ सर्वनामस्थाने । महान् । महान्तौ । महान्त । हे महन् । महद्भ्याम् ॥

अर्थ —सम्बुद्धिभिन्न सवनामस्थान परे होने पर सकारान्त सयोग तथा महत्

शब्द के नकार की उपधा को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—सान्त ।६।१। [यहाँ षण्डीविभक्ति का लुक् हुआ है । यह सयोगस्य का विशेषण है ।] सयोगस्य ।६।१। महत् ।६।१। न ।६।१। ['नोपधाया' से । यहा ष ङी का लुक् हुआ है ।] उपधाया ।६।१। ['नोपधाया' से] दीघ ।१।१। ['दूलापे पूर्वस्य दीर्घोऽण' से] असम्बुद्धा ।७।१। सवनामस्थाने ।७।१। ('सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ' से) अथ — (सान्त) सकारात् (सयोगस्य) सयोग के तथा (महत्) महत् शब्द के (न = नस्य) नकार की (उपधाया) उपधा के स्थान पर (दीघ) दीघ आदेश हो जाता है (असम्बुद्धौ) सम्बुद्धिभिन्न (सवनामस्थाने) सवनामस्थान पर होने पर । सकारात् सयोग की उपधा का दीघ करने के उदाहरण आगे -विद्वांसो, विद्वांस यशसि मनासि आदि आ जाएंगे ।

महन्त् + स् । यहा प्रकृतसूत्र से महत् शब्द के अन्त्य नकार की उपधा— हकारोत्तर अकार की दीघ हो कर 'महान्त् + स्' । अब सुँलोप तथा सयोगान्तलोप हाकर 'महान्' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि सयोगान्तलोप के असिद्ध होने से नकार का लोप नहीं होता । 'महत्' शब्द की रूपमात्रा यथा—

प्र० महान्	महान्तौ†	महान्त	प महत्	महज्याम्	महज्य
द्वि० महान्तम्	,,	महत	ष० ,	महतो	महताम्
तृ० महता	महज्याम्+	महद्भि	स० महति	,,	महसु
च० महते	,,	महज्	स हे महन्*	हे महान्तौ	हे महान्त

† उगिदचाम्—' (२८६) से हुम्, 'सान्तमहत —' (३४२) से उपधादीघ तथा अनुस्वार परसवर्णप्रक्रिया जान लेनी चाहिये ।

+ 'कृता जशोऽन्ते' (६५)

* यहा उगिदचाम्—' (२८६) से नुत् होकर सुँलोप तथा सयोगान्तलोप हो जाता है । ध्यान रहे कि यहा सम्बुद्धि पर होने से 'सान्तमहत —' (३४२) प्रवृत्त नहीं होता ।

[लघु०]—विधि सूत्रम्—३४३ अत्वसन्तस्य चाधातो ।६।४।१४।

अत्वन्तस्योपधाया दीर्घो धातुभिन्नासन्तस्य चासम्बुद्धौ सौ परे । धीमान् । धीमन्तौ । धीमन्त । हे धीमन् । शसादौ महद्वत् ।

अर्थ — सम्बुद्धि भिन्न सुँ पर होने पर 'अनु' जिसके अन्त में हो उसकी उपधा

को दीघ होता है एवम् धातु को छोड़कर अस् निसक अन्त म हा उसकी उपधा को भी दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—अतु १६।१। [यहा प ठो का लुक् हुआ है । 'अतस्य' का विशेषण हाने म तन्तविधि होकर 'अतस्य धन जाता है ।] असन्तस्य १६।१। च इत्यय पत्म् । अङ्गस्य १६।१। [यत् आगृह्यतः ।] उपधाया १।१। ['नापधाया से] ण १।१। [ङलोपे पूर्यते णीर्णोऽयं म] अङ्गु १७।१। [सवनामस्याने चासम्बुद्धा से] सौ ७।१। [सा च स] अथ — (अतु + अतस्य) अतः (अङ्गस्य) अङ्ग की (च) तथा (अधाया) वातुभिन्न (अतस्य) अतः अतः वाले (अङ्गस्य) अङ्ग की (उपधाया) उपधा क रान पर (ण) दीघ हाता है (असम्बुद्धो) सम्बुद्धिभिन्न (सौ) सुँ परे हो तो ।

अतः न 'मनुप्' वतुप् डतु आदि प्रयया का ग्रहण हाता है । अस्—अतः का उदाहरण आगे मूल म हा उधा आदि स्पष्ट हो जायगा । उहा अन्त का उदाहरण नशाया जाना है—

धीमत् = मुद्धिमान्

[धीरस्यस्यति धीमान् । धीशब्दान् तदस्यास्यस्मिन्निति मनुप्' इति मनुप्] धी' शब्द से मनुप् प्रत्यय करने पर 'धीमत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

धीमत् + स्' यहा धीमत् शब्द के अतु + अतः (मनु = म् + अतु) होन से प्रथम + 'अत्वसन्तस्य चावातो (३४३) से उपधाणीय होकर—धीमान् + स् । पुन 'उगिद्वाम्' (२८६) स नुम् आगम—धीमान् त + प् । अब सुँलोप और सयोगान्त लोप होकर—'धीमान्' प्रयोग सिद्ध होता है । 'धीमत्' को समग्र रूपमात्रा यथा—

प्र०	धीमान्	धीमन्तो	धीमन्त	प०	धीमत	धीमङ्गाम्	धीमङ्ग
द्वि०	धीमन्तम्	,,	धीमत	ष०	,,	धीमन्तो	धीमन्ताम्
तृ	धीमता	धीमङ्गाम्	धीमङ्गि	स०	धीमति		धीमन्तु
च०	धामते	,,	धीमङ्ग	स०	हे धीमन्तः ! हे धीमन्ता ! हे धीमतः ।		

† यान रहे कि 'धीमत् + स्' म 'अत्वसन्तस्य—' (४२) द्वारा उपधाणीय तथा 'उगिद्वाम्' (२८६) से नुम् आगम युगपत् प्राप्त होते हैं । नुम् आगम नित्य तथा पर होने पर भी प्रथम नहा होता । क्वाकि याद ऐस, किश जाए तो पुन कहा अतन्त ही न मिल सके । अत वचनसामर्थ्य से प्रथम उपधाणीय होकर पश्चात् नुम् आगम होता है ।

+ सम्बुद्धि में 'अत्वसन्तस्य' (३४३) द्वारा दीघ नहीं हाता ।

इसी प्रकार—भगवत्, बुद्धिमत्, धनवत्, मतिमत् आदि मत्वन्त व वत्वन्त शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] भातेडवतु । डित्वसामथ्यादभस्यापि टेलोपि । भवान् ।

भवन्तौ । भवन्त । शत्रन्तस्य—भवन् ।

व्याख्या— भवतु = भवत् (आप)

'भा दीप्तौ' (अदा० प०) धातु से 'भातेडवतु' (उणा० ६३) इस औणादिकसूत्र द्वारा 'डवतु' प्रत्यय करने से—'भा + डवतु' । डवतु के अनुब धों का लोप कर 'अवत्' शेष रह जाता है—'भा + अवत्' अब 'भा' की भसञ्ज्ञा न होने पर भी डवतु को डित् करने के सामर्थ्य से भकारोत्तर आकार का 'टे' (२४२) से लोप होकर—'भवत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

भवत् + स् (सु) । अत्वन्त होने से 'अत्वसन्तस्य चाधातो' (३४३) से उपधादीर्घ, 'डगिदचाम्' (२८६) से नुम् अगम, सुलोप तथा सयोगात्तलोप करने से 'भवान्' प्रयोग सिद्ध होता है । इस की सम्पूर्ण प्रक्रिया 'धीमत्' शब्द के समान होती है ।

रूपमाला यथा—

प्र	भवान्	भव तौ	भवन्त	प०	भवत	भवद्भ्याम्	भवद्भ्य
द्वि०	भवन्तम्	,,	भवत	ष०	,	भवतो	भवताम्
तृ०	भवता	भवद्भ्याम्	भवद्भि	स०	भवति	,,	भवत्सु
च०	भवते	,,	भवद्भ्य	स०	हे भवन्+ !	हे भवन्तौ !	हे भवन्त !

+ सम्बुद्धि में 'अत्वसन्तस्य' (३४३) प्रवृत्त नहीं हाता ।

'भवत्' शब्द त्यदाद्य तर्गत सवनाम है । सवनामसञ्ज्ञा का प्रयोजन 'भवकान्' आदि में 'अव्यय सर्वनाम्नामकच प्राक्टे' (१२२६) द्वारा अकच् प्रत्यय आदि करना है । त्यदादियों का यद्यपि सम्बोधन नहीं होता तथापि ऊपर सम्भावनामात्र से दर्शाया गया है ।

भवतृ = भवत् [होता हुआ]

'भू सत्तायाम्' (भ्वा प०) धातु से लट् उसके स्थान पर शतृ प्रत्यय, शतृ के सावधातुक होने से शप् विकरण, गुण, अवादेश तथा 'अतो गुणे' (२७४) स पररूप करने पर 'भवत्' शब्द निष्पन्न होता है । 'यह भवत्' शब्द शतृ प्रत्ययान्त है । शतृ प्रत्यय के ऋकार की 'उपदेशेऽजनु' (२८) में इत्सञ्ज्ञा होती है । अत 'भवत्' शब्द

उगित् हे । उगित् होने से सर्वनामस्थान म इसे तुम् आगम हो जायगा । इसका रूपमाला यथा—

प्र०	भवन् †	भवन्तौ	भवन्त	प०	भवत	भवद्भ्याम्	भवद्भ्य
द्वि०	भवन्तम्		भवत	ष०	भवतो	भवताम्	
तृ०	भवता	भवद्भ्याम्	भवद्भि	स०	भवति	”	भवत्सु
च०	भवते		भवद्भ्य	स०	हे भवन् ! हे भवन्तो ! हे भवन्त !		

† यहाँ अत्वन्त न होने से ‘अ वसन्तस्य चाधाता’ (२४३) सत्र से उपधात्नीय नहीं होता । तुम् सुंलाप तथा सयोगान्तलोप पूर्ववत् होते हैं ।

इस प्रकार—गच्छत् (जाता हुआ), चलत् (चलता हुआ) पतत् (गिरता हुआ) खादत् (खाता हुआ) प्रभृति शत्रन्त शब्दों का रूप होते हैं । शत्रन्ता का वृद्धत् सप्रह उत्तराद्य म शर्त् प्रकरण में न्छे ।

अब शत्र त शब्दा म कुछ विशेष प्रक्रिया वाले शत्र कहे जाते हैं —

[लघु०] सञ्ज्ञा सत्रम्—३४४ उभे * अभ्यस्तम् । ६।१।५॥

षाष्ठद्वित्वप्रकरणे ये द्वे विहिते ते उभे समुदिते अभ्यस्तसञ्ज्ञे स्त ।

अर्थ —छठे अध्याय के द्वित्व प्रकरण म द्वित्व से जिन दो शब्दस्वरूपों का विधान किया जाता है व दोनों समुदित (इकट्ठे हुए, न कि पृथक्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—उभे । १।२। द्वे । १।२। [‘एकाचो द्वे प्रथमस्य’ से] अभ्यस्तम् । १।१।

अथ - (उभे) समुदित (द्वे) दोनों शब्दस्वरूप (अभ्यस्तम्) अभ्यस्त सञ्ज्ञक होते हैं ।

द्वित्व अर्थात् एक शब्द को दो शब्द विधान करने वाले अष्टाध्यायी में दो प्रकरण आते हैं । पहला— छठे अध्याय के प्रथमपाद के प्रथमसूत्र से लेकर बारहवें सूत्र तक । दूसरा अष्टम अध्याय के प्रथमपाद के प्रथमसूत्र से लेकर १२वें सूत्र तक । यहाँ अभ्यस्त सञ्ज्ञा षष्ठाध्याय वाले शब्दस्वरूपों की होती है अष्टमाध्याय वाले शब्दस्वरूपों की नहीं । इसका कारण यह है कि—“अनन्तरस्य विधिर्वा भवति प्रतिषेधो वा” (५०) अर्थात्

* ‘उभे + अभ्यस्तम्’ में ‘ईदूदेद् द्विवचन प्रगृह्यम्’ (५१) द्वारा प्रगृह्यसञ्ज्ञा और प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम् (५०) द्वारा प्रकृतिभाव हो जाने से सन्धि नहीं होती । एवम् वृत्ति म ‘ते उभे समुदित अभ्यस्तसञ्ज्ञे’ यहाँ पर भी सन्धिभाव जानना चाहिए ।

विधि और निषध समीप पठित के हाते ह दूरपाठ के नहीं। 'उभे अभ्यस्तम्' (६ १ २५) सूत्र छठे अध्याय के द्वित्वप्रकरण म पढा गया हे अत अभ्यस्तसञ्ज्ञा भी छठे अध्याय के द्वित्वप्रकरण म विहित समुदित शब्दस्वरूपों की हा होगी।

'द्वे' पद का अनुवत्तन हाने पर भी 'उभ' का ग्रहण ह्स् वात को बतलाने के लिपे ह कि दानो का इरुट्टी अभ्यस्तसञ्ज्ञा हा प्रयेक की पृ.क २ न हो। इससे 'ननिजति' आदि म अभ्यस्तानामादि' (६ १ १८६) द्वारा प्रत्येक का आद्युदात्त न होकर समुदित को होता हे। इसका विशेष विवेचन काशिका और महाभाष्य म दखना चाहिये।

ददत्= 'ददत्' (देता हुआ)

दा (बुदाब् दाने जुहा० उभ०) धातु से लट् उसको शतृ शप् प्रत्यय, शप् का श्लु (लोप), श्लु पर हाने पर षष्ठाध्यायस्थ 'श्लौ' (६ १ १०) सूत्र से द्वित्व, अभ्यासह्रस्व तथा 'श्नाभ्यस्तयोरात्' (६ १ ६) से आकारलोप हाकर 'ददत्' शब्द निष्पन्न होता है।

षाष्ठद्वित्वप्रकरणस्थ 'श्लौ' (६ १ ७) सूत्र से द्वित्व होने के कारण 'द्वे' की 'उभे अभ्यस्तम्' (३४४) से अभ्यस्तसञ्ज्ञा हो जाती है।

अब अग्रिमसूत्र द्वारा अभ्यस्तसञ्ज्ञा का प्रयोजन बतलाते हैं—

[लघु०] निषेध सूत्रम्— ३४५ नाभ्यस्ताच्छतु । ७।१।७८॥

अभ्यस्तात् परस्य शतुर्नुम् न स्यात् । ददत्, ददद् । ददतौ । ददत ।

अर्थ —अभ्यस्त से परे शतृ प्रत्यय को नुम् का आगम नहीं होता।

व्याख्या—न इत्ययमपदम् । अभ्यस्तात् । ५।१। शतु । ६।१। नुम् । १।१। ['इदितो नुम् धातो' से] अर्थ—(अभ्यस्तात्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक से परे (शतु) शतृ का अवयव (नुम्) नुम् (न) नहीं होता।

ददत् + स् (सु) । यहाँ 'उगिदचाम्—' (२८६) से प्राप्त नुम् आगम का 'नाभ्यस्ताच्छतु' (३४५) से निषेध हो जाता है। अब 'ह्रस्वयोभ्य—' (१७६) से सु लोपकर ऊर्ध्व चत्व प्रकिया से—'ददत्, ददद्' ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं। इसी प्रकार आगे भी सर्वनामस्थानों मे नुम् का निषेध कर लेना चाहिये। इसकी रूप माला यथा—

प्र०	ददत् द् ददतो न्दत्	प०	न्त दन्द्गाम् न्दङ्ग
द्वि०	ददत्तम्	ष०	, दन्तो ददताम्
तृ०	ददता दन्द्गाम् न्दङ्गि	स०	न्ति नन्सु
च०	दन्ते ददङ्ग	स०	हे न्दत् ट ! हे दन्ता ! ह न्दत् !

ॐ मल्ल जशोऽन्त' (६७)

इसीप्रकार—दधत् (धारण करता हुआ), जुह्वत् (हवन करता हुआ), बिभ्यत् (डरता हुआ) मिभ्रत् (धारण करता हुआ) चहत् (छाडता हुआ) आदि जुहोत्यादिगण्य शत्रन्त धातुओं के रूप जान लेने चाहियें ।

अब कुछ उन शत्रन्तो का वचन करते हैं जिन में षाष्ठद्वित्व न होने से अभ्यस्त सञ्ज्ञा तो नहीं होती किन्तु पुनः का निषध अभीष्ट होता है—

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्र ३—३४६ जक्षित्यादय षट् । ६।१।६॥

षट् धातवोऽन्ये जक्षतिश्च सप्तम एतऽभ्यस्तसञ्ज्ञा स्यु । जक्षत् ।

जक्षतौ । जक्षत । एव जाग्रत्, दरिद्रत्, शासत्, चकासत् ॥

अर्थ — जागृ आदि छ धातु तथा सातवा जक्ष' धातु ये सब अभ्यस्तसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—जक्ष् । १।१। इत्यादय । १।३। षट् । १।३। अभ्यस्तम् । १।१। ('उभे अभ्यस्तम्' स) समास —इति (इतिशब्दन जक्षपरामर्शो भवति) आदिर्येषान्ते = इत्यादय , अतद्गुणसन्निधानबहुव्रीहिसम स 'षट्' इतिग्रहणात् । अर्थ — (जक्ष्) जक्ष् धातु तथा (इत्यादय) जक्ष् से अगली (षट्) छ धातुएँ (अभ्यस्तम्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक होते हैं ।

इन सात धातुओं का सङ्ग्रह एक श्लोक में किया गया है—

{ “जक्षि जाग्र-दरिद्रा शास्-दीधीड् वेवीड् चकास्तथा ।
अभ्यस्तसञ्ज्ञा विज्ञेया धातवो मुनिभाषिता ॥” }

१ जक्ष् भक्षहसनयो (अदा० प०) । २ जाग्र निद्राचये (अदा० प०) । ३ दरिद्रा दुर्गतौ (अदा० प०) । ४ चकास् दीप्तौ (अदा० प०) । ५ शास् अनु शिष्टौ (अदा० प०) । ६ दीधीड् दीप्तिदेवनयो (अदा० आ०) । ७ वेवीड् वेतिना तुल्ये (अदा० आ०) । इन सात में पिछली दीधीड् और वेवीड् धातुओं का प्रयोग वेद में ही होता है । इनके शत्रन्त रूप क्रमशः यथा—१ जक्षत् = खाता व हँसता

हुआ । २ जाग्रत् = जागता हुआ । ३ दरिद्रत् = दुःगति को प्राप्त होता हुआ । ४ चक्रासत् = चमस्ता हुआ । ५ शासत् = शासन करता हुआ । ६ दीध्यत् = क्रीडा करता हुआ । ७ वध्यत् = गति करता हुआ ।

इन सातों शत्रु तो से सवनामस्थान परे हाने पर 'उगिदचाम्' (२८६) द्वारा तुम् आगम प्राप्त था जो अब जचित्यादय षट्' (३४६) सूत्र स अभ्यस्तसञ्ज्ञा हो जाने के कारण नाभ्यास्ताच्छतु (३४५) द्वारा निषिद्ध हो जाता है । उदाहरणार्थ जचत्' की रूपमाला यथा—

प्र०	जचत् द्वा	जचतो	जचत	प०	जचत	जचन्त्याम्	जचन्त्य
द्वि०	जचत्	,,	,,	ष०	जचतो	जचताम्	
तृ०	जचता	जचन्त्याम्	जचन्ति	स०	जचति	,,	जचन्तु
च०	जचते	,	जचन्त्य	स०	हे जचत् द्वा ! हे जचतो ! हे जचत !		

+ सुँलाप, जश् व, चत्त्व ।

इसीप्रकार अन्य छ शत्रुन्तो क रूप भी बनते हैं ।

अभ्यास (४३)

- (१) 'अभ्यस्त' सञ्ज्ञाविधायक सूत्र कौन कौन स हैं तथा इस सञ्ज्ञा का लाभ ही क्या है ?
- (२) 'जचित्यादय षट्' सूत्र म छ धातुया का उल्लेख है ता पुन सात धातुओ का ग्रहण कैसे हो जाता है ?
- (३) 'द्वे' पद का अनुवृत्तन होने पर भी 'उभे अभ्यस्तम्' सूत्र म 'उभे' ग्रहण का क्या प्रयोजन है ?
- (४) सर्वनामसञ्ज्ञक भवत् तथा शत्रु त भवत् शब्द मे क्या अन्तर है ?
- (५) "तकारान्त पुल्लिङ्ग चार प्रकार के होते हैं" इस कथन की सोदाहरण -यारया करें ।
- (६) सर्वनामसञ्ज्ञक 'भवत्' शब्द मे सवनामकाय तो कोई होता नहीं तो पुन इसके सवनामसञ्ज्ञक होने का क्या प्रयोजन है ?
- (७) जचित्यादि धातु कौन २ से है ?
- (८) "अनन्तरस्य विधिर्ना भवति प्रतिषधो वा" इस परिभाषा का क्या तात्पर्य है तथा 'उभे अभ्यस्तम्' सूत्र पर इसका क्या उपयोग किया गया है ?

(९) 'सान्तमहत सयागस्य ओर उभे अभ्यस्तम् सूत्र की विस्तृत व्याख्या कर ।

(१०) 'उभे अभ्यस्तम् सूत्र म स्त्र सत्रि क्या नहा हुआ ?

(११) निम्नलिखित रूपा की सत्रनिष्ठापूरक नागप्रक्रिया लिख —

महाता धाम न न्त, नन्ना ।

(१२) प्रायवत, नाग्रत अतिमहत अभ्यन्त प्रवातवत अनवत—एन शान्त की प्रथमा

क एकप्रचन न साधनप्रक्रिया दशात हुण रूपन ला नित्र ।

यहा तकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते है ।

— — — — —

—(तकारा तको के विषय ने विशेष सूचना)—

तकारान्त पुल्लिङ्ग को चार प्रक्रिया न विभक्त कर सकत ह—

(१) महत् शब्द । सान्तमहत सयागस्य (३४२) सूत्र म कवल 'महत् शब्द का वणन हाने से यह अपने ठङ्ग का आप ही शान्त अत इसक सदृश अन्य किसी तकारान्त पुल्लिङ्ग का उच्चारण नहा होता ।

(२) अस्त्वन्त शब्द । इस श्रेणी म म अन्त, मत् त कत्वत् तथा डवत् प्रत्ययान्त सवनाम भवत् शब्द आता ह । सान्तानो ओर कत्वन्तों का वृद्ध सद्वत् उत्तराध मे अपने अपने प्रकरणों म रखे ।

(३) शत्रन्त शब्द । इस श्रेणी म अभ्यस्त शत्र ता का छोड अन्य सब शत्रन्त आ जाते हैं ।

(४) अभ्यस्त शत्रन्त । इस श्रेणी म ददत्, दधत् प्रभृति जुनी आदिगण के शत्रन्त तथा जजत् आदि अदादिगण के सात शत्रन्तों क प्रयोग सम्मिलित ह ।

बालकों के अभ्यासाथ कुछ तकारान्त शब्द नाचे साथ लिखे जाते ह इन क आगे १, २, ३, ४ के अङ्क इन की श्रेणी क बोधक हैं—

१ विद्यावत् (२) = विद्या वाला, विद्वान्	५ भक्तिमत् (२) = भक्तिवाला, भक्त
२ पचत् (३) = पकाता हुआ	६ महत् (१) = बड़ा
३ वविषत् (४) = व्याप्त होता हुआ	७ नेनिजत् (४) = पवित्र व पुष्ट करता हुआ
४ चकासत् (४) = चमकता हुआ	८ गुणवत् (२) = गुणो वाला

९ दरिद्रत् (४) = दुर्गति को प्राप्त करता हुआ	१६ जुह्वत् (४) = हवन करता हुआ
१० चिन्तयत् (३) = सोचता हुआ	१७ भूतवत् (२) = जो गुज़र चुका है
११ जाग्रत् (४) = जागता हुआ	१८ पृच्छत् (३) = पूछता हुआ
१२ विचारयत् (३) = विचार करता हुआ	१९ शासत् (४) = शासन करता हुआ
१३ विचारवत् (२) = विचार वाला विचारवान्	२० हतवत् (२) = जो मार चुका है
१४ मधुमत् (२) = मिठासयुक्त मीठा	२१ जहत् (४) = छोड़ता हुआ
१५ सुमहत् (१) = बहुत बड़ा	२२ दीयत् (३) = चमकता हुआ
	२३ वयत् (४) = गमन करता हुआ
	२४ सृष्टवत् (२) = जो पैदा कर चुका है

[लघु०] गुप् । गुन् । गुपौ । गुप । गुपव्याम् ।

व्याख्या — गुप् = रक्षा करने वाला ।

गोपायतीति — गुप् । गुप् रक्ष्ण' (भ्रा० प०) इत्यस्मात् 'क्विप् च' (८०२) इति क्विपि गुप्' शब्द सिध्यति । रूपमाला यथा —

प्र० गुप् बळ	गुपौ	गुप	प० गुप	गुभ्याम्	गुभ्य
द्वि० गुपम्	,,	,	ब० ,	गुपा	गुपाम्
तृ० गुपा	गुभ्याम्+	गुब्भि	स० गुपि	,,	गुप्सु†
च० गुपे	,,	गुभ्य	स० हे गुप् !	हे गुपौ !	हे गुप !

ॐ सुँलोप, जश्त्व, चत्व । + कृला जशोऽन्ते । † जश्त्व, चत्व ।

यहा पकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते है ।

—ॐ—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३४७ त्यदादिषु दृशोऽनालोचने

कञ्च । ३।२।६०॥

त्यदादिषूपदेष्वाज्ञानायाद् दृशे कञ् स्याच्चात् क्विन् ।

अर्थ — त्यद् आदि शब्दों के उपपद रहने पर ज्ञानभिन्न अथ के वाचक 'दृश्' धातु से कञ् और क्विन् प्रत्यय हो ।

व्याख्या— यन्निष्ठ । ७ ३ । दश । १ । । अनालाचन । ७ । १ । कज
। १ । १ । च' इत्ययपदम् । क्विन् । १ । १ । [स्पृशोऽनुत्के क्विन्' स] समास —
आलोचन ज्ञानम्, न आलोचनम् = अनालाचनम् तस्मिन् = अनालाचने । नञ्समास ।
अथ — (त्यदादिषु) त्यद् आदि उपपत्त्यात् समाप ठहरन पर (अनालोचन) ज्ञान
से भिन्न अथ म (दश) दश् धातु मे (कज्) कज प्रत्यय (च) तः (क्विन्) क्विन्
प्रत्यय हाता ह ।

अष्टाध्याया क तृतीयाध्याय क प्रथमपाद म धाता (७६६) यह अधिकार
चलाया गया है । यह अधिकार तृतीयाध्याय की समाप्ति पर्यंत जाता है इस अधिकार म
सम्बन्धित पदों की 'तत्रोपपत्ति सप्तमीस्थम्' (१६३) सूत्र द्वारा उपपदसंज्ञा की जाती है ।
उपपदसंज्ञा का प्रयोगन 'उपपदमतिट्' (१७४) द्वारा समास होकर पूरनिपात करना
है । यह सब समासों म स्पष्ट हो जायगा । यहाँ पर 'त्यदादिषु' सम्बन्धित होने से
उप द है ।

तादृश् = उसके समान, वैसा ।

स इव पश्यतीति विग्रह । कमकर्त्तरि प्रयोग । ज्ञानविषया भवतीत्यर्थ । दशेरत्र
ज्ञानविषयत्वापत्तिमात्रवृत्तिवादज्ञानाथता । तद्' पूर्वक अज्ञानाथकः दृश् (भ्वा० प)
धातु से 'त्यदादिषु' (१४७) सूत्र से कज् और पञ्च म क्विन् प्रत्यय होकर—१ कज्
पञ्च में—तद् दृश् + कज् = तद् दृश् । २ क्विन् पञ्च म—तद् दृश् + क्विन्† = तद्
दृश् । अब दोनों पक्षों में अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३४८ आ सर्वनाम्न । ६।३।६०॥

सर्वनाम्न आकारोऽन्तादेश स्याद् दृग्दृशवतुषु । तादृक्, तादृग् । तादृशौ ।
तादृश । तादृग्भ्याम् ॥

अर्थ—दृग् दृश और वतुँ पर होने पर सर्वनाम को आकार अन्तादेश हो
जाता है ।

* यह विषय सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्या म स्पष्ट है ।

† लशक्वचित्ते (१३६), हलत्यम् (१) ।

‡ सर्वापहारी लोप ।

व्याख्या—दृग्दशवतुषु । ७ । ३ । ['दृग्दशवतुषु' से] सवनाम्न । ६ । १ । आ । १ । १ । ['द्वन्द्वोऽसूत्राणि भवन्ति' इस अतिदेश से यहा सुपा सुलुक् ' द्वारा प्रथमा का लुक् हो जाता है ।] अथ — (दृग्दशवतुषु) दृग्, दश और वतु परे होने पर (सवनाम्न) सवनाम के स्थान पर (आ) आकार आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्य अल् के स्थान पर होता है ।

यहाँ 'दृग्' से तात्पर्य क्विन्नन्त दृश् से तथा दृश् से तात्पर्य कञ् त दृश् स है ।

इस सूत्र से दानों पक्षों में तद् इस सवनाम के दृक्कार को आकार होकर सवण दीध करने से कञ्पक्ष में 'तादृश' और क्विन्नपक्ष में 'तादृश्' बना । कञ्पक्ष वाले 'तादृश' शब्द का उच्चारण 'राम' शब्दवत् होता है । यथा—

प्र०	तादृश	तादृशौ	तादृशा	प०	तादृशात्	तादृशाभ्याम्	तादृशेभ्य
द्वि०	तादृशम्	,,	तादृशान्	ष०	तादृशस्य	तादृशयो	तादृशानाम्
तृ०	तादृशेन	तादृशाभ्याम्	तादृशै	स०	तादृशे	,,	तादृशेषु
च०	तादृशाय	,,	तादृशेभ्य	स०	हे तादृश !	हे तादृशौ !	हे तादृशा !

सम्बोधन का प्रयोग प्रायः नहीं दखा जाता । इसी प्रकार—१ यादृश = जैसा । २ एतादृश = ऐसा । ३ त्वादृश = तुम्हें जैसा । ४ मादृश = मुझ जैसा । ५ अस्मादृश = हम जैसा । ६ युष्मादृश = तुम सब जैसा । ७ भवादृश = आप जैसा । ८ कीदृशः = कैसा । ९ ईदृशः = ऐसा । इत्यादि श-दों के कञ्पक्ष में रूप बनते हैं ।

'तादृश्' यहा क्विन्नन्तपक्ष में प्रक्रिया यथा—'तादृश + स्' यहा सुँ-लोप होकर 'क्विन्नन्त्ययस्य कु' (३०४) सूत्र के अतिदेश होने से 'वश्च अस्ज' (३०७) सूत्र द्वारा शकार को षकार हो जाता है—तादृष् । 'भला जशोऽते' (६७) से षकार को डकार तथा 'क्विन्नन्त्ययस्य कु' (३०४) से डकार को गकार होकर—तादृग् । अब 'वाऽवसाने' (१४६) से वैकल्पिक चत्वं करने पर—'तादृक्, तादृग्' ये दो रूप बनते हैं । क्विन्नन्त 'तादृश्' की समग्र रूपमाला यथा—

ॐ 'इदकिमोरीशकी' (११६७) सूत्र से इदम् को ईश् तथा किम् को की आदेश होता है ।

१ स्त्रीलिङ्ग में डीप् होकर 'नदी' की तरह रूप और नपुंसक में 'शान' की तरह रूप हाने । क्वन्त के उदाहरण—'यावत्, तावत्, एतावत्, कियत्, इयत्' इत्यादि सम भूने चाहिये ।

प्र० तादृक् ग तादृशा तादृश	प० तादृश तादृग्याम् तादृग्य
द्वि० तादृशम् , ,	ष० , तादृशो तादृशाम्
तृ० तादृशा तादृग्याम् तादृगिभि	स० तादृशि , तादृशुः
च० तादृशे , तादृग्य	न० ह तादृक ग ' ह तादृशो ! हे तादृश !

सम्बोधन का प्रयोग प्रायः नही दखा जाता ।

१ क्रमशः ष व डत्व श्रोग् कुत्व नही जाता है ।

† ष व ड व श्रोर कु व होकर स्वरि च (७४) के असिद्ध होने से प्रथम आदेश प्रयययो ' (१५०) से षत्व होकर पुनः च य करन से प्रयोग सिद्ध हो जाता है ।

इसी प्रकार—१ यादृश = जैसा । २ एतादृश = एसा । ३ त्वादृश = तुम्ह जैसा । ४ मादृश = मुझ जैसा । ५ यस्मादृश = हम जैसा । ६ युष्मादृश = तुम सब जैसा । ७ भवादृश = आप जसा । ८ कीदृश = कैसा । ९ वदृश = पेसा । इत्यादि क्विन्न्त शब्दों के रूप बनते हैं । स्त्रीलिङ्ग म भी क्विप् प्रत्ययान्त के इसी प्रकार रूप बनते हैं । नपुंसक में प्रथमा द्वितीया को छोड़कर इसी तरह ।

[लघु०] प्रश्चेति ष । जश्त्व चत्वे । विट्, विड् । विशौ । विश ।

विड्भ्याम् ॥

न्याख्या— विश् = वैश्य अथवा प्रजा ।

'विशं' प्रवेशने (तुदा प०) धातु से क्विप् प्रयय करने म 'विश्' शब्द निष्पन्न होता है ।

विश् + स् । सुलोप 'व्रश्चभ्रस्ज' (३७) से शकार को षकार, जश्त्व से षकार को डकार तथा 'वाऽवसाने' (१४६) द्वारा वैकल्पिक चत्वं = टकार करने पर विट्, विड् ' ये दो प्रयोग सिद्ध होत हैं ।

'विश्' की रूपमाला यथा—

प्र० विट्-ड् विशौ विश	प० विश विड्भ्याम् विड्भ्य
द्वि० विशम् , ,	ष० , विशो विशाम्
तृ० विशा विड्भ्याम् विडभि	स० विशि , विट्सु, ट्सुः
च० विशे , विड्भ्य	न० हे विट्-ड् ! हे विशौ ! हे विश !

ॐ व्रश्च—' (३०७) द्वारा षत्व तथा 'भृज्ज जशोऽन्ते' (६७) से डत्व हो जाता है ।

† षत्व, डत्व तथा धुट्प्रक्रिया ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—३४६ नशेर्वा । ८।२।६३॥

नशे कवर्गोऽ तादेशो वा स्यात् पदान्ते । नक्, नग्, । नट्, नड् ।
नशौ । नश । नग्भ्याम्, नड्भ्याम् ॥

अर्थ — पदान्त मे नश् शब्द को विकल्प करके कवर्ग अन्तादेश हाता है ।

व्याख्या—नशे । ६ । १ । वा इत्यभ्यपदम् । कु । १ । १ । ['क्विप्प्रत्ययस्य कु से] पदस्य । ६ । १ । [यह अधिकृत है ।] अ ते । ७ । १ । ['स्को सया गाद्योरन्ते च' से] अथ — (नशे) नश् क स्थान पर (या) विकल्प कर क (कु) कवर्ग आदेश होता है (पदस्य) पद के (अन्ते) अ त म । अलोऽन्यपिधि से यह आदेश अन्य अल् के स्थान पर होगा ।

नश् = नाश होने वाला, नश्वर ।

एशं अदशने' (दिवा० प० रधादित्वाद्वाट्) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर 'नश्' शब्द सिद्ध होता है ।

नश् + स् । सुंलाप होकर 'नशेर्वा' (८ २ ६३) के असिद्ध होने से 'अश्च अस्ज—' (८ २ ३६) द्वारा शकार को षकार 'कृचा जशोऽन्ते' (६७) से षकार को डकार होकर—नड् । अब एक पक्ष में 'नशेर्वा' (३४६) से कवर्ग—गकार हो जाता है, तब वैकल्पिक चर्च करने पर—'नक् नग्' । दूसरे पक्ष में केवल चर्च करने से—नट्, नड् । इस प्रकार चार प्रयोग सिद्ध हाते हैं । रूपमाला यथा—

प्रथमा	नक्, नग्, नट्, नड्	नशौ	नश
द्वितीया	नशम्	”	”
तृतीया	नशा	नग्भ्याम् नड्भ्याम् ॐ	नग्भि, नड्भि
चतुर्थी	नशे	” ”	नभ्य, नड्भ्य ॐ
पञ्चमी	नश	” ”	” ”
षष्ठी	”	नशो	नशाम्
सप्तमी	नशि		नचु नट्सु, नटसु
सम्बोधन	हे नक्, ग्, ट ड् ।	ह नशौ ।	हे नश ।

ॐ षत्वे, जरत्वेन ङत्वे, 'नशेर्वा' (२४६) इतिविकल्पेन कत्वे रूपद्वयम् ।

[लघु०] विधिसूत्रम्—३५० स्पृशोऽनुदके विवन् । ३।२।५८।

अनुदके सुप्युपपदे स्पृशे क्विन् । घृतस्पृक्, घृतस्पृग् । घृतस्पृशो ।
घृतस्पृश ।

अर्थ — उट्क' शब्द से भिन्न अन्य सुब त उपपद हा ता 'स्पृश्' धातु म क्विन् न प्रत्यय होता है ।

व्याख्या—स्पृश । ५ । १ । अनुत्क । ५ । १ । क्विन् । १ । १ । सुपि । ७ । १ ।

[सुपि स्थ से] अथ — (अनुत्क) उत्कभिन्न+ (सुपि) सुबन्त उपपद हो तो (स्पृश) स्पृश धातु से (क्विन्) क्विन् प्रत्यय जाना है ।

घृतस्पृश् = घी को छून वाला ।

घृत स्पृशतीति घृतस्पृक् । यथा स्पृश (५०५ प) धातु व उपपत्त उत्क शब्द नहीं है किन्तु घृत सुबन्त है अतः स्पृशोऽनुत्क क्विन्' (५२०) म क्विन्-प्रत्यय उसका सर्वापहार लोप तथा उपपदमम स करने म घृतस्पृश शब्द निपात्र होता है ।

घृतस्पृश + स् । सुलाप वश्चञ्चस्व (३०७) से शकार का षकार झला ज्ञशोऽन्ते' (६७) म षकार को डकार, क्विन् प्रत्ययस्य कु (३०४) स डकार को गकार तथा 'वाऽवसाने' (१४६) स वैकल्पिक च व ककार करन पर — घृतस्पृक्, घृतस्पृग् ये दो रूप सिद्ध होते हैं । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० घृतस्पृक् ग्	घृतस्पृशा	घृतस्पृश	प० घृतस्पृश	घृतस्पृग्भ्याम्	घृतस्पृग्भ्य
द्वि० घृतस्पृशाम्	,,	,	ष०	घृतस्पृशो	घृतस्पृशाम्
तृ० घृतस्पृशा	घृतस्पृग्भ्याम्	घृतस्पृग्भि	स	घृतस्पृशि	घृतस्पृक्षु
च० घृतस्पृशे	घृतस्पृग्भ्य		स०	हे घृतस्पृक् ग् । हे घृतस्पृशे । हे घृतस्पृश ।	

१ क्रमशः षत्व, कुत्व ।

इसी प्रकार—म त्रस्पृश जनस्पृश्, तृणस्पृश्, वारिस्पृश्, स्पृश् (यह क्विबन्त

+ यदि 'उट्क' उपपद हो तो स्पृश् से क्विन् नही होगा, किन्तु कम शयण' (७०६) द्वारा सामान्यविहित अण् प्रत्यय होकर 'उट्कस्पृश' बन जायगा । यद्यपि 'उट्क' उपपत्त होनेपर क्विप् प्रत्यय करने से भी 'उट्कस्पृश्' शब्द निष्पन्न हो सकता है और 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (३०४) म बहुव्रीहिसमास के आश्रयण से कुत्व भी हो सकता है तथापि 'अनुदके' कथन के कारण क्विप् भी नही होता, ऐसा व्याशिकाकार आदि प्राचीन वैयाकरणा का मत है, परन्तु नव्य लोगों का कथन है कि क्विप् प्रत्यय तो हो जाता है परन्तु 'अनुत्क' कथनमामर्थ्य से कुत्व नहीं होता । अतः 'उट्कस्पृश्' आदि रूप बनते हैं ।

है, या भी 'क्रिप्रत्ययो यस्मात्' इस प्रकार बहुव्रीहि के आश्रयण से कृत्व हो जाता है)
आदि शब्दों के रूप बनते हैं ।

यहा शकागन्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।

अब षकारान्त पुल्लिङ्गों का वचन करते हैं—

[लघु०] दधृक्, दधृग् । दधृषौ । दधृप । दधृग्भ्याम् ॥

व्याख्या—‘दधृष्’ शब्द ‘ऋत्विग्दधृक् (३०१) सूत्र स निश्चय’

(स्या० प०) धातु से क्रियत त निपातत होता है ।

दधृष् + स् । सुँलोप जश्च से डकार, क्रिप्रत्ययस्य कु (३०४) से गकार
तथा वैकल्पिक चत्व से ककार होकर— दधृक्, दधृग्’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

दधृष् (तिरस्कार करने वाला) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० दधृक्	दधृषौ	दधृष	प० दधृष	दधृग्भ्याम्	दधृग्भ्य
द्वि० दधृषम्	,,	,	ष० ,	दधृषो	दधृषाम्
तृ० दधृषा	दधृग्भ्याम्†	दधृग्भि	स० दधृषि	,,	दधृषु
च० दधृषे	,,	दधृग्भ्य	स० हे दधृक्	ग ! हे दधृषौ !	हे दधृष !

† क्रमशः जश्च से डकार और कुत्व से गकार हो जाता है ।

[लघु०] रत्नमुट्, रत्नमुङ् । रत्नमुषौ । रत्नमुङ्भ्याम् ॥

व्याख्या— रत्नमुष् = रत्न चुराने वाला ।

रत्नानि मुष्णातीति रत्नमुट् । रत्नकम उपपद होने पर मुष् स्तेये (कया० प०)
धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर उपपदसमाप्त होकर ‘रत्नमुष्’ शब्द निष्पन्न होता है ।
यह क्विञ्चन्त नहीं अतः ‘क्रिप्रत्ययस्य कु’ द्वारा कृत्व नहीं होता ।

रत्नमुष् + स् । सुँलोप, जश्च से डकार तथा वैकल्पिक चत्व से टकार होकर—
‘रत्नमुट्, रत्नमुङ्’ ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । इस की रूपमाला यथा—

प्र० रत्नमुट्	रत्नमुषौ	रत्नमुष	प० रत्नमुष	रत्नमुङ्भ्याम्	रत्नमुङ्भ्य
द्वि० रत्नमुषम्	,,	,	ष० ,	रत्नमुषो	रत्नमुषाम्
तृ० रत्नमुषा	रत्नमुङ्भ्याम्†	रत्नमुङ्भि	स० रत्नमुषि	,,	रत्नमुट्सु, ट्सु
च० रत्नमुषे	,,	रत्नमुङ्भ्य	स० हे रत्नमुट्	ङ् ! हे रत्नमुषौ !	हे रत्नमुष !

† कला जशोऽ ते (६७) ।

[लघु०] षट्, षट् । षड्भि । षड्भ्य २। षण्णाम् । षट्सु ॥

व्याख्या— षा अन्तकर्मणि' (निग० प०) धातु स पृथक्पृथक् यथापदिष्टम् सूत्र द्वारा ष षट् नि रज होता है । ष (छ) शब्द नि य बहुवचनात् प्रयुक्त हाता है—

ष + अस (न स व शम्) । 'या ता ष' (२१७) स षट्सञ्ज्ञा हाकर षड्भ्या लुक्' (१८८) स ष स व शम् का नुक्त हो जाता है । अथ 'भला नशोऽन्ते (९७) स नश्च डकार तथा षाऽवसाने (१४६) स वकल्पिक चत्वरकार हाकर— षट् षड् य दो प्रयोग सिद्ध हाते हैं ।

भिन् व भ्यस्म नश्च हा जाता है— षड्भि षट्भ्य ।

ष + ग्राम् । षट्सञ्ज्ञा होकर 'षचतुर्भ्यश्च' (२६) सूत्र स ग्राम् को नुट आगम हो जाता है— ष + नाम् । अथ ग्राम् अचानि नहा रहा अत भसञ्ज्ञा न हुई, 'स्वानिष्वसवनामस्थाने (१६४) से षट्सञ्ज्ञा हाकर भला नशोऽन्ते (९७) स नश्च डकार, प्रत्यये भाषाया निःप्रम्' (वा० ११) स डकार का शकार तथा 'टुना टु (६४) से नकार को शकार करने पर 'षण्णाम्' प्रयोग सिद्ध हाता है । ध्यान रहे कि यथा पदान्त होने पर भी 'न पदान्तादोरनाम् (६५) सूत्र स टुत्वा का निषध नहा होता क्योंकि उससे 'अनाम्' कहकर नाम् के विषय म टुट्वा गन् है ।

ष + सु (सुप) । यथा पदान्त म नश्च— डकार होकर ड सि धुट्' (८४) से वैकल्पिक धुट् आगम तथा खरि च' (७४) स यगाम्भव दानों पक्षो म चत्वर करन से— षट्सु, षट्सु' ये दो प्रयोग सिद्ध हाते हैं । रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	षट्, षड्	प०	०	०	षड्भ्य
द्वि०	०	०	, ,	ष०	०	०	षण्णाम्
तृ०	०	०	षड्भि	स०	०	०	षट्सु, षट्सु
च०	०	०	षड्भ्य	सम्बोधन प्राय नहीं होता ।			

ध्यान रहे कि 'ष' शब्द षट्सञ्ज्ञा होने से तीनों लिङ्गों म एक समान रहता है ।

[लघु०] स्त्व प्रति षत्वस्यासिद्धत्वात् 'ससञ्चो रु' (१०५) इति स्त्वम् ।

विधि सूत्रम्— ३५१ वोरुपधाया दीर्घ इकः । ८। २। ७६॥

रेफ्वान्तस्य धातोरुपधाया इको दीर्घ स्यात् पदाते ।

पिपठी । पिपठिषौ । पिपठिष । पिपठीभ्याम् ॥

अर्थ — रेफात और वात धातु क उपधा इक् को पदान्त में दीघ हो जाता है ।

व्याख्या—वौं । ६।२। [यह वातो ' का विशेषण है अत इस से तदन्तविधि होती है] धातो । ६।१। ['सिपि धातो रुर्वा' से] उपधाया । ६।१। इक् । ६।१। दीघ । १।१। पदस्य । ६।१। [यह अधिकृत है ।] अन्ते । ७।१। ['स्को सया गाद्योरन्ते च' स] समास — र् च व् च = वौं तयो = वौं, इतरेतरद्वन्द्व । अर्थ — (वौं) रेफात और वा त (धातो) धातु की (उपधाया) उपधा के (इक्) इक् का (दीघ) दीघ हो जाता है (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त म ।

पिपठिष् = पढ़ने की इच्छा करने वाला ।

पठितुमिच्छतीति—पिपठी । 'पठँ यक्षाया वाचि' (२।० प०) धातु से सन्प्रत्यय, द्वित्व, अभ्यासकाय, अभ्यास का इकारादेश, इट् आगम तथा आदेशप्रत्यययो' (१२०) से सकार को षकार होकर— पिपठिष' । अब 'सनाद्यन्ता धातव' (४६८) सूत्र से धातुसञ्ज्ञा कर विवक्षित्य उसका सर्वापहारलोप तथा 'अता लोप' (४७०) से अकार का लोप करने पर—'पिपठिष्' शब्द निष्पन्न होता है । कृदन्त होने से इस की प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होकर सुँ आदि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

पिपठिष् + सु । हल्ङयाभ्य — (१७६) से सुँलोप होकर—'पिपठिष्' । 'ससञ्जुषो रु' (८२ ६६) की दृष्टि मे 'आदेशप्रत्यययो' (८३ १६) के असिद्ध होने से यहा षकार को सकार मानकर हँत्व करने पर—पिपठिहँ = पिपठिर् । अब 'वोरुपधाया दीघ इक्' (३११) सूत्र से रेफान्त धातु 'पिपठिर्' की उपधाभूत इकार को दीघ होकर—'पिपठीर्' । 'खरवसानयो —' (६३) से विसर्ग आदेश करने पर 'पिपठी' प्रयोग सिद्ध होता है ।

पिपठिष् + औ = पिपठिषौ । इत्यादि ।

'पिपठिष् + भ्याम्' । यहाँ भी हँत्व तथा दीघ होकर—पिपठीभ्याम् ।

'पिपठिष् + सु' (सुप्) । हँत्व तथा दीघ होकर—पिपठीर + सु । अब 'आदेश प्रत्यययो' (१२०) से षत्व तथा 'खरवसानयोर्विसर्जनीय' (६३) से विसर्ग आदेश युगपत् प्राप्त होते हैं । परन्तु षत्व के असिद्ध होने से प्रथम विसर्ग आदेश हो जाता है—पिपठी सु । पुन 'वा शरि' (१०४) से विकल्प कर के विसर्गों को विसर्ग और पक्ष में 'विसर्जनीयस्य स' (१०३) से सकार आदेश हो जाता है—१ पिपठी सु, २ पिपठीस्सु । अब इन दोनों रूपों मे क्रमश विसर्ग और सकार का यवधान पढ़ने से ईकार-इण् से

परे सकार का आदेश यययो (१२०) स षत्व प्राप्त नहीं हो सकता । इस पर षत्व करने के लिये अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[१५०] विधि सूत्रम् — ३५२ नुम्विसर्जनीयशब्दवायेऽपि ।
।८।३।५८॥

एतै प्रत्येक व्यवधानेऽपि इयकुभ्या परस्य सस्य मूर्धन्यादेश स्यात् ।

वृत्त्वेन पूर्वस्य ष — पिपठीषु । पिपठीषु ।

अर्थ — नुम्, त्वमन्नीय और शर् इन म किसी एक के -व्यवधान होने पर भी इण् कवग म परे सकार को मूधन्य आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—इयका । ५ । १ । [यह अधिकृत है ।] नुम्विसर्जनीयशब्दवाये । ७ । १ । अवि इत्यन्यपत्म् । स । ६ । १ । [सहे साड स ' ३] मूध य । १ । १ । ['अपन्तस्य मूधन्य स] समास — नुम् च त्वमन्नीयश्च शर् च = नुम्विसर्जनीयशब्द, इतरेतरद्वन्द्व । तेषा व्यवधाय ('यवधानम्') = नुम्विसर्जनीयशब्दवाये, तस्मिन् = नुम्विसर्जनीयशब्दवाये, षष्ठीतत्पुरुष । यद्वा भाष्यकार ने प्रत्येक का व्यवधान स्वीकार किया है [प्रत्येक व्यवधायशब्द परिसमाप्यत इति भाष्यम्] । अ. १ — (इयको) इण् प्रत्याहार अ. १ का कवग से पर (स) स् के स्थान पर (मूध य) मूर्धन्य आदेश (नुम्विसर्जनीयशब्दवाये) नुम् विसर्ग अथवा शर् इन म से किसी एक का -व्यवधान होने पर (अपि) भी हो जाता है । सकार को मूधन्य (मूधा स्थान वाला) षकार हो जाता है—यह पीछे 'आदेशप्रत्यययो (१२०) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं ।

'पिपठीषु' यद्वा विसर्ग का व्यवधान तथा 'पिपठीस्सु' यद्वा शर् सकार का -व्यवधान होने पर भी इण् ईकार से पर दोनों जगह प्रकृतसूत्र स सकार को मूर्धन्य षकार हो जाता है—१ पिपठीषु, २ पिपठीस्सु । अब सकारपक्ष म 'ष्टुना ष्टु (६४) से सकार को षकार होकर—“१ पिपठीषु, २ पिपठीस्सु” इस प्रकार दो रूप निष्पन्न होते हैं । इसकी समग्र रूपमाला यथा—

प्र० पिपटी	पिपटिषौ	पिपटिष	ष० पिपटिष	पिपटिषो	पिपटिषाम्	
द्वि० पिपटिषम्	”	”	स० पिपटिषि	”	{ पिपटीषु पिपटीषु	
तृ० पिपटिषा	पिपटीर्धाम्	पिपटीर्भि	स० हे पिपटी ! हे पिपटिषौ ! हे पिपटिष !			
च० पिपटिषे	”	पिपटीर्भ्यै				
प० पिपटिष	”	”	—#—			

[लघु०] चिकी । चिकीषौ । चिकीर्भ्याम् । चिकीषु ।

व्याख्या—चिकीर्ष=करने की इच्छा वाला । कत्तु मिच्छतीति चिकी । डुकृञ् करणे (तना० उभ०) धातु स 'धातो कमण —' (७०१) से सन्-प्रत्यय, 'इको ऋल्' (७०६) से क्त्वि के कारण गुणाभाज, 'अज्जनगमा सनि' (७०८) स दीर्घ, 'ऋत इडातो' (६६०) से इत् रपर, 'हलि च' (६१२) से उपधादीर्घ, द्वित्व, अभ्यासकाय, 'दुहोश्चु' (४५६) से चुत्वं तथा 'आदेशप्रत्यययो' (१५०) से षत् होकर—चिकीष । अब 'सनाद्यन्ता धातव' (४६८) से वातुसन्ज्ञा होकर कर्त्ता म क्त्विप् उसका सर्वापहार लोप तथा 'अतो लोप' (४७०) से अकार का लोप करने पर—'चिकीष' शब्द निष्पन्न होता है ।

'चिकीष् + स्' यहाँ लुलोप होकर सयोगान्तस्य लोभ' (२०) क प्राप्त होने पर 'रात्सस्य' (२०६) के नियमानुसार सकार का लोप हो जाता है—'चिकीर्' । अब अवसान में 'खरवसानयो --' (६३) से रेफ को विसर्ग करने पर—चिकी' प्रयोग सिद्ध होता है । इसकी रूपमाला यथा—

प्र० चिकी	चिकीषौ	चिकीष	प० चिकीष	चिकीर्भ्याम्	चिकीभ्य
द्वि० चिकीषम्	,	,,	ष० ,	चिकीषौ	चिकीषाम्
तृ० चिकीषां	चिकीर्भ्याम्†	चिकीर्भि	स० चिकीर्षि	,	चिकीषु‡
च० चिकीर्षे	,,	चिकीर्भ्य	स० हे चिकी । हे चिकीषौ । हे चिकीष ।		

† यहा पदांत में 'रात्सस्य' (२०६) के नियमानुसार सकार का लोप हा जाता है । ध्यान रहे कि 'रात्सस्य' (८२२४) की दृष्टि में षत्वं (८३५६) असिद्ध है । वह इसे सकार ही समझता है ।

ॐ यहा रो सुपि' (११०) के नियमानुसार रेफ को विसर्ग नहीं होते हैं ।

अभ्यास (४४)

(१) क उपपद किसे कहते हैं ? सूत्र बता कर -याख्यान करें ।

ख 'स्पृशोऽलुदके क्त्विन्' सूत्र में 'अलुदके' कथन का क्या प्रयोजन है ?

ग 'चिकीषौ' में षकार खर् परे हाने पर भी रेफ को विसर्गदेश क्यों नहीं होता ?

(२) पिपठिष्, तादृश्, चिकीष्, घृतस्पृश्—शब्दों की प्रकृतिप्रत्ययनिर्देशपुर सर शब्दनिष्पत्ति करो ।

(३) चिकीर्ष् + सुप्' यहा षकार होने से 'रात्सस्य' सूत्र कैसे प्रवृत्त हो सकता है ?

किञ्च रफ को विपर्याय भी क्या नहीं हाता ?

(४) निम्नलिखित शब्दों की सूत्रनिर्देशपुं सर मिद्धि करो—

१ षट् । २ यादृक् । ३ नक । ४ षण्णाम् । ५ ऋगभ्याम् । ६ शृतस्पृक् ।
७ पिपत्नी । ८ विट् । ९ चिकी । १० पिपटीषु ।

(५) नुम्बिसननायश धंय येऽपि वोरुपधाया १घ डक , आ सर्वनाम्न — इन सूत्रा की सविस्तर व्याख्या करे ।

(६) चिकीष पिपठिष् इदृश उदकस्पृश—श दो की रूपमाला लिख ।

यहा षकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।



[लघु०] विद्वान् । विद्वासौ । हे विद्वन् ।।

व्याख्या—विद्वे ज्ञाने' (अदा० प०) धातु से लट् , उसक स्थान पर शर्त् , शप् उसका लुक् तथा विद शतुवसु' (८२२) से शर्त् को वसुं आदेश करने से विद्वस् शब्द निष्पन्न हाता ह । वसुं आदेश म उकार की इत्सञ्ज्ञा होती है अत विद्वस्' शब्द उगित है ।

विद्वस् + स् । उगित होने से उगिदचाम् ' (२८६) द्वारा नुम् आगम सान्तमहत सयोगस्य (३४२) स सान्तसयाग क नकार की उपधा को दीर्घ होकर— विद्वान्स् + स् । अब सुंलोप तथा सयोगान्तस्य लोप (२०) से सयोगान्तलोप करने स विद्वान् प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहा सयोगान्तलोप के असिद्ध होने से नकार का लाप नहीं हाता । किञ्च सान्त उस्वन्त न होने स 'वसुस् सुध्वस्वनडुहा द' (२६२) द्वारा दत्त्व भी नहीं होता ।

विद्वस् + औ । नुम् आगम तथा सान्तमहत ' (३४२) से दीर्घ हो— विद्वान्स् + औ । नशपादान्तस्य ऋलि' (७८) से नकार को अनुस्वार करने पर 'विद्वासौ' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यक् के परे न होने से 'अनुस्वारस्य ययि परसवण' (७६) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता । कई लोग 'विद्वाँसौ' वा 'विद्वान्सौ' लिखते हैं—वे ठीक नहीं । इसी प्रकार —'विद्वास' आदि बनते हैं ।

विद्वस् + अस् (शस्) । यहा अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सत्रम्—३५३ वसो. सम्प्रसारणम् । ६।४।१३१॥

वस्वन्तस्य भस्य सम्प्रसारण स्यात् । विदुष । वसुस सु—(२६२)

इति द —विद्वद्भ्याम् ।

अर्थ — वसुप्रत्ययान्त भसञ्जक अङ्ग को सम्प्रसारण हो जाता है ।

व्याख्या—वसो । ६।१। ['भस्य' का विशेषण होने से अथवा प्रत्यय होने से तदन्तविधि हो जाती है ।] भस्य । ६।१। [अधिकृत है ।] अङ्गस्य । ६।१। [अधिकृत है] सम्प्रसारणम् । १।१। अथ — (वसा = वस्वन्तस्य) वसुप्रत्ययान्त (भस्य) भसञ्जक (अङ्गस्य) अङ्ग के स्थान पर (सम्प्रसारणम्) सम्प्रसारण हो जाता है ।

विद्वस् + अम् । यहा विद्वस् यह वसुप्रत्ययान्त भसञ्जक अङ्ग इ अत इम् । द्वितीय वकार (न सम्प्रसारणे सम्प्रसारणम्) का ध्यान कर लें) को उदार सम्प्रसारण होकर— विदु अर् + अस् । 'सम्प्रसारणाच्च' (२५८) से पूवरूप तथा 'आदेशप्रत्यययो' (१५)† से प्रत्यय के सका को वकार करने पर—विदुषस् = 'विदुष' प्रयोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार आगे भी अनादि विभक्तियों में प्रक्रिया होती है ।

'विद्वस् + भ्याम्' यहा 'वसुस सु' (२६२) से दकार होकर विद्वद्भ्याम् प्रयोग सिद्ध होता है । इसीप्रकार अन्य हलादि विभक्तियों में प्रक्रिया जान लेनी चाहिये ।

हे विद्वस् + स् । यहा नुम् सु गोप नग सयोगात्तलोप करन से— हे विद्वन् । सम्बुद्धि होने से 'सात्वमहत' (३४२) से दीव न हागा ।

विद्वस् (विद्वान्) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	विद्वान्	विद्वान्सौ	विद्वान्स	प०	विदुष	विद्वङ्गाम्	विद्वङ्गय
द्वि०	विद्वान्	,	विदुष	ष०	,,	विदुषो	विदुषाम्
तृ०	विदुषा	विद्वङ्गयाम्	विद्वङ्गि	स०	विदुषि	,	विद्वत्सु
च०	विदुषे	,,	विद्वङ्ग	स०	हे विद्वन् । हे विद्वान्सौ । हे विद्वान्स ।		

† ऋग्वेद । १ । २५ । ६ । ने भाष्य में सायणमाधव ने 'दाशुषे' प्रयोग में 'शासि वसिधसीना च' (५५४) से षत्व किया है, पर यह ठीक नहीं । पूर्वोत्तरसाहचर्य से इस सूत्र में 'वस्' धातु ही इष्ट है आदेश व प्रत्यय नहा । अत यहाँ 'आदेशप्रत्यययो' से षत्व करना चाहिये ।

इसीप्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप हाते ह—

शब्द	अर्थ	प्रत्यय	शब्द का रूप
१ ऊषिवस्	नो रह चुका ह	क्वसु	ऊषुष
२ तस्थिवस्	जो ठहर चुका ह		तस्युष
३ सेदिवस्	जो गमन कर चुका है	,	सदुष
४ शुश्रुवस्	नो सुन चुका ह		शुश्रुष
५ उपेयिवस्	ना प्राप्त कर चुका ह		उपेयुष
६ अनाश्वस्	जि सन भाग न किया		अनाशुष
७ अधिजग्मिवस्	ना प्रा त कर चुका ह		अधिजग्मुष

ईयसुन्प्रत्ययान्ता के रूप भी प्रायः रिद्धिम् शब्द का तरह हाते ह। कवल शसा नियो म सम्प्रसारणकाय तया +यम् आति म न नहा होना। निम्नानाई अयस् (बहुत अच्छा) शब्द का उच्चारण यया—

प्र०	श्रेयान्	श्रेयामो	श्रेयाम्	प०	अयम्	अयोभ्याम्	श्रेयाभ्य
द्वि०	श्रेयासम्	,	श्रेयम्	ष०	,	श्रेयसो	श्रेयसाम्
तृ०	श्रेयसा	श्रेयोभ्याम्	श्रेयोभि	स०	अयमि	,	अयसु अयस्तु
च०	श्रेयमे	„	श्रेयोभ्य	स०	हे अयन् ! हे श्रेयामां ! हे श्रेयास !		

१ ससजुषो ह (१०५), इति च (१०७) । १ मा शरि (१०८)

इसाप्रकार— १ अल्पीयस्=दोना म थाड़ा। कनीयस्=दोनों म छोटा। ३ यवीयस्=दोनों में जवान अथवा छाटा। ४ प्रयम्=बहुत प्यारा। ५ वर्षीयस्=बहुत बूढ़। ६ गरीयस्=बहुत भारी। ७ वरीयस्=बहुत श्रेष्ठ। ८ स्थेयस्=बहुत स्थिर। प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं।

नोट—जब ईयसुन्प्रत्ययान्त शब्द स्त्रीलिङ्ग म आते है तब ‘उगितश्च’ (१२४६) से डीप् प्रत्यय हाकर—श्रेयसी, अल्पायसी कनीयसी प्रभृति शब्द बन जाते हैं। वसुप्रत्ययान्तों से भी स्त्रीत्व में डीप् हाता है परन्तु सम्प्रसारण विशेष होता है।

* इन मे इड् आगम भमज्ञका म प्रवृत्त ना हाता। ‘अकृतयन् पाणिनीया’ (प०) अर्थात् इस व्याकरण शास्त्र म निमित्त को विगशा मुख देगकर तत्प्रयुक्त काय नहा करना चाहिये। जन् ‘वसु’ प्रत्यय, भमज्ञका म वकार का सम्प्रसारण हो जाने से बलादि ही नहीं रहता तन् तत्प्रयुक्त कार्य बलादिलक्षण इड् आगम भी नहीं होता।

यथा—विदुषी, ऊषुषी आदि । इन सब का उच्चारण नदीवत् समझना चाहिये । नपु सक्र में पदात्त में दत्व होगा—विद्वत् आदि ।

[लघु०] विधि सूत्रम्—३५४ पु सोऽसुङ् । ७।१।८६।।

सर्वनामस्थाने विवक्षितेऽसुङ् स्यात् । पुमान् । हे पुमन् । पुमासौ ।

पु स । पु भ्याम् । पु सु ॥

अर्थ—सर्वनामस्थान की विवक्षा होने पर 'पु स्' शब्द को असुङ् ह। जाता है ।

व्याख्या—सर्वनामस्थाने । ७ । १ । ['इतोऽसर्वनामस्थाने' से] पु स । ६ । १ ।

असुङ् । १ । १ । 'सर्वनामस्थाने म परसप्तमी मानने से 'परमपुमान् यद्वा अनिष्ट स्वर प्राप्त होता है । अतः विवक्षिते का अध्याहार कर भावसप्तमी मान लेते हैं । अथ—(सर्वनामस्थाने) सर्वनामस्थान विवक्षित होने पर (पु स) पु स् शब्द के स्थान पर (असुङ्) असुङ् आदेश हो जाता है ।

सर्वनामस्थान (सुँ ओ, नस् अम् औट्) लाने से पूर्व उसके लाने की इच्छा मात्र होने पर ही असुङ् आदेश हो जाता है । असुङ् डित है, अतः वह 'डिच्च' (४६) द्वारा 'पु स्' के अन्त्य अल् सकार के स्थान पर होता है ।

पु स् = पुरुष

'पृज् पवने (क्रया० उभ०) धातु से 'पृजो डुम्सुन्' ॐ (उणा० ६१८) द्वारा डुम्सुन् प्रत्यय होकर उणादयो बहुलम्' (३३१) सूत्र में बहुलग्रहणसामर्थ्य स 'आदिजिडुडव' (४६२) द्वारा डु की इत्सञ्ज्ञा नहीं होती किन्तु 'सुङ् (१२६) से केवल डकार की ही इत्सञ्ज्ञा होकर उन् अनुब ध का लोप करने से—पु + उम्स् । डित्व करणसामर्थ्य से टि का भी लोप होकर—प + उम्स् = पुम्स् । अब 'नश्चापदा तस्य कलि' (७८) द्वारा मकार को अनुस्वार करने पर 'पु स्' शब्द निष्पन्न होता है ।

अब 'सुँ सर्वनामस्थान करने की इच्छामात्र म, प्रत्यय करने से पूर्व ही 'पु सोऽसुङ्' (३५४) द्वारा सकार को असुङ् आदेश होने पर 'निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपाय' से अनुस्वार भी अपने पूररूप मकार में परिणत हुआ—पुमस् । अब सुँ प्रत्यय लाने पर

* 'पातेडुम्सुन्' इति पाठांतरम् । सूते सस्य प ह्रस्वो म्सु प्रत्यय इति स्त्रियामिति सूत्रे भाष्य उक्तम् । यासे तु—'पुनातेमक्सुन् ह्रस्वश्चे' ति पठितम् । उपेयप्रतिपत्त्यर्था उपाया अव्यवस्थिता इति तत्त्वम् ।

उगिदचाम् ' (२८६) से नुम्, अनुबन्तलोप सान्तमहत (३४२) से दाघ सुँलोप तथा सयोगात्तलाप होकर—'पुमान्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

सम्प्रदि म केवल 'सान्तमहत —' (३४२) म दाघ नहीं होता शेष सप्त प्रक्रिया सुँ प्रत्ययवत् जाने —ह पुमन् । ।

पु स् + ओ = पुमस + ओ । नुम् दीघ तथा अनुस्वार होकर— पुमासो । इसी प्रकार अन्य सवनामस्थान प्रत्यया म भी जान ले ।

अब आगे की विभक्ति का की विवक्षा म अनुट न होगा । पु स् + अस (शस्) = पु स ।

पु स + भ्याम् । यहा 'सयोगान्तलोप' (२०) से सयोगात्त+ सकार का लाप हाकर 'निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपाय' इस न्यायानुसार अनुस्वार पुन मकाररूप म परिणत हो जाता है—उम् + भ्याम् । अब 'माऽनुस्वार' (७७) से पन्नात मकार को अनुस्वार तथा 'वा पदान्तस्य' (८०) द्वारा उसे वकल्प करके परमवर्ण—मकार करने स—'पुम्भ्याम्, पु भ्याम्' ये दो रूप सिद्ध होते हैं ।

पु स् + सुप । सयोगान्तलोप, अनुस्वार की मकाररूप म परिणति तथा मोऽनु स्वार ' (७७) से अनुस्वार होकर 'पु सु' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहा यय परे न रहने से 'वा पदान्तस्य' (८०) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता ।

पु स् शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० पुमान्	पुमासौ	पुमास	प० पु स	पुम्भ्याम्	पुम्भ्य
द्वि० पुमासम्	,	पु स	ष० ,,	पु सो	पु साम्
तृ० पु सा	पुम्भ्याम्†	पुम्भि	स० पु सि	,	पु सु
च० पु मे		पुम्भ्य	स० हे पुमन् !	हे पुमासो !	हे पुमास !

† भ्याम्, भिस् और भ्यस् म अनुस्वारपक्षीय रूप भी जान लें ।

[लघु०] 'ऋदुशनस्—' (२०५) इत्यनङ् । उशना । उशनसौ ।

वा०—(२८) अस्य सम्बुद्धौ वाऽनङ्, नलोपश्च वा वाच्य ॥

† ध्यान रहे कि अयोगवादा (यम, अनुस्वार, विसर्ग, जङ्घामूलीय, उपध्मानीय) की गणना अर्द्धप्रत्याहार तथा शर्द्धप्रत्याहार म भाष्यकार ने स्वीकार की है । इससे अनुस्वार को हल् मानकर सयोगसञ्जा हो जाती है ।

हे उशन ।, हे उशनन् ।, हे उशन ।। हे उशनसौ । उशनोभ्याम् ।
उशन सु । उशनस्सु ।

अर्थ — उशनस शब्द के सकार को विकल्प करके अनङ् होता है तथा नकार का लोप भी विकल्प करके हो जाता है ।

व्याख्या— उशनस् = शुक्राचार्य ।

‘वर्शं कानो’ (अदा० प०) धातु से ‘वशे कनसि’ (उणा० ६७८) द्वारा ‘कनसि’ प्रत्यय तथा ग्रहि या (६३४) से सम्प्रसारण और सम्प्रसारणाच्च’ (२५८) से पूवरूप हाकर ‘उशनस्’ शब्द निष्पन्न होता है ।

उशनस + सुँ । यहा ऋदुशनस (२०५) सूत्र स सकार को अनङ् आदेश होकर अङ् अनुब ध के लुप्त हा जाने पर—उशन अन् + स् । ‘अता गुण’ (२७४) से पररूप हो—उशनन् + स । सव १मस्थाने चासम्बुद्धि (१०७) से नान्त की उपधा का दीघ हो—उशनान् + स । हल्ङा भ्य (१७६) सूत्र स सुँलोप तथा ‘न लोप’ (१८०) से नकार का लाप होकर—उशना’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

उशनम + औ = उशनसा । इ यादि ।

सम्बुद्धि म हे उशनस + सुँ । यहा अस्य सम्बुद्धौ वाऽनङ्, नलोपश्च वा वाच्य’ वास्तिक स विकल्प कर के ‘अनङ्’ होकर अनङपञ्च मे अनुब धलोप, पररूप, सुँलोप तथा विकल्प करके नकार का लाप करन से—हे उशन, हे उशनन्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं । ‘अनङ्’ के अभाव मे सुलोप, ह्रस्व तथा रेफ को विसर्ग आदेश करने पर—‘हे उशन’ यह एक रूप सिद्ध होता है । सब मिलाकर सम्बुद्धि मे तीन रूप बनते हैं—

$\left. \begin{array}{l} १ \text{ हे उशन ।।} \\ २ \text{ हे उशनन् ।।} \\ ३ \text{ हे उशन ।।} \end{array} \right\}$	<p>“सम्बोधने तूशनस्त्रिरूपम् , सान्त तथा नान्तमथाप्यदन्तम् ॥”</p>
--	---

उशनस् + भ्याम् । यहा पदान्त मे ‘ससञ्जुषो रु’ (१०५) से ह्रस्व, ‘हशि च’ (१०७) से उत्त्व तथा ‘आद् गुण’ (२७) स गुण होकर—‘उशनाभ्याम्’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

उशनस + सुप् । यहा पदान्त मे ह्रस्व, ‘खरवसानयो -’ (६३) से विसर्ग आदेश हो ‘विसर्जनीयस्य स’ (१०३) सूत्र के प्राप्त होने पर उसके अपवाद ‘वा शरि’

(१०४) सूत्र से वैकल्पिक विसर्ग आदेश करने से— उशन सु उशनस्सु ये ना प्रयोग सिद्ध होते हैं ? इसकी रूपमात्रा यथा—

प्रथमा	उशना	उशनमौ	उशनस
द्वितीया	उशनसम्	,	,
तृतीया	उशनसा	उशनोभ्याम्	उशनोभि
चतुर्थी	उशनस्य	,	उशनोभ्य
पञ्चमी	उशनस		
षष्ठा	,	उशनसो	उशनसाम्
सप्तमी	उशनमि	,	उशन सु उशनस्सु
सम्बाधन	ह उशन उशनन् उशन ! ह उशनसा !		हे उशनस !

नोट— अस्य सम्बुद्धौ यह वस्तुतः नास्तिक नहीं काशिकाकार का वचन है । पता नहीं लग सका कि ये वचन उल्लेख कहाँ किया है । भाष्य में इसका कुछ पता नहीं चलता । अतः रुढ़ लोग इसे अप्रमाण मानते हैं ।

[लघु०] अनेहा । अनेहसौ । हे अनेह ।।

व्याख्या— अनेहस् = समय ।

नञ् उपपद वाली हन हिंसा गत्यो (अदा० प०) धातु से 'नञि हन एह च' (उणा ६६३) सूत्र द्वारा 'अभि प्रत्ययः तथा हन् को एह्' आदेश होकर नञ्कार्य करने से—'अनेहस्' शब्द निष्पन्न होता है । इसकी प्रक्रिया भी उशनस् शब्दवत् होती है केवल सम्बुद्धि में इसका एक रूप बनता है । रूपमाला यथा—

प्र० अनेहा† अनेहसौ	अनेहस	प० अनेहस	अनेहोभ्याम्	अनेहोभ्य
द्वि० अनेहसम्	,	ष० ,	अनेहसो	अनेहसम्
तृ० अनेहसा	अनेहाभ्याम् ×	अनेहाभि	स० अनेहमि	, अनेह सु, स्सु ^१
च० अनेहसे	,	अनेहोभ्य	स	हे अनह ^२ ! हे अनहसौ ! हे अनेहस !

† ऋदुशनस्—' (२५) स अनह् अनुश्चलोप, पररूप, नान्त की उपधा का दीर्घ सुल्लोप तथा नल्लोप होकर— अनेहा^३ सिद्ध होता है ।

× 'ससञ्जुषो रु (१५), 'हशि च' (१०७), आद्गुण' (२७) ।

१ ह्रस्व विसर्ग होकर वा शरि' (१०४) हो जाता है ।

२ सुल्लोप, ह्रस्व तथा अवसान से रेफ को विसर्ग हो जाते हैं ।

३ शेषरकार तथा उसके अनुयायी बालमनोरमाकार का 'अनेहस्' शब्द को असुन्नत बतलाना ठीक नहीं, क्योंकि वैसा मानने से 'उगिदचाम्' द्वारा नुम् आगम प्राप्त होगा ।

[लघु०] वेधा । वेधसौ । हे वेध । । वेधोभ्याम् ।

व्याख्या— वेधम् = ब्रह्मा ।

विपूर्वकं ङुधान् धारणपोषणयो' (जुहो० उभ०) धातु से 'विधाजो वेध च (उणा० ६६४) इस औणादिकसूत्र द्वारा 'असि' प्रत्यय तथा सोपसग 'धा' को 'वेध्' आदेश होकर 'वेधस्' शब्द निष्पन्न होता है ।

वेधस् + सुँ । अत्वसन्तस्य चाधातो' (३४३) से ढीघ, हल्ङ्याभ्य (१७६) से सुँलाप तथा प्रकृति के सकार को हँत्व विसर्ग करने से—'वेधा प्रयोग सिद्ध होता है ।

आगे का विभक्तियों में समस्त प्रक्रिया अने०स' की तरह होती हैं । रूपमाला यथा—

प्र०	वेधा	वेधसौ	वेधम्	प०	वधस	वेधोभ्याम्	वेधोभ्य
द्वि०	वेधमम्	,	,	ष०	,	वेधसो	वेधसाम्
तृ०	वेधसा	वधोभ्याम्+	वेधोभि	स०	वेधसि		वेध सु, वेधस्सु
च०	वधसे	,,	वेधाभ्य	स०	हे वेध !	× हे वधसौ !	हे वेधस !

+ हँत्व उत्त्व तथा गुण हो जाता है । × सुँलोप, हँत्व तथा विसर्ग होते हैं ।

इसीप्रकार—१ वनौक्स् (वन्दर) २ दिवौक्स् (देवता), ३ हिरण्यरेतस् (सूर्य व अग्नि) ४ चन्द्रमस् (चन्द्रमा) ५ सुमनस् (देवता), ६ प्रचेतस् (वरुण), ७ सुयेधस (अच्छी बुद्धि वाला) ८ नृचक्षस् (मनुष्यों पर दृष्टि रखने वाला । अथर्व० ७।४२।१।, ८।३।१०।), ९ जातवदस् (अग्नि) १० अङ्गिरस् (एक ऋषि), ११ विरववेदस् (सब कुछ जानने वाला) १२ पुराधस् (पुरोहित), १३ वयोधस् (तरुण, जवान)—प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं ।

[लघु०]—विधि सूत्रम्—३५५ अदस औ सुँ लोपश्च । ७।२।१०७।

अदस औत् स्यात् सौ परे सुँ लोपश्च । तदो—(३१०) इति स ।

असौ । त्यदाद्यत्वम् । पररूपत्वम् । वृद्धि ॥

अर्थ—सुँ परे होने पर अदस् शब्द के अन्त सकार को औकार तथा सुँ का लोप हो जाता है ।

व्याख्या—सौ । ७।१। [तदो स सावनन्त्ययो' से] अदस । १।१। औ । १।१।

[यहा विभक्ति का लुक् हुआ है ।] सुँलोप । १।१। च इत्ययथपदम् । समास—सौलोप = सुलोप, षष्ठीतत्पुरुष । अर्थ—(सौ) सुँ परे होने पर (अदस) अदस् शब्द के

स्थान पर (औ) 'ओ' आदेश होता है (च) तथा (सुँलोप) सुँ का भी लोप हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि द्वारा यह औकार आदेश अन्त्य अल्-सकार के स्थान पर होगा ।

'अदस् औ' इस अश म यह सूत्र 'त्यदादीनाम (१६३) सूत्र का अपवाद है ।

अदस् + सुँ । यद्वा 'त्यदादीनाम' (१६३) के प्राप्त होने पर अदस् ओ सुँलोपश्च' (३५५) सूत्र स सकार को ओकार तथा सुँ का लोप हाकर—अ + आ । 'वृद्धिरेचि (३३) म वृद्धि एकांश करने स—'अदौ । अब लुप्त हुए सुँप्रत्यय को मान कर 'तदा स सावन-त्ययो' (३१०) सूत्र स दकार को सकार करने पर—'असा' प्रयोग सिद्ध होता है । ध्यान रह कि 'अदौ' इस अवस्था म अदसाऽपदादु दो म (८ २ ८०) सूत्र भी प्राप्त होता है परन्तु 'तदो स' (७ २ १०६) सूत्र की दृष्टि म असिद्ध होने से वह प्रवृत्त नहीं हाता ।

अदस् + औ । यद्वा 'त्यदादीनाम (१६३) सूत्र से सकार को अकार तथा अता गुण' (२७४) से पररूप होकर—अद + आ' । अब वृद्धिरेचि (३३) से वृद्धि एकांश करने पर—'अदौ' । इस अवस्था म अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३५६ अदसोऽसेर्दादु दो म. ॥८॥२॥८०॥

अदसोऽसान्तस्य दात् परस्य उदृतौ, दस्य मश्च । आन्तरतम्याद् ह्रस्वस्य उ, दीघस्य ऊ । अमू । जस शी । गुण ।

अर्थ — जिस के अन्त में सकार न हो ऐसे अदस् शब्द के दकार से पर वर्ण को उकार और ऊकार हो जाता है तथा दकार को मकार भी होता है ।

व्याख्या—अदस ॥६॥१॥ असे ॥६॥१॥ दात् ॥५॥१॥ उ ॥१॥१॥ द ॥८॥१॥ म ॥१॥१॥

समास — नास्ति सि = सकार (सकाराद् इकार उच्चारणार्थ ।) यस्मिन् स = असि तस्य = असे । नन्बहुव्रीहिसमास । यह 'अदस' का विशेषण है अत इससे तदन्तविधि हो जाती है । उश्च ऊश्च = उ, समाहारद्वन्द्व । अथ — (असे) असान्त अथात् जिस के अन्त में सकार विद्यमान नहीं ऐसे (अदस) अदस् शब्द के (दात्) दकार से पर वर्ण को (उ) उकार तथा ऊकार हो जाता है तथा (द) दकार के स्थान पर (म) म भी हो जाता है ।

असान्त अदस् शब्द के दकार से परे वाला वर्ण प्रायः ह्रस्व या दीघ हुआ करता

* अदस् शब्द का सर्वाङ्गिगणान्तगत त्यदादिया म पाठ आया है । अत इसकी 'सर्वादीनि सर्वनामानि' (१५१) सूत्र से सर्वनाम सञ्ज्ञा भी यथावत् समझ लेनी चाहिये ।

है ×। 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) द्वारा ह्रस्व वण के स्थान पर ह्रस्व उकार तथा दीघ वण के स्थान पर दीघ उकार हागा +।

अदौ' यहा असान्त अन्स् श-द के दकार से परे दीर्घ औकार विद्यमान है। अतः प्रकृतसूत्र से औकार को ऊकार तथा दकार को मकार होकर—'अम् प्रयोग सिद्ध हाता है।

अदस् + अस (नस)। यहा 'त्यदादीनाम्' (१६३) से सकार को अकार 'अतो गुण' (२७४) से पररूप जस शी' (१६२) से जस को शी तथा 'आद्गुण' (२७) सूत्र से गुण हाकर—अद'। अब अदसोऽनेर्दादु दो म' (३६६) के प्राप्त होने पर उसका अपवाद अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३५७ एत ईद् बहुवचने । ८।२।८१॥

अदसो दात्परस्य एत ईद्, दस्य च मो बहुवचनौ। अमी। पूर्वत्रा सिद्धम् (३१) इति विभक्तिकार्यं प्राक्, पश्चाद् उत्त्व-मत्वे।

अमुम्। अम्। अमून्। मुत्वे कृते विसञ्ज्ञाया नाभावः ॥

अर्थ —अदस शब्द के दकार से परे एकार को इकार तथा दकार को मकार हो जाता है बहुत अर्थों की उक्ति म।

व्याख्या—अदस । ६।१। दात् । २।१। ['अदसोऽसे — स] एत । ६।१। ईत् । १।१। द । ६।१। म । १।१। ['अदसोऽसे —' से] बहुवचने । ७।१। समास —बहुना वचनम् उक्ति = बहुवचनम्, तस्मिन् = बहुवचने॥ षष्ठीत पुरुषसमास ।

× कहा अपवादवश 'हल' भी हो जाता है, जैसे—मदद्रष्ट, अमुमुयड्। यहाँ टकार से परे 'रू' है।

+ आतर्त्य अर्थात् सादृश्य चार प्रकार का होता है—यह तम पीछे 'स्थानेऽन्तरतम' (१७) सूत्र पर लिखा चुके हैं। यहाँ प्रमाणवत्त आन्तय द्वारा ह्रस्व के स्थान पर ह्रस्व तथा दीघ के स्थान पर दीर्घ होता है।

* यहाँ 'बहुवचन' शब्द से पारिभाषिक बहुवचन—जस्, शस् आदि का ग्रहण नहीं करना चाहिये। क्योंकि वैया अर्ज करने से अदेभ्य = अमीभ्य, अदेभि = अमीभि' आदि प्रयोगों के सिद्ध हो जाने पर भी अदे = अमी' यहाँ प्रयोगसिद्धि न हो सकेगी। क्योंकि 'अद' में एकार स्वयं बहुवचन है इससे परे अभ्य कोई बहुवचन नहीं है। अतः यहाँ 'बहुवचने' पद को यौगिक स्वीकार कर 'बहुतों की उक्ति अर्थात् बहुत्व की विवक्षा म' ऐसा अर्थ करना उचित है। इस अर्थ से 'अदे' आदि सब स्थानों पर बहुत्व की विवक्षा वर्तमान रहने से कोई दोष प्राप्त नही होता। इस सूत्र पर भाष्यकार ने लिखा है—

{ नेट पारिभाषिकस्य बहुवचनस्य ग्रहणम् । कितर्हि ?
अ वथग्रहणमेतत् । बहुनामर्थानां वचनम् = बहुवचनम् ॥ }

अथ —(बहुवचने) बहु व की विवक्षा म (अन्स) अदस शब्द के अवयव (दात्) दकार स परे (एत) ए' के स्थान पर (ईन्) ई' आदेश हो जाता है तथा (द) उस दकार के स्थान पर (म) म् आदेश हो जाता है ।

अदे' यहा प्रकृतसूत्र से एकार को डकार तथा दकार का मकार होकर—'अमी' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस् + अम् । यहा यन्त्राद्यन् ओर पररूप होकर—अन् + अम् । अब यहा अमि पूर्व (६१ १०४) म पूर्वरूप तथा अदसोऽन्दात् दो म (८२ ८०) से उत्त्व मत्व युगपत् प्राप्त होते हैं । पूर्वत्रासिद्धम् (३१) द्वारा उत्त्वमविधायक सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम पूर्वरूप हाकर 'अम्' बन जाता है । तन्म तर उत्त्व मत्व हो अमुम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

“पूर्वत्रासिद्धम् (३१) इति विभक्तिकार्यं प्राक्, पश्चादुत्त्वमत्वे ।”

अर्थात् पूर्वत्रासिद्धम्' (३१) सूत्र स—'अदसोऽन्से — (३२६) तथा 'एत ईद् बहुवचने' (३१७) सूत्र के असिद्ध होने से प्रथम 'अमि पूर्व' (१३५) आदि सूत्रों द्वारा विभक्तिकाप होगा तदनन्तर उन सूत्रों की प्रवृत्ति होगी । परन्तु अब इस पर यह विचार उपस्थित होता है कि क्या 'पूर्वत्रासिद्धम्' से कार्य असिद्ध किया जाता है या शास्त्र असिद्ध ?

यदि किय हुए काय को असिद्ध मानेंगे तो प्रथम काय का विद्यमान होना आवश्यक होगा क्योंकि यदि कार्य ही विद्यमान न रहेगा तो पुन वह असिद्ध कैसे हो सकेगा ? अत कार्यासिद्धपक्ष म प्रथम 'विप्रतिषेधे पर कार्यम्' (११३) सूत्र के बल से भावी असिद्ध कार्य कर चुकने पर पश्चात् 'पूर्वत्रासिद्धम्' से वह पूर्व की दृष्टि म असिद्ध होगा अन्यथा नहीं । इस पक्ष मे 'अद + अम्' यहा प्रथम 'विप्रतिषेधे पर कार्यम्' द्वारा पूर्वरूप की अपेक्षा पर हाने से उत्त्व-मत्व होकर—'अमु + अम्' बन जायगा । तदनन्तर 'पूर्वत्रासिद्धम्' द्वारा मुकार्य को पूर्वरूप की दृष्टि म असिद्ध माना जायगा । अब इस मुकाय के असिद्ध माने जाने पर भी पूर्वरूप नहीं हो सकगा, क्योंकि—'देवदत्तस्य ह तरि हते देवदत्तस्य पुनरुन्मज्जन न भवति' अथात् देवदत्त के हन्ता के मारे जाने पर भी देवदत्त की पुनरुत्पत्ति नहीं हो सकती । इस न्यायानुसार 'द' के हन्ता 'मु' के असिद्ध होने पर भी पुन 'द' नहीं आ सकेगा, क्योंकि उसका तो विनाश हो चुका है । इस प्रकार 'द' के न आने से अ न नहीं मिलेगा तब 'अमि पूर्व' द्वारा पूर्वरूप न हो सकेगा । अत यह पक्ष ठीक नहीं ।

अब यदि शास्त्रासिद्ध पञ्च स्वीकार करते हैं तो इस पञ्च में दोनों सूत्रों के युगपत् प्राप्त होने पर 'पूर्वत्रासिद्धम्' द्वारा परशास्त्र असिद्ध अर्थात् अभावात्मक हो जाता है। इससे पूर्वके सवासात अध्यायों के सूत्रों की दृष्टि में वह सूत्र नही रहता उसके न रहने से विप्रतिषेध नहीं हो सकता, क्योंकि विप्रतिषेध बड़ा होता है जहाँ अ यत्रान्यत्रलब्धावकाश सूत्र परस्पर की दृष्टि में भावात्मक होते हुए एक स्थान पर प्राप्त हो। यहाँ पूर्व की दृष्टि में पर सूत्र अभावात्मक होने से बतमान नहीं रहता अतः प्रथम पूर्वसूत्र प्रवृत्त होता है और तदनन्तर असिद्ध सूत्र। इस प्रकार इस पञ्च के स्वीकार करने से 'अद + अस्' यहाँ पर 'अदसोऽस् —' तथा 'अमि पूर्व' इन दोनों सूत्रों के युगपत् प्राप्त होने पर 'पूर्वत्रासिद्धम्' द्वारा 'अमि पूर्व (६१।०४) की दृष्टि में अदसोऽसे -- (८२।८०) सूत्र असिद्ध अर्थात् अभावात्मक हो जाता है। अतः प्रथम पूर्वरूप होकर 'अदम्' हो जाने पर पश्चात् उत्त्व मत्व करने से 'अमुम्' प्रयोग सिद्ध हो जाता है। इस प्रकार कोई दोष उत्पन्न नहीं होता।

अतः 'पूर्वत्रासिद्धम्' (३१) सूत्र में शास्त्रासिद्ध पञ्च ही स्वीकार करना चाहिये कार्यासिद्ध नहीं। अतः एव प्रथकार ने भी 'पूर्वत्रासिद्धम्' (२१) सूत्र की वृत्ति में इसी पञ्च का अनुमोदन किया है—“सपादसप्तधाध्यायीं प्रति त्रिपाद्यसिद्धा, त्रिपाद्यामपि पूर्व प्रति पर शास्त्रम् असिद्धम्”। विप्रतिषेध पर कायम् (११३) सूत्र पर भी यही स्वीकार किया है—“पूर्वत्रासिद्धमिति 'रोरी' त्यस्यासिद्धत्वाद् उत्त्वमेव”। भाष्यकार भी इसी पञ्च के पक्षपाती हैं—“पूर्वत्रासिद्ध नास्ति विप्रतिषेधोऽभावादुत्तरस्य”। इस विषय का अन्यविस्तृत विचार व्याकरण के उच्चग्रन्थों में देखें।

अदस् + अस् (शस्)। त्यदाद्यत्व और पररूप होकर—अद + अस्। अब अदसोऽसे —' (३२६) के असिद्ध होने से, प्रथम विभक्तिकाथ्य—पूर्वसवर्णदीर्घ और शस् के सकार का नकार करने से—'अदान्'। अब 'अदसोऽसे —' से दकारोत्तर आकार को उकार तथा दकार को मकार होकर 'अमून्' प्रयोग सिद्ध होता है।

अदस् + आ (टा)। त्यदाद्यत्व और पररूप होकर—अद + आ। अब यहाँ यद्यपि अदसोऽसे —' के असिद्ध होने से, प्रथम त्रिभक्तकाय अर्थात् 'टाङ्सिद्धसामिनास्या' (१४०) सूत्र से टा को इन आदेश प्राप्त होता है तथापि 'न मुने' (३२८) सूत्र के आरम्भस मर्थ से† वह नही होता अतः 'अदसोऽसे —' से दकारोत्तर अकार को उकार

† यदि यहाँ टा को इन कर दें तो 'न मुने' (२५८) सूत्र बनाने का कुछ प्रयोजन नही रहता। अतः इसका बनाना तभी सार्थक किया जा सकता है जब 'दन' आदेश न होकर 'मु' हो जाए। यही इसका आरम्भसामर्थ्य है।

तथा दकार को मकार हो जाता है—अमु + आ । अब यहाँ 'मु' भाव के असिद्ध हान से 'शेषो व्यसिद्धि' (१७०) द्वारा विसञ्जा नहीं हो सकती और बिना विसञ्जा के आड़ो नाऽस्त्रियाम्' (१७१) सूत्र से टा को ना नहीं हो सकता पर हम ना' करना अभीष्ट है । अतः 'मु' भाव को सिद्ध करने के लिए अग्रिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] निषेध सूत्रम्— २५८ न मु ने । ८।२।३॥

'ना' भावे कर्तव्ये कृते च 'मु' भावो नासिद्ध । अमुना । अमूभ्याम् ।

अमीभि । अमुष्मात् । अमुष्य । अमुयो २ । अमीषाम् । अमुष्मिन् ।

अमीषु ॥

अर्थ — ना आदेश करना हो या कर चुके हों तो 'मु' आदेश असिद्ध नहीं होता ।

व्याख्या— न इत्यथय दम् । मु । १ । १ । न । ७ । १ । असिद्धम् । १ । १ ।

[पूर्वत्रासिद्धम् से] समास — म् च उश्च = मु । समाहारद्वन्द्व । 'ने' यह ना शब्द क सप्तमी का एकवचन है—ना + डि = ना + इ = ने । यहाँ भावसप्तमी या वेषयिक सप्तमी समझनी चाहिये । अथ — (ने) ना' के विषय म अथवा ना' परे होने पर × (मु) 'मु' आदेश (असिद्धम्) असिद्ध (न) नहीं होता ।

अमु + आ' यहाँ ना के विषय म 'मु' आदेश असिद्ध न हुआ तो विसञ्जा होकर आड़ो नाऽस्त्रियाम् (१७१) से टा को ना करने पर— अमुना' प्रयोग सिद्ध हुआ ।

सूचना— ध्यान रहे कि 'अमुना' में ना' के परे होने पर 'मु' आदेश के असिद्ध होने से 'सुपि च' (१४१) द्वारा दीर्घ प्राप्त होता है । वह भी न मु ने' (३५८) से 'मु' आदेश के सिद्ध हो जाने पर नहीं होता । इसीलिख तो 'ने' म दा प्रकार की सप्तमी स्वीकार कर के ' ना करने में या ना परे होने पर' ऐसा अर्थ किया गया है ।

अदस् + भ्याम् । त्यदाद्यत्व और पररूप करने पर 'सुपि च (१४१) से दीर्घ हो जाता है—अदाभ्याम् । अब 'अदसोऽमे —' (३५६) से ऊत्व म व करने से—'अमूभ्याम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस् + भिस् । त्यदाद्यत्व और पररूप कर 'अद + भिस्' । इस अवस्था में 'अतो भिस् ऐस्' (१४२) प्राप्त होता है परन्तु उसका 'नेदमदसोरको' (२७६) से निषेध हो जाता है । अब 'बहुवचने क्लयेत् (१४२) द्वारा एकारादेश कर 'एत ईद् बहुवचने'

× भावसप्तमी का 'पर' अथ म पर्यवसान हुआ करता है—यह सूत्र पीछे 'तस्मिन्निति' (१६) सूत्र पर स्पष्ट कर चुके हैं ।

(३१६) स एकार को इकार तथा दकार को मकार करने से—अमीभि प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस् + ए (ड) । त्यदाद्यत्व पररूप, 'सवनाम्न स्मै' (१२३) से ड को स्मै, एत्व तथा 'आदशप्रत्यययो' (१२०) से षत्व होकर—'अमुष्मै' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस् + भ्यस् । त्यदाद्यत्व, पररूप 'बहुवचने क्लयेत्' (१४२) स एत् तथा 'एत ईद् बहुवचने' (३२७) स ईत्व मत्व होकर—'अमीभ्य' ।

अदस् + अस् (डसि) । त्यदाद्यत्व पररूप तथा 'डसिडसामिनात्स्या' (१२४) से 'स्मात् आदश उत्प मत्व तथा षत्व होकर—अमुष्मात्' ।

अदस् + अस (डस) । त्यदाद्यत्व, पररूप 'डसिडसामिनात्स्या' (१४०) से स्य आदश उत्प मत्व तथा षत्व होकर—'अमुष्य' ।

अदस् + आस् । त्यदाद्यत्व, पररूप, 'ओसि च' (१४७) से एत्, एचोऽयचा याव (२२) से अय आदश होकर—अदया । अब उत्प मत्व होकर—अमुयो' ।

'अदस् + आम् । त्यदाद्यत्व, पररूप, 'आमि सर्वनाम्न सुट्' (१२५) से सुट आगम, 'बहुवचने क्लयेत्' (१४२) से एव, 'एत ईद् बहुवचने' (३२७) से ईत्व मत्व और षत्व करने से—'अमीषाम्' प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस् + इ (डि) । सवनामसञ्ज्ञा होकर 'डसिङो स्मात्स्मिनौ' (१२४) से डि को स्मिन् सु आदेश तथा षत्व करने पर—'अमुष्मिन्' ।

अदस् + सु (सुप्) । त्यदाद्यत्व पररूप, 'बहुवचने क्लयेत्' (१४२) से एत्व, 'एत ईद् बहुवचने' (३२७) से इत्व मत्व तथा आदेशप्रत्यययो' (१२०) से षत्व करने पर—'अमीषु । अदस् (वह) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	असौ	अम्	अमी	प०	अमुष्मात्	अमूभ्याम्	अमीभ्य
द्वि०	अमुम्	,	अमून्	ष०	अमुष्य	अमुयो	अमीषाम्
तृ०	अमुना	अमूभ्याम्	अमीभि	स०	अमुष्मिन्	,	अमीषु
च०	अमुष्मै	,,	अमीभ्य	सम्बोधन प्राय नहीं होता ।			

अभ्यास (४५)

- १ (क) 'विद्वान्' में वसुञ्ज सु ' सूत्र से दत्व क्यों नहीं होता ?
- (ख) 'विद्वत्सौ' में अनुस्वार को परसवण क्यों नहीं होता ?
- (ग) 'अनेहस्' को असुञ्जन्त मानने में क्या दोष उत्पन्न होगा ?

२ याख्या करो—

- (क) 'सम्बोधने तूशनसस्त्रिरूप सान्त तथा नान्तमथाप्यदन्तम् ।
 (ख) "आन्तरतम्याद् ह्रस्वस्य उ ऋधस्य ऊ ।'
 (ग) "अकृत यूहा पाणिनीया ।'
 (घ) अन्स आ सुलापश्च, अदसोऽमेदाटुदाम, वसो सम्प्रसारणम् ।"

३ पु सु, नेमोभ्याम्, अमी, विद्वद्भ्याम् अमुना, श्रयासौ अमू, तस्थुष, अमु
 ष्मिन् विद्वन्"—इन रूपों की ससूत्र साधनप्रक्रिया लिखो ।

४ एत इद बहुवचने सूत्र की व्याख्या करते हुए 'बहुवचनपद पारिभाषिक नहा
 किन्तु यौगिक है"—इसकी याख्या करो ।

५ जब अनुस्वार का पाठ हल्प्रत्याहार म नहीं आता तो पुन पु स् + भ्याम्'
 आदि म कैसे सयोगसञ्ज्ञा होकर सयोगान्तलोप हा जाता है ?

६ लिम्नलिखित शब्दों की रूपमाला लिखकर प्रथमा के एकवचन म ससूत्र
 सिद्धि करें—१ वनौकस्, २ उशनम् ३ अनेहस, ४ पु स् ५ परीयस्,
 ६ वेधस् ७ अदस् ।

७ "पूत्रत्रासिद्धम्" सूत्र द्वारा कार्यासिद्ध और शास्त्रासिद्ध पक्षों म से किस पक्ष
 का प्रतिपादन होता है—लोदाहरण सप्रयोन सविस्तर याख्या करा ।

८ 'न मु ने' सूत्र की याख्या करते हुए 'कत्तये कृते च' कथन का विवेचन करो ।

९ पु स् और विद्वस् शब्दों की प्रकृतिप्रत्ययनिर्देशपुर सर निष्पत्ति लिखा ।

१० 'पु सोऽसुळ सूत्र पर—सवनामस्थान परे होने पर' ऐसा न कहकर 'सवनाम
 स्थाने विवक्षिते ऐसा क्यों कहा गया है ?

यहा सकारान्त पुल्लिङ्ग समाप्त होते हैं ।

[लघु०] इति हलन्ता पुल्लिङ्गा [शब्दा] ।

अर्थ —यहा 'हलन्त पुल्लिङ्ग' शब्द समाप्त होते हैं ।

इति भैमीव्याख्ययो—

पठ हिताया लघुसिद्धान्त—

कौमुद्या हलन्तपुल्लिङ्ग

प्रकरण पृत्तिमगात् ॥

* अथ हलन्त-स्त्रीलिङ्ग-प्रकरणम् *

— * —

अब क्रमशः हल तस्त्रीलिङ्गप्रकरण का आरम्भ किया जाता है । इस प्रकरण में भी सब शब्द प्रत्याहारक्रम से कहे गये हैं । अब प्रथम 'हयवरट' के क्रमानुसार हकारान्त शब्द कहे जाते हैं—

[लघु०] मिथि सूत्रम्—३५६ नहो ध ॥८२॥३४॥

नहो हस्य ध स्याज्भलि पदाते च ।

अर्थ — नह धातु के हकार का धकार हा जाता है ऋल् परे होने पर या पदान्त में ।

व्याख्या—भलि ॥७१॥ ['भलो भलि' स] पदस्य ॥६१॥ [यह अधिकृत है] अन्ते ॥७१॥ ['रुओ सयागाद्योरन्त च' से] न ॥६१॥ ध ॥११॥ धकारादकार उच्चारणार्थ । अथ — (भलि) भल् परे होने पर या (पदस्य) पद के (अन्ते) अन्त में (नह) नह धातु के स्थान पर (ध) ध् आदेश हो जाता है । अलोऽन्यमिधि द्वारा यह आदेश नह धातु के अन्य अल् हकार के स्थान पर होगा ।

इस सूत्र का उपयोग 'उपानह्' शब्द में किया जाता है अतः प्रथम 'उपानह्' शब्द सिद्ध किया जाता है ।

[लघु०] मिथि सूत्रम्—३६० नहि-वृति-वृषि-व्यधि-रुचि-सहि-
तनिषु ऋवौ ॥६१॥११५॥

क्विबन्तेषु पूर्वपदस्य दीर्घ । उपानत्, उपानद् । उपानहौ । उपानत्सु ।

अर्थ — क्विबन्त नह् वृत्, वृष्, व्यध् रुच्, सह् और तन् धातु परे हो तो पूर्वपद को दीर्घ हो जाता है ।

व्याख्या—नहि वृति वृषि व्यधि रुचि सहि तनिषु ॥७१॥ ऋवौ ॥७१॥ पूर्वस्य ॥६१॥ दीर्घ ॥११॥ ['दूलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽण' से] यह सूत्र उत्तरपदाधिकार में पढ़ा गया है अतः 'पूर्वस्य' का 'पदस्य' ॥८३॥ उल्लेख हो जाता है । यद्यपि 'क्वि' ग्रहण से क्विप्,

क्विप् दोनो का ग्रहण हो सकता है तथापि नह् आदि धातु से क्विप् का विधान न होने से अवशिष्ट क्विप् का ही ग्रहण होता है। अथ —(क्वी) क्विप् पर हाने पर (नहि तनिषु) जो नह् , वृत् , वृष यच् रुच् , मह और तन् धातु इनके पर हाने पर (पूर्वस्य) पूर्व (पदस्य) पद के स्थान पर (दीघ) दीघ हो जाता है। अलाऽ-त्रस्य' (२१) तथा 'अचश्च' (१ २ २८) परिभाषाओं द्वारा यह लीघ पूर्वपद के अत्य अच् के स्थान पर होता है।

“क्विप् पर होने पर जो नह् वृत् आदि धातु उनक पर हाने पर —इसका अभिप्राय “क्विबन्त नह् वृत् आदि धातु पर होने पर ऐसा समझना चाहिये। अतएव वृत्ति म यही लिखा है।

उपानह् = जूता।

‘उप’ पूर्वक ‘गृह् बन्धने’ (दिवा० उभ) धातु म क्विप् , उसका समापहारत्वात् तथा प्रत्ययलक्षण द्वारा उस मानकर ‘नहि-वृत्ति (२६०) से पूर्वपद के अत्य अच् को दीघ होकर— उपानह् शब्द निष्पन्न होता है।

उपानह् + स् (सु)। अपृक्त सकार का लोप होकर ‘नहो ध’ (३४६) द्वारा पदान्त हकार को धकार, जश्च से दकार और च्च से वैकल्पिक तकार करने पर— ‘उपानत्, उपानद् ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

उपानह् + म्याम्। यहा पदा त म नहो ध’ (३४६) से हकार को धकार पुन जश्च से दकार करने पर ‘उपानम्याम् प्रयोग सिद्ध होता है।

उपानह् + सु (सुप)। ‘नहो ध’ (३४६) से धकार, जश्च से दकार तथा ‘खरि च’ (७४) से तकार होकर ‘उपानत्सु’ प्रयोग सिद्ध होता है। समग्र रूपमाला यथा—

प्र० उपानत् द् उपानहौ उपानह	प० उपानह उपानम्याम् उपानम्य
द्वि० उपानहम् ,	ष० , उपानहा उपानहाम्
तृ० उपानहा उपानम्याम् उपानमि	स उपानहि , उपानत्सु
च० उपानहे , उपानम्य	स० हेउपानत् द् हेउपानहा हेउपानह ।

इसी प्रकार—परीणह् प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं। ध्यान रहे कि ‘उपानह’ प्रभृति शब्दों का क्त्व, विशेषण लगाते समय प्रकट होता है। यथा— इयम् उपानत् । इमे उपानहौ ।

सूचना—ग्रन्थकार का ‘नहि वृत्ति’ (३६०) सूत्र यहा लिखना उचित प्रतीत

नहीं होता यदि लिखा ही था तो 'नहा घ (३२६) सूत्र से पूर्व लिखना अधिक सौन्दर्यावह हो सकता था ।

नोट—'नहि वृत्ति' सूत्र के अर्थ उदाहरण यथा—वृत्—नीवृत् (पु० स्त्री०)
= जनपद, नश । वृष्—प्रावृष् (स्त्री०) = वर्षा ऋतु । यध्—हृदयावित (त्रि०) =
हृदय को बाँधने वाला । रुच—नीरुच् (त्रि०) = नीरोगी । सह्—ऋतीसह (त्रि०)
= दुःखों को सहने वाला । तन्—सरीतत् (त्रि०) = चारों ओर फलने वाला ।

[लघु०] क्विन्नन्तत्वात् कुत्वेन घ । उष्णिक्, उष्णिग् । उष्णिहौ ।
उष्णिग्भ्याम् ॥

व्याख्या— उष्णिह् = छ द विशेष ।

'उष्णिह्' शब्द 'उद्' पूर्वक 'स्निहँ' (दिवा० प०) धातु से क्विन्नन्त निपातन किया जाता है । [देखो—'ऋत्विग्दृष्टक' (३०१) सूत्र ।]

उष्णिह् + सुँ । सुँलोप, क्विन्नन्त होने से क्विन्नप्रत्ययस्य कु' (३०४) द्वारा हकार को घकार जश्त्व से घकार को गकार तथा वैकल्पिक चत्व से गकार को ककार हो कर—उष्णिक् उष्णिग् ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं । रूपमाला यथा—

प्र० उष्णिक्	ग्	उष्णिहौ	उष्णिह	प० उष्णिह	उष्णिग्भ्याम्	उष्णिग्भ्य
द्वि० उष्णिहम्	,,	,,	,,	ष० ,	उष्णिहो	उष्णिहाम्
तृ० उष्णिहा	उष्णिग्भ्याम्	❁	उष्णिग्भि	स० उष्णिहि	,,	उष्णिचुः†
च० उष्णिहे	,,	उष्णिग्भ्य		स० हे उष्णिक्	ग्	हे उष्णिहौ । हे उष्णिह ।

❁ क्विन्नप्रत्ययस्य कु (२०४), ऋला जशोऽन्ते (६७) ।

† कुत्वे जश्त्व, षत्त्व, 'खरि च' (७४) सं चत्व ।

यहा हकारान्त स्त्रीलिङ्ग समाप्त होते हैं ।

—०—

[लघु०] द्यौ । दिवौ । दिव । द्यभ्याम् ॥

व्याख्या— 'दिव' शब्द विशुद्ध अवस्था में नित्यस्त्रीलिङ्ग होता है । पुल्लिङ्ग आदि में इसका प्रयोग बहुव्रीहिसमासवश हुआ करता है । इसकी सम्पूर्ण प्रक्रिया 'सुदिव्' (पृष्ठ ४०८) शब्दवत् होती है । 'दिव्' (आकाश व रजः) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० धौ †	दिवा	न्वि	प० न्वि	नृभ्याम्	द्युभ्य
द्वि० दिवम्	,,	,	ष०	दिवो	दिवाम्
तृ० दिवा	द्युभ्याम्†	द्युभि	स० दिवि	,	द्युधु
च० दिवे	,,	द्युभ्य	स हे धौ ।	हे न्विवा ।	ह दिव ।
† न्वि ओत् (२६४) ।			+ दिव उत् (२६५) ।		

यहा वकार"त स्त्रीलिङ्ग समाप्त होते है ।

—०—

[लघु०] गी । गिरौ । गिर । एवम् — पू ॥

व्याख्या— गिर् = वाणी ।

‘गृ निगरणे (तुदा० प०) धातु स क्तिप् उसका सर्वापहार लोप ऋत इद्धातो (६६०) स इत्वं तथा उररपर (२६) स रपर करने पर गिर् शब्द निष्प न होता है ।

गिर् + स् (सुँ) । सुँलोप होकर क्तिवन्ना धातु व न जहति (पृष्ठ ३६५) इस कथन से धातु होने स पदान्त में ‘वोरुपधाया दीर्घ इक् (३५१) से उपधादीघ होकर ‘गीर् बना । अब रफ को वसग आदेश करने से— गा प्रयाग मिद्ध होता है ।

गिर् + औ = गिरौ । यहा पदान्त न होने से उपधादीघ नहीं होता ।

गिर् + भ्याम् । यहा ‘स्वादिष्वसवनाम्स्थाने (१६४) द्वारा पद न होने स ‘वोरुपधाया दीघ इक् (३५१) से उपधादीघ हो जाता है—गीभ्याम् ।

गिर् + सुप् । यहा पदान्त मे उपधादीर्घ होकर सकार को षकार हो जाता है— गीषु । ध्यान रहे कि यहा ‘रो सुपि’ (२६८) के नियमानुसार रफ का त्रिमर्ग आदेश नहीं होते । समग्र रूपमात्रा यथा—

प्र० गी	गिरौ	गिर	प० गिर	गीभ्याम्	गीभ्य
द्वि० गिरम्	,,	,,	ष० ,,	गिरो	गिराम्
तृ० गिरा	गीभ्याम्	गीभि	स० गिरि	,	गीषु
च० गिरे		गीभ्य	स० हे गी ।	हे गिरौ ।	ह गिर ।

इसी प्रकार—

पुर् = नगर ।

‘पृ पालनपूरणया’ (जुहो० प०) धातु से क्तिप्, उसका सर्वापहारलोप, ‘उदीष्टपूर्वस्य’ (६११) से उत्वं तथा ‘उररपर’ (२६) से रपर करने पर पुर्

शब्द निष्पन्न होता है। इसकी भी सम्पूर्ण प्रक्रिया 'गिर्' शब्द की तरह होती है।

रूपमाला यथा—

प्र०	पू ॐ	पुरौ	पुर	प०	पुर	पूर्यान्	पूर्य
द्वि०	पुरम्	,,	,	ष०	,,	पुरो	पुराम्
तृ०	पुरा	पूर्याम्	पूरि	स०	पुरि	,	पूरु
च०	पुर	,	पूर्य	स०	हे पू !	हे पुरौ !	हे पुर !

इसी प्रकार—धुर (गाड़ी का अग्रिम भाग) प्रभृति शब्दों के रूप बनते हैं।

[लघु०] चतस्र । चतस्रणाम् ॥

व्याख्या— चतुर् = चार ।

स्त्रीलिङ्ग में विभक्ति परे होने पर चतुर् शब्द को त्रिचतुरो स्त्रिया तिसृचतस्र

(१२४) सूत्र स 'चतस्र' आदेश हो जाता है।

चतस्र + अस् (जस्) । 'एतो डि' (२०४) से गुण प्राप्त होने पर उसके अपवाद

'अचि र ऋत' (२२५) सूत्र से रेफ आदेश करने पर—'चतस्र' प्रयोग सिद्ध होता है।

चतस्र + अस (शस्) । यहाँ सबनामस्थान न होने से पूर्वोक्त गुण प्राप्त नहीं होता। 'प्रथमयो' (१२६) स पूर्वसव्यदीर्घ प्राप्त होने पर उसका अपवाद रेफ आदेश हो जाता है—चतस्र ।

चतस्र + आम् । 'अचि र ऋत' (२२५) को बा'उकर 'नुमचिर (वा० १६)

की सहायता से पूर्वविप्रतिषेध से इस्तेमालपो नुट् (१४८) से नुट् का आगम हो जाता है—चतस्र + नाम् । अब नामि (१४९) स प्राप्त होने वाले दीर्घ का 'न तिसृ चतस्र' (२२६) सूत्र से निषेध हो जाता है, पुन 'ऋवर्णान्नस्य णस्व वाच्यम्' (वा० २१) से णस्व होकर चतस्रणाम् प्रयोग सिद्ध होता है।

चतस्र (स्त्रीलिङ्ग में चतुर) शब्द की रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्र०	०	०	चतस्र	प०	०	०	चतस्रभ्य
द्वि०	०	०	,	ष०	०	०	चतस्रणाम्
तृ०	०	०	चतस्रभि	स०	०	०	चतस्रसु
च०	०	०	चतस्रभ्य				—ॐ—

यहाँ रेफान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं।

ॐ इसका भ्रामक रूप इस उक्ति में प्रसिद्ध है—“का पूर्व” (का, पू = नगरी, व = शुष्माकम् । तुम्हारी कौन सी नगरी है ।)

[लघु०] का । के । का । सवावत् ।

व्याख्या— किम् = कोन ।

किम् शब्द के पुल्लिङ्ग म रूप कह चुके हैं । अब स्त्रीलिङ्ग म रूप सिद्ध किये जाते हैं ।

विभक्ति परे होने पर सत्र किम् रु (२७५) द्वारा किम् को 'क' आन्श हो जाता है । पुन स्त्रीत्व का प्रियत्वा म अन द्यत्ताप् (१२२५) से टाप प्र यय हाकर का शब्द निष्पन्न होता है । इसमें स्यान्विया की उ पत्ति होने पर सम्पूर्ण प्रक्रिया सवा' शब्दवत् होती है । का' (स्त्रीलिङ्ग म किम् शब्द) की रूपमाला यथा—

प्र०	का	के	ना	प०	कस्या +	काभ्याम्	काभ्य
द्वि०	काम्	,,		ष०	८	कयो ॐ	कासाम् X
तृ	क्या ॐ	काभ्याम्	काभि	स०	कस्याम् +	ॐ	कासु
च	कस्यै +	,	काभ्य	सम्बाधन प्राय नहीं होता ।			

ॐ आडि चाप (२१८) । ८ सवनाम्न स्याद् दस्वश्च (२२०) । X सुट् ।

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३६१ यः सौ । ७।२।११०॥

इदमो दस्य य । इयम् । त्यदाद्यत्वम् । पररूपत्वम् । टाप् । 'दश्च' (२७५) इति म । इमे । इमा । इमाम् । अनया । 'हलि लोप' (२७७) आभ्याम् । आभि । अस्थै । अस्या । अनया । आसाम् । अस्याम् । आसु ॥

अर्थ — सुँ परे होने पर इदम् के दकार को यकार हो जाता है ।

व्याख्या— इदम । ६।१। ['इदमो म स] द । ६।१। ['दश्च' से] य । १।१। सौ । ७।१। अथ — (इदम) इदम् शब्द क (द) द् के स्थान पर (य) य् आदेश हो जाता है (सौ) सुँ परे होने पर ।

यह सूत्र केवल स्त्रीलिङ्ग में ही प्रवृत्त होता है । क्योंकि पुल्लिङ्ग में सुँ परे होने पर 'इदोऽय् पु सि' (२७३) सूत्र से इद् को अय आदेश हो जाने से दकार नहीं मिल सकता । नपु सक में भी सुँ का लुक् हो जाने से इसे अवकाश नहीं मिलता ।

'इदम्' शब्द के पुल्लिङ्ग में रूप सिद्ध किये जा चुके हैं, अब स्त्रीलिङ्ग में रूप सिद्ध करते हैं—

इदम् + स (सुँ) । यहा प्रकृतसूत्र स दकार को यकार हा कर सुँ का लोप हा जाता है—इयम् । ध्यान रहे कि यहा इदमो म' (२७२) के निषेध के कारण त्यदाद्यत्व नही होता ।

इन्म् + औ । त्यदाद्यत्व पररूप, अजाद्यतष्टाप् (१२४५) से टाप् अनुबन्धलाप कर सवणदीर्घ काने स—इदा + औ । अब दश्च (२७५) सूत्र से दकार को मकार 'ओङ चाप' (२१६) स यौकार को शी, अनुबन्धलोप तथा गुण करने पर—'इम' ।

इन्म् + अस (-स) । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप् सप्तर्थाद्य तथा 'दश्च' (२७५) स दकार को मकार हाकर—इमा + अस । अब दीर्घा जसि च' (१६२) स पूर्वसवणदीर्घ का निषेध होकर अक सवर्णे दीर्घ' (४२) से सवणदीर्घ आर कृत् कर विसर्ग काने स—'इमा' ।

इदम् + अम् । त्यदाद्यत्व पररूप टाप्, सवणदीर्घ दश्च (२७५) सूत्र से दकार को मकार तथा अमि पूज' (१३५) स पूर्वरूप होकर—'इमाम्' ।

इदम् + अस् (शस्) । यदाद्यत्व, पररूप टाप् सवणदीर्घ तथा दकार को मकार होकर पूर्वसवणदीर्घ करने से—इमास = इमा ।

नोट—जस म सप्तर्थाद्य और शम् मे पूर्वसवणदीर्घ यह अन्तर ध्यान रखना चाहिये ।

इदम् + आ (टा) = इद + आ = इदा + आ । अब यहा अनाप्यय' (२७६) सूत्र से इद भाग का अन् आदेश 'आङि चाप' (२१८) से प्रकृति के आकार को एकार तथा एचोऽययायाज' (१२) से अय् आदेश करने पर—अनया ।

इदम् + भ्याम् = इद + भ्याम् = इदा + भ्याम् । 'हलि लोप' (२७७) से इद भाग का लोप होकर—आभ्याम् ।

इदम् + भिस् = इद + भिस् = इदा + भिस् = आभि । ['हलि लोप'] ।

इदम् + ए (ङ) = इद + ए = इदा + ए । अब सवनामसञ्ज्ञा होकर प्रथम नित्य होने से सवनाम स्याङ् ह्रस्वश्च' (२२) सूत्र से स्याङ् आगम और आप् को ह्रस्व हो जाता है—इद + स्या ए । अब 'वृद्धिरेचि' (३३) से वृद्धि और 'हलि लोप' (२७७) से इद भाग का लोप करने से—'अस्य' ।

इदम् + अस (ङसिँ व ङस्) = इद + अस = इदा + अस । यहा भी पूर्ववत् सर्व नामसञ्ज्ञा, स्याङ् आगम तथा आप् को ह्रस्व होकर—इद स्या अस । अब 'अक सवर्णे दीर्घ' (४२) से सवणदीर्घ तथा 'हलि लोप' (२७७) से इद का लोप होकर—अस्यास् = 'अस्या' ।

इदम् + आस् = इद + ओस् = इदा + आस् । 'अनाप्यक' (२७६) से इद् को अन् आदेश, 'आडि चाप' (२१८) से आप् को एकार तथा एकार को अय आन्श करने पर—'अनया ।

इदम् + आम् = इद + आम् = इदा + आम् । सवनामसञ्ज्ञा होकर आमि सर्व नाम्ने सुट्' (१५५) स सुट का आगम तथा 'हलि लोप' (२७७) स इद् का लोप हो जाता है—'आसाम्' ।

इदम् + इ (डि) = इद + इ = इदा + इ । यहा 'डरात्मन्वाग्नीभ्य' (१६८) स डि का आम् 'सवनाम्ने स्याद् वृन्वश्च' (२२०) से स्याद् आगम और आप् को ह्रस्व, 'हलि लोप' (२७७) से इद् का लोप तथा सवर्णदीर्घ करने पर—'अस्याम्' ।

इदम् + सुप् = इद + सु = इदा + सु = आसु ('हलि लोप') ।

'इदम्' (यह) शब्द की स्त्रीलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र० इयम्	इमे	इमा	प० अस्या	आभ्याम्	आभ्य
द्वि० इमाम्	,,	,,	ष० ,,	अनयो	आसाम्
तृ० अनया	आभ्याम्	आभि	स० अस्याम्	, ,	आसु
च० अस्यै	,,	आभ्य	सम्बोधन प्राय नहीं हाता ।		

नोट —अन्वादेश म द्वितीया, टा और ओस् विभक्तियों के परे होने पर 'द्वितीया टौस्त्वेन' (२८०) से इदम् को एन आदेश हो जाता है । तब टाप् प्रत्यय होकर विभक्ति काय करने से—'एनाम्, एने, एना, एनया, एनयो' रूप बन जाते हैं ।

[लघु०] त्यदाद्यत्वम् । टाप्—स्या, त्ये, त्या । एव तद् , एतद् ॥

व्याख्या— त्यद् = वह ।

'त्यद्' शब्द के पुल्लिङ्ग में रूप दर्शाए जा चुके हैं । अब स्त्रीलिङ्ग म रूप दर्शाए जाते हैं—

त्यद् + स् (सुँ) । त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवर्णदीर्घ, 'तदो स सावनन्त्ययो' (३१०) से तकार को सकार तथा 'हल्ङ्याभ्य' (१७६) से अपृक्त सकार का लोप होकर—'स्या' ।

त्यद् + औ = त्य + औ = त्या + औ । 'औठ आप' (२१६) से शी आदेश तथा अनुबन्धलोप कर गुण करने से—'त्ये' ।

आगे सबत्र त्यदाद्यत्व पररूप और टाप् होकर 'त्या' रूप बन जाता है। तब इस की प्रक्रिया 'सवा' शब्दवत् होती है। रूपमाला यथा—

प्र० स्या	त्य	त्या	प० त्यस्या	त्याभ्याम्	त्याभ्य
द्वि० त्याम्	,	,,	ष० ,	त्ययो	त्यासाम्
तृ० त्याया	त्याभ्याम्	त्याभि	स० त्यस्याम्	,	त्यासु
च० त्यस्यै	,,	त्याभ्य	सम्बोधन प्राय नहीं होता।		

तद् = वह।

तद्' शब्द की भी प्रक्रिया 'त्यद्' शब्द के समान होती है।

तद् + सुँ। त्यदाद्यत्व, पररूप, टाप्, सवणदीघ होकर—'ता + स'। अब 'तदो स सावनन्त्ययो' (३१०) से तकार को सकार तथा 'हल्दयाभ्य —' (१७३) से सुँ का लाप होकर—'सा'। 'तद्' शब्द की स्त्रीलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र० सा	ते	ता	प० तस्या	ताभ्याम्	ताभ्य
द्वि० ताम्	,,	,,	ष० ,,	तयो	तासाम्
तृ० तया	ताभ्याम्	ताभि	स० तस्याम्	,,	तासु
च० तस्यै	,	ताभ्य	सम्बोधन प्राय नहीं होता।		

एतद् = यह।

'एतद्' शब्द की भी प्रक्रिया 'त्यद्, तद्' शब्दों की तरह होती है। रूपमाला यथा—

प्र० एषा	एते	एता	प० एतस्या	एताभ्याम्	एताभ्य
द्वि० एताम्	,,	,	ष० ,,	एतयो	एतासाम्
तृ० एतया	एताभ्याम्	एताभि	स० एतस्याम्	,,	एतासु
च० एतस्यै	,	एताभ्य	सम्बोधन प्राय नहीं होता।		

यहा दकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द समास होते हैं।

[लघु०] वाक्, वाग्। वाचौ। वाग्भ्याम्। वाक्षु ॥

व्याख्या—

वाच् = वाणी

'वच परिभाषण' (अदा० प०) घातु से 'क्विब्वचि' वार्तिक द्वारा क्विप्, दीर्घ और सम्प्रसारण का अभाव करने पर 'वाच्' शब्द निष्पन्न होता है। पदान्त में इसे 'चो कु' (३०६) द्वारा सर्वत्र कवगदिश हो जाता है। 'वाच्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० वाक्, वाग्	वाचौ	वाच	प० वाच	वाग्भ्याम्	वाग्भ्य
द्वि० वाचम्	,	,	ष० ,,	वाचो	वाचाम्
तृ० वाचा	वाग्भ्याम् ^०	वाग्भि	स० वाचि	,,	वाचुः
च वाचे	,	वाग्भ्य	म० ह वाक्, ग्	हे वाचो !	हे वाच !

* सुँलाप हाकर चा कु' (३०६) स चकार को ककार होकर चश्च चत्वं हा जाते हैं ।

^० चो कु क्त्वा जशोऽ ते (१७) ।

। चा कु क्त्वा चशोऽते आदशप्रत्यययो (११०), खरि च (७४) ।

इसी प्रकार—शुच् (शोक) त्वच् (त्वग्निन्द्रिय) प्रभृति शब्दों के रूप हाते ह ।

[लघु०] अप्शब्दो नित्य बहुवचनान्त । 'अपृन्' (२०६)

इति दीर्घ । आप । अप ॥

पारया— अप् = जल

'अप्' शब्द सस्कृतसाहित्य में नित्य बहुवचनान्त' तथा स्त्रीलिङ्ग म प्रयुक्त होता है ।

१ नि, चतुर्, पचन् आदि शब्द का बहुवचन म प्रयोग तो समझ म आ सकता है पर तु ज अप्, नर आदि शब्द का बहुवचन म प्रयोग सामने आता है तो पैसा का कारण प्रतात नहा होता । ग्रुनिक कई वैज्ञानिक दो गैसा के सयोग को ही जलतत्त्व नाम देत हैं, शायत् सूक्ष्म अनुसन्धान से किन्हा अन्य गैसा का भी मिश्रण प्रतीत हो और उन सब के सयोगात्मक तत्त्व अप् को प्राचीन आयों ने नित्यबहुवचनान्त माना हो अथवा जल के अनेक सूक्ष्म पिटुआ के कारण यह बहुवचनात माना गया हो । किञ्च जल, वारि आदि को बहुवचन न मानकर अप् को ही बहुवचना त मानने का कारण शायत् 'आप्लु व्याप्तो' धातु भी हो जिससे अप् शब्द की निष्पत्ति होती है । 'नर' शब्द शायत् दसलिये बहुवचना त माना गया हो कि पूर्वकाल म एक पुरुष की अनेक स्त्रियाँ होती या । किञ्च 'दृ पिदारणे' धातु भी शायद दस म कारण हो जिस के अर्थभया आदि म न होने के कारण वे नित्य बहुवचनान्त न बन सके हा । सिकता और वषा शब्द तो सिकताकणा और जलकणा के समूह के कारण ही बहुवचनात माना गया प्रतीत होता है जहाँ एक कण की विवक्षा होती है उहाँ एकवचन का भी प्रयोग देखा जाता है । यथा महाभाष्य म—“एका च सिकता तैल दानेऽसमया” ।

ये सप्त सङ्क्षितरीत्या भिन्न १ निद्राना की धारणाए हैं । हमारा तो विचार है कि शायद इन म से एक भा ठीक न हो । यह विषय पर्याप्त अनुसन्धान का है—आशा है सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्या म इसे कुछ स्पष्ट कर पायेगे ।

अप् + अस (जस्) । जस् प्रत्यय सर्वनामस्थानसञ्ज्ञक होता है अतः उस के परे होने पर 'अप्' (२०६) सूत्र द्वारा 'अप्' की उपधा को दीघ होकर— आपस् = आप प्रयोग बनता है ।

अप् + अस् (शस्) । शस् की सर्वनामस्थान सञ्ज्ञा नहीं अतः इस के परे होने पर उपधादीर्घ नहीं होता । स्वर यञ्जन का संयोग होकर ह्रस्व विसर्ग करने से—'अप' ।

अप् + भिस् । यहा अभिमसूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३६२ अपो मि । ७।४।४८॥

अपस्तकारो भादौ प्रत्यये । अङ्गि । अद्भ्य २ । अपाम् । अप्सु ॥

अर्थ — भकारादि प्रत्यय परे होने पर 'अप्' क पकार को तकार आदेश हा जाता है ।

व्याख्या—अप । ६।१।१। त । १।१।१। ['अच उपसर्गात् से] मि । ७।१।

['अङ्गस्य' का अधिकार होने से प्रत्यये उपलब्ध हो जाता है । वह प्रत्यये विशेष्य और 'मि' विशेषण है । विशेषण के अल् होने से तदादिविधि होकर—'भादौ प्रत्यये' बन जाता है ।] अथ — (भादौ प्रत्यये) भकारादि प्रत्यय परे होने पर (अप) 'अप्' शब्द के स्थान पर (त) त आदेश हो जाता है । अलोऽत्यविधि से यह आदेश अन्य अल् पकार के स्थान पर होगा । सुपों में भकारादि प्रत्यय भ्याम् और भिस् के अतिरिक्त कोई नहीं है ।

'अप् + भिस्' यहा प्रकृतसूत्र से पकार को तकार होकर जश्त्व करने से—अङ्गि । इसी प्रकार—अद्भ्य ।

अप् + आम् = अपाम् अप् + सुप् = अप्सु । यहा भकारादि प्रत्यय न होने से तकार न होगा । समग्र रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	०	०	आप	पञ्चमी	०	०	अद्भ्य
द्वितीया	०	०	अप	षष्ठी	०	०	अपाम्
तृतीया	०	०	अङ्गि	सप्तमी	०	०	अप्सु
चतुर्थी	०	०	अद्भ्य	सम्बोधन	०	०	हे आप ।

यहा पकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] दिक्, दिग् । दिश । दिग्भ्याम् ॥

व्याख्या—

दिश् = दिश

यह शब्द 'ऋत्विग्दृष्ट्' (३०१) सूत्र स क्विन्नन्त निपातन क्रिया गया है।

दिश् + सुँ । सुँलोप, 'व्रश्चभ्रस्ज' (३०७) से घत्व, 'ऋला जशाऽन्ते' (६७) से डत्व, 'क्विन्नप्रत्ययस्य कु' (३०४) से गकार तथा 'वाऽवसाने' (१४६) से वैकल्पिक चत्व = ककार करने से — निक् दिग् ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

दिश + भ्याम् । पदान्त म घत्व डत्व और कुत्व होकर—दिग्भ्याम् ।

'दिश्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० दिक् ग्	दिशौ	निश्	प० दिश	निग्भ्यम्	निग्भ्य
द्वि० दिशम्	,	,	ष० ,,	निशा	दिशाम्
तृ० दिशा	निग्भ्याम्	दिग्भि	स० निश्	,	निष्ठ
च० दिशे	,,	निग्भ्य	स० हे निक् ग् । हे दिशौ ।	हे दिश ।	

इसी शब्द का आप चैव हलन्तानाम् से आप करने पर दिशा' शब्द बन जाता है, तब 'रमा की तरह रूप चलते हैं।

[लघु०] 'त्यदादिषु' (३४७) इति दृशे क्विन्विधानादन्यत्रापि कुत्वम् । दृक्, दृग् । दृशौ । दृग्भ्याम् ॥

व्याख्या— दृश् = आख, दृष्टि ।

दृश्यन्तेऽथा अनयेति विग्रहे सम्पदादित्वाद् दृशे क्विप् । दृश्' शब्द क्विन्नन्त हे क्विन्नन्त नर्हा ।

दृश् + सुँ । यहा अपृक्त सकार का लोप हाकर पदान्त म व्रश्चभ्रस्ज (३०७) सूत्र म शकार को घकार, ऋला जशाऽन्ते' (६७) से घकार को डकार, 'क्विन्नप्रत्ययस्य कु' (३०४) से डकार को कुत्व गकार तथा 'वाऽवसाने' (१४६) सूत्र से वैकल्पिक चत्व ककार करने से— दृक् दृग् ये दो रूप बनते हैं ।

नोट—यद्यपि यहा क्विन् प्रत्यय न होने से 'क्विन्नप्रत्ययस्य कु' (३०४) द्वारा कुत्व न हाना चाहिये था तथापि 'क्विन्नप्रत्ययो यस्मात्' एसा विग्रह कर बहुव्रीहिसमास स्वीकार करने से कुत्व हो जाता है कोई दोष प्रसक्त नहीं होता । तात्पर्य यह है कि जिस धातु से कहीं भी क्विन्नप्रत्यय नैला गया हो चाहे अब उस से वह किया गया हो या न हो उसे कुत्व हो जायगा । 'दृश्' धातु से यहा तो क्विन् नहीं हुआ किन्तु 'तादृश्' शब्द मे 'त्यदादिषु' (३४७) सूत्र द्वारा देखा जाता है अत यहा क्विन् के अभाव म भी कुत्व हो जायगा ।

दृश् + भ्याम् । षत्व, डत्व और कुत्व होकर—दृग्भ्याम् ।

दृश्^१ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	दृक् ग्	दृशौ	दृश	प०	दृश	दृग्भ्याम्	दृग्भ्य
द्वि०	दृशम्	,,	,	ष०		दृशा	दृशाम्
तृ०	दृशा	दृग्भ्याम्	दृग्भि	स०	दृशि	,	दृक्षु
च०	दृशे	,,	दृग्भ्य	स०	हे दृक् ग् !	हे दृशौ !	ह दृश !

इसी प्रकार—एतादृश्, यादृश् आदि के स्त्रीलिङ्ग में प्रयोग समझने चाहिये ।

यहा शकारात् स्त्रीलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] त्विट्, त्विड् । त्विषौ । त्विड्भ्याम् ॥

व्याख्या— त्विष् = कान्ति ।

त्विष् दीप्तौ^१ (भ्या० उभ०) धातु स क्विप् प्रत्यय करने पर 'त्विष्' शब्द निष्पन्न होता है । 'त्विष्' शब्द की सम्पूर्ण प्रक्रिया पुल्लिङ्ग के रत्नमुष् शब्द के समान होती है ।

रूपमाला यथा—

प्र०	त्विट् ड्	त्विषौ	त्विष	प०	त्विष	त्विड्भ्याम्	त्विड्भ्य
द्वि०	त्विषम्	,,		ष०	,,	त्विषो	त्विषाम्
तृ०	त्विषा	त्विड्भ्याम्†	त्विड्भि	स०	त्विषि	,	त्विट्सु, ट्सु×
च०	त्विषे	,	त्विड्भ्य	स०	हे त्विट् ड् !	हे त्विषौ !	हे त्विष !

ॐ ऋला जशोऽन्ते (६७) वाऽवसाने (१४६) । † ऋला जशोऽ ते (६७)

× जश्त्व और धुट् प्रक्रिया ।

इसी प्रकार—प्रावृष् (वर्षा ऋतु), रुष् (क्रोध) प्रभृति शब्दों के रूप हाते हैं ।

[लघु०] 'ससजुषो रु' (१०५) इति रूत्वम् । सजू । सजुषौ ।

सजूभ्याम् ॥

व्याख्या— सजुष् = मित्र ।

समान जुषते = सेवत इति सजू । जुषी^१ प्रीतिसवनयो' (तुदा० आ०) इति क्विप् । 'सहस्य स सञ्ज्ञायाम्' (६३ ७८) इति सूत्रेण, 'ससजुषो रु' इति निपातनाद्वा सहस्य स भाव ।

१ 'तादृश्' शब्द के रूपा म से 'ता' हटा दिया जाय तो 'दृश्' के रूप हो जाते हैं ।

‘सजुप् + सुँ । सुँलोप होकर ससजुषो रु’ (१०५) सूत्र स सजुप् के षकार को रुँ आदेश, वोरुपधाया दीघ इक’ (३५१) स उपधादीघ तथा सकार का रुँ विसर्ग करन से ‘सजू’ प्रयोग सिद्ध होता है।

‘सजुष + भ्याम्’ । पदान्त म रुँत्व और पूर्वोक्तरीत्या उपधादीघ होकर—
‘सजूभ्याम्’ ।

सजुप् + सुप् । रुँत्व और उपधादीघ हाकर—सजूर् + सु । अब ष व के असिद्ध होने से प्रथम ‘खरवसानया —’ (६३) स विसर्ग आदेश हो जाता है—सजू + सु । पुन ‘वा शरि (१०४) म विकल्प कर के विसर्गों का विसर्ग और पक्ष म ‘त्रिसन्नीयस्य स (१०३) स सकार आदेश हाकर तुम्भिसन्नीयश यवायेऽपि’ (३५२) सूत्र स दानो पक्षो म सकार का मूधन्य षकार करन स—१ सजू पु, २ सजूष्पु । अब सकार वाले पक्ष म ष्ट्व हो जाता है । इस प्रकार— १ सजू पु, २ सजूष्पु ये दो प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

‘सजुप् शब्द का रूपमाला यथा—

प्र० सजू	सजुषौ	सजुष	प० सजुष	सजूभ्याम्	सजूभ्य
द्वि० सजुषम्	,	,	ष० ,	सजुषो	सजुषाम्
तृ० सजुषा	सजूभ्याम्	सजूभि	स० सजुषि	, सजू पु, सजूष्पु	
च० सजुष	,	सजूभ्य	स० हे सजू ! हे सजुषो ! हे सजुष !		

इसी प्रकार—

आशिप् = आशीर्वाद

आड पूर्वक ‘शास्’ (अदा० आ०) धातु से क्विप् प्रत्यय ‘आशास क्वावुपसङ् रयानम्’ वार्त्तिक से इत्त्व तथा ‘शासिवसिषसीनाञ्च’ (५५४) द्वारा मूधन्य षकार करने पर ‘आशिष्’ शब्द निष्पन्न होता है । यहा का षत्व (८३ ६०) ‘ससजुषा रु’ (८२ ६६) की दृष्टि म असिद्ध है, अतः पदान्त म सकार समझ कर सर्वत्र ‘ससजुषो रु’ (१०५) से रुँत्व हो जाता है । शेष सम्पूर्ण प्रक्रिया पूर्ववत् हाती है । रूपमाला यथा—

प्र० आशी	आशिषौ	आशिष	प० आशिष	आशीभ्याम्	आशीभ्य
द्वि० आशिषम्	„	„ ॐ	ष० आशिष	आशिषो	आशिषाम्
तृ० आशिषा	आशीभ्याम्	आशीभि	स० आशिषि	„ आशी पु, आशीष्पु	
च० आशिषे	„	आशीभ्य	स० हे आशी ! हे आशिषौ ! हे आशिष !		

यहा षकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] असौ । उत्त्व-मत्वे—अमू, अमू । अमुया । अमूभि । अमूभ्यै ।

ॐ कई लोग शस् म—“परमात्मा जनेभ्य आशीददात’ इस प्रकार भ्रम से अशुद्ध लिखते हैं, ‘आशेषो ददाति’ लिप्यना चाहिये ।

अमूभ्य । अमुष्या । अमुयो । अमूषाम् । अमुष्याम् । अमूषु ॥

व्याख्या—‘अदस्’ शब्द की पुल्लिङ्ग में प्रक्रिया लिख चुके हैं, अब स्त्रीलिङ्ग में लिखते हैं ।

अदस् + सुँ । यहा पुल्लिङ्ग क समान ही ‘अदस् ओ सुँ लोपश्च’ (३१५) द्वारा सकार को औकार और सुँ का लोप, ‘तदो स —’ (३१०) से दकार को सकार और वृद्धि होकर—‘असौ’ प्रयोग सिद्ध होता है ।

अदस् + औ । व्यदाद्यत्व, पररूप, टाप् और सवर्णदीर्घ होकर—अदा + औ । ‘आडि आप’ (२१६) से औ को शी हो गुण एकादेश करने से—अदे । अब ‘अदसोऽसे दादु दो म’ (३२६) से एकार को ऊकार तथा दकार को मकार करने पर—‘अमू’ ।

अदस् + अस (जस्) = अदा + अस् । ‘दीर्घाज्जसि च’ (१६२) सूत्र से पूर्व सवर्णदीर्घ का निषेध होकर सवर्णदीर्घ हो जाता है—अदा । अब ऊत्व मत्व करने से—‘अमू’ सिद्ध होता है । ध्यान रहे कि यहा अदन्त सवर्णनाम न होने से जस् को शी आदेश तथा एकार न होने के कारण ‘एत ईद्’ (३२७) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता ।

अदस् + अमू = अदा + अमू । पूर्वरूप कर ऊत्व मत्व करने से—‘अमूम्’ ।

अदस् + अस् (शस्) । पूर्वसवर्णदीर्घ होकर ऊत्व मत्व हो जाते हैं—‘अमु’ ।

अदस् + आ (टा) = अदा + आ । ‘आडि चाप’ (२१८) से आप् को एकार आदेश होकर अय् आदेश करने से—अदया । अब ऊत्व मत्व करने से—‘अमुया’ सिद्ध होता है ।

अदस् + भ्याम् = अदा + भ्याम् । ऊत्व मत्व करने से—अमूभ्याम् । इसी प्रकार—अमूभि, अमूभ्य ।

अदस् + ए (डे) = अदा + ए । सर्वनामसञ्ज्ञा हो कर ‘सर्वनाम्न स्याद् ह्रस्वश्च’ (२२०) से स्याट् आगम और आप् को ह्रस्व हो—अद स्या ए । पुन वृद्धि करके ऊत्व, मत्व और षट् व करने से—‘अमुष्यै’ ।

अदस् + अस् (डसि व डस्) = अदा + अस् = अदस्या । अब ऊत्व, मत्व और षट् व करने पर—‘अमुष्या’ ।

अदस् + ओस् = अदा + ओस् । ‘आडि चाप’ (२१८) से एकार और ‘एचोऽय वायाव’ (२२) से अय् आदेश हो—अदयो । पुन उत्व मत्व करने पर—‘अमुयो’ ।

अदस् + आम् = अदा + आम् । सुट् आगम कर उत्व मत्व और षट् व हो जाता है—‘अमूषाम्’ ।

अदस् + इ (डि) = अदा + इ । 'हेराम्नद्याम्नीभ्य (१६८) से डि को आम् हो स्यात् आगम और आप को हस्त् करने से—अस्याम् । अत्र उत्प मत्वा आर षत् करने पर—अमुष्याम्' ।

अदस् + सुप् = अत् + सु । उ त मत्वा आर प त हाकर—अमुषु' ।

'अदस्' शब्द की स्त्रीलिङ्ग म रूपमाला यथा—

प्र० असा	अम्	अम्	प० अमुष्या	अमूभ्याम्	अमूभ्य
द्वि० अमूम्	,	,	ष	अमुया	अमूषाम्
तृ० अमुया	अमूभ्याम्	अमूभि	स० अमु याम्	,	अमूषु
च० अमुयै	,	अमूभ्य	सम्बोधन प्राय नहा हाता ।		

नोट—स्त्रीलिङ्ग म अदस् शब्द की मिद्धि करते समय सु को जोड़ अ य सब विभक्तियों म सर्वप्रथम 'अदा' रूप बना लेना चाहिये । तत्र 'सया' ण द के समान प्रक्रिया कर के अदसोऽमेदाटुदोम' (२५६) सूत्र प्रवृत्त करना चाहिये । एमा करने से प्रक्रिया म अशुद्धि नहीं हो सकगी ।

सूचना—अप्सरस्, उषस्, सुमनस् प्रभृति सकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के रूप वेधस् शब्द के तुल्य होते हैं कुछ विशेष नहीं होता है । हा ! इम पुष्पवाचक 'सुमनस्' बहुवचन म होता है ।

यहा सकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] इति हलन्ता स्त्रीलिङ्गा [शब्दा] ॥

अर्थ — यहाँ हलन्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों का प्रकरण समाप्त होता है ।

अभ्यास (४६)

(१) निम्नलिखित शब्दों के सब विभक्तियों म रूप लिखा—

सुमनस् त्रिष्, उपानह, त्रिब् अप् मजुष्, इदम् (स्त्रीलिङ्ग क अन्वादेश म), एतद् (स्त्रीलिङ्ग), चतुर् (स्त्रीलिङ्ग) किम् (स्त्रीलिङ्ग), अदस् (पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग दोनों) ।

(२) दृश्, उष्णिह्, दिश् आदि शब्द यदि पुल्लिङ्ग म भा मान जाए ता भी इन के रूपों मे कोई अन्तर नहा आता तो पुन इन्ह स्त्रीलिङ्ग म स्त्रीकार करने का क्या प्रयोजन है ?

- (३) उगानह् + भ्याम् यहा पदान्त मे 'हो ढ सूत्र प्रवृत्त क्यों नहीं होता ?
- (४) अप्शब्दो नित्य बहुवचना त ' इस पर यथाधीत नोट लिखे ।
- (५) क्विन् प्रत्यय न होने पर भी 'इश् मे क्विन्प्रत्ययस्य कु ' सूत्र कैसे प्रवृत्त हो जाता है ।
- (६) निम्नलिखित सूत्रा की सोदाहरण व्याख्या करा—
“१ अपो भि । २ य सौ । ३ नहो ध । ४ नहिवृति ” ।
- (७) सूत्रोपन्यासपूर्वक निम्नलिखित रूपों की सिद्धि करो—
१ अङ्गि । २ यनया । ३ उपानत् । ४ प्रमूषाम् । ५ चतस्र । ६ आप । ७ पू ।
८ धौ । ९ एनया । १० अमू । ११ सजूष्णु । १२ इयम् । १३ गीर्धु । १४
चतस्र्याम् । १५ कस्याम् । १६ उष्णिक् । १७ द्युषु । १८ अमुष्यै । १९
तस्या । २० दिक ।

इति भैमी व्याख्यो—

पबृहिताया लघुसिद्धान्त

कौमुद्या हलन्त स्त्रीलिङ्ग-

प्रकरण पृत्तिमगात् ॥

* अथ हलन्त-नपुंसकलिङ्ग-प्रकरणम् *

— ❀ —

[लघु०] स्वमोर्लुक् । दत्वम् । स्वनडुत्, स्वाडुद् । स्वनडुही ।
चतुरनडुहो — (२५९) इत्याम् । स्वनड्वाहि । पुनस्तद्वत्* ।
शेष पु वत् ।

व्याख्या— स्वनडुह् = अच्छ बैला वाला कुल व चन्न आनि ।

सु शोभना, अनड्वाह — वृषभा यस्य तत् = स्वनडुत् । य । सु' और 'अनडुह'
का बहुव्रीहिसमास होता है । समाससञ्ज्ञा हाने के कारण 'कृतद्धितसमामाश्च' (११७)
द्वारा प्रातिपदिक सञ्ज्ञा होकर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं ।

स्वनडुह् + स् (सुँ) । यहा 'हल्ङ्याभ्य —' (१७६) द्वारा सुँ लाप प्राप्त
होता है । परन्तु अपवाद हाने के कारण उसे बाधकर 'स्वमोनपु सकात्' (२४४) द्वारा
सुँ का लुक् हो जाता है । पुन 'प्रत्ययलोपे प्रत्ययलक्षणम्' (१६०) द्वारा पदसञ्ज्ञा† हो
जाने से 'वसुच्च सु' (२६२) सूत्र से हकार को दकार× तथा वाऽऽसाने (१४६)
से वैकल्पिक चत्व तकार होकर—'स्वनडुत् स्वनडुद् ये दा प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

स्वनडुह् + औ । यहा 'नपु सकाच्च' (२३५) सूत्र स औ' को शा' आदेश होकर
अनुबन्धलोप करने से—'स्वनडुही' ।

❀ पुन उसी प्रकार अर्थात् द्वितीया अव्यक्ति ने रूप भी प्रथमाव्यक्ति ने समान होते
हैं । क्योंकि नपु सक म सुँ के समान अम् का भी लुक् हो जाता है । ओ' तथा 'ओद्' म
तो कोई अन्तर ही नहीं, और शस् को भी जस् ने समान शि आदेश होता है । यह नियम
प्रायः सर्वत्र नपु सक मे प्रयुक्त होता है ।

† ध्यान रहे कि पदसञ्ज्ञा अङ्गकार्य नहीं क्योंकि यह अङ्ग (प्रकृति) और प्रत्यय
दोनों की समुदित सञ्ज्ञा है । अतः पदसञ्ज्ञा करने म 'न लुमताङ्गस्य' (१६१) द्वारा प्रत्यय
लक्षण का निषेध नहीं होता ।

× 'वसुच्च सु' (२६२) यह अङ्गकार्य है, अतः यत् तद् न म भी प्रवृत्त होता है ।
(देखो—“पदाङ्गाधिकारे तस्य च तत्तस्य च”) ।

स्वनडुह् + -स् । यद्वा 'जश्शसो शि' (२३७) से शि आदेश, 'शि सवनाम स्थानम्' (२३८) से उसका सवनामस्थानसञ्ज्ञा, 'चतुरनडुहोरासुदात्त' (२५१) से आम् का आगम तथा नपुसन्स्य ऋलच (२५१) स जुम् का आगम होकर—'स्वनडु आन् ह् + इ । अब इका णचि' (१५) स यण और 'नश्चापदान्तस्य ऋलि' (७८) स नकार को अनुस्वार करने से—'स्वनन्वाहि' प्रयाग सिद्ध हाता ह ।

स्वनडह् + अम् । यद्वा भी सुँ की तरह 'स्वमोर्नपु सकात्' (२४४) सूत्र से अम् का लुक् होकर पन् त म हकार को दकार तथा वैकल्पिक चत्व करने से—'स्वनडुत्, स्वनडुद' ।

औट् म ओ की तरह तथा शस् में जस् की तरह रूप बनते हैं । शेष विभक्तियों में पु वत् (पुल्लिङ्ग की तरह) रूप हाते हैं ।

'स्वनडुह्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० स्वनडुत्, द् स्वनडुही स्वनड्वाहि	प० स्वनडुह् स्वनडुङ्गाम् स्वनडुङ्गय
द्वि० , ,	ष० ,, स्वनडुहा स्वनडुहाम्
तृ० स्वनडुहा स्वनडुङ्गाम् स्वनडुङ्गि	स० स्वनडुहि ,, स्वनडुःसु
च० स्वनडुहे , स्वनडुङ्गय	स० हे स्वनडुत् द् । हे स्वनडुही । हे स्वनड्वाहि ।

भ्याम्, भिस्, भ्यस् और सुप् म दत्व हो जाता है ।

यद्वा हकारान्त नपु सक शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] वा । वारी । वारि । वार्याम् ॥

व्यारया—

वार् = जल

वार् + सुँ । 'स्वमोर्नपु सकात्' (२४४) से सुँ का लुक् होकर अवसान मे रेफ को विसर्ग हो जाते हैं—'वा' ।

वार् + औ । 'नपु सकाच्च' (२३५) से औ को शी होकर—वार् + शी = वारी ।

वार् + जस् । 'जश्शसो शि' (२३७) से जस् को शि होकर—वार् + शि = वारि । ध्यान रहे कि रेफ का झलो मे पाठ न होने से यद्वा 'नपु सकस्य ऋलच' (२३१) से जुम् आगम नहीं होता ।

'वार् (जल) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० वा	वारा	वारि	प० वार	वाभ्याम्	वाभ्य
द्वि० ”	,	”	ष० ,	वारो	वाराम्
तृ० वारा	वाभ्याम्	वाभि	स० वारि	”	वापु †
च० वारे	”	वाभ्य	स० हे वा !	ह वारी !	ह वारि !

† यद्वा हँ का रेफ न हान स विमर्ग आदश नहीं होते—‘रा सुपि’ (२६८) ।

[लघु०] चत्वारि ॥

व्याख्या—चतुर् शब्द त्रिलिङ्गी नित्य बहुवचनान्त हाता है । यद्वा नप सक मे इसकी प्रक्रिया दशाई जाती है—

चतुर् + जस् = चतुर् + शि । ‘शि सर्वनामस्थानम्’ (२२८) द्वारा ‘शि’ की सर्व नामस्थान सञ्ज्ञा होकर ‘चतुरनडुहो’—(२२६) से आम् का आगम तथा ‘इको यणचि’ (१५) सूत्र से यण् आदेश ढाकर—‘चत्वारि’ । इसी प्रकार शस् म । शेष विभक्तियों में पु वत् प्रक्रिया जाननी चाहिये । रूपमाला यथा—

विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	०	०	चत्वारि	पञ्चमी	०	०	चतुभ्य
द्वितीया	०	०	”	षष्ठी	०	०	चतुर्णाम्
तृतीया	०	०	चतुर्भि	सप्तमी	०	०	चतुर्षु
चतुर्थी	०	०	चतुभ्य	सम्बोधन नहीं होता ।			

यद्वा रेफान्त नपु सक शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] किम् । के । कानि ॥

व्याख्या—किम् + लुँ । ‘स्वमोनपु सकात्’ (२४४) से लुँ का लुक् होकर—‘किम्’ । अब विभक्ति परे न होने से ‘किम् क’ (२७१) स ‘क’ आदेश नहीं हो सकता प्रत्ययलक्षण भी ‘न लुप्ततल्लस्य’ (१६१) के निषेध के कारण नहीं हो पाता ।

किम् + औ । यद्वा विभक्ति पर होने के कारण किम् क’ (२७१) स क आदेश हो औ को शी और गुण करने से—‘के’ ।

किम् + जस् । क आदश होकर ज्ञानशब्द की तरह प्रक्रिया चलती है—कानि ।

रूपमाला यथा—

प्र० किम्	के	कानि	प० कस्मात्	काभ्याम्	केभ्य
द्वि० ”	”	”	ष० कस्य	कयो	केषाम्
तृ० केन	काभ्याम्	कै	स० कस्मिन्	”	केषु
च० कस्मै+	”	केभ्य	सम्बोधन नहीं होता ।		

+ सवनाम्न स्मै (१५३) । ॐ डसिङो स्मास्मिनौ (१५४) ।

+ आभि सवनाम्न सुट् (१५५) ।

[लघु०] इदम् । इमे । इमानि ॥

व्याख्या—नपु सकलिङ्ग म इदम् शब्द की प्रक्रिया यथा—

इदम् + सुँ । 'स्वमानपु सकात्' (२४४) से सुँ का लुक् होकर—'इदम्' ।

विभक्ति का लुक् होने से इदमो म' (२७२) तथा व्यदाद्यत्व आदि नहीं हाते ।

इदम् + औ । व्यदाद्यत्व, पररूप, शी आदश, गुण और 'दश्च' (२७५) द्वारा दकार को मकार हाकर—'इमे' ।

इदम् + जस् । व्यदाद्यत्व, पररूप, शि आदेश उसकी सवनामस्थानसङ्ज्ञा, अकारान्त होने से नुम् आगम, उपधादीघ और दकार को मकार करने पर—'इमानि' ।

द्वितीया म भा इसी तरह रूप बनते हैं । शेष पु वत् जानें । रूपमाला यथा —

प्र०	इदम्	इमे	इमानि	प०	अस्मात्	आभ्याम्	एभ्य
द्वि०	,,		,	ष०	अस्य	अनयो	एषाम्
तृ०	अनेन	आभ्याम्	एभि	स०	अस्मिन्	,,	एषु
च०	अस्मै	,,	एभ्य	सम्बोधन नहीं हाता ।			

[लघु०] वा०—(२९) अ वादेशे नपु सक एनद्वक्तव्य ॥

एनत्, एनद् । एने । एनानि । एनेन । एनयो ॥

अर्थ — द्वितीया, टा और आस् विभक्ति पर होने पर नपु सकलिङ्ग से अन्यदेश से इदम् और एतद् शब्द के स्थान पर एनत् आदश हा जाता है ।

व्याख्या—यह वास्तिक 'द्वितीयाटौस्त्वेन' (२८०) सूत्र पर भाष्य में पढ़ा गया है अत यह तद्विषयक ही है ।

यह 'एनत्' आदश अम् के लिये ही किया गया है, क्योंकि अन्य विभक्तियों (औट्, शस्, टा, ओस्) में तो द्वितीयाटौस्त्वेन (२८०) से भी कार्य निकल सकता है । भाष्यकार ने भी यही स्वीकार किया है—“एनदिति नपु सक एकवचने वक्तव्यम्, कुण्डमानय, प्रक्षालयेनत्” ।

इदम् + अम् । यहा 'स्वमोर्नपु सकात्' (२४४) से अम् का लुक् होकर प्रत्यय लक्षण का निषेध होने पर भी एनद्विधानसामर्थ्य से अम् को मानकर प्रकृतवार्तिक से

‘एनत्’ आन्श हो जाता है। पुन नश्च चर्त्त करने पर—एनत् एनद्’ ये दो रूप सिद्ध होते हैं।

इदम् + औट् = इदम् + शी = एनत् + इ । त्पदाद्यत्, पररूप, तथा गुण एकादश होकर—एन’

इदम् + शस = इदम् + शि = एनत् + इ । त्पदाद्यत् पररूप, तुम् आगम तथा उपधादीघ होकर—एनानि ।

इन्म् + टा = ए त् + आ । यदाद्यत् पररूप तथा ‘टाटसिद्धसामिनात्स्या’ (१४०) से टा को इन आन्श अर गुण एकादेश करने पर—‘एनेन ।

इन्म् + आम् = एनत् + आम् = एन + आम् । आसि च’ (१४७) से अकार को एकार होकर अय आन्श करने से—एनयो’ ।

नोट—उस्तुत अम् स भिन्न अन्य विभक्तिया म उपयुक्त भाष्य के वचन से द्वितीयाटैस्त्वेन’ (२८०) द्वारा ‘एन’ आन्श ही होता है, एनत् नहीं। हम ने यह सब मतान्तर के आश्रय से ही लिखा है।

नपु सकलिङ्ग के अन्वाद्श म ‘इदम्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	इदम्	इमे	इमानि	प०	अस्मान्	आभ्याम्	एभ्य
द्वि०	एनत् द्	एने	एनानि	प०	अस्य	एनयो	एषाम्
तृ०	एनेन	आभ्याम्	एभि	स०	अस्मिन्	,,	एषु
च०	अस्म	,,	एभ्य	सम्बोधन म प्रयोग नहीं होता ।			

यहा मकारान्त नपु सक शब्द समाप्त होते हैं

[लघु०] अह । विभाषा डिश्यो (२४८)—अह्नी, अहनी । अहानि ॥

व्याख्या— अहन् = दिन ।

अहन् + सुँ । ‘स्वमोनपु सकात्’ (२४४) से सुँ का लुक्, रोऽसुपि’ (११०) से नकार को रेफ आदेश और ‘खरवसानयो —’ (१३) से उसे विसर्ग करने पर ‘अह’ + प्रयोग सिद्ध होता है ।

अहन् + औ । यहा ‘यचि भम्’ (१६५) सूत्र द्वारा भसञ्ज्ञा होने के कारण ‘विभाषा डिश्यो’ (२४८) स अन् के अकार का विकल्प से लोप हो जाता है—अह्नी, अहनी’ ।

ॐ यहाँ ‘अहन्’ (३६३) सूत्र से रत्त्व न होकर ‘असुपि’ क सम्मथ्य से रत्त्व होगा ।

† ‘अह इदम्’ की सन्धि ‘अहरिदम्’ । इसी प्रकार ‘अहभाति’ । देखो सन्धिप्रकरण सूत्र (११०) ।

अहन् + नस = अहन् + शि । यहा सवनामस्थाने चा (१७७) से उपधा दीध हो जाता है—‘अहानि’ ।

अहन् + आ (टा) । भसञ्ज्ञा होकर ‘अलोपोऽन’ (२४७) से अन् के अकार का नित्य लोप हो जाता है—‘अह्ना’ ।

अहन् + भ्याम् । यहा अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम् — ३६३ अहन् । ८।२।६८॥

अहन् इत्यस्य रुँ पदान्ते । अहोभ्याम् ॥

अर्थ — पद। त में ‘अहन्’ के नकार के स्थान पर रुँ आदेश हो जाता है ।

व्याख्या—अहन् । ६।१। [यहा षष्ठी का लुक् हुआ है ।] रुँ । १।१। [‘ससञ्चो रुँ ’ से] पदस्य । ६।१। [यह अधिकृत है] अते । ७।१। [‘रुको ’ से] अथ — (पदस्य) पद के (अ ते) अन्त में (अहन्) अहन् शब्द के स्थान पर (रुँ) रुँ आदेश हो जाता है । अलोऽन्त्यविधि से यह आदेश अन्त्य अल्—नकार क स्थान पर होता है ।

अहन् + भ्याम् । यहा प्रकृतसूत्र से नकार को रुँ आदेश होकर ‘हशि च’ (१०७) से उत्त्व तथा ‘आद् गुण’ (२७) से गुण करने पर—अहोभ्याम् । इसी प्रकार—अहोभि, अहोभ्य ।

अहन् + इ (ङि) । भसञ्ज्ञा होकर ‘विभाषा ङिशो’ (२४८) से विकल्प कर के अन् के अकार का लोप हो जाता है—अह्नि, अहनि ।

अहन् + सुप् । रुँत्व विसर्ग हाकर—अह सु । ‘वा शरि’ (१०४) से विकल्प कर के विसर्ग तथा पञ्च में ‘विसर्जनीयस्य स’ (१६) से विसर्ग के स्थान पर सकार आदेश होकर—‘अह सु, अहस्सु’ ।

समग्र रूपमाला यथा —

प्रथमा	अह	अह्नी, अहनी	अहानि
द्वितीया	”	” ”	”
तृतीया	अह्ना	अहोभ्याम्	[अहोभि
चतुर्थी	अह्ने	”	अहोभ्य
पञ्चमी	अह	”	”
षष्ठी	”	अह्नो	अह्नाम्
सप्तमी	अह्नि, अहनि	,	अह सु, अहस्सु
सम्बोधन	हे अह !	हे अह्नी, अहनी !	हे अहानि !

[लघु०] दण्डि ॥

व्याख्या—दण्डोऽस्यास्तीति—दण्डि कुलम् । ‘अत इतिठनौ’ (११८७) ।

दण्डिन् + सुँ । यहा ‘स्वमानपु सकात् (२४४) स सुँ का लुक् होकर—
‘न लोप ’ (१८०) स नकार का भी लोप हो जाता है—दण्डि ।

हे दण्डिन् + सुँ । सुँ का लुक् होकर नकारलोप प्राप्त होता है । इस पर अग्रिम
वार्तिक से विकल्प होता है—

[लघु०] वा०—(३०) “सम्बुद्धौ नपु सकाना नलोपो वा वाच्य ” ॥

हे दण्डिन् !, हे दण्डि । । दण्डिनी । दण्डीनि । दण्डिना । दण्डिभ्याम् ॥

अर्थ —सम्बुद्धि परे हाने पर नपु सको के नकार का विकल्प कर के लोप होता है ।

व्याख्या— हे दण्डिन्’ यहा प्रत्ययलक्षण द्वारा सम्बुद्धि के परे होने से नकार का
विकल्प कर के लोप हो जाता है । लोपपक्ष मे—हे दण्डि !, लोपाभावपक्ष में— हे दण्डिन् ! ।

दण्डिन् + औ = दण्डिन् + शी = दण्डिनी ।

दण्डिन् + अस् (जस्) = दण्डिन् + शि । ‘सर्वनामस्थाने चासम्बुद्धौ’ (१७७)
से उपधादीर्घ होकर—‘दण्डीनि’ ।

दण्डिन् (दण्ड वाला कुल आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० दण्डि	दण्डिनी	दण्डीनि	प० दण्डिन	दण्डिभ्याम्	दण्डिभ्य
द्वि० ”	”	”	ष० ”	दण्डिनो	दण्डिनाम्
तृ० दण्डिना	दण्डिभ्याम्	दण्डिभि	स० दण्डिनि	”	दण्डिषु
च० दण्डिने	”	दण्डिभ्य	स० हे दण्डि न् !	हे दण्डिनी !	हे दण्डीनि !

[लघु०] सुपथि । टेलोप —सुपथी । सुपन्थानि ॥

व्याख्या—सुपथि पन्थानो यस्मिन् तत् सुपथि नगरम् ।

सुपथिन् + सुँ । यहा ‘दण्डिन्’ के समान सुँलुक् तथा नकारलोप होकर—‘सुपथि’ ।

सुपथिन् + औ = सुपथिन् + ई (शी) । असञ्ज्ञा होकर ‘अस्य टेलोप’ (२१६)

से ‘इन्’ भाग का लोप हो जाता है—‘सुपथी’ ।

सुपथिन् + जस् = सुपथिन् + शि । यहाँ ‘शि’ की सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर
‘इत्तेऽस्त्वर्त्तनामस्थाने’ (२१४) से इकार को अकार तथा ‘थो-य’ (२१५) सूत्र से

+ यहाँ ‘इन्हन्पूषाय म्णा शौ’ (२४८) के नियम के कारण दीर्घनिषेध नही होता है ।

थकार को न्थ आदश हो जाता है। अब 'सर्वनामरुग्ने चासम्बुद्धौ' (१७७) से उपधा दीध करन पर—'सुप-थानि'।

सुपथिन् (सु-दर मार्गों वाला नगर आदि) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	सुपथि	सुपथी	सुपन्थानि	प०	सुपथ	सुपथिभ्याम्	सुपथिभ्य
द्वि०	,,	,,	,,	ष०	,,	सुपथो	सुपथाम्
तृ०	सुपथा	सुपथिभ्याम्	सुपथिभि	स०	सुपथि	,,	सुपथिषु
च०	सुपथे	,,	सुपथिभ्य	स०	हे सुपथि, नृ ! हे सुपथी ! हे सुपन्थानि !		

यहां नकारान्त नपु सकलिङ्ग समाप्त होते हैं।

[लघु०] ऊर्क्, ऊर्ग, ऊर्जी, ऊर्जि, नरजाना सयोग ॥

व्याख्या—

ऊर्ज् = बल व तेज ।

'ऊर्ज्' बलप्राप्तयौ' (सु० उभ०) धातु से क्विप् प्रत्यय करने पर 'ऊर्ज्' शब्द निष्पन्न होता है।

ऊज् + सुँ । सुँ का लुक् होकर 'चो ऊ' (३०६) द्वारा जकार को गकार तथा वाऽवसाने' (१४६) से वैकल्पिक कठार करने पर—'ऊर्क्, ऊर्ग'।

ऊज् + औ = ऊज् + शी = ऊर्जी ।

ऊज् + जस् = ऊर्ज् + शि । यहा 'नपु सकस्य कलच' (२३६) से लुम् आगम होकर—'ऊर्जि' लिख होता है। समग्र रूपमाला यथा—

प्र०	ऊर्क् ग्	ऊर्जी	ऊर्जि	प०	ऊज	ऊर्ज्याम्	ऊर्ज्य
द्वि०	,,	,,	,,	ष०	,,	ऊर्जो	ऊर्जाम्
तृ०	ऊर्जा	ऊर्ज्याम्	ऊर्जिभि	स०	ऊर्जि	,,	ऊर्जु
च०	ऊर्जे	,,	ऊर्ज्य	स०	हे ऊर्क्, ग् ! हे ऊर्जी ! हे ऊर्जि !		

यहा जकारान्त नपु सक शब्द समाप्त होते हैं।

† 'ऊर्जि' लिखने वाले सावधान रह। क्योंकि वैसा लिखने से रेफ स्वर से पहले पढा जायगा, जैसे—'कात्स्न्य' आदि में होता है। परन्तु हमें नकार (ऊर्ज्) का पाठ स्फ से पूर्व करना इष्ट है। अतः 'ऊर्जि' इस दृग से ही लिखना चाहिये। ग्रन्थकार ने भी 'लेखकों की इस आन्ति की ओर यान देते हुए—“नरजाना सयोग” (नकार, रेफ और जकार का सयोग है) ऐसा स्पष्ट लिख दिया है। अतः एव रेफ का गीच में व्यवधान पढ़ने से नकार को श्चुत्व नहीं होता।

[लघु०] तत् । ते । तानि । यत् । ये । यानि । एतत् । एते । एतानि ॥

व्याख्या—तद् + सुँ । सुँ का लुक् हाकर वैकल्पिक चत्व हो जाता है—‘तत्, तद्’ ।

ध्यान रहे कि यहाँ सुँ का लुक् हो जाने से ‘तद्’ से (२१०) द्वारा सकारान्त नहीं होता । इसी प्रकार यद् और एतद् शब्दों में भी समझ लेना चाहिये ।

तद् + ओ । तद्वाच्य व, पररूप, ओ को शी आदेश तथा गुण एकारान्त करने पर—‘ते’ ।

तद् + जस् । तद्वाच्य, पररूप जस् को शि आदेश, नुम् आगम और उपधादीर्घ होकर—‘तानि’ ।

द्वितीया में भी इसी प्रकार होता है । शेष पु वत् जाने ।

तत् (वह) शब्द की नपु सकलिङ्ग में रूपमाला यथा—

प्र०	तत्, तद्	ते	तानि	प०	तस्मात्	ताभ्याम्	तेभ्य
द्वि०	”	”	”	ष०	तस्य	तयो	तेषाम्
तृ०	तेन	ताभ्याम्	तै	स०	तस्मिन्	,	तेषु
च०	तस्मै	,	तेभ्य	सम्बोधन नहीं होता ।			

इसी प्रकार नपु सकलिङ्ग में यद् (जो) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	यत्, यद्	ये	यानि	प०	यस्मात्	याभ्याम्	येभ्य
द्वि०	”	”	”	ष०	यस्य	ययो	येषाम्
तृ०	येन	याभ्याम्	यै	स०	यस्मिन्	”	येषु
च०	यस्मै	”	येभ्य	सम्बोधन नहीं होता ।			

इसी प्रकार नपु सकलिङ्ग में ‘एतद्’ (यह) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	एतत्, एतद्	एते	एतानि	प०	एतस्मात्	एताभ्याम्	एतेभ्य
द्वि०	”	,	,	ष०	एतस्य	एतयो	एतेषाम्
तृ०	एतेन	एताभ्याम्	एतै	स०	एतस्मिन्	”	एतेषु
च०	एतस्मै	”	एतेभ्य	सम्बोधन नहीं होता ।			

यहाँ द्विकारान्त नपु सक-शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] गवाक् । गोची । गवाञ्चि । पुनस्तद्वत् । गोचा । गवाग्भ्याम् ॥

व्याख्या— गो अञ्च् = गौ के पास प्राप्त होने वाला ।

गामञ्चतीति—गवाक् । ‘गो’ कर्म उपपद होने पर गत्यर्थक अञ्चु (भ्वा० प०)

धातु से 'ऋत्विग्दधक' (३०१) सूत्र से क्विन्प्रत्यय, उसका सर्वापहारलोप, 'अनिदिताम्' (३३४) से उपधा के नकार का लोप होकर— गो अच् । अब इस से स्वादि उत्पन्न होते हैं—

सुँ में—गो अच् + स् । 'स्वमोर्नपु सकात्' (२४४) स सुँ का लुक्, 'क्विन्प्रत्ययस्य कु' (८ २ १२) के असिद्ध होने से 'चो कु' (८ २ ३०) द्वारा चकार को ककार होकर जश्च चत्व प्रक्रिया करने से—'गो अक्, गो अग् । अब गो' शब्द के आकार तथा अक्' शब्द के अकार के मध्य तीन प्रकार की सन्धि ['जवङ् स्फोटायनस्य' (४७) से वैकल्पिक अवङ् तथा सवणदीध, अवङ् अभाव में 'सर्वत्र विभाषा गो' (४४) से वैकल्पिक प्रकृतिभाव, प्रकृतिभाव के अभाव में 'एङ पदान्तादति' (४३) से पूर्वरूप] होने से छ रूप सिद्ध होते हैं । यथा—(अवङ्पक्ष में) १ गवाक् २ गवाग् । (प्रकृतिभावपक्ष में) ३ गोअक् , ४ गो अग् । (पूर्वरूपपक्ष में) ५ गोऽक् ६ गोऽग ॥

'औ' में—गोअच् + औ । यहा 'नपु सकाच्च' (२३५) से 'औ' की शी, अनुबन्ध लोप, यचि भम्' (१६५) से भसञ्ज्ञा तथा 'अच' (२३५) सूत्र से अकार का लोप होकर—'गोची' यह एक ही रूप सिद्ध होता है । इस प्रकार गति अर्थ में भसञ्ज्ञा के सब स्थलों में यही बात समझनी चाहिये ।

'जस्' में—गो अच् + जस् । 'जश्शसो शि' (२३७) से जस् को शि आदेश, उसकी सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा होकर उगिदच्चा सवनामस्थानेऽधातो' (२८६) सूत्र से लुम् आगम, 'नश्चापदा तस्य ऋलि' (७८) से नकार को अनुस्वार, 'अनुस्वारस्य ययि परसवण' (७६) से परसवर्ण जकार तथा तीनों प्रकार की सन्धि करने से—' गवाञ्चि, गोअञ्चि, गोऽञ्चि' ये तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया होती है ।

टा में—गोअच् + आ (टा) । भसञ्ज्ञा होकर 'अच' (३३५) से अकार का लोप हो जाता है— गोचा' ।

भ्याम् में—गो अच् + भ्याम् । यहा भसञ्ज्ञा न होने से अकारलोप नहीं होता है । पदान्त में 'चो कु' (३०६) द्वारा कुत्व गकार करने पर तीन प्रकार की सन्धि हो जाती है—'१ गवाग्भ्याम्, २ गोअग्भ्याम्, ३ गोऽग्भ्याम्' । इसी प्रकार—भिस्, भ्यम् और सुप् में तीन २ रूप बना लेने चाहिये ।

गतिपक्ष में 'गोअञ्च' शब्द की रूपमात्रा यथा—

प्र० गवाक् ग्	गोची	{	गवाञ्चि	}	प० गाच्च	}	गवाग्भ्यम्	}	गवाग्भ्य	
गोअक् ग्			गाअञ्चि		गोअग्भ्याम्		गाअग्भ्य			
गोऽक् ग्			गोऽञ्चि		गाऽग्भ्याम्		गाऽग्भ्य			
द्वि० गवाक् ग्	गोची	{	गवाञ्चि	}	ष गाच्च	}	गाचो	}	गोचाम्	
गोअक् ग्			गाअञ्चि		स० गाचि		गवाचु†			
गोऽक् ग्			गोऽञ्चि				गोअञ्चु			
									गोऽञ्चु	
तृ० गोचा	{	गवाग्भ्याम्	{	गवाग्भि	}	स० हे गवाक् ग !	}	हे	{	ह गवाञ्चि !
		गाअग्भ्याम्		गोअग्भि		हे गोअक् ग् !		हे गोअञ्चि !		
		गाऽग्भ्याम्		गोऽग्भि		ह गाऽक् ग !		गोची !		ह गाऽञ्चि !
च० गोचे	{	गवाग्भ्याम्	{	गवाग्भ्य	}	† यहा खरिच (७४) म हुआ च व चयो द्वितीया (पृष्ठ १३६) की दृष्टि म अमिद्ध हे अत चय् न होने से खकार आन्श नहा होता ।				
		गोअग्भ्याम्		गोअग्भ्य						
		गोऽग्भ्याम्		गाऽग्भ्य						

ये सब रूप गत्यर्थक 'अञ्चु' धातु के हैं । यदि 'अञ्चु' धातु पूजार्थक होगी तो निम्नप्रकारेण प्रक्रिया होगी—

गो अञ्चु = गाय की पूजा करने वाला ।

'गो' कर्मोपपद 'अञ्चु' धातु स क्तिन्, उसका सर्वापहारलोप, नाञ्चे पूजायाम् (३४१) से नकार के लोप का निषेध हो जाता है । अब प्रातिपदिकसञ्ज्ञा होकर स्वादि प्रत्यय उत्पन्न होते हैं—

सुँ से—गोअञ्चु + सुँ । 'स्वमोर्नपु सकात् (२४४) से सुँ का लुक्, 'सयोगान्तस्थ लोप' (२०) सूत्र से सयोगान्त चकार का लोप निमित्तापाये के न्याया अनुसार अकार को पुन नकार तथा उसे 'क्विन्प्रत्ययस्य कृ' (३०४) सूत्र से ङकार करने पर—'गो अङ' । अब तीन प्रकार की सन्धि करने से—'१ गवाङ् २ गोअङ्, ३ गोऽङ' ये तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

'ओ' में—गो अञ्चु + ओ । 'नपु सकाच्च' (२३५) सूत्र से 'ओ' को शी आदेश होकर तीन प्रकार की सन्धि करने से—'१ गवाञ्ची २ गोअञ्ची, ३ गोऽञ्ची' ये तीन रूप सिद्ध होते हैं । ध्यान रहे कि लुप्तनकार 'अञ्चु' न होने से 'अच्च' से अकार का लोप न होगा । इस प्रकार भव्य में सर्वत्र जानना ।

‘जस् म—गोअञ्च्+जस् । जस् को शि आदेश होकर नकारलोप न होने के कारण सवनामस्थान पर होने पर भी ‘उगिद्वा सवनामस्थाने’ (२८६) से जुम् आगम नहीं होता । ‘नपु सकस्य ऋलच’ (२३६) से भी जुम् न होगा, क्योंकि उहा पर ‘अच परस्येव ऋलो जुम्विधानम्’ यह व्यवस्था की गई है । अब तीन प्रकार की सन्धि करने से—‘ १ गवाञ्चि, २ गाअञ्चि, ३ गोऽञ्चि’ ये तीन रूप सिद्ध होते हैं ।

द्वितीया विभक्ति में भी प्रथमावत् प्रक्रिया होती है ।

‘टा’ म—गोअञ्च्+आ (टा) । नकार का लोप न होने के कारण ‘अच’ (३३५) सूत्र प्रवृत्त नहीं होता । केवल तीन प्रकार की सन्धि करने से—“ १ गवाञ्चा, २ गोअञ्चा, ३ गोऽञ्चा ” ये तीन रूप सिद्ध होते हैं । इसी प्रकार—ड, डसि, डस्, ओस्, आम् और ङि में प्रक्रिया होती है ।

‘भ्याम् म—गोअञ्च्+भ्याम् । सयागा तस्य लोप (२०) सूत्र से चकारलोप, ‘निमित्तापाये के ‘यायानुसार जकार को नकार तथा क्विन्प्रत्ययस्य कु (३०४) से उमे ङकार होकर तीन प्रकार की सन्धि करने से—“ १ गवाङ्भ्याम् २ गोअङ्भ्याम्, ३ गोऽङ्भ्याम् ” ये तीन रूप सिद्ध होते हैं । इसी प्रकार—भिम् और भ्यस् में भी प्रक्रिया होती है ।

सुप् में—‘गोअञ्च्+सुप् । सयोगान्तलोप, जकार को नकार तथा क्विन्प्रत्ययस्य कु’ (३०४) से उमे ङकार होकर—गोअङ्+सु । ‘आदेश प्रत्यययो’ (१५०) से षत्व, ‘ङ्णो ङक् ङक् शरि’ (८६) सूत्र से ङक् आगम करने पर तीनों प्रकार की सन्धि हो जाती है—

अवटपञ्च मे—	—	{	गवाङ्चु, गवाङ्घु ।	}
प्रकृतिभावपञ्च मे—	—	{	गोअङ्चु, गोअङ्घु ।	}
पूर्वरूपपञ्च म—	—	{	गोऽङ्चु, गोऽङ्घु ।	}

पूजापञ्च मे ‘गोअञ्च्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० गवाङ्	{	गवाञ्ची	{	गवाञ्चि	{	द्वि० गवाङ	{	गवाञ्ची	{	गवाञ्चि
गोअङ	{	गोअञ्ची	{	गोअञ्चि	{	गोअङ्	{	गोअञ्ची	{	गोअञ्चि
गोऽङ्	{	गोऽञ्ची	{	गोऽञ्चि	{	गोऽङ्	{	गोऽञ्ची	{	गोऽञ्चि

* यहाँ पञ्च मे “चयो द्वितीया शरि” (वा० १४) से वगद्वितीय—खकार हो जाता है । इससे सुप् में तीन रूप और बढ़ कर नौ रूप हो जाते हैं ।

तृ० गवाञ्चा	गवाङ्भ्याम्	गवाङ्भि	प० गवाञ्च	गवाङ्भ्यम्	गवाङ्भ्य
गोअञ्चा	गोअङ्भ्याम्	गोअङ्भि	गोअञ्च	गोअङ्भ्याम्	गोअङ्भ्य
गोऽञ्चा	गोऽङ्भ्याम्	गोऽङ्भि	गोऽञ्च	गोऽङ्भ्याम्	गोऽङ्भ्य

च० गवाञ्चे	गवाङ्भ्याम्	गवाङ्भ्य	ष गवाञ्च	गवाञ्चा	गवाञ्चाम्
गोअञ्चे	गोअङ्भ्याम्	गोअङ्भ्य	गोअञ्च	गोअञ्चो	गोअञ्चाम्
गोऽञ्चे	गोऽङ्भ्याम्	गोऽङ्भ्य	गोऽञ्च	गोऽञ्चो	गोऽञ्चाम्

स० गवाञ्चि	गवाञ्चा	गवाङ्चु, गवाटपु	गवाङ्रपु
गोअञ्चि	गोअञ्चा	गोअङ्चु, गोअटपु	गोअङ्रपु
गोऽञ्चि	गोऽञ्चो	गोऽङ्चु गोऽटपु, गोऽङ्रपु	

स० सम्बोधन म प्रथमावत् रूप बनते हैं।

तो इस प्रकार गतिपञ्च में ४६ रूप तथा पूजापञ्च म ६६ रूप अथात् कुल मिलाकर ४६ + ६६ = ११२ रूप बनते ह। जस् और शस म पूजा और गति दोनों पक्षों में एक समान रूप बनते हैं अत एक सौ पन्द्रह रूपों मे छ रूप घटा देने पर—११२—६ = १०६ रूप अवशिष्ट रहते हैं। यद्यपि पूजापञ्च म सुप् म 'चया द्वितीया' वास्तिक से वग द्वितीय आदेश होने से तीन रूप और बढ़ कर एक सौ बारह रूप होते हैं तथापि यहा सूत्रकार के मतानुसार एक सौ नौ (१०६) रूपों का परिगणन समझना चाहिये। इस शब्द पर एक रोचक प्रश्नोत्तर प्रसिद्ध है। तथाहि—

प्रश्न — { जायन्ते नव सौ, तथाऽभि च नव, भ्याम्भिस्त्वसा सङ्गमे }
 { षट्सङ्ख्यानि, नवैव सुप्यथ जसि त्रीण्येव तद्वच्छसि । }
 { चत्वार्यन्यवच सु कस्य विबुधा । शब्दस्य रूपाणि तज्- }
 { जानन्तु प्रतिभास्ति चेन्नगदितु षाण्मासिकोऽत्रावधि ॥ }

शाङ्ख्यविक्रीडित वृत्तम्

यद्यपि तीन भ्याम् प्रत्ययों, दो न्यस् प्रत्ययों एवं पञ्चमी षष्ठी तथा इतर विभक्तियों मे भी रूपों के एक जैसा होने से एक सौ नौ (१०६) रूप युक्त नहं कहे जा सकते तथापि यहा—“उसी एक विभक्ति म यदि रूपों की समानता पाई जाए तो उसे एक रूप मानना चाहिये, इतरतर विभक्तियों म नहीं” यह अभिप्राय इष्ट होने से कोई टोप नहीं आता। किंच यहा सम्बोधन के रूपों के परिगणन का प्रश्न नहा उठाना चाहिये, क्याकि सम्बोधन विभक्ति तो विशेष प्रकार की प्रथमा विभक्ति ही होती है (‘सम्बोधने च’)।

भावार्थ — हे बुधज्जा ! यदि आप म बुद्धि है तो हम आपको छ मास का अवसर प्रदान करते हे आप उस शब्द को जानने का प्रयत्न करे जिस के सुँ, अम् और सुप् मे नौ नौ, भ्याम् भ्यस् और भिस् म छ छ जस् और शस् मे तीन तीन तथा अन्यत्रचनो में चार चार रूप बनते हे ।

उत्तर — { “गवाक्शब्दस्य रूपाणि क्लीबेऽर्चागतिभेदत ।
असन्ध्यवङ्पूर्वरूपैर्नवाधिकशत मतम् ॥ ” }

भावार्थ — नपु सकलिङ्ग म गति ओर पूजा क भेद से तथा प्रकृतिभाव, अवङ् और पूवरूप क कारण गोपूवक क्विञ्जत अञ्च् के एक सौ नौ रूप हाते हैं । तथाहि—

{ “स्वम्सुप्सु नव षड् भादौ षट्के स्युस्त्रीणि जश्शसो ।
चत्वारि शेषे दशके रूपाणीति विभावय ॥ ” }

भावार्थ — इस शब्द क सुँ अम् तथा सुप् मे नौ नौ, भ्याम् भिस् आदि छ भकारादियों म छ छ, जस् शस् मे तीन तीन तथा शेष दसो म चार चार रूप होते है ।

यहा चकारान्त नपु सक शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] शकृत् । शकृती । शकृन्ति ॥

व्याख्या— शकृत् = मल व विष्ठा ।

शकृत् + सुँ । ‘स्वमोनपु सकात् (२४४) से सुँ का लुक् होकर जश्च चत्त्व प्रक्रिया करने से—‘शकृत् शकृद् ।

शकृत् + औ = शकृत् + शी = शकृती ।

शकृत् + जस् = शकृत् + शि । ऋलृत् होने से ‘नपु सकस्य ऋलृच्’ (२३६) से लुम् आगम, अनुस्वार ओर परसवण करने पर—‘शकृन्ति’ ।

‘शकृत्’ शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	शकृत्, द्	शकृती	शकृन्ति	प०	शकृत्	शकृद्गाम्	शकृद्ग
द्वि०	”	”	”	ष०	”	शकृतो	शकृताम्
तृ०	शकृता	शकृद्गाम्	शकृद्भि	स०	शकृति	,	शकृत्सु
च०	शकृते	”	शकृद्ग	स०	हे शकृत्, द् ! हे शकृती ! हे शकृन्ति !		

इसी प्रकार—यकृत् (जिगर) प्रभृति शब्दों के रूप होते है ।

[लघु०] ददत् । ददती ॥

व्याख्या— ददत् = देता हुआ कुल आदि (शत्रन्तोऽयम्)

ददत् + सुँ । सुँ का लुक होकर चत्त्व-चत्व प्रक्रिया स— ददत्, ददद् ।

ददत् + औ = ददत् + शी = दन्ता ।

ददत् + जस = ददत् + शि = ददत् + ड । यहा उगिदचाम् ' (२८६) सूत्र द्वारा अथवा 'नपु सकस्य क्लच' (२३६) सूत्र द्वारा नि य लुम् का आगम प्राप्त होता है परन्तु 'उभे अभ्यस्तम्' (३४४) स अभ्यस्तमञ्ज्ञा हाकर नाभ्यस्ताच्छतु (३४५) द्वारा उसका निषेध हा जाता है । अब वैकल्पिक लुम् करने के लिये अग्रिम सूत्र प्रवृत्त होता है—

[लघु०] विधि सूत्रम्—३६४ वा नपु सकस्य । ७।१।७६।।

अभ्यस्तात् परो य शता तदन्तस्य क्लोऽस्य वा लुम् सर्वनामस्थाने ।

ददन्ति, ददति ॥

अर्थ — अभ्यस्तसञ्ज्ञक से परे जो शतृ प्रत्यय तदन्त नपु सकलिङ्ग को सर्वनाम स्थान पर होने पर विकल्प कर के लुम् आगम हो जाता है ।

व्याख्या— अभ्यस्तात् । ५।१। शतु । ६।१। [नाभ्यस्ताच्छतु से] नपु सकस्य । ६।१। अङ्गस्य । ६।१। [अधिकृत है] वा इत्ययपदम् । लुम् । १।१। ['इदितो लुम् धातो' स] सवनामस्थाने । ७।१। ['उगिदचा सवनामस्थान' से] अथ — (अभ्यस्तात्) अभ्यस्तसञ्ज्ञक से पर (शतु) जो शतृ प्रत्यय तदन्त (नपु सकस्य) नपु सक (अङ्गस्य) अङ्ग का अवयव (वा) विकल्प कर क (लुम्) लुम् हो जाता है (सवनामस्थाने) सवनामस्थान परे हो तो ।

ददत् + इ । यहा शि' यह सवनामस्थान पर है अभ्यस्त होने से 'नाभ्यस्ताच्छतु (३४५) से लुम्निषेध प्राप्त था, पर नपु सकत्व म प्रकृतसूत्र से विकल्प कर के लुम् का आगम होकर अनुस्वार परसवण प्रक्रिया करने से — 'ददन्ति, ददति' ये दो रूप बनते हैं ।

'ददत्' शब्द की रूपमाला यथा —

प्र०	ददत्, द्	ददती	ददन्ति, ददति	प०	ददत्	ददङ्गाम्	ददङ्ग
द्वि०	,	,,	,,	ष०	,,	ददतो	ददताम्
तृ०	ददता	ददङ्गाम्	ददङ्गि	स०	ददति	,	ददसु
च०	ददते	,,	ददङ्ग	स०	सम्बोधन प्रथमावत् होता है ।		

करने स— तुदति' प्रयाग सिद्ध हाता ह । सम्पूर्ण रूपमाला यथा -

प्र०	तुदत्	तुदन्ती, तुदती	तुदन्ति	प०	तुन्त	तुदङ्गयाम्	तुदङ्ग
द्वि०	,,	,,	,,	ष०	,,	तुदतो	तुन्ताम्
तृ०	तुदता	तुदङ्गयाम्	तुदङ्गि	स०	तुदति	,,	तुदत्सु
च०	तुदते	,,	तुदङ्गय	स०	सम्बाधन	प्रथमावत् ।	

प्रकृतसूत्र से भ्वादि, दिवादि, तुदादि चुरादि तथा अदान्तिगण की 'या' आदि आकारात् धातुओं से तथा स्य के आगे शतृ प्रत्यय होने पर नपु सक के द्विवचन शी म वैकल्पिक नुम् का आगम प्राप्त होता है। इस पर भ्वादि, चुरादि तथा दिवादिगणीय धातुओं को अग्रिमसूत्र द्वारा नित्य विधान करते हैं—

[लघु०] विध सूत्रम्— ३६६ शप्श्यनोर्नित्यम् । ७।१।८१॥

शप्श्यनोरात् परो य शतुरव्यवस्तदन्तस्य नित्य नुम् शीनद्यो ।

पचन्ती । पचन्ति । दीव्यत् । दीव्यन्ती । दीव्यन्ति ॥

अर्थ—शप् व श्यन् के अव्यय से परे जो शतृ प्रत्यय का अवयव (त), तदन्त अङ्ग को नित्य नुम् का आगम हो जाता है शी अथवा नदी† परे हो तो ।

व्याख्या—शप्श्यनो । ६।२।आत् । २।१। ['आच्छीनद्योनो म्' से] शतु । ६।१। [नाभ्यस्ताच्छतु ' से] अङ्गस्य । ६।१। [यह अधिकृत है ।] नित्यम् । २।१। (क्रियाविशेषणम्) । तुन् । १।१। ['आच्छीनद्योनो न्' से] अथ — (शप्श्यनो) शप् व श्यन् के (आत्) अवयव से परे (शतु) जो शतृ का अवयव, तदन्त (अङ्गस्य) अङ्ग का अवयव (नित्यम्) नित्य (नुम्) नुम् हो जाता है (शीनद्या) शी और नदी परे हो ता ।

भ्वादि और चुरादिगण में शप् तथा दिवादिगण म श्यन्विकरण हुआ करता है । भ्वादि, चुरादि तथा दिवादिगणीय शब्दों को इस सूत्र से शी परे होने पर नित्य नुम् आगम हो जाता है ।

पचत् = पकाता हुआ (कुलादि)

पच् (डुपचँष् पाके) यह भ्वादिगणीय उभयपदी धातु है। इस से परे शतृ प्रत्यय तथा शप् विकरण होकर पच् शप् शतृ = पच् अ अत् । अब यहाँ 'यस्मात्प्रत्यय

† नदीका उदाहरण 'भजन्ती, दीव्यन्ती आदि है ।

विधित्तदादि प्रत्ययेऽङ्गम्' (१३३) सूत्र द्वारा पच् + अ = 'पच' की अङ्गसङ्ज्ञा हाकर अतो गुण' (२७४) से पररूप एकादश करने स पचत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

पचत् + औ = पचत् + ई (शी) । यहा अन्तादिवच्च (४१) की सहायता से 'पच' की अङ्गसङ्ज्ञा हो जाती है । इस से पर 'त्' यह शर्तु प्रत्यय का अवयव है, तदन्त अङ्ग 'पचत्' है । इस स परे 'शी' के रहने से प्रकृतसूत्र द्वारा नित्य तुम् का आगम होकर अनुस्वारपरसवणप्रक्रिया हो जाती है — 'पच ती' ।

पचत् + जस् = पचत् + शि । ऋन्त हाने से तुम् का आगम और पूवचत् अनुस्वार परसवणप्रक्रिया करने स— पचिति प्रयोग सिद्ध होता है ।

पचत्' शब्द की नपु सक में रूपमाला यथा—

प्र०	पचत् द्	पचती	पचिति	प०	पचत	पचयाम्	पचय
द्वि०	,	,	,,	ष०	,	पचतो	पचताम्
तृ०	पचता	पचयाम्	पचयि	स०	पचिति	,	पचसु
च०	पचते	,,	पचय	स०	हे पचत् द् !	हे पचती !	हे पचिति !

इसी प्रकार—ग छत् (जाता हुआ) चलत् (चलता हुआ) भजत् (होता हुआ) नयत् (ले जाता हुआ) नमत् (नमस्कार करता हुआ) वदत् (बोलता हुआ) इत्यादि अन्य भ्रादिगणीय तथा चोरयत् (चुराता हुआ) प्रभृति चुरादिगणीय धातुओं के रूप भी समझ लेने चाहियें ।

दीव्यत् = खेलता हुआ व चमकता हुआ (कुलादि)

दिवुं क्रीडाविजिगीषा ' (दिवा० प०) धातु से शर्तु प्रत्यय तथा श्यन् विकरण होकर—वि + श्यन् + शर्तु = दिग् य् अत् । अब 'द्वि लि च' (८ २ ७७) से दीघ तथा 'अतो गुणे' (२७४) से पररूप एकादेश करने पर 'दी-यत्' शब्द निष्पन्न होता है ।

दी यत् + औ = दी-यत् + ई (शी) । यहा श्यन् के यकारोत्तर अवण से परे शर्तु का अवयव तकार विद्यमान है, अत तदन्त 'दी यत्' को शी परे होने पर नित्य तुम् का आगम होकर अनुस्वारपरसवणप्रक्रिया करने से—'दी यन्ती' प्रयोग सिद्ध हाता है ।

जस में पूवचत्—'दी-यन्ति' ।

दी-यत्' शब्द की नपु सक में रूपमाला यथा—

प्र०	दी यत् द्	दी-यती	दी-यति	प०	दी-यत	दी ययाम्	दी-यय
द्वि०	,,	,,	,,	ष०	,,	दी यतो	दी-यताम्
तृ०	दी यता	दी-ययाम्	दी-ययि	स०	दी-यति	,,	दी यसु
च०	दी यते	,,	दी-यय	स०	हे दी-यत् द् !	हे दी-यन्ती !	हे दी-यन्ति !

इसीप्रकार—सा यत् (सीता हुआ), अस्थत् (फँकता हुआ), कृष्यत् (काध करता हुआ), शुभ्यत् (शुद्ध होता हुआ) इत्यादि शत्रन्त दिवादिगणीय धातुओं के रूप होते हैं।

{ शत्रन्तो पर विशेष स्मरणीय वक्तव्य }

(१) अभ्यस्तसञ्ज्ञक शब्द । इस श्रेणी में ददत्, दधत्, उह्वत्, बिभ्यत्, जाग्रत्, जहत्, दरिद्रत्, प्रभृति शब्द आते हैं। इन शब्दों का 'शी' म नुम् का आगम प्राप्त नहीं होता। 'शि' म 'वा नपु सकस्य' (३६४) से प्रिकल्प कर क नुम् हो जाता है।

(२) शप् व श्यन् विकरण के शत्रन्त । भ्रान्ति और भुरादिगणीय धातुओं से शप् विकरण तथा दिवादिगणीय धातुओं से श्यन् विकरण हुआ करता है। इनके शत्रन्तों को शी तथा शि दोनों में नित्य नुम् का आगम हो जाता है। यथा—गन्, भवन्ति, भगन्ति । चोरयन्, चोरयती, चोरयन्ति । नीयन्, नीयन्ती, दियति ।

(३) तुदादि, आकारात् अदादि तथा 'लृट् सद्वा' (८३५) के शत्रन्त । इन को शी म आच्छीनद्योनु म् (३६१) द्वारा वैकल्पिक तथा शि म नपु सकस्य कलत्र' (२३६) से नित्य नुम् का आगम हो जाता है। यथा—तुदत्, तुदन्ती, तुदती, तुदन्ति । यात्, यान्ती, याती, यान्ति । भविष्यत्, भविष्यन्ती, भविष्यती, भविष्यन्ति ।

(४) उपयुक्त गणों से भिन्नगणीय धातुओं के शत्रन्त । इस श्रेणी में शी परे होने पर नुम् आगम बिल्कुल नहीं होता। 'शि' में कलन्तत्वात् नित्य नुम् होता है। यथा—(क्रयादिगणीय) मुष्णत्, मुष्णती, मुष्णन्ति । (तनादिगणीय) कुर्वत्, कुर्वती, कुर्वन्ति । इत्यादि । ॐ

ॐ शतृ प्रत्ययात् शतृ उगित् हुआ करते हैं अतः स्त्रीत्व की विवक्षा में उगितश्च' (१२४६) सूत्र से डाप् प्रत्यय होता है। डाप् क अनुबन्ध का लोप होकर 'ई' अवशिष्ट रह जाता है। 'यू स्याख्यौ नदी' (१६४) से 'ई' की नदीसञ्ज्ञा है। तत्र जर्णो २ 'शी' म जैसे २ नित्य व वैकल्पिक नुम् होता है वैसे २ नित्य व वैकल्पिक नुम् 'इ' परे होने पर भी हो जाता है।

यथा—शप् और श्यन् विकरणीय धातुओं से शी म नित्य नुम् होता है, तो नदीसञ्ज्ञक 'इ' म भी नित्य नुम् हो जायगा। तथाहि—

अब बालकों के अभ्यासार्थ नीचे कुछ शत्र त अपने अशीबोधक अक्षरहित लिख जाते हैं—

१ चञ्चत् (२), २ विन्दत् (३), ३ जाग्रत् (१), ४ षठ् (२) ५ विशत् (३), ६ शासत् (१), ७ लिप्त् (३), ८ विश्राम्यत् (२), ९ बिभ्यत् (१), १० ब्रुवत् (४), ११ दण्डयत् (२), १२ सृजत् (३) १३ दधत् (१), १४ मुञ्चत् (३) १५ कुवत् (४), १६ कथयत् (२) १७ नृयत् (२), १८ शुद्धत् (१), १९ सिञ्चत् (३) २० यात् (३), २१ करिष्यत् (३) ॥

यहा तकारान्त नपु सकशब्द समाप्त होते हैं ।

श्रुतिविकरणीय	नपु सक रे 'शी (औ) म	नन्दीसजक 'ई' अर्थात् स्त्रीलङ्ग म
	१ भव ती	भवती, भवत्यौ, भवत्य । उच्चारण नदीवत्
	२ नमती	नम ती, नम त्यौ, नम त्य । , ,
	३ पतती	पतन्ती, पतत्यौ, पतत्य । , ,
	४ चोरयन्ती	चोरयन्ती, चोरयन्त्यौ, चोरयत्य । , ,
	५ गणयन्ती	गणय ती, गणयत्यौ, गणयन्त्य । , ,
	६ दीव्यन्ती	दीव्यती, दीव्यत्यौ, दीव्यन्त्य । , ,
	७ अस्य ती	अस्यती, अस्यत्यौ अस्य त्य । , ,
	८ आम्नन्ती	आम्नती, आम्नत्यौ, आम्नन्त्य । , ,

तुदादिगणीय, आकारान्त अदादिगणीय तथा 'लृट्' सद्धा' वाले शत्र ता स शा' म वैकल्पिक नुम् होता है तो 'इ' म भी वैकल्पिक नुम् होगा । तथाह—

तुदादि०	१ तुदन्ती, तुदती	तुदन्ती, तुदत्यौ, तुदन्त्य ।	उच्चारण नदीवत् ।
		तुन्ती, तुदत्यौ, तुदत्य ।	
	२ लिखन्ती, लिखती	लिप् ती, लिपन्त्यौ, लिपत्य	, ,
		लिखती, लिखत्यौ, लिपत्य	
आकारान्त अदा०	३ या ती, याती	यान्ती, यान्त्यौ, यान्त्य ।	, ,
		याती, यात्यौ, याय ।	
	४ पान्ती, पाती	पान्ती, पान्त्यौ, पात्य ।	, ,
		पाती, पात्यौ, पात्य ।	

[लघु०] धनु । धनुषी । 'सान्त ' (३४२) इति दीर्घ । 'नुम्बिसर्ज-
नीय ' (३५२) इति ष । धन् षि । वनुषा । धनुर्भ्याम् । एवम—
चक्षुर्हविरादय ॥

व्याख्या—'धन्' (जुहो० प०) धातु से औणादिक उत्स् प्रत्यय करने पर 'धनुस्'
शब्द निष्पन्न होता है । 'धनुस्' का अर्थ है—धनुष ।

धनुस् + सुँ । 'स्वमानपु सकात् (२४४) स सुँ का लुक् होकर हँत्व विभक्त
करने से—'धनु' । 'पुर्' की तरह रेफान्त धातु न होने से 'वोरूपधायी — (३५१) से
दीर्घ नहीं होता ।

धनुस् + औ । नपु सकाच्च (२३५) से शी आदेश होकर 'आदेशप्रत्ययो'
(१५०) से षत्व हा जाता है— धनुषी ।

सिं	{	५ करिष्यती, करिष्यती	{ करिष्यती करिष्यन्त्यौ करिष्यत्य् }	उच्चारण नतीप्त
टि०	{		{ करिष्यती करिष्यन्त्यौ करिष्यत्य् । }	, ,

उपयुक्त गणा से भिन्नगणीय शत्रन्त धातुआ न 'शी' म नुम् नहा होता तो नती
सञ्ज्ञक 'ई' म भी नुम् न हागा । तथाहि —

क्रग	{	१ अश्नती	अश्नता, अश्नत्या अश्नत्य ।	उच्चारण नतीप्त ।
	{	२ मुष्णती	मुष्णती, मुष्णत्यौ, मुष्णत्य् ।	, ,
अदा०	{	३ अदती	अदती, अदत्यौ, अदत्य् ।	, ,
	{	४ ध्वती	ध्वती, ध्वत्यौ, ध्वत्य् ।	, ,
जुहो०	{	५ जुह्वती	जुह्वती, जुह्वत्यौ जुह्वत्य् ।	, ,
	{	६ ददती	ददती, ददत्यौ, ददत्य् ।	, ,
स्वा०	{	७ प्राप्नुवती	प्राप्नुवती, प्राप्नुवत्यौ, प्राप्नुवत्य् ।	, ,
	{	८ शृण्वती	शृण्वती, शृण्वत्यौ शृण्वत्य् ।	, ,
तना०	{	९ कुर्वती	कुर्वती, कुर्वत्यौ, कुर्वत्य् ।	, ,
	{	१० तन्वती	तन्वती, तन्वत्यौ, तन्वत्य् ।	, ,
रधा०	{	११ जानती	जानती, जानत्यौ, जानत्य् ।	, ,
	{	१२ रुध्वती	रुध्वती, रुध्वत्यौ, रुध्वत्य् ।	, ,

धनुस् + जस् = धनुस् + इ (शि) । नपु सकस्य ऋज्व (२३६) द्वारा लुम् आगम और 'सा तमहत सयोगस्य (३४२) म या न स गम को उपधा को दीर्घ होरु — धनून्स् + इ । अब 'नश्चापदा तस्य ऋजि' (७८) से नकार को अनुस्वार तथा उसके 'यवधान मे भा 'नुम्विसर्जनीयश-यवायेऽपि' (२५२) द्वारा षत्व होकर—'धनू षि' प्रयोग सिद्ध होता है ।

भ्याम् भिस और भ्यस् मे 'ससजुषो हँ' (१०५) से हँत्व होकर रफ का ऊर्ध्वगमन हा जाना है—गुभ्याम् धनुर्भि गुभ्य ।

धनुस् + सु (सुप्) । यदा षत्व और हँत्व के युगपत् प्राप्त होने पर षत्व के असिद्ध होने से सर्वप्रथम हँत्व हो जाता है । अब विसर्ग आदश होकर 'वा शरि' (१०४) से पञ्च मे वैकल्पिक विसर्गादेश आर दूसरे पञ्च मे त्रिसर्जनीयस्य स' (१०३) से सकारा देश हो जाता है—गु सु धनुम सु । अब प्रथमरूप में विसर्ग के यवधान मे और दूसरे रूप म सकार शर् के यवधान म 'नुम्विसर्जनीयश-यवायेऽपि' (३५२) सूत्र द्वारा षत्व हो—गु षु धनुषु । अब सकार वाले पञ्च मे 'ष्टुना ष्टु' (६४) से ष्टुत्व षकार करने पर—'धनु षु, धनुषु' ये दा प्रयोग सिद्ध होते है ।

धनुस् (धनुष) शब्द की रूपमाला यथा—

प्र० धनु	धनुषी	धनू षि	प० धनुष	धनुर्भ्याम्	धनुभ्य
द्वि० ,,	,		ष० ,	धनुषो	धनुषाम्
तृ० धनुषा	धनुर्भ्याम्	धनुर्भि	स० धनुषि		धनु षु गुनुषु
च० धनुषे	,	धनुभ्य	स० हे धनु । हे धनुषी । हे धनू षि ।		

* कह वैयाकरण 'धनुस्' श द म 'आदेशप्रत्यययो' (१५०) सूत्र द्वारा षत्व करने 'धनुस्' शब्द उना कर सुँ आदि प्रत्यय लाया करते हैं । तत्र वे सुँप्रत्यय म 'स्वमोनपु सकात्' (२४४) द्वारा सुँलुक् कर षत्व के असिद्ध होने से 'ससजुषो हँ' (१०५) द्वारा हँत्व और उसके रेफ को विसर्गादेश कर 'धनु' प्रयोग सिद्ध करते हैं । परन्तु यह ठीक नहीं, क्योंकि षत्व के अनन्तर स्वादि उत्पन्न होते तो ग्रन्थकार 'धनू पि' म पत्वसिद्धि ने लिये—
नुम्विसर्जनीयेति ष ' ऐसा न कहते षत्व तो वहाँ सिद्ध ही होता । और जो लोग यह करते हैं कि षत्व होते हुए भी जब भल्ल-तलक्षण नुम् हो जाता है तब निमित्ति ने न रहने से निमित्तीषकार भी सकाररूप म परिणत हो जाता है अन तत्र 'नुम्विसर्जनीय' (३५२) द्वारा सकार को पुन षकार करना आवश्यक होता है, उसीका ग्रन्थकार ने 'नुम्विसर्जनीयेति ष' द्वारा निर्देश किया है । पर यह समाधान भी रुचिकर प्रतीत नहीं होता, क्योंकि प्रथम तो

इसी प्रकार—१ वयस् = शरीर । २ हविस् = होम करने योग्य घृतादि । ३ चक्षुस् = आख । ४ जनुस् = जन्म । ५ यजुस् = यजुर्वेद । ६ ज्योतिस् = नक्षत्र । ७ आयुस् = आयु, उमर । ८ अरुस् = मर्म । ९ अर्चिस् = प्रकाश । १० सपिस् = घृत । ११ तनुस् = शरीर । इत्यादि शब्दों के रूप होते हैं ।

[लघु०] पय । पयसी । पयासि । पयोभ्याम् ॥

व्याख्या— पयस् = जल व दूध ।

पयस् + सुँ । सुँलुक् हाकर हँत्व विसर्ग करने से—‘पय’ ।

पयस् + औ = पयस + शी = पयस् + ई = ‘पयसी’ ।

पयस + जस् = पयस् + इ (शि) । ‘नपु सकस्य कलच’ (२३१) से तुम् का आगम, ‘सान्महत सयोगस्य’ (३४२) से उपधादीब तथा ‘नश्चापदान्तस्य ऋत्वि’ (७८) से अनुस्वार होकर—‘पयासि’ ।

पयस् + भ्याम् । यहा ‘ससजुषो हँ’ (१०५) से हँत्व, ‘हशि च’ (१०७) से उत्व तथा ‘आद् गुण’ (२७) से गुण होकर—‘पयोभ्याम्’ । समग्र रूपमाला यथा—

प्र० पय	पयसी	पयासि	प० पयस	पयोभ्याम्	पयोभ्य
द्वि० ”	”	”	ष० ”	पयसो	पयसाम्
तृ० पयसा	पयोभ्याम्	पयोभि	स० पयसि	”	पय सु, पयस्तु
च० पयसे	”	पयोभ्य	स० हे पय !	हे पयसी !	हे पयासि !

‘निमित्तापाये’ परिभाषा ही अनिश्च है । और इसे नित्य भी स्वीकार करें तो भी ‘अकृतव्यूहा पाणिनीया’ आदि परिभाषाओं द्वारा प्रथम षत्व करना युक्त न बन सकेगा ।

कहीं कहीं ‘सिद्धान्तकौमुदी’ के सस्करणों में जो “षत्वस्यासिद्धत्वाद् रुत्वम्” ऐसा पाठ देखा जाता है—उसका तात्पर्य—सुँ का लुक् होने पर पदान्त में षत्व और रुत्व के युगपत् प्राप्त होने पर षत्व के असिद्ध होने से रुत्व हो जाता है—ऐसा समझना चाहिये ।

और जो लोग षकारान्त होने में यह युक्ति देते हैं कि यदि यह सान्त होता तो आगे सान्त ‘पयस्’ शब्द लिखने की कोई आवश्यकता न होती, क्योंकि उसके प्रयोग भी इसी तरह होते हैं—कोई अन्तर नहीं होता । इस पर हमारा निवेदन यह है कि ‘पयस्’ शब्द का उल्लेख केवल ‘भ्याम्’ आदियों में ‘हशि च’ (१०७) द्वारा उत्वविशेष दर्शाने के लिये ही किया गया है । पयस शब्द के भ्याम् आदि में—‘पयोभ्याम्, पयोभि’ प्रयोग बनते हैं परन्तु ‘वनुस्’ शब्द के ‘वनुभ्याम्, वनुभि’ आदि बनते हैं । अतः ‘पयस्’ शब्द का उल्लेख ‘वनुस्’ शब्द को धान्त प्रमाणित नहीं कर सकता ।

इसी प्रकार निम्नलिखित शब्दों के रूप होते हैं—

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
१ अभ्यस्	जल	तपस्	तप	रोधस्	नदी का
अयस्	लोहा	१५ तमस्	अधिकार		किनारा
अणस्	जल	तेजस्	दीप्ति	रहस्	तेजी, वेग
अशस्	बवासीर	नभस्	आकाश	३० वक्षस्	छाती
५ आगस्	अपराध	पाथस्	जल	वचस्	वचन
उरस्	छाती	मनस्	मन	वयस्	उम्र व
ऊवस्	गौ का	२० महस्	तेज		परिन्दा
	आपीन चङ्कु	यशस्	यश	वर्चस्	तेज
एनस्	पाप	यादस्	जलजीव	शिरस्	सिर
ओक्स्†	घर	रक्षस्	राक्षस	३५ श्रेयस्	धर्म व मोक्ष
१० ओजस्	बल व तेज	रङ्गस्	तेजी, वेग	सरस	तालाब
अहस्	पाप	२५ रजस्	धूलि	स्रोतस्	करना
चेतस्	चित्त	रहस्	एका त	सहस्	बल
छन्स्	गायत्री आदि	रेतस्	वीथ व बीज		
	छन्द				

ये ही शब्द जब बहुव्रीहि में किसी के विशेषण बन जावें, तो नपुंसकलिङ्ग में तो उच्चारण इसीप्रकार होगा। परन्तु पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग में 'वेधस्' के समान उच्चारण होगा—प्रसन्नमना पुरुष, प्रसन्नमना स्त्री, प्रसन्नमनस पुमास स्त्रियो वा। प्रसन्नमनस पुमास स्त्रिय वा।

[लघु०] सुपुम् । सुपु सी । सुपुमासि ॥

व्याख्या—शोभना पुमासो यस्मिन् तत् सुपुम् (कुलम्) । जिस कुल आदि में अच्छे २ पुरुष हों उस कुल आदि को 'सुपु स' कहते हैं।

सुपु स् + सुँ । यहा सुँ का लुक् होकर 'सयोगात्तस्य लोप' (२०) द्वारा सकार का

† इसी का कूट प्रश्न पूछा जाता है—'कदागुरोक्ता भवन्तः ?' । 'कदा अगु, ओक्सी भवन्तः' यह छेद है।

भी लोप हो जाता है। अब निमित्तापाये नैमित्तिकस्याप्यपाय' द्वारा अनुस्वार अपने पूर्व वाले रूप मकार में परिणत हो जाता है—'सुपुम्'।

सुपु स् + औ = सुपु स् + शी = सुपु स् + ई = सुपु सी।

सुपु स् + जस् । यहा जस् के स्थान पर भावी 'शि' सर्वनामस्थान की विवक्षा में 'पु सोऽसुब्' (३१४) द्वारा असुब् आदेश होकर—सुपुमस + जस् । पुन 'शि' आन्श ऋलत्तलक्षणे जुम्, सान्तमहत' (३४२) से दीघ तथा नश्चापदान्तस्य ऋलि (७८) से अनुस्वार होकर—'सुपुमासि'।

सुपु स्' शब्द की नपु सक में रूपमाला यथा—

प्र० सुपुम्	सुपु सी	सुपुमासि	प० सुपु स	सुपुम्भ्याम्	सुपुम्भ्य
द्वि० „	„	„	ष० „	सुपु सो	सुपु साम्
तृ० सुपु सा	सुपुम्भ्याम्	सुपुम्भि	स० सुपु सि	,	सुपु सु
च० सुपु से	„	सुपुम्भ्य	स० हे सुपुम्	हे सुपु सी	हे सुपुमासि ।

नोट—वस्वन्त नपु सकों का उच्चारण—विद्वत्, विदुषी, विद्वांसि । उपेयिवत्, उपेयुषी, उपेयिवासि । उपेयिवद्भ्याम् । उपेयिवत्सु । इस प्रकार होगा । अन्य सकारान्तों का नपु सक में—ज्याय , ज्यायसी, ज्यायासि आदि ।

[लघु०] अद । विभक्तिकार्यम् । उत्त्व मत्वे । अमू । अमूनि । शेष पु वत् ॥

व्याख्या—अब 'अदस्' शब्द के नपु सक में रूप सिद्ध किये जाते हैं ।

अदस् + सुँ । सुँलुक् होकर हँत्व विसर्ग करने से—अद + ।

अदस् + औ = अदस् + इ (शी) । उत्त्व मत्व के असिद्ध होने से प्रथम त्यदाद्यत्व पररूप, और गुण एकादेश हाकर—'अदे' । अब 'अदसोऽसेर्दादु दो म' (३१६) सूत्र से एकार को ऊकार तथा दकार को मकार होकर—अमू' ।

अदस् + नस् = अदस् + शि । त्यदाद्यत्व, पररूप, जुम् आगम तथा उपआदीघ होकर—अदानि । अब 'अदसोऽसेर्दादु दो म' (३१६) सूत्र से उत्त्व मत्व करने से—'अमूनि' ।

द्वितीया में भी इसी तरह प्रयोग बनते हैं । शेष प्रक्रिया पु वत् होती है ।

† यहाँ 'अदस्' शब्द के सान्त होने से 'अदसोऽसेर्दादु दो म' (३१६) द्वारा उत्त्व मत्व नहीं होता है । विभक्ति परे न होने के कारण 'त्यदादीनाम' (१६३) सूत्र भी प्रवृत्त नहीं हो सकता ।

नपु सक में 'अदस्' शब्द की रूपमाला यथा—

प्र०	अद	अमू	अमूनि	प०	अमुष्मात्	अमूभ्याम्	अमीभ्य
द्वि०	„	„	„	ष०	अमुष्य	अमुयो	अमीषाम्
तृ०	अमुना	अमूभ्याम्	अमीभि	स०	अमुष्मिन्	„	अमीषु
च०	अमुष्मै	„	अमीभ्य	सम्बोधन नहीं होता ।			

अभ्यास (४७)

- (१) 'ऊर्जि' रूप पर "नरजाना सयोग " लिखने की क्या आवश्यकता थी ? सविस्तर सोदाहरण स्पष्ट करो ।
- (२) नपु सक में किन किन प्रत्ययों के परे होने पर भसञ्ज्ञा और सर्वनामस्थानसञ्ज्ञा हुआ करती है ? ससूत्र स्पष्ट करें ।
- (३) हल'त नपु सक' में ऐसा कौन सा शब्द आया है जिसके सुँ और अमू के रूपों में भेद होता है ? (उत्तर—अन्वादेश में हृदम्' शब्द) ।
- (४) गतिपञ्च के 'गवाक्षु' आदि रूपों में 'चयो द्वितीया ' क्यों प्रवृत्त नहीं होता ।
- (५) "धनुस शब्द से सान्त अवस्था में ही स्वादिप्रत्यय उत्पन्न होते हैं"—इस कथन की सोदाहरण सप्रमाण पुष्टि करो ।
- (६) 'अद' प्रयोग में उत्त्व मत्व क्यों नहीं होते ? कम से कम त्यदाद्यत्व तो होना ही चाहिये था ।
- (७) 'हृदम्' शब्द के नपु सक के अन्वादेश में 'एक्षत्' आदेश क्यों विधान किया गया है, क्या 'एन' आदेश से काम नहीं चल सकता था ? भाष्यानुकूल तात्पर्य स्पष्ट करें ।
- (८) "नपु सकलिङ्ग में शत्रन्त शब्द चार प्रकार के होते हैं"—इस कथन की परस्पर भेदनिर्देशपूर्वक सोदाहरण व्याख्या करो ।
- (९) वारि, ददति, लुदति, पचति, दीव्यति, दीयन्ति, के, हमे, ते, ये, एते—आदि प्रयोग क्या आप को कहीं अन्यशब्द वा धातु की वा अन्य विभक्ति आदि की भ्रांति तो उत्पन्न नहीं कराते ? यदि कराते हैं तो कहा कहा ? सविस्तर लिखें ।
- (१०) 'गो अञ्च्' शब्द के १०६ रूपों की सङ्क्षिप्तरीत्या सिद्धि करे ।
- (११) गवाक् शब्द के १०६ रूपों की सङ्ख्या पर पूर्वपक्षियों के आक्षेप लिख कर उनका समाधान करें ।

- (१२) तत्, यत्, एतत्—इन में 'तदो स —' द्वारा सकारादश क्यों न हो ?
 (१३) 'वायु' में खर् परे होने पर भी रेफ को विसर्ग आदेश क्यों नहीं होता ?
 (१४) ऊर्जि, चत्वारि, सुपुमासि, धनू षि, पयोभि, धनुषु, तपासि, हे दण्डि !
 सुप-थानि, अही, इमे, स्वनहुत्, अमूनि—इन प्रयोगों की सूत्रनिर्देशपूर्वक
 सविस्तर सिद्धि करे ।

यहा सकारान्त नपु सक शब्द समाप्त होते हैं ।

[लघु०] इति हलन्ता नपु सकलिङ्गा [शब्दा] ॥

अर्थ —यहा हलन्त नपु सकलिङ्ग शब्दों का प्रकरण समाप्त होता है ।

व्याख्या—षड्लिङ्गप्रकरण भी यहा समाप्त समझना चाहिये ।

इति भैमी व्याख्ययो—

पठ् हिताया लघुसिद्धान्त-

कौमुद्या हलन्त-नपु सक लिङ्ग-

प्रकरण पूर्तिमगात् ॥

* अथाव्यय-प्रकरणम् *

— — ❁ — —

संस्कृतसाहित्य में दो प्रकार के शब्द पाये जाते हैं । १ विकारी, २ अविकारी । जो शब्द विभक्तिवचनवशात् विकार को प्राप्त होते हैं व विकारी' कहाते हैं । इस कोटि में सुब-त† और तिङन्त शब्द आते हैं । जो शब्द सदा सब परिस्थितियों में विकाररहित अर्थात् एकसमान रहते हैं वे 'अविकारी' कहाते हैं । यथा—च, न, यदि, अपि, नाना, विना आदि । व्याकरण में अविकारी शब्दों को अ-व्यय कहते हैं । अब यहाँ उक्त अ-व्ययों का प्रकरण आरम्भ किया जाता है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्र— ३६७ स्वरादिनिपातमव्ययम् ।

।१।१।३६॥

स्वरादयो निपाताश्चाव्ययसञ्ज्ञा स्युः ।

अर्थ —स्वर् आदि शब्द तथा निपात अव्ययसञ्ज्ञक हो ।

व्याख्या—स्वरादिनिपातम् । १ । १ । अ-व्ययम् । १ । १ । समास —'स्वर्'

शब्द आदिर्येषां ते स्वरादयः । स्वरादयश्च निपाताश्च = स्वरादिनिपातम् । समाहारद्वन्द्वः । अर्थ —(स्वरादिनिपातम्) स्वर् आदि शब्द तथा निपात (अव्ययम्) अव्ययसञ्ज्ञक होते हैं । स्वरादि शब्द पाणिनिमुनिविरचित 'गणपाठ' में पढ़े गये हैं । निपात—अष्टाध्यायी के प्रथमाध्याय के चतुर्थपादान्तगत 'प्राग्ग्रीश्वरान्निपाता' (१ ४ ५६) के अधिकार में पढ़े गये हैं । अव्ययसञ्ज्ञा का प्रयोजन सुबुक् आदि आगे मूल में ही स्पष्ट हो जायगा ।

अब मूलगत स्वरादिगण—अर्थ, उदाहरण तथा विस्तृतटिप्पण सहित नीचे दिया जा रहा है । इस गण में बालोपयोगी अत्यन्त प्रसिद्ध शब्दों पर चिह्न (+) कर दिया गया है ।

† यहाँ सुबन्त से तात्पर्य अव्ययभिन्न सुबन्त से है ।

स्वरादि-गण

शब्द	अर्थ	उदाहरण व स्पष्टीकरण
१ स्वर +	स्वग व परलोक	पुण्यकर्माण स्वर्गच्छन्ति । मनुष्य प्रेत्य स्वगच्छति । 'स्वर्गे परे च लोके स्व' इत्यमर ।
२ अन्तर् +	मध्य	गृहस्यान्तर्विगाहते ।
३ प्रातर् +	प्रातः काल	{ प्रातर्द्युतप्रसङ्गेन मध्याह्ने स्त्रीप्रसङ्गत । { रात्रौचौरप्रसङ्गेन कालो गच्छति धीमताम् ॥' }
४ पुनर् +	फिर	गच्छतु भवान् पुनर्दशनाय ।
५ सनुतर् ^२	छिपना	सनुतश्चौरो गच्छति ।

नोट—उपयुक्त पाञ्चों अन्वय रेफान्त हैं, अतः 'हशि च' (१०७) आदि द्वारा उत्वादिकार्य नहीं होते । यथा—प्रातर्गच्छ, पुनरत्र, अत्ररस्ति, सनुतर्बहि त तत । प्रातोऽत्र, पुनोऽपि—लिखने वाले विद्यार्थी सावधान रहे ।

१ द्युतप्रसङ्ग = भारतम्, स्त्रीप्रसङ्ग = रामायणम्, चौरप्रसङ्ग = भागवतम् ।

२ 'सनुतर्' अन्वय का प्रयोग प्रायः लोक में नहीं दखा जाता । वेद में इस का प्रयोग पाया जाता है । ऊपर का उदाहरण 'गणरत्नमहोदधि' से उद्धृत किया गया है । अमरकोषादि लौकिक कोषों में इसका उल्लेख नहीं ।

निम्नपट्ट में यह अन्वय 'निर्णीतातर्हित' अर्थ में पढा गया है । निर्णीतञ्च तद् अन्तर्हितञ्चेति कर्मधारय' (स्कन्दमाहेश्वरकृत निरुक्तभाष्यटीका) । जो छिपा हुआ तो हो परन्तु निर्णीत हो—उसे 'सनुतर्' कह सकते हैं । व्याकरण के सब ग्रन्थों में इसका अर्थ 'अन्तर्धान' अर्थात् छिपना लिखा है । परन्तु श्रीसायण अपने वेदभाष्य में सर्वत्र इसका अर्थ 'छिपा हुआ' करते हैं । यथा—“(सनुत) अन्तर्हितनामैतत्” [ऋग्वेद १ १२ ११] । “सनुतरित्यन्तर्हितनाम” [ऋग्वेद ५ ४५ ५] । “सनुतश्चरतम् = निगूढ चान्तम्” [ऋग्वेद ५ २ ४] । इसका 'छिपा हुआ' अर्थ करने से गणरत्नमहोदधिकार का उदाहरण भी बड़ा सुन्दर प्रतीत होता है—सनुतश्चौरो गच्छति (छिपा हुआ चोर जा रहा है) ।

६	उच्चैस् +	ऊँचा	उच्चै पर्वता सन्ति ।
७	नीचैस् +	नीचा	नीचैर्गच्छति रथ ।
८	शनैस् +	आहिस्ता	शनै पन्था शनै कन्था शनै पर्वतलङ्घनम् ।
९	ऋधक्	सत्य	ऋधग्वदन्ति विद्वांस ।

नोट—लौकिककोषों में प्रायः इसका उल्लेख नहीं मिलता । वेद में इसका प्रचुर प्रयोग है ।

१०	ऋते +	बिना व बगैर	ऋते ज्ञानान्न मुक्ति ।
----	-------	-------------	------------------------

नोट—इस शब्द के योग में 'अन्याराद्' (२ ३ २६) सूत्र से पञ्चमी विभक्ति का विधान होता है । लोक में द्वितीया का भी क्वाचित्क प्रयोग देखा जाता है । उसका समाधान कई लोग "ततोऽन्यत्रापि दृश्यते" से करते हैं ।

११	युगपत् +	एक साथ	युगपद् गच्छन्ति बालका ।
१२	आरात् +	दूर व समीप	आराद् दुष्टात् सदा वसेत् (दूरे) । अरादीशाद् सेद् बुध (समीपे) ।

नोट—इस शब्द के योग में 'अन्याराद्' (२ ३ २६) सूत्र से पञ्चमी विभक्ति का विधान होता है ।

१३	पृथक् +	भिन्न व इल्लहदा	दुष्ट कार्यात्पृथक्काय । ईश्वरात्पृथग्जगन्नास्ति ।
----	---------	-----------------	--

नोट—इस शब्द के योग में 'पृथक्विना' (२ ३ ३२) सूत्र से द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति का विधान होता है ।

—आर्यसमाज के प्रवर्तक श्रीस्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपने अष्टाध्यायीभाष्य तथा वेदाङ्गप्रकाश 'अव्ययार्थ' में 'सनुत' का 'सदा' अर्थ किया है । वेदाङ्गप्रकाश में उन्होंने 'सनुत पुरुषार्थे प्रयतेरन्' ऐसा उदाहरण भी दिया है । पता नहीं उन के अर्थ का क्या आधार है ।

१४ ह्यस् +	गुजरा हुआ	ह्योऽस्माक परीक्षाऽभवत् ।
१५ श्वस् +	पिछला दिन	श्व कार्यमद्य कुर्वीत । श्वोऽस्माक गृहे यज्ञो भविता ।
१६ दिवा +	आगे आने वाला दिन	पीनोऽय दवदत्ता दिवा न भुटक्ते ।
	दिन	दिवा च रात्रिश्च तयो समाहार = दिवारात्रम् ।
		निद्रया हियते नक्त दिवा च यथक्ममि । (भा० १ १६ ६)
१७ रात्रौ	रात	दिवा काकरवाद् भीता रात्रौ तरति नमदाम् ।

नोट— गणरत्नमहोदधि' म इसका उल्लेख नहा, परन्तु काशि कादि सब ग्रन्थों म है । समझ नहीं पडता कि जब 'रात्रि' शब्द से काम चल सकता ह तब इसके मानने की क्या आवश्यकता है । यजुर्वेद के (२३ ४) मन्त्र के मिवाय अथ किसी वेद म 'रात्रा' शब्द नहीं पाया जाता । यजुर्वेद के (२३ ४) मन्त्र क पन्पाठ के देखने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि यहा अथय का प्रयोग नहीं है कि तु 'रात्रि' शब्द क सप्तमी क एकवचन का प्रयोग है ।

'प्रक्रियाकौमुदी' की प्रसाद' टीका म टीकाकार ने "रात्रौ वृत्त तु द्रव्यसि" यह उदाहरण लिख स्वय ही असन्तुष्ट होकर 'रात्रौचर' यह नया उदाहरण दिया है । हमे किसी कोष व कायादि में इस नये शब्द का प्रयोग उपलब्ध नहीं हुआ ।

१८ सायम् + सायङ्काल साय सन्ध्यामुपासीत ।

नोट—इसी अथ में घनन्त साय' शब्द का भी प्रयोग देखा जाता है । वह घनन्त होने से पुल्लिङ्ग माना जाता है । 'सङ्ख्यावि सायपूर्वस्याङ्गस्याहनयतरस्या ङौ' (६ ३ १०६) सूत्र में इसी का ग्रहण होता है—सायाङ्गि, सायाहनि, सायाङ्गे । इस त्रय में सायचिर प्राङ्णे ' (४ ३ २३) सूत्र की काशिकावृत्ति भी द्रष्टव्य है ।

१९ चिरम् + देर तक सुहृत् ज्वलित श्रेयो न च धूमायित चिरम् ।
चिर जीवतु मे भर्ता ।

नोट—दीर्घकालवर्त्ती पदार्थ मे त्रिलिङ्गी 'चिर' शब्द का बहुधा प्रयोग हुआ करता है। यथा—

चिरजीविन्—'अश्वत्थामा बलिर्थासो हनुमाश्च विभीषण ।

कृप परशुरामश्च सप्तैते चिरजीविन ॥"

अथ राज्ञो बभूवैव वृद्धस्य चिरजीविन । [रामायण]

चिरजीविका—वृणीष्व वित्त चिरजीविकान्च । [कठोपनिषदि]

चिरायुस्—लब्धदौहृदा च वीर्यवत चिरायुष पुत्र जनयति ।

[सुश्रुते]

चिरलोक—स एक पितृणा चिरलोकलोकानामानन्द । [तै उप]

इसी प्रकार चिरक्रिय, चिरपाकी प्रभृति शब्दों में भी समरूप लेना चाहिये। उपर्युक्त 'चिर जीवतु मे भर्ता' प्रभृति 'चिरम्' अ यय के उदाहरण भी 'चिर' शब्द से क्रियाविशेषणत्वेन निष्पन्न हो सकते हैं। अतः इस अयय का फल—'चिरञ्जीवी, चिरञ्जीवक' प्रभृति कतिपय शब्दों में ही देखा जाता है। 'चिरन्तन' भी 'चिर' शब्द से निष्पन्न हो सकता है—देखो 'सायचिरम्' (४ ३ २३) सूत्र पर काशिकावृत्ति ।

२० मनाक् +	थोडा	रे पान्थ विह्वलमना न मनागपि स्या ।
२१ ईषत् +	थोडा व आसान	पात्र ईषदपि दान कल्याणकरम् । ईषत्कर कटो भवता ।
२२ जोषम्	सुख, खुप्पी	जोषमास्ते जितेन्द्रिय । जोष कुरु मूढ ।
२३ तूष्णीम् +	मौन	न योस्स इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह । [गीता]
२४ बहिस् +	बाहर (बाह्य)	बहिर्गच्छ इत स्थानात् ।
		न खलु बहिरुपाधीन् प्रीतय सश्रय ते ।
२५ अवस्	बाहर (बाह्य)	अवो गच्छति । [गणरत्नमहोदधि]

नोट— इसक प्रयोग अनवेषणीय हैं ।

२६ अधस् +	नीचे	{ 'अध पश्यसि किं बाले ! तत्र किं पतित भुवि । 'रे रे मूढ न जानासि गत तारुण्यमौक्तिकम् ॥ 'अधोऽध पश्यत कस्य महिमा नोपचीयते ॥
२७ समया +	समीप मध्य	त्वा समयास्ते । [तेरे समीप है ।] ग्राम समयास्ते । [ग्राम के मध्य है ।]
नोट—इसके योग में द्वितीया का विधान है ।		
२८ निकषा +	समीप	'समेत्य लङ्का निकषा हनिष्यति' । [शिशुपालवधे]
नोट—इसके योग में भी द्वितीया का विधान है ।		
२९ स्वयम् +	अपने आप व खुद	स्वयमिच्छामि पठितुम् । स्वयङ्कृतमिदं कम ॥
३० वृथा +	-यर्थ	{ 'वृथा वृष्टि समुद्रेषु वृथा तृप्तस्य भोजनम् । 'वृथा दान समर्थस्य वृथा दीपो दिवापि च ॥' }
३१ नक्तम् +	रात (में)	नक्तन्चरोऽसौ सहसा प्रयाति ।
नोट—संस्कृत साहित्य में 'नक्त' इस प्रकार का अजन्त नपु लक शब्द भी क्वाचित्क प्रयुक्त होता है । तद्वदित शब्द यथा— नक्तचर—“नयेत् नक्तचरोन् सवान् समुरोहित धूगत ” । (१) नक्तभोजिन्—“हविष्यभोजन स्नान सत्यमाहारलाघवम् ।” “अग्निकार्यमध शय्या नक्तभोजी वक्त्राचरेत् ॥” (भविष्यपु०) इसे अव्यय मानना भी परमावश्यक है । अन्यथा—नक्तन्चर नक्तन्चारी प्रभृति शब्द उपपन्न न हो सकेंगे ।		
३२ नञ् +	नहीं	न निन्दित कर्म तदस्ति लोके, सहस्रशो यन्न मया व्यधायि । सोऽह विपाकावसरे मुकुन्द ! क्रन्दामि सम्प्रत्यगतिस्तवाग्रे ॥

* चतुर सखि मे भर्ता यस्मिन्स्वति च तः परा न वाचयति ।
तस्मादप्यधिको मे स्वयमपि लिखित स्वयं न वाचयति ॥

नोट—इसके अनुबन्ध नकार का लोप हो जाता है, अतः प्रयोग में 'न' ही आता है। यह अनुबन्ध धरुण इमलिये किया गया है कि— 'नलोपो नञ् (६ ३ ७२) द्वारा इसी नकार का ग्रहण हो (यथा— अनेकधा), अग्रिम 'न' का न हो, अतः 'नैकधा' आदियों में नकार का लोप नहीं होता। इस 'नञ्' के अनेक अर्थ होते हैं। यहाँ बालापयोगी साधारण अर्थ लिख दिया है ईषत् अर्थ में भी कुछ कुछ प्रसिद्ध है—'अनुदरा कन्या'। विशेष विस्तार सिद्धान्तकौमुदी की -यारया में देखें।

३३ न +

नहीं

“चित्र चित्र किमथ चरित नैकभावाश्रयाणाम्।

सेवाधर्म परमगहनो योगिनामप्यगम्य ।’

इसी प्रकार—गमिकर्मीकृतनैकनीवृता, नैकधा, नान्तरीयम् प्रभृति।

३४ हेतौ

निमित्त

हेतौ हृष्यति। [गणरत्नमहोदधि]

नोट—हमें किसी ग्रन्थ में इस अव्यय का प्रयोग नहीं मिल सका। किसी कोषकार ने इसका उल्लेख नहीं किया। ऊपर दिया श्रीवर्धमान का उदाहरण भी सारहीन प्रतीत होता है। 'हेतौ हृष्यति' का अर्थ है—'निमित्त से प्रसन्न होता है'। यह अर्थ भावसप्तम्यन्त 'हेतु' शब्द से भी सिद्ध हो सकता है। अतः इसके प्रयोग अ-वे-षणीय है।

३५ इद्धा

प्रकाश [जाहिर]

‘समिद्धमिद्धेश महो ददासि’। [गणरत्नमहोदधि]

नोट—यह अव्यय हमें किसी ग्रन्थ में नहीं मिला। किसी कोषकार ने इसका उल्लेख नहीं किया। चारों वेदसहिताओं में भी इसका कहीं पता नहीं चलता। ऊपर का उदाहरण गणरत्नमहोदधिकार श्रीवर्धमान का है। अथ सब ग्रन्थकारों ने इसे ही उद्धृत किया है। प्रतीत होता है कि अन्य ग्रन्थकारों को इसके अतिरिक्त अन्य कोई उदाहरण नहीं मिल सका। वाचस्पत्यकोषकार श्रीतारानाथ ने यह उदाहरण भागवत

का माना है परन्तु हम यह भागवत म नहा मिल सका । सम्भव है कि यह भागवत म ही हा ओर हमार दृष्टिगोचर न हुआ हो । पर तु इतना तो सत्य है कि वत्तमान उपलब्ध सस्कृतसाहिब म इसके प्रयोग अन्वेषणीय है ।

३६ अद्धा

१ सचमुच

‘अद्धा नकिर-यस्त्वावान्’ (ऋग्वेद १ ४२ १३) ।
[हे प्रभो ! सचमुच तेर नैसा कोइ नहीं] ।

२ सत्य

‘क अद्धा वेद्’ (ऋ० ३ ५४ ५) [इस ससार का कौन सत्य जानता है ।]

३ साक्षात् प्रत्यक्ष

त्वयि मेऽन-यविषया मतिमधुपतेऽसकृत् ।
रतिमुद्रहतादद्धा गङ्गेवौघमुदन्वति ॥

[भागवत १ म ४२]†

४ नि सन्देह

‘यास्यत्यद्धाऽकुतोभयम्’ [भागवत १ १२ २८] ।
(नि सन्देह वह अमरपद को पावेगा) ॐ

३७ सामि

१ आधा

१ सामि कार्यं त्वया कृतम् ।

२ निदिष्ट

२ साम्यघम सेवितोऽनेन ।

३८ वत्

नोट—यह प्रत्यय है । ‘वतिप्रत्ययात् अ-यय हो’ यह इसके ग्रहण का प्रयोजन है । यहा ‘तेन तुल्य क्रिया चेद्वति’ (५ १ ११४), तत्र तस्येव’ (५ १ ११५), तद्धर्म’ (५ १ ११६) इन तीन सूत्रों से विहित ‘वति’ प्रत्यय का ही ग्रहण समझना चाहिये । ‘ब्राह्मण वत्, क्षत्रियवत्’— ये दो वतिप्रत्ययान्त के उदाहरण दिये गये हैं । इसीप्रकार—नृपवत्, बालवत्, चौरवत् आदि अन्य वत्यन्त भी जान लेने चाहिये । यह ‘वति’ प्रत्यय सादृश्य अर्थ म प्रयुक्त होता है ।

† हे मधुपते । जैसे गङ्गा का प्रवाह निरन्तर समुद्र की ओर उढता रहता है वैसे ही साक्षात् आप मे मेरी सवदा अनन्यप्रीति हो ।

ॐ एष ह वा अनद्धाप्सुषो यो न देवानर्चति न पितृन् । [शत० म ३ १ २४]
यहाँ पर समास में उसका प्रयोग है ।

यथा—ब्राह्मणवत् = ब्राह्मण के समान, क्षत्रियवत् = क्षत्रिय के समान इत्यादि। वस्तुतः इस अभ्यय का पाठ यहाँ उचित प्रतीत नहीं होता क्योंकि वत्प्रत्ययान्तों की अभ्ययसंज्ञा तो 'तद्धितश्चासवविभक्ति' (३६८) से ही सिद्ध हो सकती है।

३९ सना

सदा व नित्य

सना भव = सनातनो धर्म । ['सायचिरम्—' इति व्युत्पत्त्यस्तुङागमश्च] । सनातनस्य धर्मस्य मूलमेतत्सनातनम् । [महाभारते]

४० सनत्

सदा व नित्य

सनत्कुमार [सदा कुमार] ।

४१ सनात्

सदा व नित्य

सनादेव दस्युहत्याय जज्ञिषे [ऋ० १ ५१ ६]

नोट—यह अभ्यय प्रायः वेद में ही दखा जाता है।

४२ उपधा

भेद

नोट—यह अभ्यय हमें किसी ग्रन्थ में प्रयुक्त तथा किसी कोष में लिखा नहीं मिला। काशिका, गणरत्नमहोदधि आदि प्राचीन व्याकरण ग्रन्थों में इस का पाठ उपलब्ध नहीं। हमारा कुछ ऐसा विचार है कि यह बाद में [स्यात् 'प्रक्रियाकौमुदी' के समय से] स्वरादिगण में सम्मिलित कर लिया गया है। पर हमें यह विदित नहीं हो सका कि सम्मिलित करने वाले ने कौन से ऐसे प्रयोग देखे हैं जिनके कारण उसे परवश (मजबूर) होकर इसे अभ्यय मानना पड़ा है। आशा है कि अन्वेषणप्रेमी विद्वज्जन इस ओर अवश्य ध्यान देंगे।

४३ तिरस् +

टेङा व तिरञ्जा

तिरोदृष्ट्या समीक्षते ।

छिपना

अभिवृण्य महत्सस्य कृष्णमेघस्तिरोदधे ।

अनादर

{ गीभिर्गु कृष्णा परुषाक्षराभि
स्तिरस्कृता यान्ति नरा महत्त्वम् ।
अलब्धशाणोत्कषणा नृपाणा
न जातु मौलौ मणयो वसन्ति ॥ }

नोट—‘छिपना’ अथ म तिरस अयय का प्रयोग प्राय धातु के साथ ही पाया जाता है। तिराऽन्तधा’ (१ ४ ७) सूत्र द्वारा छिपना अथ म तिरस की गति सञ्ज्ञा हा जाती ह। गतिसञ्ज्ञा होने से कुगतिप्रादय’ (२ २ १८) सूत्र द्वारा समास हो जाता ह। समास होने के कारण ‘समासऽनङ्पूर्वे क्त्वो ल्यप् (७ १ ३७) से क्त्वा को ल्यप् हो जाता है—यथा—तिरोभूय, तिराधाय इत्यादि।

पर तु कृञ् धातु के योग में छिपना अथ होने पर भी ‘विभाषा कृञि’ (१ ४ ७१) सूत्र द्वारा ‘तिरस्’ की विकल्प कर के गतिसञ्ज्ञा होती है। गतिसञ्ज्ञा वाले पक्ष म कुगतिप्रादय’ (२ २ १८) द्वारा समास होकर क्त्वा को ल्यप् हो जाता है। यथा—तिरस्कृत्य। गति सञ्ज्ञा के अभाव वाले पक्ष में समास न होने से क्त्वा को ल्यप् नहीं होता। यथा—तिर कृत्वा।

४४ अन्तरा +

मध्य

‘अक्षेत्रे बीजमुत्सृष्टमन्तरैव विनश्यति’।

विना

न च प्रयोननमन्तरा चाणक्य स्वप्नेऽपि चेष्टते।

[सुद्राराक्षसे]

नोट—इस अयय के योग म अन्तरा-तरण युक्ते (२ ३ ४) द्वारा द्वितीया विभक्ति का विधान किया जाता है।

४५ अन्तरेण +

विना

क्रिया-तरान्तरायम-तरेणार्थं द्रष्टुमिच्छामि।

[सुद्राराक्षसे]

मध्य

त्वा माञ्चान्तरेण हरि ।

नोट—इस अन्यय के योग में भी ‘अन्तरा-तरण युक्ते (२ ३ ४) द्वारा द्वितीया विभक्ति का विधान है।

+ गति पक्ष म ‘तिरसोऽयतरस्याम्’ (८ ३ ४२) सूत्र द्वारा विसर्ग को विकल्प कर के सकारादेश हो जाता है। यथा—तिरस्कृत्य, तिर कृत्य। परंतु ‘तिर कृत्वा’ म गतिसञ्ज्ञा न होने से सकारादेश भी नहीं होता।

४६ ज्योक्

बहुत समय

‘सवमायुरेति ज्योग्जीवति महान् प्रजया पशुभिभ
वति महान् कीर्त्या’ । [छान्दोग्योपनिषदि]

नोट—यह म्र यय वैदिकसाहित्य म ही प्रयुक्त देखा जाता है । लौकिकग्रन्थों मे इसका प्रयोग नहीं देखा जाता । इसके शीघ्र, समाप्ति आदि अन्य अर्थ भी हैं ।

४७ कम्

जल

कञ्जम् = पद्मम् [पानी में पैदा होने वाला, कमल] ।

मस्तक

कञ्जा = कशा [मस्तक पर पैदा होने वाले, केश] ।

कुत्सितवनि-दनीय

कम्, प = काम [जिसके कारण कुत्सित अभिमान
हो, काम]

सुख

कयु = सुखी [अत्र ‘कशम्भ्या बभयुस्’
(५ २ १३८)
इति मत्वर्थीयो ‘युस्’ प्रत्यय । सिच्वाच्च ‘सिति
च’ इति पदत्वेन मोऽनुस्वार । वैरुषिकपरस
वणश्च—‘कय्यु’ ।]

४८ शम् +

सुख व शान्ति

शङ्कर शङ्करोद् न ।

४९ सहसा +

विना विचार

सहसा विदधीत न क्रियामधिवेक परमापदापदम् ।

यकदम

सहसाग्निरिवोत्थित ।

५० विना +

बगैर

दुभगाभरणप्रायो ज्ञान भार क्रिया विना ।

नोट— इसके योग में ‘पृथग्विनानानाभिस्तृतीयान्यतरस्याम्’
(२ ३ ३२) सूत्र स द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी का विधान
होता है ।

५१ नाना +

अनेक

नानापुराणनिगमागमसम्मत यद्,
रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।
स्वान्तं सुखाय तुलसी रघुनाथगाथा
भाषानिबन्धमतिमञ्जुलमातनोति ॥ (तुलसी१०)

विना | नाना नारा निष्फला लोकयात्रा ।

नोट—इस शब्द के याग म भा पूर्वोक्त सूत्र से द्वितीया, तृतीया तथा पञ्चमी विभक्ति का विधान है ।

सूचना—विना और नाना का पाठ भी 'वत्' की तरह यदा यत्र सा प्रतीत होता है । तद्धितश्वासविभक्ति (३६८) से ही इनकी व्युत्पत्ति सिद्ध हो जाती है ।

५२ स्वस्ति + मङ्गल व कल्याण | स्वस्त्यस्तु ते ।

नोट—इस अथय क याग म नम स्वस्ति ' (८६८) सूत्र से चतुर्थी विभक्ति विधान की जाती है । उदाहरण म तुभ्यम् क स्थान पर 'ते' आदेश हुआ है ।

५३ स्वधा | पितरों क उद्देश्य | पितृभ्य स्वधा ।
से त्याग करना

नोट—इस अथय क योग म भी पूर्वोक्त सूत्र से चतुर्थी विभक्ति होती है । इसक अन्य भी अनेक अर्थ शतपथब्राह्मणादि ग्रंथों म किये गये हैं । इसके अतिरिक्त वैदिकसाहित्य मे 'स्वधा' इस प्रकार आकारात झोलिझ भी दखा जाता है । यथा—

१ अपाङ् प्राङेति स्वधया शुभीत [ऋग्वेद १ १६४ ३८]

२ आदह स्वधामनु । [ऋग्वेद १ ६ ४]

३ नमो व पितर स्वाधायै । [यजुर्वेद २ २] इत्यादि ।

५४ अलम् + भूषण (सजाना) | अलङ्कृत्य सुतादान देव धम प्रचक्षते । [मनु०]

नोट—यहा भूषणोऽलम् (१ ४ ६३) सूत्र से 'अलम्' की गतिज्ञा हो जाने से 'कुगतिप्रादय (१४६) द्वारा समास हो जाता है । अत 'समासेऽनन्पूर्वे' (८८४) सूत्र से क्त्वा को ल्यबादेश होता है ।

पर्याप्ति (काफी होना)	अल भुक्तवान् । अलमस्त्यस्य धनम् ।
शक्ति (सामर्थ्य)	अल मल्लो मल्लाय । दैत्येभ्यो हरिरलम् ।

नोट—शक्ति अर्थात् सामर्थ्य अर्थ में 'अलम् के योग में 'नम स्वस्ति' (८६८) सूत्र द्वारा चतुर्थी विभक्ति होती है । 'अल मिति पर्याप्त्यर्थग्रहणम्' इस वार्तिक में पर्याप्ति का तात्पर्य सामर्थ्य से ही है, पूर्वोक्त पश्याप्ति से नहीं ।

वारण (रोकना)	अल महीपाल ! तत्र श्रमेण प्रयुक्तमप्यस्त्रमितो वृथा स्यात् । न पादपोन्मूलनशक्तिरह , शिलोच्चये मूच्छति मारुतस्य ॥ (रघु०) अलमतिप्रसङ्गेन ।
--------------	---

नोट—ऐसे स्थलों पर प्रायः तृतीया विभक्ति प्रयुक्त होती है ।
विशेष 'सिद्धांतकौमुदी' में देखें ।

५५ वषट्	}	देवाताओं के	वषट्स्तु तुभ्यम् (यजुर्वेद ११ ३६)
५६ औषट्		निमित्त	अस्तु औषट् पुरो अग्निम् । (ऋग्वेद १ १३६ १)
५७ वौषट्		हवि त्याग	इसका उदाहरण अ वेष्टणीय है ।

नोट—इन में 'वषट्' के योग में 'नम स्वस्ति' (८६८) द्वारा चतुर्थी होती है ।

५८ अन्यत्	अन्य, इतर, भिन्न	देवदत्त आयाताऽ यच्च यज्ञदत्त । [गणरत्न०]
-----------	------------------	--

नोट—इसके प्रयोग भी अ-वेष्टणीय हैं ।

५९ अस्ति	सत्त्व = विद्यमानता { अतिथिर्बालकश्चेव राना भार्या तथैव च । अस्ति नास्ति न जानति न हि दहि पुन पुन ॥ (चाणक्य०) अस्तित्वारा ब्राह्मणा । अस्यहमार्येणादिष्ट । (सुद्वाराक्षस) । अस्ति परलोके मतिरस्येत्यास्तिक ।
६० उपाशु	विजन (एका त) परिचेनुमुपाशु धारणा कश्चूत प्रवयास्तु विष्टरम् । (रघु०) नोट—“जिह्वोष्ठौ चालेयत्किञ्चिद् देवतागतमानस । निजश्रवण योग्य स्यादुपाशु स जप स्मृत ’ । इस लक्षण वाला जप भी ‘उपाशु’ कहाता है पर तु वह उकारान्त पुल्लिङ्ग है—अ यय नहीं ।
६१ क्षमा	क्षमा क्षमा करोतु भवान् । [याकरणसिद्धान्तसुधानिधि] नोट—इस अयय का संस्कृतसाहित्य में प्रयोग अन्वेषणीय है ।
६२ विहायसा	आकाश विहायसा पश्य विहङ्गराजम् । [हेमचन्द्र] नोट—इस अयय के प्रयोग अन्वेषणीय हैं । उपर्युक्त उदाहरण श्रीहेमचन्द्राचार्यप्रणीत अभिधान चिन्तामणि का है ।
६३ दोषा	रात्रि दोषापि नूनमहिमाशुरसौ किलेति । [माघे ४ ४६] दिवाभूता रात्रि ,दोषाभूतमह । [महाभाग्ये १ १४१] नोट—‘दोषा’ यह आकारान्त स्त्रीलिङ्ग भी प्रयुक्त हुआ करता है । यथा—‘तत् कथाभि समतीत्य दोषाम्’ (मट्टि० २२ २४) ।
६४ मृषा +	मिथ्या व असत्य अथ दरिद्रो भवितेति वैधर्सी लिपिं ललाटेऽथिजनस्य जाग्रतीम् ।

		मृषा न चक्रेऽल्पितकल्पपादप प्रणीय दारिद्र्यदरिद्रता नल । [नेषधे]
६५ मिथ्या +	भूठ व असत्य	{ यो यावन्निहू वीताथ मिथ्या यावति वा वदत् । तौ नृपेण ह्यवमजौ दाप्यौ तद्द्विगुण दमम् ॥ (मनु०)
६६ मुधा +	व्यथ	{ ज्योतिष जलदे मिथ्या, मिथ्या श्वासिनि वैद्यकम् । योगो बह्वशने मिथ्या, मिथ्या ज्ञानञ्च मद्यपे ॥ (अत्र 'प्रत्यक्षेपि' क्रिया)
६७ पुरा +	प्रव घ = निर तर क्रिया करना	उपाध्यायेन स्म पुराधीयते । अत्रिरतमपाठीत्यर्थ ।
	निकट आगामी काल	गच्छ पुरा द्रवो वर्षति । समनन्तर वषिष्यतीत्यर्थ । अत्र 'यावत्पुरानिपातबोलट्' (१ ३ ४) इति लट् ।
	व्यतीत प्राचीन काल	पुरा कवीना गणनाप्रसङ्गे, कनिष्ठिकाधिष्ठितकालिदास । अद्यापि तत्तुल्यकवेरभावाद् अनामिका सार्थवती बभूव ॥
६८ मिथो	एकात्तव आपस में	मन्त्रय ते मिथा । [शब्दकौस्तुभे]
नोट—इस अन्वय के प्रयोग अ वैषण्यीय हैं । किञ्च ध्यान रहे कि इससे अच् परे होने पर 'आत्' (२६) सूत्र प्रवृत्त होकर प्रगृह्यसञ्ज्ञा कर देता है । यथा—मिथो अत्र, मिथो इति ।		
६९ मिथस् +	एकात्	मिथो भजेताप्रसवात् सकृत्सकृद्वतावृतौ (मनु० १ ७०) ['रहसि' इति कुल्लूक]

	परस्पर	{ असाक्षिकेषु त्वथेषु मिथो विवदमानयो । अवि दस्तत्वत स य शपथेनापि लम्भयत् ॥ (मनु०)
७० प्रायस् +	बहुधा (अक्सर)	प्रायो गच्छति यत्र भाग्यहितस्तत्रैव या त्यापद ।†
७१ मुहुस् +	बार बार (पुन २)	मुहुमुहुर्वारि पिबेदभूरि ।
७२ प्रवाहुकम् }	समानकाल, शीघ्र	प्रवाहुक गृह्णीयात् । [प्रक्रियाकौमुदी प्रसार्णीका]
७३ प्रवाहिका }		
		नोट—कई गणपाठों में 'प्रवाहुकम्' के स्थान पर 'प्रवाहिका' पाठ पाया जाता है । इन अथयो क प्रयोग संस्कृतसाहित्य में अन्वेषणीय हैं । किसी कोष में इनका उल्लेख नहीं । ग्रहणीरोगवाची 'प्रवाहिका' शब्द टावन्त होता है । स्वामी दयानंद सरस्वती ने 'प्रवाहुकम्' पाठ मान कर उसका 'प्रावह्य' अर्थ किया है । इस अर्थ में 'प्रवाहुक्' शब्द तो काठकसहिता में देखा जाता है—'देवा वा असुरान् यज्ञमभिजित्य ते प्रवाहुग् ग्रहान् गृह्णाना आयन्' । [काठक २१ ६] । सम्भव है कि इस शब्द का किसी लुप्त शाखा में पाठ हो ।
७४ आर्यहलम्	बलात्कार करना	आर्यहल गृह्णाति । [गणरत्नमहोदधौ]
		नोट—इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं ।
७५ अभीक्षणम्	निरन्तर, पुन २	वते प्रहारा निपतन्त्यभीक्षणम् ।
७६ साकम्+ }	साथ	पित्रा साक सार्धं वाऽऽगत पुत्र ।
७७ सार्धम्+ }		
		नोट—साकम्, साधम् इन दोनों अर्थों के योग में अप्रधान में 'सहयुक्तेऽप्रधाने' (२ ३ ११) द्वारा तृतीया अव्यक्ति हो जाती है । इसी प्रकार—'समम्, सत्रा सह' इनके साथ भी तृतीया का विधान है ।
७८ नमस् +	नमस्कार	{ येन धौता गिर पु सा विमलै शब्दवारिभि । तमश्चाज्ञानज भिन्न तस्मै पाणिनये नम ॥

† 'प्राय' इस प्रकार अकारान्त शब्द भी होता है—निन्दाप्राया सेवां त्यजेत् ।

नोट—इस अ-यय के योग में 'नम स्वस्ति' (८१८) द्वारा चतुर्थी विभक्ति हो जाता है। इस अ-यय क 'अन्न, वज्र' आदि अ-य अथ भी वेद में प्रसिद्ध है।

७६ हिरुक्

वजन=छोड़ना | य इ ददर्श हिरुगिन्नु तस्मात् ।

[ऋग्वेदे १ १६४ ३२]

नोट—यह अ यय प्राय वैदिकसाहित्य में ही प्रसिद्ध है।

८० धिक् +

धिक्रार

{ राम सीता लक्ष्मण जीविकार्थे,
विक्रीणीते यो नरस्तञ्च धिक् धिक् ।
अस्मि-पद्ये याऽपशब्द न वेत्ति,
यथप्रज्ञ पण्डित त च धिक् धिक् ॥

नोट—इस अ-यय के योग में उभयसर्वतसो कार्या ' द्वारा द्वितीया का विधान होता है।

८१ अथ +

प्रारम्भ

अथ शब्दानुशासनम् । अथ योगानुशासनम् ।

आन-तथ

अथातो ब्रह्मजिज्ञासा [वेदान्तशास्त्रे १ १] ।

[अथ = साधनचतुष्टयानन्तरमित्यथ]

अथ प्रजानामधिप प्रभाते—(रघुवशे) ।

[अथ = निशाशयनानन्तरमित्यथ ।]

सशय

शब्दो नित्योऽथानित्य ? (महाभाष्ये) ।

समुच्चय

भीमोथाञ्ज न ।

पञ्च तर

अथ मरणमवश्यमेव ज-तो — (वेणीसहारे) ।

अथ चेत्त्वमिम धर्मं सङ्ग्राम न करिष्यसि (गीता०)

नोट—'अथ' शब्द का अर्थ मङ्गल नहीं हुआ करता किन्तु

८ अत्र 'इवे प्रतिकृतौ' इतिवि हेतस्य क्वन 'जीविकार्थे चापण्ये' इति लुपोऽभागाद रामक सीतिकर्ता लक्ष्मणकम् इत्येव प्रयोगा साधन ।

अन्य अथ का वाचक यह यदि आदि म प्रयुक्त किया जाए तो मङ्गल का द्योतक होता है। यथा—‘अथाता ब्रह्मविज्ञासा’ (यहा भी आनन्तय अय ही है)। यह शब्द माङ्गलिक माना जाता है, मङ्गलाय नहीं।

८२ अस्

शीघ्र और अल्प इसके प्रयोग अन्वेषणीय है।

नोट—उत्तमान उपलब्ध लौकिक व वैदिक साहित्य म हम यह शब्द कहा नहीं मिला। प्राचीनत आदि इम प्रत्यय मानते हैं। उनका कथन है कि अमु च छन्दमि’ (५ ४ १२) सूत्र से विहितप्रत्ययात् की अ ययसञ्ज्ञा होता है। उदाहरण यथा—प्र त नय प्रतर वयस्य — (यजुर्वेद १२ २६)। परन्तु चाहे यहा ‘अस्’ से प्रत्यय भी समझ लें तो भी ‘तद्धितश्चासवविभक्ति’ (३६८) म ही इसके अ ययसञ्ज्ञक हो जाने से यहा ग्रहण व्यर्थ सा प्रतीत होता है।

८३ आस् +

स्वीकार क ना आस् ! ज्ञातम् ।

नोट—कई लोग यहा भी पूर्ववत् ‘किमेत्तिङव्यय— (५ ४ ११) आदि सूत्रो स आम्प्र ययान्तों की अव्ययसञ्ज्ञा मानते हैं।

८४ प्रतस्

ग्लानि इसके उदाहरण अन्वेष्टव्य हैं।

८५ प्रशान्

तुल्य, सदृश, समान प्रशान् दवदत्तो यज्ञदत्तन । [गणरत्नमहोदधौ]

नोट— इसके प्रयोग अन्वेषणीय हैं।

८६ मा +

मत माऽस्तु ।

८७ माङ् +

मत मा ! वन् ! मा स्म मूदेवम् ।

नोट—यहा का विशेष विचार माङ्गि लुङ् (४३५) सूत्र पर देखें।

आकृतिगणोऽयम् ।

यह स्वरादिगण आकृतिगण है । आकृतिगण का तात्पर्य (३६) सूत्र पर शकन्धादिगण में समझा कर लिया चुके हैं ।

वस्तुतः पाणिनि के गणपाठ में कालक्रम से जितने फेरफार हुए हैं, उतने स्यात् ही याकरण के किसी ग्रन्थ में हुए हों । स्वरादिगण में कई शब्द जो आज से चार शताब्दी पूर्व उसमें न थे आज प्रिद्यमान हैं । कई शब्द इस गण के निकाल कर चादिगण में सम्मिलित कर दिये गये हैं ❀ इन सब को सहेतुक पृथक् २ करना—एक महान् परिश्रम साध्य कार्य है । यदि प्रभु की इच्छा हुई तो 'सिद्धान्तकौमुदी' की याख्या में आप यह सब देख सकेंगे ।

स्वरादिगण में गिनने योग्य कुछ अन्य शब्द यथा—

१ समम् = साथ । २ सत्रा = साथ । ३ भूयम् = पुनः फिर । ४ ऋति = शीघ्र व जल्दी । ५ ऋगिति = शीघ्र व जल्दी । ६ तरसा = शीघ्र व जल्दी । ७ द्राक् = शीघ्र व जल्दी । ८ अञ्जसा = शीघ्र व जल्दी । ९ मङ्क्ष = शीघ्र व जल्दी । १० सपदि = उसी समय, तत्क्षण । ११ कामम् = यथेच्छ, बेशक । १२ सवत् = वर्ष ('सवत्सर' का सचित्स रूप है) । १३ बदि = कृष्णपक्ष ('बहुलदिवस' का सचित्स रूप है) । १४ शुदि = शुक्ल पक्ष ('शुक्लदिवस' का सङ्क्षिप्त रूप है) । १५ साचात् = सामने, दशन । १६ साचि = टेढ़ा । १७ अजस्रम् = निरन्तर, हमेशा । १८ अनिशम् = निरन्तर, हमेशा । १९ वरम् = अच्छा । २० स्थाने = उचित । २१ कृतम् = 'अलम्' के अर्थ में बस निषेध, रोकना । २२ प्रादुस् = प्रकट होना । २३ आविस = प्रकट करना । २४ प्रकामम् = यथेच्छ । २५ उषा = रात । २६ ओम् = अङ्गीकार करना, परब्रह्म । २७ अवश्यम् = निश्चय से । २८ स ततम् = निरन्तर हमेशा । २९ साम्प्रतम् = इस समय, ठीक । ३० परम् = लेकिन, परतु, फिरतु । ३१ सुष्ठु = अच्छा । ३२ दुष्ठु = निकट । ३३ मिथु = दो । ३४ कु = कुत्सित, थोड़ा । ३५ चिरेण = देर तक । ३६ चिराय = देर तक । ३७ चिररात्राय = देर तक ।

❀ यथा 'मिथो' अव्यय का पाठ स्वरादियां में ही होना उचित प्रतीत होता है । यदि स्वरादियों में पाठ मानेंगे तो 'चादयोऽसच्चे' (५३) द्वारा निपात सञ्ज्ञा न होगी । तब निपात न होने से 'ओत्' (५६) सूत्र द्वारा — 'मिथो + अत्र, मिथो + इति' आदि रूपों में प्रगृह्यसञ्ज्ञा उपपन्न न हो सकेगी ।

३८ चिरात् = दूर तक । ३९ चिरस्य = दूर तक । ४० सु = पूजा व मत्कार (यथा—सुब्राह्मणा) बहुत—(सुशोभा) । इत्यादि अन्य भी यथा प्रयोग शिष्टग्रन्थो स जान लेने चाहिये ।

‘स्वरादिनिपातसंज्ञम्’ (३६७) सूत्र में निपातो की भी अव्ययसंज्ञा का गई है । निपातो का सम्पूर्णतया वृत्तान् अष्टाध्यायी में ‘प्राप्तीश्वरानिपाता’ (१ ४ २६) सूत्र के अधिकार में किया गया है । अब चादिगण का परिगणन करते हैं । ध्यान रह कि चादियों की निपातसंज्ञा (२३) सूत्र में कर चुके हैं ।†

शब्द	अर्थ	उदाहरण व स्पष्टीकरण
१ च +	समुच्चय, और	इश्वर गुरुन्व भवत्स्व ।
	नोट—‘च’ के अर्थों का विवेचन द्व द्वसमास में देख ।	

† चादिगण को यदि स्वरादिगण में सम्मिलित कर दें तो भी इसकी संज्ञा सिद्ध हो सकती है । तो पुन इसकी निपातसंज्ञा का प्रयोजन यह है कि ‘चादयोसत्त्वे’ (५३) सूत्र में ‘असत्त्व’ कथन के कारण द्रव्यवाचक चादियों की निपात संज्ञा और उसके कारण अव्यय संज्ञा न हो । यथा—

‘पशु’ शब्द चादिगण में पड़ा गया है । ‘पशु’ शब्द के दो अर्थ होते हैं । एक—पशु = चौपाया, दूसरा—सम्यक् = अच्छी तरह । चौपाया अथ जाला ‘पशु’ शब्द द्रव्यवाचक होने से न निपातसंज्ञक होता है और न अव्ययसंज्ञक । यथा—‘पशुपश्य’ (चौपाये को देखो) यहाँ अव्ययसंज्ञा न होने से ‘पशु’ शब्द से परे द्वितीयाविभक्ति का लुक् नहीं होता । ‘पशु पश्य’ (ठीक तरह से देखो) यहाँ ‘पशु’ शब्द द्रव्यवाचक नहीं अतः उसकी अव्यय संज्ञा होकर सुब्लुक हो जाता है । इसी प्रकार लक्ष्मीवाचक ‘मा’ शब्द की अव्ययसंज्ञा नहीं होती, निषेधवाचक की हो जाती है ।

अब यदि चादियों का पाठ स्वरादियों में ही होता और उसकी निपातसंज्ञा न की जाती तो ‘पशु पश्य’ इत्यादि स्थला की तरह ‘पशु पश्य’ इत्यादियों में भी अव्ययसंज्ञा हो जाने से अनिष्ट हो जाता जो अत्र नहीं होता । सार यह है कि—स्वरादियों में तो द्रव्यवाचकों की भी अव्ययसंज्ञा हो जाती है, यथा—‘स्य पश्य’ (स्वर्ग को देख) । परन्तु चादियों में द्रव्यवाचक की नहीं होती । किञ्च—‘निपाता आद्युदात्ता’ (फिद्मूत्र ४ ८०) द्वारा आद्युदात्त स्वर भी निपातसंज्ञा का प्रयोजन है ।

२ वा +

विकल्प

यवैर्वा ब्रीहिभिर्वा यजेत ।

{ 'श्वशुरगृहनिवास स्वर्गंतुल्यो नराणाम्,
यदि भवति विवेकी पञ्च वा षड् दिनानि ।'

नोट—इसके उपमादि अन्य अर्थ भी होते हैं ।

३ ह

पादपूति

इति ह स्माहुराचार्या । तस्य ह शत जाया बभूवुः ।

नोट—यह शब्द पादपूति के लिये तथा कहीं कहीं वाक्यपूति व शैलीवशात् शोभा के लिये वैदिकसाहित्य व प्राचीनसाहित्य में प्रयुक्त होता है । इसके सम्बोधन आदि अर्थ भी होते हैं ।

४ अह

१ आचारातिक्रमण

स्वयमह ओदनभुङ्क्त आचार्य सक्तून् पाययति ।

स्वयमह रथेन याति, उपध्याय पदाति गमयति ।

२ पूजा

अह माणवको भुङ्क्ते ।

५ एव +

अवधारण

पार्थ एव धनुधर ।

अर्थोऽप्रणा विरहित पुरुष स एव ।

नोट—सादृश्य, अनवकल्पित आदि इसके अन्य अर्थ भी देखे जाते हैं ।

ध्यान रहे कि 'च' से लेकर 'एव' तक का प्रयोग पाद व वाक्य के आदि में नहीं होता । "पादादौ न च वक्तव्याश्चादय प्रायशो बुधै" (वाग्भटालङ्कारे) । इस प्रकार खलु 'तु' आदि के विषय में भी जानना चाहिये ।

६ एवम् +

१ उक्त बात का निर्देश

एवमादिनि देवषौ—(कुमार० ६ ८४) ।

२ निश्चय

एवमेतत् ।

३ स्वीकार

एव कुरु ।

७ नूनम् +	१ तक [खयाल दौड़ाना]	{ पूव मया नूनमभाषितानि, पापानि कर्माण्यसकृत्कृतानि । तत्रायमद्यापितो विपाको दुःखेन दुःखं यदहं विशामि ॥ (रामायण)
	२ निश्चय ही	{ 'अद्यापि नूनं हरकापवह्निः त्वयि ज्वलत्यौव इवाम्बुराशो ।' (शाकु०)
८ शश्वत् +	१ नैरन्तर	शश्वत्सत्यं वदेत्
	२ नित्य	क्षिप्रं भवति धर्मा मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ।
९ युगपत् +	एक साथ	आगता युगपत् सर्वे ।
१० भूयस् +	पुनः, फिर	भूय एव महाबाहो ! शृणु मे परमं वचः । (गीता) { भूयोऽपि सिक्तं पयसा घृतेन, न निम्बवृक्षो मधुरत्वमोत ॥ }
	आधिक्य	भूया दहि सत्पात्राय ।
११ कूपत्	प्रश्न, वितक, प्रशंसा	कूपदधं गायति । [गणरत्नमहोदधौ]

नोट—इस अन्वय के प्रयोग अभिवेक्षणीय हैं ।

१२ स्रपत् 'कूपत्' वाला अर्थ इसका प्रयोग लोक वद में कहीं उपलब्ध नहीं ।

१३ कुबित् बहुवचन कुबिन्नो अग्निरुचयस्य वीरसद् ।
(ऋ० १ १४३ ६) ।

नोट - इस अन्वय का प्रयोग वैदिकसाहित्य में पर्याप्त पाया जाता है परन्तु लौकिकसाहित्य में बिलकुल नहीं ।

१४ नेत् शक्ता नेतिज्ज्ञायायन्त्यो नरकं पताम । (निरुक्ते)

नोट—यह अन्वय गवेषणीय है । वेद में 'नेत्' का प्रयोग तो

	अनेक बार आया है परन्तु वहा सर्वत्र पदपाठकारो ने 'न+इत्' एसा छेद ही माना है। ऊपर का उदाहरण निरुक्त का है। उसमें भी ऋक्प रिशिष्ट (अष्टमाष्टक षष्ठाध्याय द्वितीयगर्गन्त) से उद्धृत किया गया है। शब्दकौस्तुभादि ग्रंथों में इसे ही उद्धृत किया गया है।
१५ चेत् +	यदि { "अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् । साधुरेव स म त य सम्यग्यवसितो हि स ।" (गीता)
१६ चण् +	यदि अयञ्च मरिष्यति । चेन्मरिष्यतीत्यर्थः ।
	नोट— 'च' यह अव्यय यदि एत् हो ता उसका अर्थ 'यदि' होता है, जैसा कि ऊपर 'काशिका' का उदाहरण दिया गया है। अनुबन्धहित यह समुच्चय आदि अर्थों का वाचक होता है। [देखो— 'निपातैयद्यदि' (८ : ३०)]
१७ यत्र +	जहा यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति । { "यत्र विद्वज्जनो नास्ति श्लाघ्यस्तत्रालपधीरपि निरस्तपादपे देश एरण्डोपि द्रुमायते" । (चाण०)
	नोट— इसके अनवकल्पित आदि अन्य भी अनेक अर्थ होते हैं। यद्यपि अलन्त होने से 'तद्धितश्चासवविभक्ति' (३६८) सूत्र द्वारा ही इसकी अव्ययसंज्ञा सिद्ध हो सकती है तथापि यहा चादियों में पाठ निपातसंज्ञा के लिये है। निपातसंज्ञा का प्रयोजन 'निपातैयद्यदि—' (८ : ३०) सूत्र में स्पष्ट है।
१८ कच्चित् +	इष्ट बात के प्रश्न में { आपाद्यते न ययमन्तरायै , कच्चिन्महर्षेस्त्रिविध तपस्तत् । [रघु०] "कच्चिद्विद्याविनीताश्च नराञ्जानविशारदाः । यथाह गुणतश्चैव दानेनाभ्युपपद्यसे" । [महाभारत]
१९ नह	नह भोक्ष्यसे । [गणरत्नमहोदधौ]

नोट—‘नह प्रत्यारम्भे’ इति श्रीवधमान निश्चितनिपध इति कौस्तुभे दीक्षित । यह अथय न ओर ह’ इन नो अव्ययो क समुदाय स बनाया गया है । इसके उदाहरण गणनीय हैं ।

२० हन्त +

१ विषाद दुःख ‘काचमल्येन विक्रीतो ह त चिन्तामणिमया ।

२ हृष सुख प्रसन्नता हन्त ! भो ! लब्ध मया स्वास्थ्यम्’ ।

३ वाज्यारम्भ ‘हन्त ते कथयिष्यामि दि या ह्यात्मविभूतय । (गा०)

४ अनुकम्पा दया हा हन्त ! हन्त ! नलिना गज उज्जहार’ ।

२१ माकिर्

मत (निषध) ‘माकिर्नो दुरिताय धायी । (ऋग्वेद १ १४८ ५)

नोट—शाकटायनाचार्य इस अथय का सान्त मानते हैं । इसका प्रयोग केवल वेद में ही उपलब्ध होता है ।

२२ माकिम्

मत (निषध)

नोट—वैदिकसाहित्य म माकीम्’ ऐसा दीघघटित पाठ देखा जाता है । यथा—‘माकिर्नेशन्माकीं रिषमाकीं सशारि केवटे’ (ऋग्वेद ६ ५४ ७) ।

२३ नकिर्

निषध सत्यमद्धा नकिर यस्त्वावान् ।’ (ऋ० १ ५२ १३)

२४ नकिम्

निषध

नोट—वैदिकसाहित्य म नकीम् इसप्रकार दीघघटित पाठ देखा जाता है । यथा—“नकीमद्रो निकत्तः’ (ऋग्वेदे ८ ७८ ५) ।

२५ माङ्

मत (निषध) मा कार्षी मा हार्षी ।

नोट—अनुबन्ध डकार का लोप होकर ‘माङ् का ‘मा’ ही अवशिष्ट रहता है । ध्यान रहे कि इस अव्यय का स्वरादियों म भी पाठ किया गया है । श्रीनानेश के विचार में इसका वहा पाठ व्यर्थ है क्योंकि यहा पढ़ने से स्वर (अन्तोदात्त) में तो कोई अन्तर आता ही

नहीं, उल्टा—यहाँ पढ़ने के कारण लक्ष्मीबाची 'मा' शब्द की अव्यय सञ्ज्ञा नहीं होती—जो न कभी ही अभीष्ट है। यहाँ का विशेष विचार सिद्धान्तकौमुदी की यादया में करेंगे।

२६ नञ् +

नहीं

न हि सुशिक्षितोऽपि वट् स्वरकन्धमारोह पट् ।

नोट—इसका भी स्वराधियो में पाठ श्रीनागेश के मतानुसार अप्रामाणिक है—देखो 'लघुशब्द दुशेखर' ।

२७ यावत् +

१ अवधि (पयत्)

स्तयत्याग यावत् पुत्रयोरवेक्षस्व' । (उत्तरराम०)
'सर्पकोटर यावत्' । (पञ्चतन्त्रे)

२ जब (यदा)

यावदुत्थाय निरीक्षते तावद्दसोऽवलोकित' (पञ्च०)

३ जब तक

'यावद्विज्ञोपाज्जनसक्तस्तावन्निजपरिवारो रक्त' ।
'यावत्स्वस्थमिदं कलेवरगृहम्—' (भर्तृहरि) ।

४ { उस समय
तक, तब तक

'तद् यावद् गृहिणीमाहूय सङ्गीतकमनुतिष्ठामि' ।
'यावदिमा छायाभाश्रित्य प्रतिपालयामि' । (शाकु०)

नोट—'जितना' अर्थ में त्रिलिङ्गी 'यावत्' शब्द का भी बहुधा प्रयोग देखा जाता है। यथा—

{ "पुरे तावन्तमेवास्य तनोति रविरातपम्
दोधिकाकमलोन्मेषो यावन्मात्रेण साध्यते ।"
(कुमार०)

{ 'यावान् अर्थ उदपाने सवत सम्प्लुतोदके ।
तावान् सर्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानत' ॥
(गीता)

२८ तावत् +

पहल (अन्य काम
करने से पूर्व)

आर्थे ! हतस्तावद् आगम्यताम् ।

तब तक

तावच्च शोभते मूर्खो यावत्किञ्चिन्न भाषते ।

नोट— 'यावत्' की तरह 'तावत्' शब्द भी त्रिलिङ्गी परिमाणवाची हुआ करता है। यथा—

'यावती' सम्भवेद वृत्तिस्तावती णातुमहमि ।

२९ त्वै

विशेष अय वे प्रकृत्यते । [गणरत्नमहोदधौ]

वितक ऋस्वा एषोऽभिगच्छति । [गणरत्नमहोदधौ]

नोट—यह अव्यय ब्राह्मणग्रंथों में कतिपय प्रयागा क अतिरिक्त अन्यत्र कहीं उल्लेख नहीं हो सका। शतपथ (माध्यादिनीय) के (१२ २ २ १२) में इसका प्रयोग न्वा जाता है। एवम् अन्य ब्राह्मणों में भी क्वाचित्क प्रयोग है।

३० न्वै

विशेष वितक को न्वा एषोऽभिगच्छति । [गणरत्नमहोदधौ]

नोट—कई लोग 'न्वै' के स्थान पर 'न्वै' का पाठ करते हैं। परन्तु ब्राह्मणग्रंथों में दोनों का पाठ देखा जाता है। 'न्वै' का पाठ निदशनाथ माध्यन्दिनीय शतपथ में (१२ ४ १ ३) के स्थान पर देखें।

३१ द्वै

वितक इसका उदाहरण व प्रयोग वृत्तमान उपलब्ध
संस्कृतसाहित्य में हमारे दृष्टिगोचर नहीं हुआ।

३२ रै

१ दान (दना) : रै करोति । दान ददातीत्यर्थ ।

२ अनादर : त्व रै किं करिष्यसि ।

नोट—इस अव्यय के उपर्युक्त दोनों उदाहरण 'प्रक्रियाकौमुदी' की 'प्रसादटीका' के हैं। 'प्रौढमनोरमा' में भी इन्हें उद्धृत किया गया है। अन्यत्र प्रयोग अन्वेषणीय है।

३३ औषट्

पहले स्वरादिगण में व्याख्या की जा चुकी है।

३४ औषट्

पहले स्वरादिगण में व्याख्या की जा चुकी है।

३५ स्वाहा

देवताओं के निमित्त अग्नये स्वाहा।
हविर्दान में

३६ स्वधा

पहले स्वरादियों में 'या'या की जा चुकी है।

३७ वषट्

पहले स्वरादियों में 'या'या की जा चुकी है।

नोट—स्वरादियों में कथित ओषट् आदि अनेक अच वालों का यहा पुनर्ग्रहण स्वरभेद के लिये ही है।

३८ तुम्

तू २ कह कर
अनादर करना

गुरु दुष्कृत्य तुष्कृत्य '।

नोट—यहा 'तुम्' से उपयुक्त उदाहरणगत 'तुम्' के ग्रहण में हमारा मन सदाह करता है। आगे सुधीजन ही युक्तयुक्त को विचारें।

३९ तथाहि +

किसी प्रसिद्ध बात
के निदर्शन में

{ 'त वेधा विदध नून महाभूतसमाधिना ।
तथाहि सर्वे तस्यासन् परार्थकफला गुणा ' ॥
[रघु०]

नोट—यह अर्थ 'तथा' और 'हि' इन दो अर्थों के समुदाय से रचा गया है।

४० खलु +

१ निश्चय वस्तुतः
सचमुच

'न खल्वनिर्जित्य रघु कृती भवान्' (रघु०) ।
'पुत्रादपि प्रियतर खलु तेन दानम्' (पञ्चतन्त्रे)

२ अनुनय करना

'न खलु न खलु बाण सन्निपात्योयमस्मिन्'
(शाकु०)

३ जिज्ञासा
पूछताछ

स खल्वधीते वेदम् ।

४ नियम,
अवधारण

'प्रवृत्तिसारा खलु मादृशा धिया' (गणरत्नमहोदधौ)
प्रवृत्तिसारा एवेत्यर्थः ।

५ निषेध

खलु कृत्वा । ['अलखल्वो प्रतिषेधयो ' (१ ४ १८८)]

नोट—'न पादादौ खलवादय' वाला वामनसूत्र निषेधाध्यक्षित 'खलु' के लिये है।

४१ किल +	१ एतिह्य वात कहने म	'कस जघान किल वासुदव' । बभूव योगी किल कात्तवाय ।
	२ अरुचि	'एव किल कचिद्वन्ति' । [केषाञ्चिद्व कथन वक्तुररुचिविषय इत्यथ ।]
	३ न्यक्कार तिरस्कार	स किल योत्स्यते' । [तस्य योधनशक्तिराहित्य द्योतनात् तिरस्कारो गम्यते ।]
	४ सम्भावना	पाथ क्लि त्रिने यते कुरुन्' [पाथकृ कुरुविजय सम्भावनाविषय इत्यथ ।]
	५ अलीक अवास्त विक बात कहने म	'प्रसह्य सिंह किल ता चक्रप' (रघु०) । मिहकृ क नन्दिनीकषण वस्तुतोऽलीकमित्यथ ।
४२ अथो	समुच्चय	'स्त्रियो रत्नान्यथो विद्या— (मनु०)
	आनन्तय	{ 'इति प्रविश्यामिहिता द्विजन्मना, मनागत सा न शशाक शसितुम् । अथो वयस्यां परिपाशववत्तिनीम्, विवर्तितानब्जननेत्रमैक्षत ॥' (कुमार०)

नोट—इस अवयव के भी प्राय 'अय' के समान अर्थ होते हैं ।

किञ्च—इसके आग स्वर आने पर 'ओत् (५६) सूत्र द्वारा प्रगृह्य
सञ्ज्ञा हो जाती है । तब प्रकृतिभाव होने के कारण सन्धि नहीं होती ।
यथा—अनेन याकरणमधीतमथो एन छ दोऽध्यापयेति ।

४३ अथ

इसका विवेचन स्वरादिर्यो में हो चुका है । स्वरादिर्यो में इस के
पाठ का प्रयोजन बत्खाले-हुए श्रीमद्भोजिदाक्षित प्रौढमनोरमा' में लिखते
हैं— 'स्वरादिर्यो में इसके पढ़ने का प्रयोजन यह है कि मङ्गलरूपसत्त्ववाची
'अथ' शब्द की भी अथयसञ्ज्ञा सिद्ध हो जावे । यथा नैषध में—
(१२ ६) ।

"उदस्य कुम्भीरथ शातकुम्भजाश्चतुष्कचारुस्विषि वेदिकादरे ।
यथाकुलाचारमथावनीन्द्रजां पुरन्ध्रवर्गं स्नपयामास भूव ॥"

यहा 'अथ स्नपयाम्बभूव' का अथ 'मङ्गल स्नपन चकार' ऐसा है। निपातों में पढ़ा गया यह 'अथ' शब्द तो स्वरूप से ही मङ्गलजनक होता है किन्तु उसका वाचक नहीं होता।'

तत्त्वबोधिनीकार श्रीज्ञानेन्द्रस्वामी आदि ने दीक्षितजी के इसी कथन का अनुकरण किया है। परन्तु दीक्षितजी के ये विचार हमें कुछ रुचिकर प्रतीत नहीं होते, क्योंकि यदि ऐसा माना जावे तो केवल स्वरादियों के अन्तर्गत पाठ से ही काम चल सकता है निपातों में गिनने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। हमारा तो कुछ ऐसा विचार है कि स्वरादियों में इस का पाठ ही प्रचलित है। इसका पाठ केवल चादियों में ही है। इस विषय पर विशेष विचार 'सिद्धान्तकौमुदी' की व्याख्या में व्यक्त करेंगे।

४४ सुष्ठु +

प्रशस्त अञ्छा

'सुष्ठु शोभसे आयपुत्र'।

४५ स्म +

भूतकाल में

'क्रीणन्ति स्म प्राणमूलथैयशासि' (माघे)

नोट—यहा भूतकाल में भी 'लट् स्मे' (३ २ ११८) तथा 'अप्ररोक्षे च' (३ २ ११९) सूत्र से लट् हो जाता है।

४६ आदह

१ हिंसा

'आदहारीन् पुरदर'। [गणरत्नमहोदधौ]

२ उपक्रम

'आदह भक्तस्य भोजनाय' [गणरत्नमहोदधौ]

३ कुत्सन

कुर्वादह यदि करिष्यसि' [गणरत्नमहोदधौ]

नोट—इस अर्थ का हमें कहीं प्रयोग नहीं मिल सका। श्री दीक्षितजी को भी इसका प्रयोग उल्लेख नहीं हुआ यह उन्होंने स्पष्ट 'शब्दकौस्तुभ' में स्वीकार किया है।

उपसर्ग विभक्ति स्वर प्रतिरूपकाश्च । (गणसूत्रम्)

अर्थ—उपसर्गप्रतिरूपक, विभक्तिप्रतिरूपक तथा स्वरप्रतिरूपक भी चादियों में पढ़ने चाहिये। जो वस्तुतः उपसर्ग तो न हों किन्तु उपसर्ग के समान प्रतीत हों उन्हें

‘उपसर्गप्रतिरूपक’ कहते हैं। इसीप्रकार—विभक्ति के समान प्रतीत होने वाले ‘विभक्ति प्रतिरूपक’ तथा अच के समान प्रतीत होने वाले ‘स्वरप्रतिरूपक’ कहाते हैं।

(उपसर्गप्रतिरूपक यथा—)

४७ अवदत्तम् दिवा हुआ किमन्नम् अवदत्त त्वया ?

नोट—यहां ‘अव’ के उपसर्ग न होने के कारण ‘दा’ धातु को ‘अच उपसर्गात्’ (७ ४ ४७) सूत्र द्वारा तान्त्र आदेश नहीं होता। ‘दो दद् घो’ (७ ४ ४६) सूत्र से ‘दद्’ आदेश ही होता है। ध्यान रहे कि ‘अव’ उपसर्ग के योग में ‘अवदत्तम्’ रूप बनता है। इसी प्रकार—

{ “अवदत्त विदत्त च प्रदत्तञ्चादिकमणि ।
सुदत्तमनुदत्तञ्च निदत्तमिति चेष्यते ॥” }

(विभक्तिप्रतिरूपक यथा—)

४८-अहयु

अहङ्कारवान्

“अहयुनाऽय चितिप शुभयु

रुचे वचस्तःपसकुञ्जरेण” । [भट्टि० १ २०]

नोट—‘अहम्’ यह विभक्तिप्रतिरूपक अयय है। ‘अस्मद्’ शब्द के प्रथमा के एकवचन के समान प्रतीत होता है परन्तु है उससे नितान्त भिन्न ही। इस अव्यय से ‘अहशुभमोयुस्’ (११६२) सूत्र द्वारा मत्वर्थीय ‘युस्’ प्रत्यय हो जाता है। अहम् अस्यास्तीति—‘अहयु’। ‘अहयु’ शब्द उकारान्त झिलझी हो जाता है (ध्यान रहे कि इसे सकारान्त समझना भूल है। सिस्व पदत्वार्थ है। अतः ‘मोऽनुस्वार’ से अनुस्वार हो जाता है)। ‘अहयु’ शब्द में यदि ‘अस्मद्’ शब्द होता तो ‘प्रत्ययोत्तरपङ्क्त्योश्च’ (७ २ ६८) द्वारा मपयन्त भद् आदेश होकर—‘मयु’ ऐसा अनिष्ट रूप बन जाता।

इसीप्रकार ‘शुभम्’ (पवित्रता व भाग्य) इस विभक्तिप्रतिरूपक अव्यय से भी ‘युस्’ प्रत्यय होकर—‘शुभयु’ शब्द निष्पन्न होता है। इस का उदाहरण भी ऊपर साथ ही द दिया है।

चिरेण, चिराय, चिरात्, चिरे, चिरस्य, अकस्मात्, मम ['क्षुद्रेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने ममत्वमुच्चै शिरसा सतीव' (कुमार० १ १२), ममत्व गतराज्यस्य', 'ममता मता'] इत्यादि अव्ययों को भी कई लाग स्वरादियों में न पढ़ कर चादियों में पढ़ते हैं। ये सब विभक्ति प्रतिरूपक अव्यय हैं। विभक्ति न होने पर भी इन में विभक्ति का भ्रम होता है। इन में सुबन्तविभक्ति का भ्रम होने से इन को सुबन्तप्रति रूपक अव्यय भी कहते हैं। तिङन्तप्रतिरूपक अव्यय का उदाहरण यथा —

४९ अस्तिक्षीरा क्षीरवती गौ आदि | अस्ति ममैकाऽस्तिक्षीरा गौ ।

नोट—अस्ति (विद्यमानम्) क्षीर (दुग्धम्) यस्या सा = अस्तिक्षीरा । बहुव्रीहिसमास । यद्वा 'अस्ति' यह विद्यमानार्थ विभक्ति प्रतिरूपक अव्यय है। यदि यह तिङन्त होता तो इसका सुबन्त 'क्षीर' शब्द के साथ समास न हो सकता । [देखो—'अनेकमन्यपदार्थैः' (३३५)] ।

वस्तुतः 'अस्ति' को तिङन्तप्रतिरूपक अव्यय मानना उचित प्रतीत नहीं होता, क्योंकि इसका पीछे स्वरादियों में पाठ आ चुका है। अतः इसकी अव्ययसंज्ञा तो सिद्ध है ही। इसके स्थान पर 'अस्मि' (मैं) का उदाहरण यहाँ के लिये युक्त है। 'अस्मि' के उदाहरण यथा—

१ "त्वाम् अस्मि वच्मि त्रिदुषा समवायाऽन्न तिष्ठति" (साहित्यदर्पणे)

२ 'दासे कृतागसि भवत्युचित प्रभूणाम्
पादप्रहार इति सुन्दरि । नास्मि वृथे" ।

३ 'आससृतेरस्मि जगत्सु जातः' (किल० ३ । ६) ।

योगशास्त्र में प्रसिद्ध 'अस्मिता' शब्द भी इस अव्यय से निष्पन्न होता है। इसीप्रकार—अस्तु, आह, आस प्रभृति भी तिङन्तप्रतिरूपक अव्यय हैं।

(स्वरप्रतिरूपक यथा—)

५० अ	आक्षेप	अ पचसि त्व जालम् ।
	सम्बोधन	अ अनन्त ।
५१ आ	१ पूर्वप्रक्रान्त वाक्य के अन्यथा करने म	आ एव तु मन्यसे । [अब तू ऐसा मानता है । अर्थात् पहले तू ऐसा नहीं मानता था अब मानने लगा है ।]
	२ स्मरण	आ एव किल तत् । [ओह ! वह ऐसा ही है ।]
५२ इ	सम्बोधन, विस्मय	इ इन्द्र पश्य ।
५३ ई	सम्बोधन	ई ईश !
५४ उ	सम्बोधन, वितर्क	उ उमेश !
५५ ऊ	सम्बोधन	ऊ ऊषरे बीज वपति ।
५६ ए	„	ए इतो भव ।
५७ ऐ	„	ऐ इतो भव ।
५८ ओ	„	ओ आवय ।
५९ औ	„	औ महामन् ।

नोट—इन अव्ययों से अच् पर होने पर 'न्यात एकाजनाङ्' (५५) सूत्र द्वारा प्रगृह्यसङ्गा होकर प्रकृतिभाव हो जाता है । ये सब स्वरप्रतिरूपक अव्यय हैं ।

६० षु	ठीक तरह	लोभ नयन्ति षु मन्यमाना ।
६१ शुक्म्	शीघ्र	शुक गच्छति । [प्रक्रियाकौमुदी की प्रासादटीका]

नोट—इस के प्रयोग अन्वेषणीय हैं ।

६२ यथाकथाच	अनादर	'यथाकथाच दीयते' [गणरत्नमहोदधी]
------------	-------	----------------------------------

नोट—प्रयोग गवेषणीय हैं ।

६३ पाट्	सम्बोधन	पाट् पान्था ।
६४ प्याट्	”	प्याट् पाठका ।
६५ अङ्ग +	सम्बोधन	‘तृणेन काथ भवतीश्वराणा किमङ्ग ! वाग्धत्तवता नरेण’ । ‘प्रभुरपि जनकानामङ्ग भो याचकस्ते ।

नोट—‘अङ्ग’ शब्द के अनेक अर्थ होते हैं । यथा—

{ ‘चिप्रे च पुनरर्थे च सङ्गमासूययोस्तथा ।
हर्षे सम्बोधने चैव ह्यङ्गशब्द प्रयुज्यते ॥’ }

६६ है	सम्बोधन	है राम ! पादि माम् ।
६७ हे +	”	हे राम ! मा पालय ।
६८ भोस् +	”	क कोऽत्र भो ! दौवारिकाणाम् ।
६९ अये +	”	अये ! गौरीनाथ ! त्रिपुरहर ! शम्भो ! त्रिनयन !
७० घ	पादपूर्ति, हिंसा प्रातिलोभ्य	घ दिनस्ति मृग व्याधा । [प्रक्रियाकौमुदी प्रासादटीका]

नोट—इस अव्यय का प्रयोग आधुनिक उपलब्ध संस्कृतसाहित्य में नहीं मिलता । अथर्ववेद में ‘घ’ का पाठ तीन स्थानों पर आया है परन्तु वहा अव्यय का प्रयोग न होकर धातु का रूप प्रयुक्त किया गया है ।

७१ विषु	साम्य	विषु विद्यतेऽस्येति—विषुवत् । समरान्निदिव काल (Equinox) इत्यर्थ । उक्तञ्च भारते— “भवति सहस्रगुण दिनस्य राहो विषुवति चाक्षयमश्नुते फलम् ॥”
	नाना	उदाहरणमृग्यम् ।
७२ एकपदे	शीघ्र	‘निहन्त्यरीतेकपदे य उदात्त स्वरानव’ (माघे०) ।

	अचानक	कथमेकपदे निरागस जनमाभाष्यमिम न मन्यस'
		(रघु० ८ ४८)
७३ युत्	कुत्सा गर्हा	उदाहरणमृग्यम् ।
	नोट—शब्दकौस्तुभ प्रोढमनोरमा, याकरणसिद्धान्तसुधानिधि आदि ग्रन्था म यहा 'युत्' पाठ नकर युत् = कुस्मितमवयव ज्ञादयतीति- पुच्छम्" एसा उदाहरण भी लिखा हुआ है ।	
७४ आत	इतोऽपि = इस	'आतश्च सूत्रत एव' (महाभाष्ये पस्पशाह्निके)
	कारण स भी	

आकृतिगणोऽयम् ।

यह चादिगण भी आकृतिगण है । प्रयोग में देखे जाने वाले कुछ अन्य शब्द यथा—

१ आहोस्वित् = विकल्प । २ उताहो = प्रिकल्प । ३ दिष्टया = नचाई व आनन्द ।
४ चाटु = चापलूसी । ५ चटु = चापलूसी । ६ इति = समाप्ति । ७ इव = सादृश्य, तरह ।
८ अद्यत्वे = आजकल । ९ जातु = कदाचित् । १० नो = नहीं । ११ अज्ञाय = शीघ्र ।
१२ अहो = आश्चर्य । १३ व = सादृश्य (मणीवोष्ट्रस्य लम्बेते द्वियोऽवसतरो मम) ।
१४ प्रसह्य = बलपूर्वक, जबरदस्ती । १५ किञ्च = और भी, इसके अतिरिक्त । १६ ते =
तुम से (त्वया) । १७ मे = मुझ से (मया) ['तेमेशब्दौ निपातेषु (१ २ १०)
इति कात्यालङ्कारसूत्रवृत्तौ । श्रुत ते (त्वया) वचन तस्य', 'त्रिलस्य वाणी न कदापि मे
(मया) श्रुता' ।] इत्यादि शिष्टग्रन्थों के प्रयोगानुसार जान लेने चाहिये ।

यहा यह ध्यान रखने योग्य है कि यद्यपि स्वरादि और चादि दोनों आकृतिगण हैं तथापि जिन में निपातस्वर (आद्युदात्त) इष्ट हो उन्हें चादियों में और जिन में इष्ट न हो उन्हें स्वरादियों में गिनना चाहिये । किञ्च जहा दोनों प्रकार के स्वर अभीष्ट हों उन को दोनों गणों में पढ़ना युक्त है । इन चादियों से अतिरिक्त अन्य भी बहुत से निपात होते हैं । उन सब की भी 'स्वरादिनिपातमव्ययम् (३६०) सूत्र से अव्ययसंज्ञा हो जाती है । इन सब का विवेचन जानने के इच्छुक 'प्राप्तीस्वराभिपाता' (१ ४ २६) के अधिकार को अष्टाध्यायी व काशिकावृत्ति में देखें ।

प्र' आदि भी निपाताधिकार में प्राद्य (१ ४ ५८) द्वारा निपातसञ्ज्ञक होकर अ-ययसञ्ज्ञक हो जाते हैं। इन प्रादियों का क्रिया के योग में तथा क्रियायोग के अभाव में भी स्वतन्त्ररीत्या प्रयोग हुआ करता है। क्रिया के योग में इन की (३५) सूत्र से उपसगसञ्ज्ञा विशेष है। निपातसञ्ज्ञा तो दोनों अवस्थाओं में ही अचुण्ण बनी रहती है।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्— ३६८ तद्धितश्चासर्वविभक्तिः

। १ । १ । ३७ ॥

यस्मात् सर्वा विभक्तिर्नोत्पद्यते स तद्धितान्तोऽव्यय स्यात् ।

अर्थ — जिस तद्धितान्त से वचनत्रयात्मिका सब विभक्तिया उत्पन्न नहीं हो सकती

वह अ-ययसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—तद्धित । १ । १ । च इत्यययपदम् । असर्वविभक्ति । १ । १ । अ य यम् । १ । १ । [स्वरादिनिपातम-ययम् से] समास — नोत्पद्यते सर्वा वचनत्रयात्मिका विभक्तयो यस्मात् सोऽसर्वविभक्तिः, बहुव्रीहिसमास । अथ — (असर्वविभक्तिः) जिस से वचनत्रयात्मिका सम्पूर्ण विभक्तिया उत्पन्न नहीं हो सकती वह (तद्धित = तद्धितान्त†) तद्धितान्त (च) भी (अ ययम्) अव्ययसञ्ज्ञक होता है ।

यथा—‘अतः’ (इस से) इस तद्धितान्त से सब विभक्तिया उत्पन्न नहीं हो सकती अर्थात् ‘इस से को, इस के द्वारा, इसके लिये’ इत्यादि विभक्तियों वाला व्यवहार इस से नहीं हो सकता । इसलिये यह अव्ययसञ्ज्ञक है । इसलिये—‘अत्रतः’ ‘तत्रतः’ ‘कुत्रतः’ आदि प्रयोग ठीक नहीं ।

❀ “एकवचनमुत्सगतं करिष्यते” इस महाभाष्य के कथन से सब विभक्तिया का एकवचन तो सब शब्दों से स्वतः सिद्ध है ही, अतः ‘असर्वविभक्ति’ यह कथन व्यर्थ हो जाता है । इसलिये यहां इसका यह आशय समझना चाहिये कि—जिस तद्धितान्त से सब विभक्तियों के सब वचनों की उत्पत्ति न हो उसकी अव्ययसञ्ज्ञा होती है ।

† केवलस्य तद्धितस्य प्रयोगाभावेन प्रलाभाभात् सञ्ज्ञाविधावपि तद्धितविधिरिति भावः ।

प्रशस्त पचतीत—पचतिरूपम् [प्रशसाया रूपम्' (५ ३ ६६)] ईषत पच तीति—पचतिरूपम् [इषदसमाप्तौ कल्पब ' (५ ३ ६७)] । यहा इन तद्धितान्तो से भी सब वचनत्रयात्मिका विभक्तिया उपपन्न नहीं हो सकती अत इन की भी अ-प्रयसञ्ज्ञा होकर सुप का लुक् प्राप्त होता है—जो अत्यन्त अनिष्ट है । किञ्च वचनत्रयात्मिका सब विभक्तिया तो उभय शब्द से भी उत्पन्न नहीं होती और यह तद्धितान्त भी है अत इसकी भी अथय सञ्ज्ञा होकर सुब्लुक् आदि दोष प्राप्त होते हैं । इस पर उन उन तद्धितप्रत्ययों का परिगणन करते हैं जिन के अन्त म आने से अन्यय सञ्ज्ञा होती है । †

[लघु०] परिगणन कर्तव्यम् । तसिलादय प्राक्पाशप् । शस्प्रभृतय

प्राक् समासान्तेभ्य । अम् । आम् । कृत्वोऽर्था । तसि-वती ।

ना नाञौ । एतदन्तमव्ययम् । अत इत्यादि ।

अर्थ —उन तद्धित प्रत्ययों का परिगणन करना चाहिये

(क) 'तासिल्' से लेकर 'पाशप्' के पूर्व तक सब प्रत्यय ।

(ख) 'शस्' से लेकर समासान्तों के पूर्व तक सब प्रत्यय ।

(ग) 'अम्' और 'आम्' प्रत्यय ।

(घ) 'कृत्वसुच्' तथा उस के अथ वाले अन्य प्रत्यय ।

(ङ) 'तसि' और 'वति' प्रत्यय ।

(च) 'ना' और 'नाञ्' प्रत्यय ।

ये तद्धितप्रत्यय जिन क अन्त में दो उनकी अन्ययसञ्ज्ञा होती है । यथा—अत' (यहा 'तसिल्' प्रत्यय अन्त में है) ।

व्याख्या— उपर्युक्त सब प्रत्यय अष्टाध्यायी क क्रम से कहे गये हैं । जिन्हे अष्टाध्यायी कण्ठस्थ होगी उन के लिये यह सब समझना अत्यन्त सुकर है । हम कोष्ठ में ससूत्र इनका स्पष्टीकरण करते हैं—

† यहा यह यान रहे कि इस परिगणन के विना दोषनिवृत्ति असम्भव है, अत यह 'तद्धितश्चासवविभक्ति' सूत्र 'यर्थ' सा हो जाता है । अत एव प्राचीन वैयाकरणों ने इस परिगणन को स्वरादिगण में सम्मिलित कर दिया है । [देखो—काशिकावृत्ति १ १ ३७]

(क) तसिलादय प्राप्पाशपः ।

प्रत्यय	सूत्र	सार्थ उदाहरण व स्पष्टीकरण
तसिल	'पञ्चम्यास्तसिल्' (५३७)	कुत = किस से, सवत = सब से, अत = इस से यत = जिस से, तत = उस से, बहुत = बहुतो से, इत्यादि ।
त्रल	परिभिभ्याञ्च' (५३६) सप्तम्यास्त्रल्' (५३१०)	परित = चहु ओर, अभित = दोनो ओर । कत्र = कहा, तत्र = वहा, यत्र = जहा, अत्र = यहा, सवत्र = सब जगह, अन्यत्र = दूसरी जगह, बहुत्र = बहुत जगह, इत्यादि ।
इ	'इदमा ह' (५३११)	इह = यहा ।
अत्	'वाह च च्छन्दसि' (५३१३) 'किमोऽत्' (५३१२)	कुह = कहा (वेद मे ही प्रयोग हाता है) । क्व = कहा ।
दा	'सर्वैकान्यकियत्तद् काजे दा' (५३१५)	सवदा = सदा, सदा = हमेशा, कदा = कब, एकदा = एक बार, अ यदा = अन्य बार, यदा = जब, तदा = तब ।
हिंल	'इदमो हिंल्' (५३१६) 'अनद्यतने हिंल-न्यतरस्याम्' (५३२१)	एतहि = इस समय । कहिं = कब, यहिं = जब, तहिं = तब, इत्यादि ।
धुना	'अधुना' (५३१७)	अधुना = अब । [भाष्य के मत से 'अधुना' प्रत्यय है, इदम्' को इश्' होकर उसका लोप हो जाता है]
दानीम्	'दानीञ्च' (५३१८) 'तदो दा च' (५३१९)	इदानीम् = अब । तदानीम् = तब ।

द्यस् आनि (निपातन)	'सद्य परुपरायषम परेद्यज्य पूर्वेद्युरभ्येद्युरन्यतरद्युरितरन्यु परेन्युपरन्युभ्येद्युरुत्तरेद्यु' (१ ३ २२)	सद्य = उसी समय, फोरन, तत्काल । परु = पूर्वले वष (म) । परारि = पहिले स पहिले वर्ष (म) परार । एषमस् (एषम) = इस वष । परेद्यत्रि = परल दिन, परसों । अद्य = आज । पूर्वेद्युस् () = पूर्व दिन । अन्यद्युस् () = अन्य दिन । अन्यतरद्युस् () = अन्य से अन्य दिन । इतरन्युस् () = अ य दिन । अपरेद्युस् () = अन्य दिन । अधरेद्युस् () = परल दिन, परसों । उभयेद्युस् () = दोनों दिन (में) । उत्तरेद्युस् () = अगले दिन ।
आल्	'द्युश्चोभयाद्वक्त्य' 'प्रकारवचने थाल्' (१ ३ २३)	उभयद्युस् () = दोनों दिन । यथा = जैसे, तथा = वैसे सर्वथा = सब प्रकार से, उभयथा = दोनों तरह से, इत्यादि ।
थमु	इदमस्थमु' (१ ३ २४) 'किमश्च' (१ ३ २५)	इत्थम् = इस प्रकार । कथम् = कैसे, किस प्रकार ।
था	'था हेतौ च च्छदसि' (१ ३ २६)	कथा = किम कारण से [वेद में ही प्रयोग होता है] ।
अश्नाति	दिक्शब्देभ्य सप्तमी पञ्चमी- प्रथमाभ्यो दिग्देशकालेष्व स्ताति' (१ ३ २७)	पुरस्तात् = पूर्व में, पूर्व से, पूर्व (दिशा, देश और काल तीनों के लिये) । इसी प्रकार—अधस्तात् इत्यादि ।
अतसुच्	'दक्षिणोत्तराभ्यामतसुच्' (१ ३ २८)	दक्षिणत = दक्षिण में, दक्षिण से दक्षिण (दिशा और देश केवल दो के लिये) । उत्तरत = उत्तर में, उत्तर से उत्तर (दिशा, देश और काल तीनों के लिये) ।

	'विभाषा परावराभ्याम्' (५ ३ २९)	परत = पर मे पर से, पर । अवरत = पीछे मे, पाछे से पीछे । (दिशा, देश और काल)
अस्तातेलुक्	'अञ्चेलुक्' (५ ३ ३०)	प्राक् = पूव मे, पूव से, पूर्व (दिशा देश काल) ।
रिक् रिष्टातिक्	'उपयुपरिष्ठात्' (५ ३ ३१)	उपरि उपरिष्ठात् } ऊपर मे, ऊपर से, ऊपर (दिग्देशकाल) ।
आति	'पश्चात्' (५ ३ ३१)	पश्चात् = पीछे ['अस्ताति' की तरह अर्थ]
अ आ }	'पश्च पश्चा च ऋदसि' (५ ३ ३३)	पश्च पश्चा } पीछे (अस्तात्यर्थे, वेद एव प्रयोग)
आति	'उत्तराधरदक्षिणादाति' (५ ३ ३४)	उत्तरात् = अस्तात्यर्थे, यथा - उत्तरस्तात् । अधरात् = अस्तात्यर्थे, यथा—अधरस्तात् । दक्षिणात् = अस्तात्यर्थे, यथा—दक्षिणस्तात् ।
एनप	'एनबन्धतरस्यामदूरेऽपञ्चम्या' (५ ३ ३५)	उत्तरेण, अधरेण, दक्षिणेन । सब जगह 'अस्ताति' वाला अर्थ केवल पञ्चमी का ग्रहण नहीं, एवमग्रे ।
आच्	'दक्षिणादाच्' (५ ३ ३६)	दक्षिणा (अस्तात्यर्थे) ।
आहि	'आहि च दूरे' (५ ३ ३७)	दक्षिणाहि (अस्तात्यर्थे) ।
	'उत्तराच्च' (५ ३ ३८)	उत्तराहि (अस्तात्यर्थे) ।
असि	पूर्वाधरावराण्यामसि पुरधव श्चैवाम्' (५ ३ ३९)	पुरस् (), अधस् (), अवस् () । (अस्ताति की तीनों विभक्तियों वाला अर्थ)
धा	सङ्ख्याया विधार्थे धा' (५ ३ ४२)	एकधा = एक प्रकार, द्विधा = दो प्रकार, त्रिधा = तीन प्रकार । इसी प्रकार—चतुर्धा, पञ्चधा, षोढा, षड्धा आदि ।

ध्यमुञ्	'एकाद्वो ध्यमुजन्यतरस्याम्' एकध्यम् = एक प्रकार । (५ ३ ४४)
धमुञ्	'द्वि-योश्च धमुञ्' (५ ३ ४५) द्वधम् = द्वा प्रकार त्रधम् = तीन प्रकार ।
एधाच्च	'एधाच्च' (५ ३ ४६) द्वेधा = दो प्रकार त्रधा = तीन प्रकार ।

अब इस क आगे 'याप्ये पाशप्' (५ ३ ४७) इस सूत्र से पाशप् प्रत्यय का विधान किया जाता है । 'पाशप्' स पूर्व का ग्रहण होने से पाशप् प्रययान्त की अथय सन्ज्ञा नहीं होती । अतएव—याप्या (निदिता) वैयाकरण = वैयाकरणपाश इत्यादि यो में सुप् का लुक् नहा होता । सुप् का लुक् तो अथय स परे ही हुआ करता है । देखो—'अथयादाप्सुप्' (३७२) ।

(ख) शस्प्रभृतयः प्राक् ममासान्तेभ्यः ।

प्रत्यय	सूत्र	सार्थ उदाहरण व स्पष्टीकरण
शस्	'बहुत्वार्थाच्छस्कारकादयतरस्याम्' (५ ४ ४२) इत्यादि	बहुश = बहुत (कमात्कारक) । अल्पश = थोडा (कमादिकारक) । इत्यादि ।
तसि	'प्रतियोगे पञ्चम्यास्तसि' (५ ४ ४४) 'आधादिभ्य उपसङ्ख्यानम्' (वाक्तिक) 'अपादाने चाहीयरुहो' (५ ४ ४५)	प्रद्युम्ना वासुदेवत प्रति [प्रद्युम्न वासुदेव का प्रतिनिधि है] । अभिमन्युरजुनत प्रति । आदौ इति अदित । मध्ये इति—मध्यत । चौरादिति चौरतो विभेति । अध्ययनमदिति अध्ययनत पराजयते ।
चि	'अतिग्रहायथनक्षेपेष्वाकर्त्तरि तृतीयाया' (५ ४ ४६) इत्यादि 'अभूततद्भावे कृन्वस्तिथोगे सम्पद्यकर्त्तरि चि' (५ ४ ५०) इत्यादि ।	वृत्तेनेति वृत्ततोऽतिगृह्यते । चारित्र्येणेति चारि त्रतोऽतिगृह्यते । इत्यादि । अशुक्ल शुक्ल सम्पद्यते त करोतीति शुक्लीकरोति । इत्यादि ।

साति	'विभाषा साति कात्स्न्ये' (५ ४ ५२) इत्यादि ।	उदकीभवति—उदकसाङ्गवति लवणम् । इत्यादि
त्रा	देये त्रा च (५ ४ ५५) इत्यादि ।	ब्राह्मणत्रा करोति । ब्राह्मणधीन देय करोती त्यथ । 'राजा स यज्वा विबुध व्रजत्रा कृत्वा ध्वराज्योपमयेऽ राज्यम्' । (नैषध-३ २४)
डाच्	'अ यक्तानुकरणाद् द्राजवरा र्द्धादिनितौ डाच्' (५ ४ ५७) इत्यादि	पटपटाभवति । दमदमाकरोति । इत्यादि ॥

इसस आगे समासात् आरम्भ हो जाते हैं । तदन्तों की अवयवसंज्ञा नहीं होती ।
यथा—व्यूहोरस्क ।

(ग) 'अम्' और 'आम्' ।

अम्	'अमु च छन्दसि' (५ ४ १२)	'प्रतर नयाम' । [वेद एव]
आम्	'किमेत्तिङ्ययघ दाम्बद्रयप्रकर्षे' (५ ४ ११)	पचतितराम् । पचतितमाम् । [अच्छा पकाता है ।] इत्यादि ।

(घ) कृत्वोऽर्थाः ॥

कृत्वसुच्	'सख्याया क्रियाभ्यावृत्तिगणने कृत्वसुच्' (५ ४ १७)	पञ्चकृत्वो भुङ्कते । [पञ्च बार खाता है] सप्तकृत्व = सातबार ।
सुच	'द्वित्रिचतुभ्य सुच्' (५ ४ १८)	द्वि = दो बार । त्रि = तीनबार । चतु = चार बार ।
	'एकस्य सकृच्च' (५ ४ १९)	सकृत् = एक बार ।
धा	'विभाषा बहुधाऽविप्रकृष्टकाले' (५ ४ २०)	बहुधा = अनेक बार ।

(ङ) 'तसि और वति' प्रत्यय ।

तसि	तसिश्च' (४ ३ ११३)	सुदामत । पीलुमून्त । हिमवत् । ॥
वति	'तेन तुल्य क्रिया चेद्वति'	ब्राह्मणेन तुल्य वत्तत इति ब्राह्मणवत् ।
	'तत्र तस्येव (२ ४ ११४-११६) इत्यादि ।	मथुरयामिव—मथुरावत् खुध्ने प्राकार । इत्यादि ।

(च) 'ना' और 'नाज' प्रत्यय ।

ना	विनञ्भ्या नानाजो न सह	विना = पृथक्	} यहा का वक्तव्य पीछे स्वरादिगाण म (२० २१) शब्दों पर लिख चुके हैं ।
नाज्	(२ २ २७)	नाना = पृथक्	

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्— ३६६ कृन्मेजन्त । १।१।३८ ॥

कृद्यो मान्त एजन्तश्च तदन्तमव्यय स्यात् । स्मारम् स्मारम् । जीवसे । पिबध्यै ॥

अर्थ — मकारान्त व एजन्त कृत्प्रत्यय जिस के अन्त म हो उस की अन्त्ययसञ्ज्ञा होती है ।

व्याख्या—कृत् । १।१।मेजन्त । १।१। अन्त्ययम् । १।१। [स्वरादि निपातमव्ययम्' से] समास — म् च एच् च = मेचौ । इतरेतरद्वन्द्व । मचौ अन्त यस्य स मेज त । बहुव्रीहिसमास सौत्रभवात् कुत्वाभाव । ध्यान रहे कि केवल कृत्प्रत्यय का प्रयोग नहीं हो सकता अतः सञ्ज्ञाविधि में भी तदन्तविधि होकर 'कृत्' से 'कृदन्त' का ग्रहण होता है । अथ — (मेजन्त) मकारान्त और एजन्त (कृत् = कृदन्त) जो कृत्, वह जिसके अन्त में हो ऐसा शब्द (अव्ययम्) अन्त्ययसञ्ज्ञक होता है ।

णसुल , कसुल , खसुज् , त्सुन्—ये चार प्रत्यय ही कृत्प्रत्ययों में मान्त होते हैं । इनके उदाहरण यथा—

+ ध्यान रहे कि यहाँ का 'तसि' प्रत्यय पीछे शस् प्रभृति मे आए हुए 'तसि' प्रत्यय से भिन्न है ।

प्रत्यय	उदाहरण	सूत्र
निपातन	प्रयै, राहित्ये अ ययिप्रयै	} प्रय राहित्ये अ-ययिप्रये' (३ ४ १०)
तवै	म्लेच्छितवै	
केन्	अवगाहे	} 'कृत्यार्थे तवक-कन्यस्वन' (३ ४ ११)

इत्यादि कृत-त शब्द वद म ही प्रयुक्त हाते हे । अ ययसञ्ज्ञा का प्रयानन सुल्लुक् आदि होता है ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्—३७० स्त्वा-तोसुन्-कसुन् । १।१।३६॥

एतदन्तमव्ययम् । कृत्वा । उदेतो । विमप ॥

अर्थ,—स्त्वा, तोसुन् और कसुन् प्रत्यय जिनके अन्त म हों वे भी अ-ययसञ्ज्ञक होते हैं ।

व्याख्या—स्त्वा तोसुन् कसुन् । १।३। अव्ययानि । १।३। ['स्वरादि निपातम ययम्' से वचनविपरिणाम द्वारा । केवल प्रत्यय की सञ्ज्ञा का कुछ भी प्रयोजन न होने से तदन्तविधि हो जाती है । अथ -(स्त्वातोसु-कसुन्) स्त्वा, तोसुन् और कसुन् प्रत्यय जिनके अन्त में हों वे (अ ययानि) अव्ययसञ्ज्ञक हाते हैं । उदाहरण यथा—

स्त्वा—कृत्वा, पठित्वा, भूत्वा, गत्वा आदि । यहा 'समानकर्तृकयो पूर्वकाले' (३ ४ २१) सूत्र से स्त्वा प्रत्यय हो जाता है । अत स्त्वाप्रत्ययात् होने के कारण इनकी अ ययसञ्ज्ञा हो जाती है । अ-ययसञ्ज्ञा का प्रयोजन सुल्लुक् (३७२) आदि है ।

तोसुन्—उदेतो, अपाकर्त्तो, आविर्जनितो आदि । यहा 'भावलक्षणे स्थेयकृत्वदि चरिद्रुतमिजनिभ्यस्तोसुन्' (३ ४ १६) सूत्र द्वारा तोसुन् (तोस्) प्रत्यय हो जाता है । अत इनकी अव्ययसञ्ज्ञा हो जाती है ।

कसुन्—विसृप, आतृद । यहा 'सपितृदो कसुन्' (३ ४ १७) सूत्र द्वारा 'कसुन्' (अस्) प्रत्यय हो जाता है । अत इन की अव्ययसञ्ज्ञा हो जाता है ।

स्त्वा, तोसुन् और कसुन् इन तीन प्रत्ययों में तोसुन् और कसुन् केवल वेद मे तथा स्त्वा प्रत्यय लोक वेद दोनों में प्रयुक्त हाता है । ये तीन प्रत्यय भी कृत्सञ्ज्ञक होते हैं ।

[लघु०] सञ्ज्ञा सूत्रम्— ३७१ अव्ययीभावश्च । १।१।४०॥
अधिहरि ॥

अर्थ — अ ययीभावसमास भी अ ययसञ्ज्ञक होता है ।

व्याख्या—अ ययीभाव । १।१। च इत्ययपदम् । अययम् । १।१।

[स्वरादिनिपातमययम् से] अथ — (अ ययीभाव) अ ययीभावसमास (च) भी (अव्ययम्) अ ययसञ्ज्ञक होता है ।

समासप्रकरण मे अव्ययीभावसमास का विवचन किया गया है वहीं देखे । उदाहरण यथा—

अधिहरि [हरौ इत्यधिहरि । (हरि में)]

यहा विभक्तय मे अ यय विभक्ति ' (६०८) सूत्र द्वारा अव्ययीभावसमास हो जाता है । अ ययीभावसमास होने से अ ययसञ्ज्ञा हो जाती है । अ ययसञ्ज्ञा का प्रयोजन सुबुक् आदि होता है । इसी प्रकार 'यथाशक्ति' आदियों में भी समझ लेना चाहिये ।

अब अ ययसञ्ज्ञा का प्रयोजन दर्शाने के लिये अग्रिमसूत्र लिखते हैं—

[लघु०] विधि सूत्रम्— ३७२ अव्ययादाप्सुपः । २।४।८२॥

अव्ययाद्विहितस्याप सुपश्च लुक् । तत्र शालायाम् ॥

अर्थ —अयय से विहित आप (टाप् आदि) और सुप् प्रत्ययों का लुक् हो जाता है ।

व्याख्या—अययात् । २।१। आप्सुप । ६।१। लुक् । १।१। ['यथेक्षन्नि यार्धनितो यूनि लुगण्णिजो ' से] आप् च सुप् च = आप्सुप्, तस्य = आप्सुप, समाहारद्वन्द्व । अथ — (अययात्) अयय से विधान किए हुए (आप्सुप) आप् और सुप् प्रत्ययों का (लुक्) लुक् हो जाता है । आप् से टाप्, डाप् आदि स्त्रीप्रत्ययों का तथा सुप् से सु, औ, जस् आदि का ग्रहण होता है । उदाहरण यथा—

तत्र शालायाम् [उस शाला में] । यहा 'तत्र' यह अयय 'शाला' इस स्त्रीलिङ्ग का विशेषण है, अतः इस से 'अजाद्यष्टाप्' (१२४२) द्वारा टाप् प्रत्यय होकर प्रकृतसूत्र से लुक् हो जाता है ।

'सुप' का लुक् तो प्रत्येक अव्यय से होता है । इस सूत्र विषयक विशेष विचार 'सिद्धांतकौमुदी' की व्याख्या मे देखें ।

अब 'अ यय' का लक्षण करने के लिये एक अत्यन्त प्राचीन श्लोक (गोपयब्राह्मण की ब्रह्मपरक श्रुति) उद्धृत करते हैं—

[लघु०] { “सदश त्रिषु लिङ्गेषु सवासु च विभक्तिषु ।
वचनेषु च सवेषु यन्न व्येति तदव्ययम् ॥” }

अर्थ — जो तीनो लिङ्गों सब विभक्तियाँ और सब वचनों में विकार को प्राप्त नहीं होता—एक जैसा ही रहता है—बदलता नहीं, वह अ यय कहाता है ।

व्याख्या—‘अव्ययम्’ यह अ वथ (अथानुसारिणी) सञ्ज्ञा है । नास्ति यय = विनाश = विकृतियस्य यस्मिन् वा, तद् अ ययम् । जिस में किसी प्रकार की विकृति न हो—प्रत्येक अवस्था में एक जैसा स्वरूप रह उस ‘अव्यय’ कहते हैं । इसी लक्षण को ऊपर के श्लोक में और अधिक परिष्कृत किया गया है । श्लोक में विभक्ति से तात्पर्य कर्म आदि कारक और ‘वचन’ से एकत्व, द्वित्व और बहुत्व का ग्रहण समझना चाहिये ।

अब ‘अव’ और ‘अपि’ उपसर्गों के विषय में श्रीभागुरि आचार्य का मत दर्शाते हैं—

[लघु०] { “वष्टि + भागुरिरल्लोपम् अवाप्योरुपसर्गयो ।
आप चैव हलन्ताना यथा वाचा निशा दिशा ॥” }

वगाह । अवगाह । पिधानम् । अपिधानम् ॥

अर्थ — भागुरि आचार्य ‘अव’ और ‘अपि’ उपसर्गों के (आदि) अकार का लोप चाहते हैं तथा हलन्त शब्दों से स्त्रीत्वबोधक ‘आप’ प्रत्यय भी विधान करना चाहते हैं ।

व्याख्या—‘भागुरि’ आचार्य सम्भवत पाणिनि से पूर्व के आचार्य हो चुके हैं । परन्तु अष्टाध्यायी में पाणिनि ने उनके मत का कहीं उल्लेख नहीं किया । ‘भागुरि’ के मत में ‘अव’ और ‘अपि’ उपसर्गों के आदि अकार का लोप हो जाता है, अन्य आचार्यों के मत में न होने से विकल्प सिद्ध हो जाता है । उदाहरण यथा—

† वशेच्छान्दसत्वेन प्रयोगश्चित्त्य इति नागेश । एतज्ज्ञापकाद् भाषायामप्यस्य प्रयोग इति तत्त्वबोधिनीबालमनोरमाकारादयः ।

भागुरिसम्मतलोपपक्षे	लोपाभावे (अन्येषा मते)	अर्थ
१ वगाह	अवगाह	गोता
२ पिधानम्	अपिधानम्	ढकना
३ वकाश	अवकाश	अवसर

इसी प्रकार अ य धातुओं के योग में भी शिष्टग्रन्थानुसार लोप समझना चाहिये ।

किञ्च—‘हलन्त श दो से स्त्रीलिङ्गबोधक टाप् हो’ यह भी भागुरि आचार्य चाहते हैं । पाणिनि के मत में हलन्तों से टाप् विधायक कोई सूत्र नहीं अतः विकल्प सिद्ध हो जायगा । उदाहरण यथा—

१ वाच् (वाखी)	वाच् + टाप् (आ) = वाचा ।
२ निश् (रात्रि)	निश् + टाप् (आ) = निशा ।
३ दिश् (दिशा)	दिश् + टाप् (आ) = दिशा ।

इसीप्रकार—

४ बुध् (भूख)	बुध् + टाप् (आ) = बुधा ।
५ गिर् (वाणी)	गिर् + टाप् (आ) = गिरा ।
६ प्रतिपद् (पहली तिथि)	प्रतिपद् + टाप् (आ) = प्रतिपदा ।
७ सम्पद् (सम्पत्ति)	सम्पद् + टाप् (आ) = सम्पदा ।
८ विपद् (विपत्ति)	विपद् + टाप् (आ) = विपदा ।

परन्तु शेखरकार श्रीनारेश इस टाप् वाले पक्ष को अप्रामाणिक मानते हैं । विशेष जिज्ञासु उनका मत वहीं देखें ।

[लघु०]

इत्यव्ययप्रकरण समाप्तम् ।

इति सुबन्तम् ।

इति पूर्वार्धम् ॥

अर्थ —यहाँ ‘अव्ययप्रकरण’ और उसके साथ ही सुबन्त प्रकरण समाप्त होता है । किञ्च ग्रन्थ का पूर्वार्ध भी यहीं समाप्त जानना ।

अभ्यास (४८)

(१) मिथो’ अव्यय का स्वरादिगण में पाठ उपयुक्त है या नहीं, सप्रमाण लोदाहरण विवेचन करो ।

- (२) तद्धितश्चासवविभक्ति ' सूत्र की याख्या करते हुए असवविभक्ति ' पद का तात्पर्य स्पष्ट करो और यह भी लिखो कि इस सूत्र के रचे जाने पर भी परिगणन की क्या आवश्यकता थी ?
- (३) उपसगप्रतिरूपक और विभक्तिप्रतिरूपक अथया का स्वीकार करने की क्या आवश्यकता है, उदाहरण देकर स्पष्ट करो ।
- (४) निम्नलिखित अव्यया का सार्थ सादृरण स्पष्टीकरण करो तथा इनकी अव्यय सञ्ज्ञा करने वाला सूत्र भी सार्थ लिखो —
- { अथ, पठितुम्, परस्तात्, स्थाने, अलम्, नाना विसृप, यर्हि पुरा, अस्ति
एषम तिरस्, अन्तरा, चिरम्, कम्, समया, कच्चित्, अस्मि, ऐक्यम्,
जीवस, परत् खलु प्रसह्य यथाशक्ति, किञ्च, सनुत् ।
- (५) "परिगणन क्त यम्" यह कह कर किन किन प्रत्ययों का परिगणन किया गया है—सोदाहरण लिखो ।
- (६) स्वर, अन्तर, प्रातर् आदि अव्यय यदि सकारान्त होते तो क्या अनिष्ट हो जाता, सोदाहरण सप्रमाण लिखो ।
- (७) 'भाणुरि' आचाय के मत में लुघ्, दिश्, निश्, वाच्, प्रतिपद्, सम्पद् आदि शब्दों के क्या २ रूप बनते हैं ? सप्रमाण स्पष्ट करो ।
- (८) मान्त कृतप्रत्यय कौन कौन से हैं ? तदन्तों की अव्ययसञ्ज्ञा किस सूत्र से होती है ?
- (९) 'अव्ययसञ्ज्ञा' की अवर्थता सिद्ध कर 'अथय' का सार्थ लक्षण लिखो ।
- (१०) 'यत्र' अव्यय का चादिगण मे पाठ क्यों किया गया है ? 'तद्धितश्चासवविभक्ति' से भी इसकी अव्ययसञ्ज्ञा सिद्ध हो सकती है ।
- (११) (क) 'चादयोऽसत्त्वे म 'असत्त्वे' कथन का क्या अभिप्राय है ?
(ख) 'चण् ओर 'च' म तथा 'नञ् और न' में अन्तर बताओ ।
(ग) 'तिर कृत्वा' ओर 'तिर कृत्य' इन दोनों के अथ का भेद स्पष्ट करो ।

इति श्रीभाट्टियावशावतस स्वर्गीय श्रीरामचन्द्र-वर्म सूनु-श्रीभीमसेन-शास्त्रि-कृताया
मैम्यभिविस्तृतव्याख्ययोपेताया
लघु सिद्धान्त-कौमुद्याम्
अव्यय-प्रकरण
समाप्तम् ।

समाप्तञ्चात्रपूर्वार्द्धम् ॥ शुभ भूयात् ॥

परिशिष्टम्

पूर्वार्द्ध-मूल-गत-सूत्राणाम् अकारादि-वर्णानुक्रमणिका

— ०६० —

सूत्राणि	पृष्ठसंख्या	सूत्राणि	पृष्ठसंख्या	सूत्राणि	पृष्ठसंख्या
[अ]		अदशन लोप (२)	८	अ तादिवच्च (४१)	७७
अक सवर्णो (४२) ७६		अदस औ सु (३४५) ४३८		अपृक्त एकाल् (१७८) २५१	
अचि र ऋत (२२५) ३३६		अदसो मात् (५२) ६१		अपो मि (३६२) २५६	
अचिरनुधातु (१६६) २७५		अदसोऽसर्वाद्बुद्धौ म (३५६)		अप्पुन्तुच् (२०६) २६१	
अचोऽन्त्यादि (३६) ७२		अदेड गुण (२५) ५३		अमि पूर्व (१३५) १६१	
अचो ञिगिति (१८२) २५५		अद् डतरा (२४१) ३६७		अम्बार्थ (१६५) २७०	
अचो रङ्गाम्याम् (६०) १०३		अनङ् सौ (१७५) २५०		अम्सम्बुद्धौ (२६१) ४०४	
अच (३३५) ५०१		अनचि च (१८) ४०		अथवदधातु (११६) १७३	
अच्च वे (१७४) २४८		अनाप्यक (२७६) ४१६		अर्वाणस्त्रसा (२६२) ४४७	
अद्बुत्वाल् (१३८) १६२		अनिदिता हल (३३४)		अलोऽन्त्यस्थ (२१) ४५	
अद्युदित्सवर्णस्य (११) ३०		अनुनासिकापरोनु (१४५)		अलोऽन्त्याल् (१७६) २५०	
अतो गुणे (२७४) ४१७		(६२)		अल्लोपीऽन् (२४७) ३८०	
अतो भिस पेस् (१४२) १६६		अनुस्वारस्य यवि (७६)		अवेड् स्फोटो (४७) ८६	
अलोऽम् (२३४) ३५७		अनेकलिखित (४५) ८४		अययादाप्सुप (३७२) ६३४	
अतो रोरप्लुतादप्लुते (१०६)		अन्तर बहियौ (१५८)		अव्ययीभावस्य (६७१) ६३४	
अत्रानुनासिक (६१) १४५				अष्टन आ विभक्तौ (२६६)	
अथसन्तस्य (३४३) ५१२				अष्टाभ्य औश् (३००) ४५४	
				अस्थिदधि (२४६) ३७६	

* सूत्रों के आरंभ () इस प्रकार कोष्ठान्तर्गत अङ्क, उस सूत्रों के ग्रन्थगतक्रम के सूचक हैं। ग्रन्थ के प्रत्येक सूत्र से पूर्व उनका अङ्क लिखा है।

सूत्राणि	पृष्ठसंख्या	सूत्राणि	पृष्ठसंख्या	सूत्राणि	पृष्ठसंख्या
अहन् (३६३)	१६८	इदमो म (२७२)	४१७	ऋतो हि० (२०४)	२६०
[आ]		इदुङ्ग्याम् (२२३)	३३३	ऋत्यक (६१)	१०४
आकडारादका० (१६६) २३६		इदोय पु सि (२७३) ४१७		ऋत्विग्दष्टक० (३०१) ४२७	
आडि चाप (२१८) ३१७		इ-द्रे च (४८)	८७	ऋदुशान्पुरु० (२०५) २६०	
आडो नास्त्रि० (१७१) २४६		इ ह-पूषा० (२८४) ४३३		ऋ-नेम्याटीप (२३२) १५१	
आच्छीनद्योर० (३६५) १७८		[ई]		[ए]	
आटरश्च (१६७) २७२		इदुवद् द्वि० (५१) ६०		एकवचनस्य च (३२४) ४८५	
आशनद्या (१६६) २७१		[उ]		एकवचन सन्तु० (१३२) १८७	
आतो धातो (१६७) २४१		उगिदचा सर्व० (२८६) ४४२		एकाचा बशो भष्० (२५३)	
आदिरन्त्येन० (४) ६		उच्चैरुदात्त (६) १५		एकाजुत्तरपदश्च (२८६) ४३४	
आदेशप्रत्यययो (१५०) २०२		उद ईत् (३३७) ५०२		एक पदान्तादति (४३) ८१	
आदे परस्य (७२) १२१		उद स्था० (७०) १२०		एहि पररूपम् (३८) ३१	
आद् गुण (२७) ५४		उपदेशेजनु (२८) ५५		एङ्स्वात् (१३४) १८६	
आद्य तवदेक० (२७८) ४२१		उपसर्गादिति० (३७) ७०		एच इग्नस्वा० (२५०) ३८८	
आद्यन्तौ० (८५) १३८		उपसर्गा क्रियायागे ६८		एचोयवायाव (२२) ४६	
आमि सवनान्म० २१४		(३५)		एत ईङ्गु० (३५७) ५४०	
(१५५)		उभे अभ्यस्तम् (३४४) ५१५		एतच्चदो सु० (११४) १६७	
आ सवनान्म (३४८) ५२१		उरपरपर (२६) ५७		एत्येभत्युत्सु (३४) ६३	
[इ]		[ऊ]		एरन्काच० (२००) २७६	
इकोऽचि वि० (२४५) ३७४		ऊकालोज् (५) १४		[ओ]	
इकोऽसवर्णे शा० (५६) १०२		[ऋ]		ओत् (५६) ६६	
इको यणचि (१५) ३६		ऋत उत् (२०८) २६३		ओमालोश्च (४०) ७६	
इग्वथ् सन्त्र० (२५६) ४०७				ओसि च (१४७) ६००	
इतोव् सर्व० (२६४) ४४६					

सूत्राणि	पृष्ठसंख्या	सूत्राणि	पृष्ठसंख्या	सूत्राणि	पृष्ठसंख्या
ओ सुपि (२१०)	२१८	[घ]		जराया जरसन्य०	२३३
[औ]		घेर्दिति (१७२)	२४७	(१६१)	
औड आप (२१६)	३१६	[ङ]		जशशसो शि (२३७)	३५६
औतोम्शसा (२१४)	३१२	ङमो ह्रस्वाद्० (८६)	१४३	जसि च (१६८)	२४४
औत् (१८४)	२५७	ङसिङसोश्च (१७३)	२४७	जस शी (१५२)	२१२
[क]		ङसिङयो स्मात्०	२१४	[झ]	
कानाम्नेडित्ते (१००)	१५१	(१५४)		झयो हो यत्तर० (७५)	१२६
किम क (२७१)	४१६	टिच्च (४६)	८५	झा झरि० (७३)	१२३
कुप्यो कपौ०	१५०	डिति ह्रस्वश्च (२२२)	३३१	झला जश्मशि (१६)	४४
(१८)		डेप्रथमयोरम् (३११)	४७६	झला जशान्ते (६७)	११४
कृत्तद्धितसमासश्च	१७५	डेराग्नद्याम्नी० (१६८)	२७२	[ट]	
(११७)		डेथ (१४३)	१६६	टाडसिङसाम्० (१४०)	१६४
कृदतिङ् (३०२)	४६०	ङणो कुक्० (८६)	१३६	टे (२४२)	३६८
कृन्मेजन्त (३६६)	६३१	ङयाप्प्रातिपदिकात्	१७७	[ड]	
क्त्वाद्योऽसुन्० (३७०)	६३३	(११६)		डति च (१८७)	२६०
क्विप्प्रत्ययस्य कु	४६१	[च]		ड सि धुट् (८४)	१३७
(३०४)		चतुरनहुहो० (२५६)	५०३	[ढ]	
[ख]		चादयोऽसत्वे (५३)	६५	ढलोपे पूर्वस्य० (११२)	१६५
खरवसभनयोर्० (६३)	१४६	चुट् (१२६)	१८५	[त]	
खरि च (७४)	१२३	चो कु (३०६)	४६४	तदो स सात्र० (३१०)	४७३
ख्यत्याप्परस्य (१८३)	२५६	चौ (३३६)	५०१	तद्धितश्चासर्व० (३६८)	६२४
[ग]		[छ]		तपरस्तत्कालस्य (२६)	५३
गतिश्च (२०१)	२८२	छे च (१०१)	१५२		
गोतो गित् (२१३)	३११	[ज]			
		जक्षित्यादय० (२४६)	५१७		

सूत्राणि पृष्ठसंख्या

तवममौ डसि(३२६)	४८७
तस्माच्छसो न०	१६२
(१३७)	
तस्मादित्यु० (७१)	१२०
तस्मिन्निति० (१६)	३७
तस्य परमा० (६६)	१५१
तस्य लोप (३)	६
तिरसस्तिय० (३४०)	५०६
तुभ्यमहौ डयि(३२२)	४८४
तुल्यास्यप्रयत्नम्० (१०)	२०
तुज्ज क्रोष्टु (२०३)	२८६
तृतीयादिषु भा०	३८२
(२४६)	
तेमयावेकवचनस्य	४६३
(३३१)	
तोलिं (६६)	११८
तो षि (६६)	११३
त्यदादिषु दश (३४७)	५२
त्यदादीनाम (१६३)	२६६
त्रिषत्तुरो० (२२४)	३३६
त्रेस्त्रय (१६२)	२६५
त्वमावेकवचने(३१७)	४८१
त्वामौ द्विती० (३३२)	४६४
त्वाहौ सौ (३१२)	४७७
[थ]	
ओ स्थ (२१६)	४४६

सूत्राणि पृष्ठसंख्या

[द]	
दश्च (२७५)	४१८
दादधर्तोष (२५२)	३६४
दिव उत् (२६५)	४०६
दिव औत् (२६४)	४०८
दीघाज्जसि च (१६२)	२५६
दूराद्धते च (४६)	८८
द्वितीयाटौस्० (२८०)	४२४
द्वितीयाया च (३१८)	४८१
द्वयेवचोर्द्वि० (१२३)	१८०
[ध]	
धात्वाद् ध स	३६८
(२५५)	
[न]	
न डिसम्भु० (२८१)	४२७
न तिसृचतस्रु(२२६)	३३७
न पदान्ताष्टोर्० (६५)	१११
नपरे न (८३)	१३६
नपु सकस्य ऋलृच	३६०
(२३६)	
नपु सकाच्च (२३५)	३५८
न भूसुधियो (२०२)	२८४
न सु ने (३५८)	५४३
न लुमत्ता० (१६२)	२६३

सूत्राणि पृष्ठसंख्या

न लाप प्राति०	२५४
(१८०)	
नलोप सुप्स्वर० (१८२)	४२६
न विभक्तौ तुस्मा	१८६
(१३१)	
नशेर्वा (३४६)	५५४
नश्च (८७)	१४०
नश्चापदा० (७८)	१३०
नश्छय० (६५)	१४८
न षट्स्वत्ता० (२३३)	५५३
न सम्प्रसारणे० (२६१)	४४६
न सयोगाद्धम० (२८३)	४३१
नहिबृतिवृषि० (३६०)	५४६
नहो ध (३५६)	५४६
नाञ्चे पूजा० (३४१)	५०७
नादिचि (१२७)	१८४
नाम्बस्ताच्छतु (३४५)	५१६
नामि (१४६)	२०१
निपात एका० (५५)	६७
नीचैरनुदात्त (७)	१५
नुभिसज० (३५२)	५२६
नृ च (२१२)	३०६
नृ न्ये (६७)	१४६
नेदमद्दसोर्० (२७६)	४२२
नेमदुवत्त० (२४६)	३४६
नोपधत्ता (२६८)	४५२

सूत्राणि पृष्ठसंख्या

[प]

पञ्चम्या अत् (३२५) ४८६	
पति समास एव (१८५) ३५८	
पथिमथ्यमुक्ता० (२६३) ४४८	
पदान्तस्य (१३६) ६४	
पदा तादृहा (१०२) १७३	
परश्च (१२१) १७७	
पर सन्निकर्ष (१२) ३३	
पाद प्रत् (३३३) ४६७	
पुम खल्यम् (६५) १४७	
पु सोऽसुक् (३५४) ५३४	
पूर्वत्रासिद्धम् (३१) ५६	
पूर्वपरावर (१५६) २२२	
पूर्वात्रिभ्यो तव० (१५६) २२६	
प्रत्ययलोपे प्र० (१६०) २६२	
प्रत्ययस्य लुक्० (१८३) २६१	
प्रत्यय (१२०) १७७	
प्रथमचरम० (१६०) २२६	
प्रथमयो पूर्व० (१६६) १८४	
प्रथमायाश्च० (३१५) ४७६	
प्राक् (५४) ६६	
प्लुतप्रगुणाः (५१) ८६	

सूत्राणि पृष्ठसंख्या

[व]

बहुगाणवतु० (१८६) २६०	
बहुवचने क० (१४५) १६६	
बहुवचनस्य वस्नसौ (३३०) ४६२	
बहुषु बहुवचनम् (१८५) १८५	
(१२८) १८५	

[म]

मस्य टेलोप (२६६) ४५०	
मूवादयो धा० (३६) ६६	
भोमगोअघो० (१०८) १६०	
भ्यसोऽभ्यम् (३२३) ४८५	

[म]

मघवा बहुलम् (२८८) ४४१	
मय उजो वो० (५८) १००	
मिदचोन्त्यात्० (२४०) ३६१	
मुखनासिका० (६) १७	
मोऽनुस्वार (७७) १३०	
मो नो धातो (२७०) ४१५	
मो राजि लम (८१) १३३	

[य]

यचि भम् (१६५) ३३६	
यथासक्यमनु० (२३) ५०	

सूत्राणि पृष्ठसंख्या

यरोऽनुना० (६८) ११६	
यस्माप्रत्यय० (१३३) १८८	
यस्येति च (२६६) ३५६	
याडाप (२१६) ३१८	
युजेरसमासे (३०५) ४६२	
युवावो द्विवचने (३१४) ४७६	
युष्मदस्मदो षष्ठी० (३२६) ४६१	
युष्मदस्मदोरनादशे (३२१) ४८४	
युष्मदस्मदया डस० (३२७) ४८७	
यूयवथौ जसि (३१६) ४८०	
यूय-यारयौ० (१६४) २६६	
योऽचि (३२०) ४८३	
य सौ (३६१) ५५१	

[र]

रषाभ्या न० (२६७) ४१२	
रात्सस्य (२०६) ३६४	
रायो हलि (२१५) ३१३	
रोऽसुपि (११०) १६३	
रो रि (१११) १६५	
रो सुपि (२६८) ४१३	
वोरूपधाम्ना० (३५१) ५२७	

[ल]

लशक्वतद्धिते (१३६) १६१	
लोभ शाकस्य० (३०) ६८	

पुत्राणि पृष्ठसख्या

[व]

वर्षाभ्यश्च (२११) ३०१

वसुध सु० (२६२) ४०५

वसो सम्प्र० (३२६) २३२

वा द्रुहसुह० (२२४) ३६६

वा नपु सकस्य (३६४) ५५७

वा तो यि० (२४) २१

वा पदान्तस्य (८०) १३२

वाऽऽमि (२३०) ३४८

वाऽम्शसो (२२८) ३४५

वाऽवसाने (१४६) १६६

वा शरि (१०४) १५६

वाङ् ऊट् (२५७) ४०१

विप्रतिषेधे परम् १६६

(११३)

विभक्तिश्च (१३०) १८६

विभाषा द्विष्यो (२४८) ३८१

विभाषा तृतीया० २६२

(२०७)

विभाषा द्विसप्तसं० ३२७

(२२१)

विरामोऽबसन्तम् १८१

(१२४)

विश्वस्य वसुधयोः ४६६

(३०८)

सूत्राणि पृष्ठसख्या

विसर्जनीयस्य स १४८

(३६)

विसर्जनीयस्य स (१०३) १५६

वृद्धिरादैच (२२) ६१

वृद्धिरेचि (३३) ६१

वेरपृक्तस्य (३०३) ४६०

वरचअस्ज० (३०७) ४६५

[श]

शप्यनोर्नित्यम् ५४६

(३६६)

शरोऽचि (२६६) ४१३

शश्चोऽटि (७६) १२७

शसो न (३१६) ४८२

शात् (६५) १०८

शि तुक् (८८) १४१

शि सर्वनाम् ० (२३८) ३६

शेषे लोप (३१३) ४७७

शेषो व्यसंखि (१७०) २४५

श्वयुवमघोनाम् ४४३

(२३०)

[ष]

षट्चतुस्यश्च (२६६) ४११

षट्भ्योलुक् (१८८) २६०

षट्ना षट् (६४) १०६

सूत्राणि पृष्ठसख्या

व्यान्ता षट् (२६७) ४५१

[स]

सह्युरसम्बु० (१८१) २५५

समाहार स्वरित (८) १६

सम समि (३८८) २०४

सम सुटि (६०) १४५

सरूपाणामक (१२५) १८२

सवत्र विभाषा गो (४४) ८२

सवनामस्थाने चा० २५१

(१७७)

सवनाम्न स्मै (१२३) २१३

सवनाम्न स्या० (२२०) ३२३

सर्वादीनि सर्वे २११

(१५१)

ससञ्जो रुँ (१०५) १५८

सहस्य सध्रि (३३६) २०५

सहै साव स (२६३) ४०७

सान्तमहत् ० (३४२) ५११

साम आकम् (३२८) ४८८

सावनहुह (२६०) ४०३

सुडनपु सकस्य (२६३) २३७

सुपि च (१४१) १६५

सुप (१२२) १७६

सुप्तिवन्तम् ० (१४) ३४

सौचि ज्योति० (११५) १६५

सौ च (२८५) ४३३

ॐ अकारादिवर्णानुक्रमणिका ॐ

सूत्राणि	पृष्ठसंख्या	सूत्राणि	पृष्ठसंख्या	सूत्राणि	पृष्ठसंख्या
सप्रसारण च (२१८) ४००		स्वमोनपु सकात् ३७४		हलोऽनन्तरा ० (१३) ३३	
सञ्जुद्धौ च (२१७) ३१६		(२४४)		हल्हयाभ्य ० (१७६) २५२	
सञ्जुद्धौ शाक ० (२७) ६६		स्वरादिनिपात ० ५६०		हशि च (१०७) १६	
सयोगात्तस्य लो ० (२०) ४४		(३६७)		हे मपरे वा (८२) १३४	
स्को सयोगा ० (३०६) ४७०		स्वादिष्वसवनाम ० २३८		द्वा ङ (२५१) ३६२	
स्तो श्चु ० (६२) १०६		(१६४)		द्वो हस्ते ० (२८७) ४३५	
स्त्रिया च (२३१) ३५०		स्वौजसमोट ० (११८) १७६		ह्रस्वनद्याप ० (१४८) २०१	
स्त्रिया (२२७) ३४४		[ह]		ह्रस्वस्य गुण (१६६) २४४	
स्थानिवदाद ० (१४४) १६७		हल च्यम् (१) ५		ह्रस्वो नपु सके ० ३७१	
स्थानऽन्तरतम (१७) ३६		हलि लाप (२७७) ४२०		(२४३)	
स्पृशोनुदके ० (३५०) ५२४		हलि सर्वेषाम् (१०६) १६१		— ॐ —	
स्वमज्ञाति ० (१५७) २२४					

पूर्वार्द्ध-गत-वार्तिकानाम् अकारादिवर्णानुक्रमणिका

— ० ॐ ० —

अक्षरदूहि याम् ० (४) ६५	गतिकारकेतर ० (१८) २८३	प्रवरसतर ० (७) ६७
अध्वपरिमाणे च (२) ५१	डावुत्तरपदे ० (२५) ४२७	प्राद्वृद्धौ ० (५) ६६
अनाम्नवति ० (१०) ११२	चयो द्वितीया ० (१४) ३६	यण प्रतिषेधो ० (२) ४६
अन्वादेशे नपु ० (२६) ५६६	छत्वममीति ० (१२) १२८	यवल्परं यवला ० (१३) १३४
अस्य सम्बु ० (२८) ५३५	तीयस्य छिस्त्रु ० (१६) २३१	वृद्धौत्व ० (२४) ३७७
अलुवर्णयोर् ० (१) २१	इन्करपुन ० (२०) ३०१	शकन्वादिषु (८) ७२
अस्ते च तृतीया ० (६) ६६	न समासे (६) १०३	समानवाक्ये युष्म ० ५६५
अवर्णान्नस्य ० (२१) ३०३	नुमच्चिर ० (१६) २६५	(२६)
एकतराप्रति ० (२३) ३७०	प्रत्यये भाषायाम् ० ११७	सम्बुद्धाना सो ० (१५) १४७
एते वाञ्छावाद्य (२७) ४६६	(११)	सम्बुद्धौ नपु सकाना ० ५६६
औह रया प्रति ० (२२) ३५६	प्रथमलिङ्ग ० (१७) २७०	(३०)

परिभाषादीनामनुक्रमणिका

(यहा "याख्या वा मूल गत परिभाषाओं न्यायों तथा विशेषवचनों की सूची दी जा रही है।)

— ० ❁ ० —

परिभाषादीनि	पृष्ठसंख्या	परिभाषादीनि	पृष्ठसंख्या
अकृतव्यूहा पाणिनीया	२३३	एकदेशविकृतमन-यवत्	२३५
अच परस्यैव मूलो नुम्बिधानम्	३६०	एका च सिकता तैलदानेऽसमर्था	५५५
अज्झीन परेण सथोज्जम्	४७	कृताकृतप्रसङ्गी यो विधि स नित्य	४०६
अन-तरस्य विधिर्वा भवति प्रतिषे०	५१५	क्विव-ता विजन्ता विड-ता धातु०	३६५
अनिनस्मिन्ग्रहणा-यथवता चानर्थ०	४४०	तद-तविधि (येन विधिस्तदन्तस्य)	४५
अ-यत्रा-यत्रलब्धावकाशयोरेकत्र०	१६६	तदादिविधि (यस्मिन्निविधिस्तदादा०)	५१
अन्योन्याश्रयाणि कार्याणि न प्रक०	४००	तन्मध्यपतितस्तद्ग्रहणेन०	६४
अपवादो वचनप्रामाण्यात्	१०८	तेन विनेति मर्यादा, तेन सहेत्यभिनिधि	६८
अधमात्रालाघवेन पुत्रास्त्वम्०	१५६	त्रिभुनि व्याकरणम्	२३
अलोऽन्त्यविधि (अलोऽन्त्यस्य)	४५	देवदत्तस्य ह-तरि हते०	१४१
असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे	१८२	द्विबद्ध सुबद्ध भवति	३५८
असिद्ध बहिरङ्गमन्तरङ्गे	७८	द्वौ ननौ तु समाख्यातौ पथुदास०	४१
आकृतिगणोऽयम् ("याख्या)	७५	धातूपसर्गयो काथमन्तरङ्गम्	७८
हस्तज्ञायोग्यत्वमनुबन्धत्वम्	१४०	न केवला प्रकृति प्रयोक्तव्या न०	२१८
ईषदर्थे क्रियायोगे मर्यादा०	६८	नानर्थकेऽलोन्त्यविधिरनभ्यास०	४२०
उणादिनिष्पन्नाना तृन्तृज-तानाम्०	३०७	नानुब-वकृतमनेकाल्त्वम्	८५
उत्तरोत्तर मुनीना प्रामाण्यम्	२३	निमित्तापाथे नैमित्तिकस्याप्यपाथः	३६३
उपदेश आद्याच्चारणम्	५	निरनुबन्धकग्रहणे न सानुबन्धकस्य	४०६
उभयनिर्देशो पञ्चमीनिर्देशो बलीयान	१३८	निर्दिश्यमानस्यादेशा भवन्ति	२३४
एकतिङ् वाक्यम् (याख्या)	४६५	पदाङ्गाधिकारे तस्य च तदन्तस्य च	२३३

परिभाषादीनि	पृष्ठसंख्या	परिभाषादीनि	पृष्ठसंख्या
परेणैवेयग्रहा सर्वे पूर्वैर्गोवाग्रहा मता	३१	रेफोष्मणा सवर्णा न सति	३३
पजन्यवल्लक्षणप्रवृत्ति	१०२	लक्षण धिनैव निपतति लक्ष्येषु०	४५८
पर्यायशब्दानां लाघवगौरवचर्चा०	१५६	विप्रतिषेधे यद्वाधित तद्वाधितमेव	२७३
पूर्वत्रासिद्धे नास्ति विप्रतिषेधो०	५४२	यपदेशिवदकस्मिन्	४२२
पूर्वपरनित्यान्तरङ्गापवादानामुत्तरो०	४२३	शत्रुवदादेशा भवति	४०
प्रकल्प्य चापवादविषय ततः ०	४०४	सम्ज्ञाविधौ प्रत्ययग्रहणे तदन्तः ०	२१८
प्रतिज्ञानुनासिक्या पाणिनीया	५६	सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्तम्०	२३६
प्रतिज्ञास्वरिता पाणिनीया	१२०	सम्बोधने तूशनसस्मिन्नपम्०	५३६
प्रत्ययग्रहणे तद् तद्ग्रहणम्	२१८	समुदायो ह्यथवान् तस्यैकदेशः ०	४२१
प्रातिपदिकग्रहणे लिङ्गविशिष्टस्या०	३२३	सर्वापहारिलोप (यारया)	३६२
ब्राह्मणवशिष्टन्याय	१७३	सवर्णार्थमनिगन्ताथञ्च	१०४
भाष्यमानोऽप्यण् क्वचित्०	२६४	सार्थकनिरर्थकयोमध्ये साथक०	४४०
यथा देवदत्तस्यैक पुत्र स एव०	७२	सिद्धे सत्यारम्भो नियमार्थं	२५८
यथासरथविधि (यथासरथमनु०)	५०	सुहस्योरुकारेकारौ जशटडपा ०	२०६
यद्वागमास्तद्गुणीभूतास्तद्ग्रहणेन०	२१५	सूत्रशाटकाया	४०१
यस्मात्पूर्वं नास्ति परमस्ति०	४२१	सयोगात्तस्य लोपे हि नलोपा०	२५४
यस्य येनाथसम्बन्धः ०	४२	सहितैकपदे नित्या०	३७
य शिष्यते स लुप्यमानार्थाभि०	१८३	स्वाभधेयापेक्षाविधिनियमः ०	२२३
या पराऽनवकाशा च (यारया)	२४०		

सुबन्त-शब्दानुक्रमणिका

[इन शब्दों की रूपमाला वा प्रक्रिया के लिए आगे लिखी पृष्ठसंख्या देखें]

— ० ५ ० —

शब्दा.	पृष्ठसंख्या	शब्दा	पृष्ठसंख्या	शब्दा	पृष्ठसंख्या
[अ]		अवर	२२७	उभय	२१८
अग्निमथ	४६६	अष्टन्	४५६	उल्लू	३००
अतिचमू	२६८	अस्मद्	४७६	उशनस्	५३७
अतिलक्ष्मी	२०४	अहन्	५६८	उष्णिह	५४८
अदस् (पु०)	५४४	[आ]		[ऊ]	
अदस् (स्त्री०)	५६१	आशिष्	५५६	ऊज्	५१०
अदस् (नपु०)	५८८	[इ]		[ऋ]	
अधर	२२८	इतर	२२०	ऋतिवज	४६२
अनडुह्	४०६	इदस् (पु०)	४२४	ऋमुचिन्	४५१
अनेहस्	५३७	इदस् (स्त्री०)	५५३	[ए]	
अन्तर	२२६	इदस् (नपु०)	५६६	एक	२२१
अन्य (पु०)	२१६	[उ]		एकतर	३७१
अन्यतर	२१६	उलालस्	४०६	एतद् (पु०)	४७५
अपर	२२८	उत्तर	२२८	एतद् (स्त्री०)	५५४
अप्	५५६	उत्तरपूर्वा	३२७	एतद् (नपु०)	५७१
अम्बा	३२६	उदच्	५०४	[क]	
अर्थ	२३०	उदञ्च्	५०८	कतर (पु०)	२१६
अयमन्	४४०	उपानद्	५४७	कतर (नपु०)	३७०
अवन्	४४८	उभ	२१६	कति	२६४
अल्प	२३०				

शब्दा	पृष्ठसंख्या	शब्दा	पृष्ठसंख्या	शब्दा	पृष्ठसंख्या
कतिपय	२३१	चतुर (स्त्री०)	२५०	दण्डिन्	२६६
करभू	३०२	चतुर् (नपु०)	२६५	ददत् (पु०)	२१७
किम् (पु०)	४१६	चिकीर्ष्	२३०	ददत् (नपु०)	२७७
किम् (स्त्री०)	२५१	[ज]		दधि	३८१
किम् (नपु०)	२६५			दधुष्	२२६
कुञ्च	२१०			दशान्	४५६
क्रष्टु (पु०)	२६६	जरा	३२६	दिम्	२४६
क्रोष्टु (स्त्री०)	३५१	ज्ञान	३६२	दिश्	२५७
[ख]		[त]		दी-यत्	२८०
				दुह्	३६६
				द भू	३०२
खञ्ज	४६५	तद् (पु०)	४७४	दृश्	२५८
खलपू	२६६	तद् (स्त्री०)	२५४	द्वि (पु०)	२६६
[ग]		तद् (नपु०)	२७१	द्वि (स्त्री०)	३३६
		तादृश	२२२	द्वि (नपु०)	३७३
		तादृश्	२२३	द्वितय	२३०
गिर्	२४६	तिर्यच्	२०७	द्वितीय	२३१
गुप्	२२०	तिर्यञ्च	२०६	द्वितीया	३२८
गो	३१३	तुदत्	२७६	[ध]	
गोअञ्च (गतौ)	२७३	तुरासाह	४०७	धनुष्	२८४
गोअञ्च (पूजायाम्)	२७५	त्यद् (पु०)	४७३	धातु (पु०)	३०४
गोपा	३३०	त्यद् (स्त्री०)	२५४	धातु (नपु०)	३८७
गौरी	३४०	त्रि (पु०)	२६५	धीमत्	२१३
ग्रामणी	२७६	त्रि (स्त्री०)	३८	धेनु	३४६
ग्लौ	३१४	त्रि (नपु०)	३७३		
[घ]		त्वं	२२०		
		त्विष्	२५८		
		[द]			
घृतस्पृश्	२२५				
[च]					
चरम	२२६				
चतुर् (पु०)	४१४				

शब्द।	पृष्ठसंख्या	शब्द।	पृष्ठसंख्या	शब्द।	पृष्ठसंख्या
[न]		प्र यञ्च्	१०८	सुह	३६८
नवन्	४१६	प्रथम	२२६	[य]	
नश्	१२४	प्रद्यो	३८६	यञ्चन्	४३२
निर्जर	२३१	प्रधी	२७८	यद् (पु०)	४७४
नी	२८०	प्रधी	२७८	यद् (नपु०)	१७१
नृ	३१	प्ररै	३६०	यवक्री	२८२
नेम	२३१	प्रशाम्	४१५	यशस्विन्	४४०
नौ	३५५	प्राच्	१०२	युज्	४६३
[प]		प्राञ्च्	१०८	युवन्	४४७
पचत्	१८०	प्रियन्नि	२६६	युष्मद्	४७६
पञ्चन्	४१२	[व]		[र]	
पति	१५६	बहुश्रेयसी	२७३	रत्नसुष	१२६
पथिन्	४५०	ब्रह्मन्	४३२	रमा	३१६
पपी	२६६	[भ]		राजन्	४३०
पयस्	१८५	भवतु	११४	राज	४६६
पयोमुच्	११०	भवन्	११५	राम	२०४
पर	२२७	भूपति	१५६	रै (इ०)	३१३
परिव्राज	४६६	मृत्ज्	४७१	रै (स्त्री०)	३५५
पर्णध्वस्	४०७	आतृ	३०६	[ल]	
पितृ	३०६	अ	३५२	लक्ष्मी	३४३
पिपठिष्	१२६	[म]		लिह्	३६३
पुनभू	३०२	मघवन्	४४३	[व]	
पुर्	१५०	मघवन्	४४४	वधु	३५३
पु	१३५	मति	३३४	वर्षाभू	३००
पूव	२२७	मथिन्	४५०	वाच्	१५५
पूषन्	४४०	मधु	३८५	वार	१६५
प्रत्यच्	१०३	महत्	११२		
		मातृ	३५४		

शब्दा'	पृष्ठसंख्या	शब्दा	पृष्ठसंख्या	शब्दा	पृष्ठसंख्या
वारि	२७८	[ष]	५२७	सुपथिन्	५७०
विद्वस्	५३२			सुपाद्	४६८
विभ्राज्	४६७	[स]	२५८	सुपु स्	५८७
विश्	५२३			सुयुज्	४६४
विश्व	२१६	सखि	५५६	सुलू	३००
विश्वपा	२४२	सजुष	५०६	सुलू	३८६
विश्वराज्	४७०	सभ्रयच्	५५३	सुश्री	२८१
विश्ववाह	४०२	सभ्रयन्च्	५५३	स्त्री	३४६
विश्वसृज	४६८	सप्तन्	२२०	स्तुह	३६६
वृत्रहन्	४३५	सम	५०५	स्व	२२८
वधस्	५३८	सम्बल	५०६	स्वनङ्कुह	५६४
[श]		सम्यन्च्	२१६	स्वभू	३००
		सर्व	३२५	स्वयम्भू	३५२
शकृत्	५७६	सर्वा	२२१	स्वसृ	३५४
शम्भु	२८७	सिम	२८५	[ह]	
शार्ङ्गिन्	४३६	सुखी	२८५		
शुद्धधी	२८३	सुती	४१०	हरि	२४८
श्री	३४८	सुदिव्	२८४	हाहा	२४२
श्रीपा	५३३	सुधी	३८४	हृहृ	२६७
श्रेयस्	४४५	सुनो	३६०		

तस्मै पाणिनये नमः

{ येन धौता गिर पुसा विमलै शब्दवारिभि ।
तमश्चाज्ञानज भिन्न तस्मै पाणिनये नम ॥
अज्ञानान्धस्य लोकस्य ज्ञानाब्जनशलाकया ।
चक्षुरुन्मीलित येन तस्मै पाणिनये नम ॥ }

सम्मति

(लेखक—कुरुक्षेत्रभूषण श्री गिडत कुरुक्षेत्रासनी शास्त्री विद्यासागर)

— ० ❁ —

मैं ने श्री भीमसेनजी शास्त्री प्रभाकर कृत लघुकौमुदी की भैमी व्याख्या का साद्यान्त अवलोकन किया । लेखक की प्रतिभा प्रशसनीय है । यद्यपि आज के युग में असङ्ख्य हिन्दी टीका कौमुदी पर विद्यमान है किन्तु इस टीका की लेखनप्रक्रिया, विशेष स्थलों का विस्तृत उद्घाटन, प्राञ्जलता रोचकता, भव्यता तथा सूत्रादिकों की विशदव्याख्या मुझे सब से अधिक पसन्द आई । यह टीका बालकों को ही क्या विद्वानों के लिये भी अध्यापनकार्य में महान् सहायक सिद्ध होगी । आजकल छात्रों का अध्ययन परीक्षा तक सीमित रहता है ज्ञान तो लेशमात्र ही होता है—कारण वे चुने हुए स्थलों का ही अध्ययन करते हैं किन्तु इस ग्रन्थ के लेखक ने अगाध अध्ययन, अकथनीय परिश्रम से परीक्षा के साथ योग्यतादायक टीका का सम्पादन करके परीक्षादिस्तु छात्रों के लिये—
‘आम के आम गुठलियों के दाम’ की कहावत चरितार्थ की है । छात्र ही नहीं प्रत्युत प्रत्येक व्याकरण ज्ञानाभिलाषी को इससे प्रेरणा मिलेगी । आधुनिक शास्त्रिवर्ग के लिये तो अध्यापनकार्य में महान् उपयोगी सिद्ध होगी । आपको आरम्भ में ही इतनी सफलता मिली है भविष्य का तो फिर कहना ही क्या ? निस्सन्देह आप कृतपुण्यकर्म । पुरुषों में से हैं । आशा है कि भविष्य में लेखक सर्वोच्च टीकाकारों में एक होगा । मैं लेखक की उत्तरोत्तर सफलता हृदय से चाहता हूँ ।